

ACTA DE LA XXXI REUNIÓN ORDINARIA DEL CONSEJO INTERGUBERNAMENTAL DEL PROGRAMA IBERESCENA

El 9 de diciembre de 2021, se reúnen de forma virtual los/as integrantes del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA (CII): por Argentina: Gustavo Ariel Uano, Director Ejecutivo del Instituto Nacional del Teatro, Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología; por Brasil: Zé Alex, Director del Centro de Programas Integrados de FUNARTE y Pero Cavalcante, Colaborador de la Coordinación de Teatro; por Chile: Javier Valenzuela, Secretario Ejecutivo de Artes Escénicas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; por Colombia: Gina Patricia Agudelo, Coordinadora de Teatro y Circo de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura de Colombia; por Costa Rica: Silvia Quirós, Directora de PROARTES del Ministerio de Cultura y Juventud; por Cuba: Caridad Yamila Gibert Núñez, Directora de Desarrollo Artístico del Consejo Nacional de las Artes Escénicas; por Ecuador: León Sierra, Director de Fomento de Artes Escénicas y Artes Vivas del Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación; por El Salvador: Salvador Ernesto Vásquez Tamayo, Director Nacional de Artes del Ministerio de Cultura; por España: Alejandro Nuevo, Jefe de Área de la Subdirección General de Teatro del INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte; por Guatemala: Luis Recinos, Director General de las Artes y Adela Pensabene, Asesora de Promoción y Gestión de las Artes de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes; por México: Daniel Miranda Cano, Coordinador Nacional de Teatro de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; por Panamá: Daniel Domínguez, Director Nacional de las Artes y Renán Fernández, Asistente Ejecutivo de la Dirección Nacional de las Artes del Ministerio de Cultura; por Paraguay: Graciela Britos Basualdo, Directora de Fomento a la Creación de la Dirección General de Diversidad, Derechos y Procesos Culturales de la Secretaría Nacional de Cultura; por Perú: Carlos La Rosa Vásquez, Director de Artes del Ministerio de Cultura; por Portugal: Américo Jorge Monteiro Rodrigues, Director General de las Artes del Ministerio de Cultura; por Uruguay: Álvaro Ahunchain, Coordinador General del Instituto Nacional de Artes Escénicas y Santiago Turenne del INAE, perteneciente a la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura; por la Secretaría General Iberoamericana – SEGIB: Enrique Vargas, Coordinador del

Espacio Cultural Iberoamericano; por la Organización de Estados Iberoamericanos – OEI, Natalia Armijos; Laura Torrecilla de la Unidad de Artes Escénicas y Música de la AECID y por la Unidad Técnica de IBERESCENA (UTI): Zaida Sánchez Rico (Zaida Rico), Secretaria Técnica y Arancha García, asesora de la UTI.

Los/as citados/as anteriormente se reúnen dando cumplimiento al Reglamento del Programa IBERESCENA y desarrollan los puntos de la agenda establecida para la XXXI Reunión Ordinaria. Dicha reunión se lleva a cabo de forma virtual debido a la continuación de emergencia sanitaria provocada por la situación mundial de Pandemia por la COVID-19.

Se procede a la apertura de la Reunión con las palabras de Carlos La Rosa, Presidente del Programa IBERESCENA en las que destaca la capacidad de trabajo mancomunado que el Programa ha llevado a cabo a través del último año y agradeciendo el compromiso de todos/as los/as presentes por su participación activa en el día a día del Programa y sus acciones. A continuación procede a tomar la palabra Enrique Vargas quien además de destacar el compromiso del Programa, comparte los alcances de la XXI Conferencia de Ministros y Ministras de Cultura realizada en el mes de octubre así como la necesidad de trabajar de cara al próximo año en ciertos eventos que convocan al mundo de la Cultura y a los Programas de cooperación: el Congreso Iberoamericano de Cultura a llevarse a cabo en Portugal, la Conferencia mundial de políticas culturales MUNDIACULT en México y el Año Iberoamericano de la Cultura y el Desarrollo Sostenible. Prosigue en la presentación Natalia Armijos en nombre de la OEI destacando la viveza y resiliencia de los Programas, cerrando la ronda de presentaciones la Secretaria Técnica del Programa, Zaida Rico, dando la bienvenida a todos/as los/as presentes.

Retomando Carlos La Rosa la palabra, procede a realizar un informe de las principales labores llevadas a cabo por la Presidencia a lo largo de este 2021 destacando especialmente el trabajo ejemplar del proceso de planificación estratégica, que involucró una labor sostenida a lo largo del año entre la Presidencia, el Comité Ejecutivo y la Unidad Técnica, así como la participación de todos los miembros del Consejo. Además, resaltó la bienvenida de Guatemala al Programa y su participación por primera vez en el reparto de ayudas. Finalmente, mencionó diversos eventos donde pudo participar como representante del programa, lo que coadyuvó a establecer espacios de diálogo y articulación esenciales entre el Programa y el sector de Artes Escénicas Iberoamericanas.

A continuación, toma la palabra la Secretaria Técnica para proceder a informar sobre los principales desarrollos administrativos de 2021 presentando la documentación pertinente

al seguimiento de gastos de la UTI en 2021, los fondos disponibles para 2022, así como las nuevas comisiones de la cuenta bancaria del Programa. **(VER ANEXO 01)**

Procede compartiendo los documentos de valorización de las aportaciones en especie de Argentina, Brasil, España, Perú, Portugal y la OEI. Gracias al trabajo generado por estas instituciones se han podido llevar a cabo diversas acciones a lo largo de este año: las 59 gráficas realizadas por el Instituto Nacional de Teatro – INT de Argentina; las traducciones al portugués de gacetillas y noticias (FUNARTE, Brasil), documentación de la Convocatoria (DG Artes, Portugal) y posteos de redes (OEI) para seguir avanzando en la comunicación bilingüe del Programa; así como los gastos que España asume a través del INAEM para mantener la oficina de la Unidad Técnica sita en Madrid o, desde Perú, el acompañamiento en las emisiones de los Lives y soportes técnicos realizados por el Canal Cultura24.TV y diseño y realización de gráficas de dichos directos realizados por la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura de Perú. Todos estos importantes aportes suman un total de 28.786,52 euros. Cabe aclarar que España reitera el compromiso de costear los pasajes de avión de la Secretaria Técnica a las Reuniones Ordinarias del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA. **(VER ANEXO 02)**

Zaida Rico continúa compartiendo el seguimiento de pagos y modificaciones a todos los proyectos beneficiados en la Convocatoria 2019/2020 (y que todavía están siendo gestionados bajo el protocolo especial emitido por los efectos de la pandemia) así como el avance de pagos de los proyectos de la Convocatoria 2020/2021. **(VER ANEXO 03)**

La Secretaria Técnica comparte el reporte de comunicación del Programa destacando la diversidad de las diferentes herramientas generadas para llegar a la comunidad de seguidores/as de las acciones del Programa. Entre ellas destacan la creación de la herramienta ¡A Escena! lanzada en el mes de marzo y que en la actualidad cuenta con 451 registros; la realización del Ciclo de Conversatorios con beneficiarios/as del Programa en torno a las efemérides de las disciplinas artísticas que IBERESCENA acompaña; los directos realizados tanto por el Presidente como por la Secretaria Técnica y cada uno/a de los/as REPEI en torno a la Convocatoria 2021/2022. En relación a las actualizaciones de los procesos de la Plataforma de gestión del Programa se destaca como un importante hito el desarrollo de una nueva herramienta para la rendición online de los proyectos beneficiados en la Convocatoria 2021/2022 y que comenzará su gestión de febrero de 2022 desterrando de esta forma el envío postal en papel de la rendición de los proyectos beneficiados, hecho que todos/as los presentes celebran como un importante avance del Programa. **(VER ANEXO 04)**

Para cerrar el seguimiento del año 2021, se destaca la impecable labor del Proyecto Especial CONEXIONES DANZA, aprobado en la XXVII Reunión de Lima y que en la XXVIII Reunión Virtual del mes de mayo de 2020 se revisó para poder llevar a cabo dos versiones del mismo (en 2020 y en 2021) debido al impacto de la pandemia. El mismo se cierra con un balance muy positivo y se insta a continuar dialogando con la Plataforma Iberoamericana de Danza para ver los alcances de este importante proyecto. **(VER ANEXO 05)**

Tras esto, se procede a realizar el análisis y aprobación de propuestas del próximo año para poder establecer el Fondo de Ayudas 2022. Primero, se confirma el monto depositado por cada uno de los Países Miembros señalando aquellos aportes que ya han sido realizados y se han hecho efectivos en la cuenta del Programa. De la misma forma se recogen las cartas pertinentes de aquellos países que todavía no han realizado su aportación pero que comprometen pagar su Cuota 2021 a lo largo de los próximos meses. El CII aprueba dichas cartas de Argentina, Brasil, Cuba, Guatemala, Panamá y Paraguay. **(VER ANEXO 06)**. La Secretaria Técnica recuerda que a los/as beneficiarios/as de dichos países se les hará saber que, hasta que los aportes no se hayan hecho efectivos en la cuenta de IBERESCENA, no se procederá a iniciar las gestiones de sus proyectos desde la Unidad Técnica en 2022 e insta a los/as REPMI de estos países para su colaboración a este respecto.

Cabe destacar a este respecto dos casos excepcionales.

El primero de ellos es Cuba quien desea que conste en Acta la decisión de no repartir ayudas en este 2021. Este país adeuda la Cuota 2020 y la Cuota 2021 y, por lo tanto, todavía tiene pendiente la gestión del proyecto beneficiado en la anterior Convocatoria. Es por ello que, mediante el depósito que se haga de las cuotas 2020 y 2021 en los meses sucesivos, se saldará la deuda de los gastos de gestión del Programa de ambos años y se repartirá la Ayuda pendiente de la Convocatoria 2020/2021 al proyecto de Julio César Ramírez Ojito, ADN. El resto quedará como remanente del país y será repartido en la próxima Convocatoria. Por último, se reitera la aclaración realizada en el Acta de la XXIX Reunión del CII del año pasado que, para poder pagar al proyecto beneficiado por parte de Cuba, el Consejo Intergubernamental de IBERESCENA aprueba y establece de forma unánime un Protocolo especial para que pueda realizarse dicha transferencia de la ayuda económica a través de la Unión de Escritores y Artistas De Cuba.

El segundo de ellos es en relación a Bolivia, país perteneciente a IBERESCENA desde 2017. Ha sido un miembro plenamente activo, participando en todas las convocatorias y

reuniones hasta el año 2020. Es desde ese momento que se inicia un proceso de casi dos años con presencia institucional intermitente en el Programa, así como impago de Cuotas en 2020 y en 2021, imposibilitando este hecho el poder repartir fondos en las Convocatorias 2020/2021 y 2021/2022. Sin embargo, esta presencia está siendo actualmente restituida por parte del Estado Plurinacional de Bolivia y celebrada por el Consejo Intergubernamental. Presente en la XXXI Reunión el Viceministro de Interculturalidad de dicho país, Juan Carlos Cordero, asegura a las personas asistentes que se está trabajando a la interna del Gobierno para restituir esta situación en 2022 y recuperar de esta forma la presencia activa de Bolivia en el Programa. El CII agradece el trabajo que se está tomando dicho viceministerio para restituir la situación y recuerda la importancia de poder revisar los acuerdos pertinentes para ver cómo Bolivia, a través de la Cuota 2022, puede cumplir con los compromisos de los gastos administrativos del Programa de 2020 y 2021.

Tras la presentación del Presupuesto de gastos totales operativos para 2022 por la Secretaria Técnica (compuesto por el Presupuesto de Gastos de la UTI 2022 y por el presupuesto de gastos e funcionamiento de IBERESCENA 2022) queda aprobado por unanimidad por el Consejo Intergubernamental por un total de 129.429,92 euros (de los cuales 2.604 euros son presupuesto no consumido por el Programa del año 2021). Asimismo, se estipula que los contratos de las dos Asesoras de la UTI, así como el de la Secretaria Técnica, se prorroguen por un año más: desde el 1 de enero de 2022 hasta el 31 de diciembre de 2022. En los mismos deberán constar los importes de los honorarios aprobados por el Consejo Intergubernamental fijados en el Presupuesto de gastos de la UTI para 2022 con una actualización del 2% por la inflación de 2021, tomando como referencia el porcentaje fijado para el funcionariado de España, país sito de la Unidad Técnica del Programa (**VER ANEXO 07**).

Antes de conformar el presupuesto final para el Fondo de reparto 2022 se procede a tratar una importante cuestión en relación a la OEI como mandataria de los pagos del Programa. La Secretaria Técnica realiza una breve contextualización para aquellos/as REPPi que no están al tanto de este asunto por ser nuevos/as en su cargo. Dado que el Programa IBERESCENA no tiene personería jurídica propia se necesita una institución que pueda abrir una cuenta bancaria en nombre del Programa, así como realizar los pagos de las ayudas y la contratación de las trabajadoras de la Unidad Técnica. Dicha organización es, desde los inicios del Programa, la OEI. En el año 2018 la OEI solicita revisar el porcentaje de gestión de los procesos que lleva a cabo para el programa y este tema es tratado en la XXVII de Lima de diciembre de 2019 con la presencia de Natalia Armijos. En

dicha reunión se acuerda que (se cita textualmente del Acta): *“Insta al CII a retomar conversaciones del aumento de la progresividad incorporando una propuesta escalonada hasta 2022 y así poder llegar al 5%, situación que deberá ser analizada y aprobada en la primera reunión del CII en 2021. El Consejo Intergubernamental de IBERESCENA aprueba por unanimidad dicha propuesta”*.

Dicho tema no se había vuelto a tratar a lo largo de este tiempo puesto que el Programa ha estado abocado a la gestión de la pandemia. En el momento de retomar conversaciones a este respecto, la OEI solicita (en seguimiento a los acuerdos tomados en Lima) el 5% para este 2022. Sin embargo, desde la Presidencia y el Comité Ejecutivo se insta, semanas antes de realizar esta XXXI Reunión, a poder mantener el 3% para 2022 (con el objetivo de establecer el fondo para reparto) y que se proceda a establecer el 5% de comisión para el Fondo 2023. Los/as presentes agradecen a la OEI por la deferencia de tener en cuenta este pedido especial y se aprueba por unanimidad el establecimiento del 5% de comisión para el año 2023.

Finalmente queda conformado y aprobado el Fondo de reparto de Ayudas para 2022, con un total de 976.688,20 euros. A partir de los proyectos recibidos, preseleccionados por cada país y presentados por cada uno/a de los/as REPPi participantes en la XXXI Reunión, en base a los términos de las tres líneas de ayuda aprobadas en la XXX Reunión Virtual del mes de abril de 2021 para la Convocatoria 2021/2022, se aprueba por unanimidad por parte del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA otorgar las siguientes 124 ayudas económicas:

ID	Tipo de proyecto	Nombre Proyecto	Beneficiario/a	Categoría	País	Importe (€)	Países con los que coopera
2021COP1991	Mixto	FIN	Sonia Alejandra García	Coproducción	Argentina	7.000,00	Brasil
2021COP3341	Presencial	IRIS	Natalia Chami	Coproducción	Argentina	6.000,00	Perú
2021COP3299	Presencial	Proyecto Teatro, ciencia y pueblos originarios de América	Maria Soledad Marciani	Coproducción	Argentina	5.500,00	México
2021COP3315	Presencial	DOS	Hacedora de Arte/Nadia Soledad Rodríguez*/Constanza Brown	Coproducción	Argentina	5.000,00	España
2021COP3258	Presencial	Don Hidalgo	Andrea Silvana Grill	Coproducción	Argentina	5.000,00	España

2021COP 3312	Mixto	Identidades	teatroxlaidentidad asoc civil sin fines de lucro/Mauro Antonio Simone	Coproducción	Argentina	4.000,00	México
2021COP 3247	Mixto	Cabaré Chinel o	Taciano Araripe Soares	Coproducción	Brasil	9.824,80	Argentina
2021COP 3391	Mixto	COLORES	Elisabeth Gaele Santo s	Coproducción	Brasil	9.824,80	México
2021COP 3331	Mixto	PLÉC a criação do mundo	Leandro Luiz de Maman	Coproducción	Brasil	9.824,80	España
2021COP 944	Mixto	Artificial, proyecto teatral de inmersión digital y presencial	Javier Ignacio Ibarra Letelier	Coproducción	Chile	15.000,00	España
2021COP 3174	Mixto	Juego Estelar	Layla Raña Kanacri	Coproducción	Chile	12.000,00	Ecuador
2021COP 3269	Mixto	Tinkuy, el Encuentramie nto	Luis Alberto Moreno Zamorano	Coproducción	Chile	14.000,00	Bolivia, Chile
2021COP 934	Mixto	Abuelares	Esteban Herskovits Zúñiga	Coproducción	Chile	9.990,00	México
2021COP 3140	Presencial	FLOW	FUNDACIÓN L'EXPLOSE	Coproducción	Colombia	14.958,00	España
2021COP 3267	Presencial	YERBATERAS	GENNY CUERVO	Coproducción	Colombia	14.958,00	Perú
2021COP 1981	Presencial	LAUTARO	CORPORACIÓN CASA ARTE	Coproducción	Colombia	14.935,00	Ecuador
2021COP 3370	Presencial	Donde La Risa Florece	Silvia Pereira Rivera	Coproducción	Costa Rica	16.629,00	Colombia, Argentina
2021COP 3011	Mixto	Instrucciones para atrapar una nube	Vanessa De La O Jiménez	Coproducción	Costa Rica	16.629,00	México, Argentina
2021COP 3212	Presencial	El Representant e	Ana Paula Rivera Villarreal	Coproducción	Costa Rica	16.629,00	El Salvador, Colombia
2021COP 3353	Mixto	Costa Pacífico: Aceleración y Resonancia	Juan José Ripalda Zenck	Coproducción	Ecuador	9.000,00	Chile, Costa Rica
2021COP 3203	Mixto	CÓCLEA	Nelson Fernando García García	Coproducción	Ecuador	9.000,00	Brasil, Bolivia
2021COP 915	Mixto	Proyecto Atawallpa	Maria Isabel Petroff Montesinos	Coproducción	Ecuador	9.000,00	México
2021COP 3121	Presencial	"Después, otra vez, la noche."	René Leonidas Lovo Rivas	Coproducción	El Salvador	5.000,00	Colombia

2021COP 3173	Presencial	Negra Me Dicen	Ivette Lorena Juarez Saavedra/Dos o Tres Producciones S.A. de C.V.	Coproducción	El Salvador	3.500,00	Colombia
2021COP 891	Presencial	Proyecto Brújula II	CAROLINA PANKONIN	Coproducción	España	10.000,00	Ecuador
2021COP 1975	Mixto	Transoceánicas	Juan Manuel Romero Gárriz	Coproducción	España	8.000,00	Argentina
2021COP 3143	Virtual	FRONTERAS	Fundación Psicoballet Maite León	Coproducción	España	8.000,00	Portugal y Brasil
2021COP 3227	Presencial	NOS	Martina Cabanas Collell	Coproducción	España	10.000,00	Argentina
2021COP 3236	Presencial	¿Qué es el agua?	Dos Orillas Cultura	Coproducción	España	10.000,00	México y Portugal
2021COP 3274	Mixto	Mujeres que inspiran	PAGOA HEZI ELKARTEA	Coproducción	España	6.430,16	Argentina y Uruguay
2021COP 3303	Presencial	EL MOSSO	BEHEMOT S.L.	Coproducción	España	9.000,00	Chile y Bolivia
2021COP 3062	Presencial	La Danza de los tristes	Adan Marcelo Solares Barrera	Coproducción	Guatemala	6.337,00	España, El Salvador
2021COP 3348	Virtual	Teatro a Voces	Josué Moises Castro Mendoza	Coproducción	Guatemala	5.000,00	España, Argentina y El Salvador
2021COP 3251	Presencial	Equilibrio	Fundación Espacio Creativo	Coproducción	Panamá	8.000,00	España, Estados Unidos
2021COP 3394	Presencial	LOS SUEÑOS DEL SAYLA	BENJAMIN OLODIBAIQUIÑA AVILA GORGAS	Coproducción	Panamá	8.000,00	Colombia
2021COP 3063	Presencial	Frenesí	Jaime Newball	Coproducción	Panamá	8.000,00	Colombia
2021COP 3131	Mixto	Jahecha Teatro Popular	Alba Tottit	Coproducción	Paraguay	4.300,00	Paraguay - Argentina
2021COP 3213	Presencial	Me levantaré: Acciones de luto y encierro	Milagros Felipe Obando	Coproducción	Perú	8.000,00	Ecuador, Alemania
2021COP 2992	Mixto	Del Cuarto Rojo	Yvonne von Mollendorff	Coproducción	Perú	8.000,00	Chile, Ecuador
2021COP 927	Presencial	Em dois, uma sociedade.	Companhia Instável Associação	Coproducción	Portugal	9.000,00	España, México
2021COP 1950	Mixto	Samotracias	Máquina de Cena, associação cultural	Coproducción	Portugal	12.000,00	Colombia y Chile
2021COP 3065	Mixto	PÉR (o) LA	Ana Trincao	Coproducción	Portugal	9.000,00	Chile y Brasil
2021COP 3110	Presencial	EL MUNDO ES REDONDO	AR DE FILMES LDA	Coproducción	Portugal	9.000,00	Argentina

2021COP 3188	Presencial	Dos Heróis que não aterram nas ilhas dos contos	Apuro - Associação Cultural e Filantrópica	Coproducción	Portugal	9.000,00	Argentina
2021COP 3229	Presencial	SAUDADE	CLAUDIO HOCHMAN	Coproducción	Portugal	9.000,00	Argentina
2021COP 3376	Mixto	(R)existir	Centro Dramático de Évora - Cendrev	Coproducción	Portugal	9.000,00	Chile
2021COP 3026	Presencial	Caldos y Carnes. Hambre, memoria e identidad alimentaria	Itzel Ibargoyen Bidart	Coproducción	Uruguay	10.000,00	México, Chile
2021CEN1 663	Mixto	Breviario de entrenamiento o actoral. Residencia de investigación artística	María Paula Baigorri/La Zancada Teatro	Creación	Argentina	6.600,00	Convocato ria abierta
2021CEN1 544	Virtual	Residencia de creación Mujeres para la otra danza.	Fundacion Fabrica de Artistas/Jorge Abarracín	Creación	Argentina	4.000,00	Chile, Perú, México, España
2021CEN1 723	Mixto	Waka Kuyuy Residencia Intercultural en Artes Escénicas	Magdalena Zerpa	Creación	Argentina	4.000,00	Perú, Bolivia
2021CEN5 01	Mixto	QuinTao das Artes	Violeta Vaz Penna	Creación	Brasil	4.010,00	Convocato ria abierta
2021CEN1 716	Mixto	Teatro Deodoro	Lisete Medeiros de Farias	Creación	Brasil	7.000,00	Guatemala y Panamá
2021CEN1 598	Virtual	Residência N os No Bambu - Latinoameric a Brasil 2022	Poema Mühlenberg H omem da Costa	Creación	Brasil	7.000,00	Convocato ria abierta y Argentina
2021CEN1 709	Presencial	VeiculoSUR , versión presencial Brasil 2022	Thais Hangai Ushirob ira	Creación	Brasil	6.000,00	Uruguay y Chile
2021CEN1 566	Mixto	Un cuarto propio. Cuerpo, territorio y documento	Danza LA Independiente y CA Teatro Kapital	Creación	Chile	6.000,00	Costa Rica, Uruguay

2021CEN1707	Mixto	Residencia Artística Txawun. Región de La Araucanía, Chile.	Productora de espectáculos En Tránsito Limitada	Creación	Chile	6.000,00	España y Convocatoria abierta
2021CEN1675	Mixto	Residencia Artística Mujeres en el arte	Sofía Barriga Monteverde	Creación	Ecuador	5.000,00	México, Uruguay, Argentina, Colombia, Chile
2021CEN1677	Presencial	Monumento vivo	Mónica Nohemí Martínez Lozano	Creación	Ecuador	3.000,00	Argentina y Convocatoria abierta
2021CEN1523	Presencial	Residencias artísticas en A Casa Vella 2022	Nuria Sotelo Rodríguez	Creación	España	6.500,00	Costa Rica y Convocatoria abierta
2021CEN1569	Presencial	Laboratorio de Danza y Nuevos Medios	AC Las Voces Humanas - Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento	Creación	España	5.500,00	Convocatoria abierta
2021CEN1629	Mixto	Biopoder, sincretismo y utopías durante las Reducciones Jesuíticas-Guaraníes Propuestas dramáticas para armar y desarmar	TEATRO GUIRIGAI SL	Creación	España	7.000,00	Paraguay y Convocatoria abierta
2021CEN1632	Mixto	1ª Convocatoria iberoamericana de residencias en creación en la Casa de Teatre Nu	Monday Theater SL	Creación	España	5.000,00	Convocatoria abierta
2021CEN1726	Presencial	Africa Moment 2022 IV Encuentro Internacional de Artes Vivas Residencias de creación	Asociación Africa Moment	Creación	España	5.300,00	Convocatoria abierta
2021CEN1558	Mixto	Poéticas en encuentro	Mora Ruiz Santiago Israel	Creación	México	10.000,00	Uruguay, Brasil

2021CEN1640	Presencial	Fundación Danxica Arte Y Cultura	Galopa Notarial Sc/ Fundación Danxica Arte Y Cultura	Creación	México	9.000,00	Convocatoria abierta
2021CEN1714	Mixto	Diente de león	Made A.C.	Creación	México	5.000,00	España, Italia
2021CEN1525	Mixto	Los abrazos que no cesan	Espacio Mermejita	Creación	México	8.100,00	Convocatoria abierta
2021CEN1717	Presencial	TRAVESÍAS	FUNDACIÓN PRISMA DANZA	Creación	Panamá	3.300,00	España
2021CEN1503	Mixto	Levedad compartida	Fundación Gramo Danse	Creación	Panamá	3.500,00	Argentina y Convocatoria abierta
2021CEN1664	Mixto	Nos crecerán tentáculos. Resi(st)(d)encia ecosomática para tiempos catastróficos.	Marisol Salinas	Creación	Paraguay	3.430,00	Argentina, Mexico
2021CEN1724	Mixto	El Diablo que Llevo Dentro-Residencia Artística en Los Cielos de Carapongo	Bruno Héctor Ortiz León	Creación	Perú	6.000,00	México, Colombia, Ecuador, Chile
2021CEN1564	Mixto	“LOROCHAY GLOBAL” Innovadoras exploraciones creativas desde la cosmovisión Arguediana con el Método Actoral del grupo teatral peruano Cuatro tablas	Asociación para la Investigación Actoral CUATRO TABLAS Perú	Creación	Perú	6.000,00	Convocatoria abierta
2021CEN1591	Mixto	Yanantin Lab, residencia de investigación y creación en danza	Asociación Civil Vasos Comunicantes	Creación	Perú	6.000,00	Brasil, Argentina, México, Colombia
2021CEN1590	Presencial	(Re)Cantos – pontes para o Encontro	LAP – Laboratório de Artes Performativas	Creación	Portugal	5.000,00	Brasil, Argentina
2021CEN1662	Presencial	Ensayo para el desorden	MENTE DE CÃO - Associação Cultural	Creación	Portugal	3.700,00	Argentina
2021CEN1692	Presencial	CRL - Central Eléctrica: ERRE	Circolando - Cooperativa Cultural CRL	Creación	Portugal	7.900,00	Brasil, España

2021CEN1 693	Presencial	Tree Lines	Sui Generis Associação Cultural	Creación	Portugal	3.400,00	Uruguay, Italia, Francia + Chile, Argentina, Portugal, Grecia y Líbano
2021CEN1 641	Mixto	Programa Artistas en Residencia - PAR	Tamara Gómez	Creación	Uruguay	5.000,00	Convocatoria abierta
2021CEN1 658	Presencial	Minga	Ángela Irina Cuello Perugorria	Creación	Uruguay	2.700,00	Argentina
2021FES2 190	Presencial	8º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO INDEPENDIENTE - FICI 2022	Cooperativa de Trabajo Migra LTDA/Leticia Vetrano	Programación	Argentina	5.000,00	España, Brasil, Uruguay
2021FES8 50	Presencial	Nevadas Escénicas. Festival internacional de artes escénicas de Bariloche	Virginia Alicia Fdel	Programación	Argentina	5.000,00	Convocatoria abierta
2021FES1 937	Presencial	13º Encuentro Internacional de Mimo y Clown Salta 2022	Roberto Martín Escobar	Programación	Argentina	4.500,00	Convocatoria abierta
2021FES2 183	Mixto	FITTNA - Festival Internacional de Teatro y Tradiciones Nativo Americanas edición 2022	Asociación Centro Cultural Raices/Humberto Cipolletta	Programación	Argentina	7.000,00	Colombia, Chile, México, Bolivia
2021FES2 138	Mixto	Pompapetriyas 20 años de fantasear un barrio	Asociación Civil Los Pompapetriyasos Grupo de Teatro Comunitario/Maria Agustina Ruiz Barrea	Programación	Argentina	3.800,00	México, Portugal
2021FES2 107	Mixto	FID - Festival Internacional de Danza - Córdoba	Fundación Red de Gestión Cultural /Karina Alejandra Frías	Programación	Argentina	5.000,00	España, Paraguay, Colombia, Brasil

2021FES2052	Mixto	13 Festival Internacional de Narración Oral Escénica - Chaco te doy mi palabra	Asociación Civil La Fabrica Cultural /Anibal Ramon Friedrich	Programación	Argentina	4.300,00	Paraguay, Colombia, Cuba, España
2021FES2021	Mixto	II Festival Latinoamericano de Actividades Escénicas con Temáticas de Género	Asociación Civil sin fines de lucro CULTURA DEL SUR /Melania S. Buero	Programación	Argentina	4.500,00	Chile, Uruguay
2021FES2153	Presencial	Festival "Verano cultural en las sierras puntanas"	Umami teatro/Colectivo Monte Libre/Leonardo Javier Olivieri	Programación	Argentina	3.700,00	Chile, Uruguay
2021FES1984	Mixto	10° Festival Internacional Temporada Alta en Buenos Aires, en Timbre4 / TABA 2022	Timbre 4 SRL/Jonathan Zak	Programación	Argentina	5.000,00	España, Perú, Chile, México, Uruguay
2021FES2205	Presencial	I Festival iberoamericana de danza vertical	Rudifran de almeida pompeu	Programación	Brasil	8.000,00	Argentina, Uruguay y Ecuador
2021FES2157	Mixto	MOVIRIO FESTIVAL 2022	Carlos Augusto da Silva Fontinelle	Programación	Brasil	8.000,00	Convocatoria abierta
2021FES859	Mixto	Festival Graça e Magic	Luciana Giannini Canton	Programación	Brasil	10.000,00	Convocatoria abierta y Argentina
2021FES1954	Mixto	VIII Anímate , Encuentro Internacional de Títeres	FUNDACION TEATROMUSEO DEL TITERE Y EL PAYASO	Programación	Chile	12.000,00	Perú, Bolivia
2021FES2051	Mixto	Escena Movida: Encuentro de Danza, Estéticas Contemporáneas y Públicos Locales	Agrupación Social y Cultural MB2	Programación	Chile	15.000,00	España, México, Colombia, Perú, Argentina
2021FES1924	Mixto	FESTIVAL ALTERNATIVO DE TEATRO	CORPORACIÓN COLOMBIANA DE TEATRO	Programación	Colombia	14.958,00	Ecuador

2021FES854	Mixto	FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES MINGA	FUNDACIÓN SOCIAL Y CULTURAL KURI PUKUSKA	Programación	Colombia	14.456,98	Convocatoria abierta
2021FES834	Mixto	Festival de Butoh Alma Negra - Costa Rica	Arturo Campos Solano	Programación	Costa Rica	16.629,00	Convocatoria abierta
2021FES1970	Presencial	VII Encuentro "Activando: arte, pensamiento y otras acciones para politizar la violencia patriarcal". Edición disidencias sexo genéricas.	Fundación Cultural Muégano Teatro/Pilar Aranda García	Programación	Ecuador	7.000,00	Chile, México, Perú
2021FES2131	Mixto	Sala Mitómana 2022 escrituras expandidas, cruces disciplinares e investigación escénica,	Casa Mitómana, invernadero cultural/Gabriela Ponce	Programación	Ecuador	9.000,00	México, Bolivia, Cuba, España
2021FES2163	Presencial	ENCUENTRO INTERACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA A CIELO ABIERTO	NATALIA OBDULIA BUÑAY VELSCO	Programación	Ecuador	9.000,00	Convocatoria abierta
2021FES1979	Mixto	IX Festival Internacional de Clown Escénico FESTICLOWN EL SALVADOR 2022	Helen Portillo Verence Villalta/Asociación Cultural Irreal Teatro	Programación	El Salvador	4.500,00	Argentina, Colombia, Brasil, México, Honduras, Nicaragua
2021FES2240	Presencial	Festival Nenemi "Parque escénico"	Ana Geraldina Cubías Lozano, Colectivo Pakun	Programación	El Salvador	2.970,00	Costa Rica, México

2021FES864	Presencial	CIRCULAR 2022, IV ENCUENTRO DE TEATRO IBEROAMERICANO EN MADRID	ASOCIACIÓN CULTURAL ARTISTAS Y.	Programación	España	9.000,00	México, Costa Rica y Portugal
2021FES1952	Presencial	Connexió Iberoamèrica 2022 / Ciclo de programación iberoamericana dentro del Festival Temporada Alta	Bitò Produccions	Programación	España	13.000,00	Argentina, Uruguay, México, Brasil
2021FES2074	Presencial	Festival Iberoamericano de Circo - FIRCO	Circontinentes SL	Programación	España	11.000,00	Convocatoria abierta
2021FES2198	Presencial	VENTANA IBEROAMERICANA	VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA S.A (E.P.E. DONOSTIA KULTURA)	Programación	España	8.000,00	Convocatoria abierta
2021FES2203	Presencial	XXVII Festival Internacional Galicreques 2022	Asociación Cultural Barriga Verde	Programación	España	10.000,00	Argentina, Colombia, Paraguay, Chile, Perú, Ecuador, Uruguay, Brasil, México, Cuba, Portugal
2021FES2199	Mixto	Festival Internacional de Comedia y circo, Chiripa	Miguel Antonio Hernández Hernández	Programación	Guatemala	5.000,00	Convocatoria abierta
2021FES2041	Presencial	Primate escénico	Karina Ruth Gómez Medina	Programación	México	10.900,00	El Salvador, Panamá, Argentina, Costa Rica
2021FES2033	Presencial	11º FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS	FUNDACIÓN PRO ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES (FAE)	Programación	Panamá	10.000,00	México, Portugal, Colombia

2021FES2160	Presencial	IX Festival Internacional de Teatro Encarnación 2022 (F.I.T.E. 2022)	Patricia Britez	Programación	Paraguay	4.300,00	España, Uruguay, Chile, Ecuador, Peru, Bolivia, México
2021FES2186	Mixto	Syry Festival Internacional de Artes Escénicas Contemporáneas Edición 2022	Natalia Fuster	Programación	Paraguay	4.300,00	Colombia, Chile, Brasil
2021FES2044	Mixto	III Festival Internacional del Sector Danza Cusco - CUERPO a CUERPO ABYAYALA 2022	Transdisciplinar EIRL	Programación	Perú	8.000,00	Convocatoria abierta
2021FES1994	Mixto	XI Funámbulo-Festival Internacional de Circo Social 2022	Asociación Cultural Bigote de Gato	Programación	Perú	8.000,00	Convocatoria abierta
2021FES901	Mixto	Festival Arte y Comunidad 2022. "Un espacio escénico y comunitario como plataforma local e internacional"	Pucklly	Programación	Perú	8.000,00	Convocatoria abierta
2021FES916	Mixto	FITEI 45	FITEI - Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica	Programación	Portugal	10.000,00	Chile, Brasil, Argentina, España y Alemania
2021FES2063	Presencial	São Palco - IC Portugal Brasil	Teatrão	Programación	Portugal	10.000,00	Brasil
2021FES2066	Presencial	Festival das Marias 2022	CADAC- Cia Alentejana de Dança Contemporânea, C.R.L.	Programación	Portugal	10.000,00	Brasil, Colombia, Cuba, Argentina y España

2021FES1988	Presencial	Linha de Fuga - Festival Internacional	Linha de Fuga Associação Cultural	Programación	Portugal	10.000,00	España, Brasil, Estados Unidos, Suecia, Suiza, Hungría y Austria.
2021FES1978	Presencial	NOVOS VENTOS - Teatro Comunitário	Leirena Teatro-Companhia de Teatro de Leiria	Programación	Portugal	6.975,66	España
2021FES2077	Presencial	Festival Internacional de Circo de Uruguay	Virginia Alonso Sosa	Programación	Uruguay	10.000,00	Guatemala, Chile, México, Argentina, España, Perú, Brasil, Francia
2021FES1992	Presencial	3° Encuentro Latinoamericano de Circo LGBTIA+	Diego Estradet	Programación	Uruguay	7.000,00	Brasil, México, Argentina
2021FES2217	Mixto	Malabarmar Uruguay	Maríel Almada	Programación	Uruguay	6.579,00	Convocatoria abierta
2021FES2210	Mixto	FESTIVALITO RODANTE INTERNACIONAL DE COREOCINEMA	Paola Escotto	Programación	Uruguay	5.110,00	Convocatoria abierta

Siguiendo la orden del día fijada para esta reunión Carlos La Rosa retoma la palabra para compartir ante el Consejo Intergubernamental el Plan Estratégico Cuatrienal 2022-2025 de IBERESCENA. Tras proceder a su presentación destaca el arduo trabajo llevado a cabo a lo largo de todo el año con una multiplicidad de agentes contando con el trabajo de Carlos La Rosa como Presidente, de todo el Comité Ejecutivo al completo (con los/as REPI y colaboradores/as de Argentina, Brasil, Colombia, España y Panamá), Zaida Rico y Arancha García desde la Unidad Técnica del Programa y los equipos de trabajo de las Áreas de Género y Planificación y del Espacio Cultural Iberoamericano de la SEGIB. Además, saluda la participación de todo el Consejo Intergubernamental que aportó durante este proceso

con sus comentarios y propuestas. Se destaca también, en conjunto de esta planificación, las Actividades a llevar a cabo con prioridad en el POA 2022 así como el trabajo de indicadores y la encuesta en la plataforma de gestión de proyectos para medir el impacto de los proyectos beneficiados. El Plan se aprueba por unanimidad con todos/as los presentes y los/as REPPi toman la palabra para destacar positivamente el ambicioso trabajo de sistematización y profundización en la gestión que el Programa está llevando a cabo a través de la generación de este Plan Estratégico de Acción Cuatrienal del Programa. **(VER ANEXO 08).**

A propósito de la aprobación del Plan, se pone de manifiesto la necesidad de implementar una estrategia de comunicación del mismo a lo largo del primer semestre del próximo año aprovechando además los festejos del cumplimiento de los 15 años de IBERESCENA como Programa para la Cooperación de Artes Escénicas Iberoamericanas. Por último, se hace un llamamiento a los/as REPPi para que formen parte de las tres Comisiones Permanentes establecidas en el Plan Estratégico para los próximos cuatro años: Comisión de circulación e internacionalización; Comisión de Género y Comisión de Políticas Públicas de Artes Escénicas. En las próximas semanas se establecerá la adhesión a dichas comisiones y las mismas empezarán a funcionar en el primer semestre de 2022. Para cerrar este asunto, el Presidente destaca el hecho de que la Unidad Técnica acompañará el trabajo de cada una de las Comisiones con el fin de dar seguimiento al avance de las mismas y a la vinculación con la planificación estratégica.

Siguiendo el Protocolo fijado para la elección de la Presidencia del Programa en la XXIX Reunión del CII del año pasado, se procedió en semanas anteriores a hacer un llamamiento a los países para presentar candidatura a la Presidencia del Programa para el año 2022. Con el respaldo institucional de Laura Isabel Martínez Silva, Directora General de la Dirección General de Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura de Perú, se recibe el oficio donde se presenta la candidatura de Carlos La Rosa para extender un año más su mandato de Presidente del Programa, en seguimiento al Reglamento de IBERESCENA, por un año natural más, siendo éste el último en el que el Perú podría ser titular de este cargo. **(VER ANEXO 09).** El Consejo Intergubernamental al completo aplaude la reelección de Carlos La Rosa y numerosos/as REPPi toman la palabra para agradecer la importante labor de gestión llevada a cabo a través de este 2021.

En relación a la permanencia del Comité Ejecutivo se insta a revisar la participación de los países actuales en la reunión ordinaria del mes de marzo o abril de 2022 con el fin de generar la continuidad que la Planificación Estratégica requiere en sus primeros meses de implementación por lo que los/as representantes y colaboradores/as de Argentina, Brasil,

Colombia, España y Panamá continuarán esta importante labor.

Con esto se da por finalizada la XXXI Reunión Ordinaria Virtual del Consejo Intergubernamental agradeciendo a todos/as los presentes e instando a que en el próximo año 2022 se pueda realizar al menos una de las dos Reuniones Ordinarias de forma presencial en alguno de los Países Miembros. Para ello queda pendiente que alguno de los Países Miembros haga en los próximos meses un ofrecimiento formal.

Queda finalmente aprobado virtualmente todo lo asentado en este Acta el día 9 de diciembre de 2021 por:

Gustavo Ariel Uano, Director Ejecutivo del Instituto Nacional del Teatro, Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de Argentina.

Zé Alex, Director del Centro de Programas Integrados de FUNARTE de Brasil.

Javier Valenzuela, Secretario Ejecutivo de Artes Escénicas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

Gina Patricia Agudelo, Coordinadora de Teatro y Circo de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura de Colombia de Colombia.

Silvia Quirós, Directora de PROARTES del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

Caridad Yamila Gibert Núñez, Directora de Desarrollo Artístico del Consejo Nacional de las Artes Escénicas de Cuba.

León Sierra, Director de Fomento de Artes Escénicas y Artes Vivas del Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación de Ecuador.

Salvador Ernesto Vásquez Tamayo, Director Nacional de Artes del Ministerio de Cultura de El Salvador.

Alejandro Nuevo, Jefe de Área de la Subdirección General de Teatro del INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte de España.

Luis Recinos, Director General de las Artes de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

Daniel Miranda Cano, Coordinador Nacional de Teatro de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de México.

Daniel Domínguez, Director Nacional de las Artes de la Dirección Nacional de las Artes del Ministerio de Cultura de Panamá.

Graciela Britos Basualdo, Directora de Fomento a la Creación de la Dirección General de Diversidad, Derechos y Procesos Culturales de la Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay.

Carlos La Rosa Vásquez, Director de Artes del Ministerio de Cultura de Perú.

Américo Jorge Monteiro Rodrigues, Director General de las Artes del Ministerio de Cultura de Portugal.

Álvaro Ahunchain, Coordinador General del Instituto Nacional de Artes Escénicas perteneciente a la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay.

Enrique Vargas, Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano de la SEGIB.

Natalia Armijos, Directora General de Cultura de la OEI.

Laura Torrecilla, de la Unidad de Artes Escénicas y Música de la AECID de España.

Zaida Sánchez Rico (Zaida Rico), Secretaria Técnica de la Unidad Técnica de IBERESCENA.

ADENDA AL ACTA DE LA XXXI REUNIÓN DEL CONSEJO INTERGUBERNAMENTAL.

REUNIDOS

El 17 de diciembre de 2021, Carlos La Rosa (Presidente del Programa IBERESCENA), José Alex Botelho de Oliva Junior (REPMI de Brasil) y Zaida Sánchez Rico (Secretaria Técnica de IBERESCENA).

EXPONEN

Que desde la representación de FUNARTE (representación de Brasil ante el Programa IBERESCENA) se envió como uno de los proyectos preseleccionados por parte de Brasil el proyecto con ID 2021FES859 perteneciente al Festival Graça e Magia y el mismo fue aprobado por el Consejo Intergubernamental para ser uno de los 124 proyectos a los que se les otorga ayuda referente a la Convocatoria 2021/2022. Sin embargo fue remitido erróneamente con el nombre de Luciana Giannini Canton, perteneciendo este proyecto al beneficiario Luis Cláudio Irineu Rezende (tal y como consta en la plataforma de gestión de proyectos de IBERESCENA).

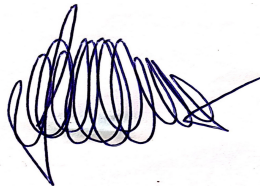
RESUELVEN

Modificar el nombre del beneficiario en el apartado correspondiente de la página web de IBERESCENA y presentar esta adenda al Acta de la XXXI Reunión pues en la tabla de proyectos seleccionados donde dice "Proyecto con ID 2021FES859, perteneciente al Festival Graça e Magia de la beneficiaria Luciana Giannini Canton" debe decir: "Proyecto con ID 2021FES859, perteneciente al Festival Graça e Magia del beneficiario Luis Cláudio Irineu Rezende".

FIRMAN



Carlos La Rosa (Presidente del Programa IBERESCENA)



José Alex Botelho de Oliva Junior (REPMI de Brasil)



Firmado por SANCHEZ RICO ZAIDA - 48328730A el día 17/12/2021 con un certificado emitido por AC FNMT Usuarios
Zaida Sánchez Rico (Secretaria Técnica de IBERESCENA)