

ACTA DE LA XXIX REUNIÓN ORDINARIA DEL CONSEJO INTERGUBERNAMENTAL DEL PROGRAMA IBERESCENA

El 9 de diciembre de 2020, se reúnen de forma virtual los/as integrantes del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA (CII): por Argentina: Gustavo Ariel Uano, Director Ejecutivo del Instituto Nacional del Teatro, Ministerio de Cultura; por Brasil: Fabiano Carneiro da Silva, Coordinador de Danza de la Fundação Nacional de Artes-FUNARTE; por Chile: Javier Valenzuela, Secretario Ejecutivo Subrogante de Artes Escénicas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; por Colombia: Gina Patricia Agudelo, Coordinadora de Teatro y Circo de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura de Colombia; por Costa Rica: Fernando Rodríguez Araya, Director Ejecutivo del Teatro Popular Melico Salazar del Ministerio de Cultura y Juventud; por Cuba: Caridad Yamila Gibert Núñez, Directora de Desarrollo Artístico del Consejo Nacional de las Artes Escénicas; por Ecuador: José Daniel Flores, Director Ejecutivo del Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación y Denisse Sevillano, Directora de Fomento de Artes Escénicas y Artes Vivas del Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación; por El Salvador: Mariemm Pleitez Quiñonez, Jefa del Gabinete del Ministerio de Cultura; por España: Alejandro Nuevo, Jefe de Área de la Subdirección General de Teatro del INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte; por México: Marisa Giménez Cacho, Coordinadora Nacional de Teatro de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; por Panamá: Renán Fernández, Asistente Ejecutivo de la Dirección Nacional de las Artes del Ministerio de Cultura; por Paraguay: Graciela Britos Basualdo, Directora de Fomento a la Creación de la Dirección General de Diversidad, Derechos y Procesos Culturales de la Secretaría Nacional de Cultura; por Perú: Carlos La Rosa Vásquez, Director de Artes del Ministerio de Cultura; por Portugal: Américo Jorge Monteiro Rodrigues, Director General de las Artes del Ministerio de Cultura; por Uruguay: Álvaro Ahunchain, Coordinador General del Instituto Nacional de Artes Escénicas de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura; por la Secretaría General Iberoamericana – SEGIB: Enrique Vargas, Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano y por la Unidad Técnica de IBERESCENA (UTI): Zaida Sánchez Rico (Zaida Rico), Secretaria Técnica.

Asimismo asisten Sara Díez Ortiz de Uriarte, del Espacio Cultural Iberoamericano de la Secretaría General Iberoamericana – SEGIB; Ingrid Cortina, Directora de Cooperación Internacional, y Solanyi Gómez, Encargada de Mercados Culturales, del Ministerio de Cultura de República Dominicana; y Lourdes Quinteros, Directora de Cooperación

Internacional, y Adela Pensabene, Asesora de Promoción y Gestión de las Artes de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. Por último, OEI y AECID excusan su presencia por motivos de agenda.

Los/as citados/as anteriormente se reúnen dando cumplimiento al Reglamento del Programa IBERESCENA y desarrollan los puntos de la agenda establecida para la XXIX Reunión Ordinaria. Dicha reunión se lleva a cabo de forma virtual en los días 9 y 16 de diciembre de forma excepcional, debido a la situación mundial de Pandemia por la COVID-19.

Se procede a la apertura de la Reunión con las palabras de Carlos La Rosa, REPI de Perú y vocero del Comité Ejecutivo quien expresa un profundo agradecimiento por el compromiso de todos/as los/as presentes con el Programa. A continuación procede a tomar la palabra Enrique Vargas quien reflexiona sobre el reacomodo del sector y el reto de la sustentabilidad del programa junto con su crecimiento sostenible acompañado de recursos económicos y de reorientación del Programa. Prosigue tanto la Secretaria Técnica del Programa, Zaida Rico, como cada uno/a de los/as REPI presentes y las representantes de Guatemala y República Dominicana invitadas, reflexionando en torno a la Pandemia, la vuelta a los escenarios y los fondos.

Retomando Carlos La Rosa la palabra, procede a realizar un informe, en nombre del Comité Ejecutivo, de las principales labores llevadas a cabo por esta instancia no permanente ni obligatoria dentro de la estructura orgánica del Programa, pero cuyo funcionamiento ha sido fundamental a lo largo de este complejo año. Así se expone el papel de dicho Comité en las recurrentes reuniones llevadas a cabo a lo largo de estos meses para atender a la Revisión Estratégica del Programa, el replanteamiento de los principales Protocolos de funcionamiento, la representación del Programa en reuniones y encuentros y la articulación con Guatemala y República Dominicana, entre otros asuntos de máxima importancia para el desarrollo del Programa. Tras él, toman la palabra cada uno de los miembros de dicho Comité (conformado por Brasil, Colombia, España, Panamá y Perú) resaltando la enriquecedora, intensa y compleja experiencia vivida.

A continuación toma la palabra la Secretaria Técnica para proceder a informar sobre los principales desarrollos administrativos de 2020 presentando la documentación pertinente al seguimiento de gastos de la UTI en 2020, los fondos disponibles para 2021 (VER ANEXO 01) y los presupuestos valorizados de las aportaciones en especie de Argentina, Brasil, Colombia, España y Portugal. A través de estos últimos se han podido llevar a cabo importantes actividades (como el Live de Derechos de Autoría y Conexos gracias al aporte

del Ministerio de Cultura de Colombia); también traducir al portugués mucha documentación (las líneas de ayudas a través de la DG Artes y el Instituto Camões de Portugal, toda una serie de noticias y protocolos gracias al aporte de FUNARTE de Brasil y los principales posteos en redes sociales gracias al apoyo de la OEI) o llevar adelante toda la campaña gráfica de la Convocatoria 2020/21 gracias al aporte del INT de Argentina, así como todos los gastos que España asume a través del INAEM para mantener la oficina de la Unidad Técnica sita en Madrid. Estos aportes suman un total de 22.420,84 euros (VER ANEXO 02).

Zaida Rico continúa compartiendo el seguimiento de pagos y modificaciones a todos los proyectos beneficiados en la pasada Convocatoria 2019/2020 que debían realizar sus proyectos a lo largo de este 2020 (tal y como expresan las bases de la Convocatoria) y que se vieron atravesados por la Pandemia. Cabe destacar que el 91,18% de los proyectos beneficiados en la pasada Reunión de Lima de 2019, solicitaron una modificación para poder llevar a cabo su gestión (VER ANEXO 03).

Por último, la Secretaria Técnica comparte los principales hitos del seguimiento de la comunicación del Programa destacando la alta participación de los/as usuarios/as a través de las Redes Oficiales del Programa, así como de las Redes de los Países Miembros. (VER ANEXO 04).

A continuación se suma Ángela Beltrán, del Ministerio de Cultura de Colombia, para la presentación del informe de CONEXIONES, Proyecto Especial aprobado en la XXVII Reunión de Lima y que en la XXVIII Reunión Virtual del mes de mayo de 2020 se revisó para poder llevar a cabo dos versiones (en 2020 y en 2021) debido al impacto de la Pandemia. Igualmente se comparte con el Consejo Intergubernamental el Informe final de la segunda edición de EFÍBERO con la que el Programa IBERESCENA cierra la presencia en dicho Proyecto Especial llevado a cabo por dos años consecutivos: de forma presencial en 2019 y virtualmente en esta segunda edición de 2020. (VER ANEXO 05).

Tras esto, se procede a realizar el análisis y aprobación de propuestas del próximo año para poder establecer el Fondo de Ayudas 2021. Primero, se confirma el monto aportado por cada uno de los Países Miembros señalando aquellos aportes que ya han sido realizados y están efectivos en la cuenta del Programa y recogiendo las cartas pertinentes de aquellos países que todavía no han realizado su aportación pero que comprometen pagar su cuota 2020 a lo largo de los próximos meses. El CII aprueba dichas cartas de Brasil, Cuba, México, Perú y Uruguay. La Secretaria Técnica apunta que a los/as beneficiarios/as de dichos países se les hará saber que, hasta que los aportes no se hayan

hecho efectivos en la cuenta de IBERESCENA, no se procederá a iniciar las gestiones de sus proyectos desde la Unidad Técnica e insta a los/as REPPI de estos países para su colaboración a este respecto.

Cabe aclarar que ni desde el Consejo Intergubernamental, la Unidad Técnica o la SEGIB se tiene interlocución actualmente con Bolivia dados los cambios institucionales a los que este país se ha visto abocado en el último tiempo. Y que, dada esta inexistente representación en la XXIX Reunión del CII, no se puede considerar a dicho país para el reparto de fondos de 2021. Todos/as los/as presentes lamentan profundamente este hecho que no pretende crear precedente alguno. Bolivia es parte de IBERESCENA desde 2017 y ha sido un miembro plenamente activo, participando en todas las convocatorias y reuniones hasta este momento. Por lo que se considera éste un hecho aislado y se espera poder retomar el contacto con el nuevo Gobierno para seguir trabajando de forma mancomunada.

Tras la presentación del Presupuesto de gastos de la UTI para 2021 por la Secretaria Técnica, queda aprobado por un total de 117.446,15 euros, siendo éste un 1,026% mayor que el del año anterior. Asimismo se estipula que los contratos de las dos Asesoras de la UTI, así como el de la Secretaria Técnica, se prorrogan por un año: desde el 1 de enero de 2021 hasta el 31 de diciembre de 2021. En los mismos deberán constar los nuevos importes de los honorarios aprobados por el Consejo Intergubernamental fijados en el Presupuesto de gastos de la UTI para 2021 (VER ANEXO 06).

De esta forma, queda conformado y aprobado el fondo de reparto de ayudas para 2021, con un total de 957.774,56 €. A partir de los proyectos recibidos, preseleccionados por cada país y presentados por cada uno/a de los/as REPPI presentes en la XXIX Reunión, en base a los términos de las tres líneas de ayuda aprobadas en la XXVIII Reunión Virtual para la Convocatoria 2020/2021, se aprueba por unanimidad por parte del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA otorgar las siguientes 112 ayudas económicas:

ID	Tipo de proyecto	Nombre Proyecto	Beneficiario	Categoría	País	Importe (€)
800	Mixto	La puerta de oro	FUNDACIÓN CULTURAL PAN Y ARTE/ AURORA LILIANA MORENO	Coproducción	Argentina	6.400,00

783	Mixto	La débil mental	Rosalía Angélica Celentano	Coproducción	Argentina	6.000,00
631	Mixto	Cuando el viento ruge	Juan Manuel Benbassat	Coproducción	Argentina	5.600,00
165	Mixto	Proyecto Migrantes	Fundacion Eduflex : Fundacion Flexible para Argentina/Natalia Hebe Di Cienzo	Coproducción	Argentina	5.400,00
36	Mixto	Lavanderas	Iliana Prieto	Coproducción	Argentina	4.800,00
602	Mixto	TAPETUMMM!	Baluceando Teatro / Alejandra del Valle Toledo	Coproducción	Argentina	4.420,00
497	Presencial	BAMM	ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL SEVERINO CABRAL	Coproducción	Brasil	10.241,00
217	Mixto	A descoberta do Rio Amazonas	Associação Giramundo	Coproducción	Brasil	9.000,00
795	Mixto	Invisíveis- Histórias para acordar	Deborah Finoccharo ME (Nome Fantasia: Companhia de Solos & Bem Acompanhados)rio	Coproducción	Brasil	9.500,00
391	Mixto	As teias abertas da América Latina	Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare	Coproducción	Brasil	9.500,00
614	Mixto	La Larga Noche de los 500 años	La Patriótico Interesante	Coproducción	Chile	12.000,00
194	Presencial	FICO	Sociedad Productora Tryoteatrobanda Limitada	Coproducción	Chile	12.000,00
303	Presencial	tuS extremoS	Verónica Toro	Coproducción	Chile	12.000,00

689	Presencial	VIAJE ESENCIAL	Ana María Gómez Valencia	Coproducción	Colombia	13.000,00
759	Presencial	Y SI HAMLET FUERA ELLX?	Manuel Enrique Orjuela Cortés	Coproducción	Colombia	12.734,00
161	Mixto	LO IMPERDONABLE	Corporación Artística Polymnia	Coproducción	Colombia	12.734,00
827	Mixto	El viaje que se comió al tiempo	Milena Rodríguez Castro	Coproducción	Costa Rica	14.200,00
476	Mixto	El Mar: proyecto Audio-Sensorial. Multidisciplinario	Juan Pablo Cambronero Chan	Coproducción	Costa Rica	14.200,00
137	Mixto	938 kms hacia el olvido	Roxana Buján Gómez	Coproducción	Costa Rica	14.200,00
178	Mixto	En un camino silencioso	Carol Campos Benavides	Coproducción	Costa Rica	14.200,00
409	Presencial	ADN	Julio César Ramírez Ojito	Coproducción	Cuba	7.850,00
621	Mixto	Rodar i Rodar	Camila Dolores Zambrano Fernández de Córdova	Coproducción	Ecuador	18.675
251	Presencial	El chico de la última fila	Serena Producciones SL	Coproducción	España	8.500,00
260	Presencial	"Cuerpos resonantes"	Miquel Barcelona	Coproducción	España	6.000,00
475	Mixto	Memoria	La Pocket Creació, SL	Coproducción	España	7.500,00
623	Presencial	Othello	Voadora Sociedade Cooperativa Galega	Coproducción	España	10.000,00
626	Presencial	La vida extraordinaria	Octubre Producciones S.L.	Coproducción	España	8.500,00
700	Virtual	Laguna memoria	Tantarantana Teatre, S.L.	Coproducción	España	8.500,00
763	Mixto	Pandemónium	Escena Miriñaque, S.L	Coproducción	España	6.000,00
654	Presencial	XOCHIMANCAS	Jaime Eduardo Chabaud Magnus	Coproducción	México	9.750,00

415	Mixto	Oneiros (antes "Sueños")	FUNDACIÓN GRAMO DANSE	Coproducción	Panamá	8.400,00
14	Presencial	La historia de todos	Nyra Soberón Torchía	Coproducción	Panamá	11.100,00
289	Mixto	La Casa	ART DANCE STUDIO, S.A.	Coproducción	Panamá	10.000,00
358	Mixto	Mágica Semilla	Eduardo Javier García Espinoza	Coproducción	Paraguay	5.368,00
389	Mixto	Limpiar la Sangre	Nishme Sumar Albújar	Coproducción	Perú	7.000,00
787	Mixto	Rumbos: Uno más uno tres	Colectivo Ambar Perú	Coproducción	Perú	13.000,00
237	Mixto	Fogo-fátuo	Tremor Associação Cultural	Coproducción	Portugal	15.000,00
477	Mixto	Trópico del Plata	PI - Produções Independentes	Coproducción	Portugal	15.000,00
644	Mixto	COBERTOS PELO CÉU - Partituras para um Passeio ao Infinito	JORGE GUSTAVO DE FIGUEIREDO CIRÍACO	Coproducción	Portugal	10.000,00
187	Virtual	Crímenes	Daniela Pauletti	Coproducción	Uruguay	11.200,00
221	Mixto	Sudaca	Diana Veneziano Esperón	Coproducción	Uruguay	11.200,00
363	Virtual	Asociación Civil ILU para la generación de nuevas formas de producción en artes escénicas	Asociación Civil ILU para la generación de nuevas formas de producción en artes escénicas/ María Sol Salinas	Creación	Argentina	4.000,00
136	Virtual	RESIDENCIA CREATIVA- E.F.I Encuentros de Formación e Investigación Interpretativa y Coreográfica	Teatro del Bicentenario. Agencia San Juan del Bicentenario S.E.M/ Luis Reynoso	Creación	Argentina	3.600,00
281	Mixto	Ópera y Experimentación. Reflexión sobre identidades de la ópera latinoamericana.	4'33" - Fundación CEAMC/Martín Bauer	Creación	Argentina	3.600,00
302	Mixto	Desaparecidos Invisibles	Casa Nubera/Javier Solano Martinez	Creación	Argentina	3.400,00

323	Mixto	ESPACIO DE CREACIÓN EN RESIDENCIA EN BUSCA DE UNA IDENTIDAD COMÚN	El Baldío Teatro /Pablo Enrique Urruty	Creación	Argentina	3.400,00
208	Presencial	Residência para Criadores de Circo ENLACE SC	Isis Machado Vieira	Creación	Brasil	4.500,00
218	Mixto	Entre Serras – Residências Artísticas e Poéticas da Sustentabilidade	Espaço Lua Branca	Creación	Brasil	5.000,00
361	Mixto	Espaço de Residência Artística Vale Arvoredo/10 anos	CIA 4 PRODUÇÕES	Creación	Brasil	4.500,00
159	Mixto	Lof Txawun. Centro comunitario rural.	Productora de espectáculos En Transito Limitada.	Creación	Chile	7.500,00
179	Presencial	Residencia maile el monte: "Creación y territorio- Encuentro alrededor de Walinto"	Tripulacion Agrupacion para el Desarrollo de las Artes Escenicas y Audiovisuales	Creación	Chile	7.000,00
90	Presencial	DRAMATURGIA DE LA CATÁSTROFE PROYECTO DE CREACIÓN EN RESIDENCIA	Escuela de Formación Actoral Casa Actores	Creación	Colombia	4.157,14
375	Mixto	LOJADANZA	Aura Ocampo Jaramillo	Creación	Ecuador	4.013
240	Mixto	Espacio Muégano Teatro	Fundación Cultural Muégano Teatro	Creación	Ecuador	9.650
153	Presencial	El Graner	Asociación África Moment	Creación	España	5.000,00
188	Presencial	Nau Ivanow	Fundació Privada Sagrera	Creación	España	5.000,00
229	Presencial	La Central del Circ	Associació dels Professionals de Circ de Catalunya	Creación	España	6.500,00
236	Presencial	L´animal a l´esquena	A.C.C.E.S L´animal a l´esquena	Creación	España	5.500,00
321	Mixto	La Poderosa, espacio para la danza y sus contaminantes	Associació Cultural La Poderosa	Creación	España	6.500,00
387	Mixto	La Guarda Teatro	Angel Aurelio Hernández Arreola	Creación	México	7.000,00

300	Mixto	Nhi-Mu Teatro Aéreo	Selva Fox	Creación	Paraguay	5.368,00
371	Presencial	Las Otras Huaringas-Cuerpo, Memoria y Género	Carlos Jesús Mendoza Canto	Creación	Perú	7.000,00
144	Presencial	CRL - Central Eléctrica	Ana Carvalhosa (Central eléctrica Circolando)	Creación	Portugal	7.500,00
157	Mixto	Companhia Instável Associação	Companhia Instável Associação	Creación	Portugal	6.500,00
251	Mixto	Vaca Magra	Vaca Magra - Associação	Creación	Portugal	2.500,00
145	Presencial	LAP - Laboratório de Artes Performativas	LAP - Laboratório de Artes Performativas (Miriam Sousa e Freitas)	Creación	Portugal	5.150,00
386	Mixto	AORCA	Associação de Observação Regeneração e Criação na Actualidade AORCA	Creación	Portugal	2.300,00
178	Presencial	Companhia de Teatro de Almada	Companhia de Teatro de Almada	Creación	Portugal	2.252,15
133	Mixto	Programa Artistas en Residencia (PAR)	Vera Garat	Creación	Uruguay	7.000,00
425	Mixto	FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS EL CRUCE	ASOCIACIÓN DE COREÓGRAFOS, BAILARINES, INVESTIGADORES EN EL MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL INDEPENDIENTE (COBAI)/ CARLA LUCHETTA	Programación	Argentina	7.200,00
554	Mixto	Festival Internacional de Teatro de Títeres y Objetos Animados MUNDO TÍTERE FEST 2021	Omar Javier Álvarez	Programación	Argentina	6.000,00
536	Mixto	Experimenta 18 Teatro. Encuentro Internacional de Pedagogía y Experimentación Teatral	Asociación Civil El Rayo Misterioso Grupo Laboratorio de Teatro/Ada Graciela Cottu	Programación	Argentina	6.000,00

331	Mixto	Festival Patacómic de Clown presenta: KERMESSE Patacómic	Merceder Casal	Programación	Argentina	5.600,00
524	Virtual	DANZA EN CLAVE - FESTIVAL DE LA CULTURA AFRODESCENDIENTE	SILVIO GONZALEZ	Programación	Argentina	5.600,00
452	Mixto	12° ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MIMO Y CLOWN SALTA 2021	ROBERTO MARTÍN ESCOBAR	Programación	Argentina	5.200,00
252	Presencial	EL ZONDITA ENCUENTRO DE TÍTERES	FUNDACIÓN ARTE EN MOVIMIENTO/Pablo Agustín Octavio Moyano	Programación	Argentina	3.500,00
422	Presencial	I FESTIVAL IBEROAMERICANO DE ARTES ESCENICAS PARA LAS PRIMERAS INFANCIAS KUNUMI	FUNDACION PROSPERITA/MARIA MAGDALENA BENNESCH	Programación	Argentina	3.500,00
534	Mixto	Mostra JGE Conecta Ibero-América	Associação dos Produtores de Artes Cênicas de Pernambuco (APACEPE)	Programación	Brasil	10.000,00
724	Mixto	Atos de Fala 2021	MARCELO MUCIDA ANDRADE PRODUÇÃO CULTURAL	Programación	Brasil	8.300,00
609	Mixto	VII FESTIVAL PRIMEIRO OLHAR DF	Clarice Martins Cardell - ME (La casa incierta)	Programación	Brasil	8.000,00
453	Mixto	V Festival Itinerante de Artes Escénicas de Atacama	Fundación Proyecto Ser Humano	Programación	Chile	15.000,00
290	Mixto	35° Festival Internacional de Teatro Comunitario ENTEPOLA Chile	Fundación ENTEPOLA	Programación	Chile	15.000,00
206	Virtual	ENTEPOCH VERSIÓN 26	Compañía de Teatro Magisterio Chillán, TEMACHI	Programación	Chile	10.000,00
484	Mixto	FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES 2021	Festival Internacional de Teatro de Manizales	Programación	Colombia	14.000,00

409	Mixto	4to SIN RÓTULOS: ENCUENTRO ARTÍSTICO DIVERSIDAD Y GÉNERO	Corporación Casa del Teatro de Medellín	Programación	Colombia	9.000,00
77	Mixto	Festival de Artes Escénicas Selva Adentro "Conversaciones entre la Urbe y la Selva"	Asociación Colectivo Teatral Matacandelas	Programación	Colombia	9.000,00
473	Presencial	XI Festival Internacional de Impro	Impromptu Escena S.A.	Programación	Costa Rica	17.987,41
557	Mixto	VI ENCAE 2021	Gabriel Erazo Navas	Programación	Ecuador	16.000
523	Mixto	Festival Internacional de las Artes Callejeras- ArteCalle 2021 - 11a Edición	Francisco Javier Pérez Alvarez	Programación	Ecuador	15.660
187	Presencial	FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES FIT-OCELOT 2021	José Eusebio Amaya	Programación	El Salvador	5.759,17
551	mixto	FESTIVAL INTERNACIONAL NOMADA 2021	Sergio Ernesto Cortez Parras	Programación	El Salvador	10.000,00
84	Mixto	Festival Iberoamericano de Teatro FITLO	Asociación Cultural Chamán Artes Escénicas	Programación	España	5.000,00
199	Presencial	"Ventana Iberoamericana" dFERIA 2021	Victoria Eugenia Antzokia, S.A. (E.P.E. Donostia Kultura)	Programación	España	10.000,00
459	Mixto	XXI Festival Iberoamericano de Teatro Contemporáneo Almagro 2021	Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral - CELCIT España	Programación	España	6.055,34
600	Presencial	Ciclo ORO 2021 (Foco Portugal)	Giferman, S.L.	Programación	España	9.600,00
621	Presencial	Festival Iberoamericano de Circo - FIRCO	Circontinentes, S.L	Programación	España	10.000,00
629	Mixto	36º FIT de Cádiz	Fundación Municipal de Cultura	Programación	España	10.000,00
667	Presencial	10 Festival Internacional del Circo Elefante de Oro - Girona 2021	Circus Art Foundation	Programación	España	10.000,00

368	Mixto	Casa Abierta 2021	Anniela Huidobro Castro	Programación	México	9.750,00
601	Virtual	BUNKER-LOCUS: intersección, espacialidad y memoria	Auda Caraza de los Cobos	Programación	México	7.500,00
576	Presencial	Festival Internacional Primate Escénico	Ruth Karina Gómez Medina	Programación	México	9.500,00
496	Presencial	Festival PRISMA Danza	Fundación Prisma Danza	Programación	Panamá	12.400,00
615	Mixto	SYRY Festival Internacional de Artes Escénicas Contemporáneas	Natalia Inés Fuster Casco	Programación	Paraguay	6.000,00
332	Presencial	Festival de Arte en Comunidad-FESTAC	Asociación Cultural Escuela Kactus	Programación	Perú	8.000,00
504	Presencial	Encuentro de Arte y Discapacidad	CAPAZ PERÚ S.A.C	Programación	Perú	12.000,00
719	Mixto	A TODA COSTA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS POR UN PAÍS SOSTENIBLE	Diana Hurtado Vargas	Programación	Perú	11.000,00
217	Presencial	43° FITEI - Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica	FITEI - Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica CRL.	Programación	Portugal	11.500,00
468	Presencial	Festival Materiais Diversos 21	Associação Cultural Materiais Diversos	Programación	Portugal	11.500,00
342	Presencial	contraDANÇA - festival de dança e movimento contemporâneo	Albi ASTA Associação de Teatro e Outras Artes	Programación	Portugal	9.500,00
224	Mixto	MOMI - Festival Internacional de Teatro Físico - Algarve 2021	JAT COLECTIVO JANELA ABERTA TEATRO - ASSOCIAÇÃO CULTURAL	Programación	Portugal	8.500,00
286	Presencial	BoCA - Biennial of Contemporary Arts 2021	Boca Associação Cultural	Programación	Portugal	5.000,00
555	Mixto	Festival Internacional de Danza Contemporánea	Paula Giuria	Programación	Uruguay	12.600,00

Cabe aclarar que para poder pagar al proyecto beneficiado por parte de Cuba, el Consejo Intergubernamental de IBERESCENA aprueba y establece de forma unánime un Protocolo especial de pago para que pueda realizarse dicha transferencia de la ayuda económica a través de la Unión de Escritores y Artistas De Cuba.

A continuación, la Secretaria Técnica comparte con los/as presentes varios procesos pendientes para ser desarrollados en 2021. El primero de ellos tiene que ver con la creación de un nuevo comportamiento del apartado “Mapa” de la web del Programa que está siendo desarrollado con el objetivo de generar un espacio de encuentro y difusión para la diversidad de agentes del Espacio Cultural Iberoamericano. Insta a todos los presentes para su colaboración con la difusión del mismo para que dicha herramienta pueda ser clave para los 16 países miembros.

El segundo es en relación a la encuesta incluida en la Convocatoria 2020/2021 y a la necesidad de procesamiento de sus datos. Dado el importante volumen de postulaciones recibidas, Zaida Rico comparte que va a llevar un tiempo procesar dicha información y apunta que se estarán trabajando dichos resultados a lo largo del primer trimestre de 2021. Los mismos serán de gran ayuda para el posible replanteo de la próxima Convocatoria a desarrollarse.

El último punto tocado tiene que ver con la Revisión Estratégica del Programa que se comenzó a llevar a cabo a inicios de 2020 de manera triangulada entre el Comité Ejecutivo, la SEGIB y la Unidad Técnica del Programa y se hubo de suspender por atender la crisis generada por la Pandemia. Se insta, de forma unánime, a conversar a cerca de su reactivación en el seno del trabajo del Comité Ejecutivo a inicios del próximo año y se apunta la posibilidad de que este proceso se lleve a cabo como un posible Proyecto Especial de IBERESCENA a través de una consultoría que pueda generar un trabajo más exhaustivo de la mano del Sector de las Artes Escénicas Iberoamericanas y los Ministerios de los Países Miembros.

Siguiendo el Protocolo fijado por el Comité Ejecutivo para la elección de la nueva Presidencia del Programa y habiéndose presentado un oficio por parte de Santiago Maurici Alfaro Rotondo, Director General de Industrias Culturales y Artes del Ministerio de Cultura de Perú, transmitiendo el interés de Perú por postularse a la Presidencia (a través de la representación de su Director de Artes y REPI del Programa, Carlos La Rosa) se procede a la votación unánime de todo el Consejo Intergubernamental y designando a Carlos La Rosa como nuevo Presidente del Programa IBERESCENA. Toma la palabra cada REPI del CII para agradecer y valorar la labor realizada por éste en su papel de Vocería del

Comité Ejecutivo a lo largo de estos meses de 2020. Queda pues establecida la Presidencia para el próximo año natural 2021, con la posibilidad de ser renovada por un año más, tal y como estipula el Reglamento del Programa IBERESCENA.

A continuación, se procede a revisar el funcionamiento y la permanencia del Comité Ejecutivo, siendo éste (dentro de la estructura orgánica del Programa) un órgano de naturaleza no permanente pero por el que el Consejo Intergubernamental de forma unánime vuelve a apostar, dados los buenos resultados de trabajo mancomunado que este Comité ha desarrollado a lo largo de la gestión del Programa durante la Pandemia. Los representantes de Brasil, Colombia, España y Panamá expresan sus deseos de continuar ejerciendo esta labor y se abre la posibilidad a que otro país se pueda sumar (al quedar vacante el lugar que ahora ocupa Perú con la Presidencia) siendo Argentina quien desea asumir este rol. Así, queda aprobado por unanimidad y queda establecida la nueva conformación del Comité Ejecutivo con la presencia de Argentina, Brasil, Colombia, España y Panamá, y la representación de sus respectivos/as REPPIS: Gustavo Uano, Fabiano Carneiro, Amalia de Pombo, Fernando Cerón y Daniel Domínguez, así como de sus colaboradores: Gina Agudelo (Colombia), Alejandro Nuevo (España) y Renán Fernández (Panamá).

Con esto se da por finalizada la XXIX Reunión Ordinaria Virtual del Consejo Intergubernamental agradeciendo a todos/as los presentes y haciendo una mención muy especial a la presencia de las representantes de Guatemala y República Dominicana esperando que puedan continuar avanzando en el proceso de adhesión al Programa.

Queda aprobado virtualmente todo lo asentado en este Acta el día 16 de diciembre de 2020 por:

Gustavo Ariel Uano, Director Ejecutivo del Instituto Nacional del Teatro, Ministerio de Cultura de Argentina.

Fabiano Carneiro da Silva, Coordinador de Danza de la Fundação Nacional de Artes-FUNARTE de Brasil.

Javier Valenzuela, Secretario Ejecutivo Subrogante de Artes Escénicas del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

Gina Patricia Agudelo, Coordinadora de Teatro y Circo de la Dirección de Artes del

Ministerio de Cultura de Colombia.

Fernando Rodríguez Araya, Director Ejecutivo del Teatro Popular Melico Salazar del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

Caridad Yamila Gibert Núñez, Directora de Desarrollo Artístico del Consejo Nacional de las Artes Escénicas de Cuba.

José Daniel Flores, Director Ejecutivo del Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación de Ecuador.

Mariemm Pleitez Quiñonez, Jefa de Gabinete del Ministerio de Cultura de El Salvador.

Alejandro Nuevo, Jefe de Área de la Subdirección General de Teatro del INAEM del Ministerio de Cultura y Deporte de España.

Marisa Giménez Cacho, Coordinadora Nacional de Teatro de la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura de México.

Daniel Domínguez, Director Nacional de las Artes del Ministerio de Cultura de Panamá.

Graciela Britos Basualdo, Directora de Fomento a la Creación de la Dirección General de Diversidad, Derechos y Procesos Culturales de la Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay.

Carlos La Rosa Vásquez, Director de Artes del Ministerio de Cultura de Perú.

Américo Jorge Monteiro Rodrigues, Director General de las Artes del Ministerio de Cultura de Portugal.

Álvaro Ahunchain, Coordinador General del Instituto Nacional de Artes Escénicas de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay.

Enrique Vargas, Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano de la Secretaría General Iberoamericana – SEGIB.

Zaida Sánchez Rico (Zaida Rico), Secretaria Técnica de la Unidad Técnica de IBERESCENA – UTI.