

PROPUESTA DE PROYECTO ESPECIAL:

**EL FUTURO DE LA MOVILIDAD
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
EN IBEROAMÉRICA**

Elaborada por la Comisión de Movilidad (OE1)

IBERESCENA

www.iberescena.org

● 1. ANTECEDENTES

La movilidad de las artes escénicas a lo interno y a lo externo de los países iberoamericanos, siempre ha sido un motivo de análisis y reflexión colegiada en el Programa Iberescena.

Proyectos Especiales Anteriores:

- 2019 2020 > **EFÍBERO – Encuentro de Festivales Iberoamericanos de Artes Escénicas.**
- 2020 - 2021 > **Conexiones Danza - Plataforma Iberoamericana de Danza (PID).**

Ruta directa de buenas prácticas que decantaría en un trabajo conjunto con asesoría de la **PID** y la **Unidad Técnica del Programa (UTI)** en la **Comisión de Trabajo del Objetivo Estratégico (OE1).**



EFIBERO - 2019 - 2020



CONEXIONES DANZA 2020 - 2021

● 2. CONTEXTO DE LA PROPUESTA

RESUMEN TRABAJO DE LA COMISIÓN

- Primer levantamiento de información de distintos países miembros del programa (Informe por País de la PID). Países que participaron: **Costa Rica, Uruguay, Brasil y Chile**.
- Priorización por **acciones programáticas** vinculadas a la circulación y **convocatorias públicas** vinculadas a la circulación nacional e internacional, la circulación digital y la internacionalización.
- Inclusión en la **Encuesta para REPPIS**, consultas relativas a la Internacionalización y Movilidad de las Artes Escénicas Iberoamericanas.
- Documento con **recomendaciones** consensuadas por la comisión.

Estos análisis concluyen en la necesidad de profundizar y debatir sobre Movilidad de las Artes Escénicas Iberoamericanas, considerando el complejo escenario del presente y atajar los desafíos del futuro, desde una mirada estratégica del sector.

● 3. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS






Brindar soluciones innovadoras y sostenibles a los desafíos contemporáneos, para incrementar la movilidad de las artes escénicas iberoamericanas, a través de un trabajo colaborativo de codiseño entre instituciones públicas, privadas y agentes del sector.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS Basado en un modelo de articulación y corresponsabilidad entre instituciones públicas y sector de la sociedad civil se busca:

- **Reconocer y dinamizar redes** colaborativas a favor de la movilidad iberoamericana
- **Diagnosticar la situación actual y sistematizar buenas prácticas** iberoamericanas en relación a la movilidad e internacionalización.
- **Favorecer una comunidad** de aprendizaje e intercambio dedicada a la movilidad iberoamericana.
- **Brindar herramientas** para la transversalización del enfoque de género en toda acción vinculante a la internacionalización de las artes escénicas iberoamericanas.
- **Visibilizar** el impacto social, económico, medioambiental e intercultural de la movilidad iberoamericana (ODS).
- **Favorecer las sinergias** entre programas, iniciativas y proyectos de la SEGIB.
- **Desarrollar modelos y/o Prototipado de iniciativas** abocadas a las internacionalización que atiendan la diversidad de los contextos iberoamericanos en su implementación.

4. VENTAJAS DIFERENCIALES

La gestación de este proyecto toma en consideración elementos fundamentales de gobernanza con el objetivo de lograr una implementación eficaz y armónica de los acuerdos y resultados del proceso, gracias a la creación del sentido de pertenencia hacia el proyecto y hacia los agentes participantes representativos del sector.

- 1. DESARROLLO PARTICIPATIVO**  Involucra la participación de todo el ecosistema, desde la concepción del mismo hasta su concreción, garantizando la solidez de este.
- 2. INNOVACIÓN CIUDADANA**  Coloca a la sociedad civil en el punto focal de la creación y desarrollo como directores propositivos de acciones que serán ejecutadas por las instituciones.
- 3. REPRESENTATIVIDAD**  Plantea un modelo de participación equitativa, equilibrada y representativa de los diferentes agentes e instituciones involucradas en la internacionalización y la movilidad, generando lo que definiríamos como una red de redes.
- 4. EVALUACIÓN Y EJECUCIÓN**  Proyecta en dos fases y de forma obligatoria desarrolla indicadores tanto de los procesos de consulta, elaboración de proyecto, implementación de este y sus resultados para poder generar análisis integrales y recomendaciones de ajustes lo más cercano a la realidad del sector de forma científica.
- 5. CONTINUIDAD EN EL TIEMPO:**  El proyecto propone generar una implicación y compromiso por parte del programa IBERESCENA de que los resultados que surjan de este proceso, se concreten en acciones operativas reales, que ejecute el programa con recursos y equipos humanos de soporte.

● 5. PROPUESTA Y FASES DEL PROYECTO

Primera Fase del Proyecto:

A) Análisis, Diagnóstico, y Encuentros Digitales.

- **Identificar y Seleccionar una organización o agente especializado** que se haga cargo de la ejecución del proyecto.
- **Diseñar una metodología participativa**, que ponga a las/os agentes estratégicos en el centro; comprendiendo que para dar respuestas y buscar soluciones a los desafíos actuales, es vital contar con la colaboración de la ciudadanía.
- **Identificar Redes y Agentes Culturales** que participen en los procesos de movilidad.
- **Recopilar insumos** para generar el debate en los espacios de intercambio.
- Desarrollar **Iniciativas de Intercambio** en formato virtual.
- Elaborar un **levantamiento de un diagnóstico** de la movilidad del sector.

● 5. PROPUESTA Y FASES DEL PROYECTO

Primera Fase del Proyecto:

B) Encuentro Presencial y Presentación y Difusión de Resultados.

- Organización de **Reuniones Presenciales** con foco en el Ecosistema y Agentes Estratégicos.
- Presentación de **Resultados y Recomendaciones** a partir de la Metodología para la Movilidad
- **Publicación Digital** de Sistematización de Buenas Prácticas para la Movilidad del sector.
- **Difusión** de los descubrimientos y análisis.

● 5. PROPUESTA Y FASES DEL PROYECTO

Segunda Fase del Proyecto: Prototipado de Proyectos de Movilidad.

- Diseñar y lanzar una **convocatoria estratégica de Prototipado de Proyectos** de Movilidad de Artes Escénicas Iberoamericanas, que cuenten con financiamiento, para su diseño e inicio de ejecución en el corto - mediano plazo.
- **Selección y Seguimiento** de Proyectos Iberoamericanos a Prototipar.
- Realización de **Encuentro Presencial** para el Desarrollo de Prototipado de Iniciativas.
- Evaluación y Visibilización de **resultados e impactos**.

● 6. CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

AÑO	FASE	PERIODO DE DESARROLLO	FORMATO DE LA ACTIVIDAD
2023	1A	1ER SEMESTRE 2023	VIRTUAL
2023	1B	2DO SEMESTRE 2023	PRESENCIAL
2024	2	1ER SEMESTRE 2024	PRESENCIAL - VIRTUAL

7. PRESUPUESTO APROBADO POR EL PROGRAMA

Nº	ITEM	VALOR (EU)	FASE 1A financiada por Iberescena
1	Coordinación general	3.000	
2	Relatoría - sistematización - edición - dramaturgista	3.000	
3	Diseño metodológico (incluye diseño, insumos)	3.000	
4	Apoyo logístico y técnico para la producción de las actividades virtuales	1.500	
5	Desarrollo de herramientas tecnológicas para conferencias, talleres, foros (licencias)	2.000	
6	Imprevistos 5%	1.000	
7	Costos operativos	1.500	
		15.000	

Actualmente, se encuentran **aprobados 15.000 euros** reservados para el Proyecto Especial, los cuales permiten financiar la Fase 1A del proyecto.

Entendiendo que un proyecto especial de esta magnitud requeriría de recursos adicionales para una ejecución efectiva, se ha reflexionado sobre la necesidad de gestionar recursos adicionales para este fin junto con aportes en especie que puedan realizar los distintos países miembros, tal como se detalla a continuación.

- **Aporte adicional en recursos económicos de los países miembros.**
- **Aporte en especies de los países miembros:** Línea Gráfica, Traducciones, Comunicaciones, Talleristas o exponentes, Transmisión Online y Mixto, Plataforma Digital y Operatividad, Alojamiento y Alimentación.
- **Lugar donde se realizará el Encuentro Presencial.**
- **Garantizar asegurar la participación en el Encuentro Presencial de al menos 1 participante estratégico de países miembros, además del REPPI.**

Adicional a estos recursos para la primera fase del proyecto, se está explorando los siguientes aliados estratégicos para ejecutar la **Fase 2**:

Programa PICE/ Acción Cultural Española - EUNIC - Aportes a los países miembros.

Considerando que este proyecto nace desde la Comisión OE1 del programa, dentro de sus objetivos ha sido repensar la forma de operativizar de una manera distinta el desarrollo del proyecto especial.

Ante este desafío, con la aprobación del Comité Ejecutivo del Programa, se ha definido levantar un mínimo de 3 propuestas de posibles agentes u organizaciones capaces de ejecutar el proyecto, para que puedan ser evaluados los antecedentes por la Comisión, resguardando lo siguientes criterios de selección para la decisión final:

CRITERIO DE SELECCIÓN DE LA ORGANIZACIÓN QUE EJECUTARÁ LA PROPUESTA	Antecedentes de experiencia: Evaluación del perfil del equipo de trabajo y jefe/a de proyecto
	Metodología de Trabajo propuesta para el diseño del proyecto.
	Adecuación de la propuesta al presupuesto aprobado

PROPUESTA DE PROYECTO ESPECIAL:

**EL FUTURO DE LA MOVILIDAD
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
EN IBEROAMÉRICA**

Elaborada por la Comisión de Movilidad (OE1)

IBERESCENA

www.iberescena.org