



Casa Actores
Escuela de Formación Actoral
NIT: 900.595.609-2



DRAMATURGIA DE LA CATASTROFE

**EN LA LAGUNA DE TU AUSENCIA, CRECE UN ÁRBOL
DE SANGRE**



Cra 27 a # 42 - 39 Bogotá, Colombia
Tel.: (051) 466 0572 - Cel.: 310 249 3959 – 3163849339
E-mail : caasaactores@gmail.com
www.casaactores.com.co



Casa Actores
Escuela de Formación Actoral
NIT: 900.595.609-2

EN LA LAGUNA DE TU AUSENCIA, CRECE **UN ÁRBOL DE SANGRE**

(Luis Narváez)

CONTEXTO DEL CUAL SE INSPIRA: *En el año 1998, en el municipio de Ubaque (árbol de sangre e Muisca y en relación a la laguna del lugar), Colombia, el doctor chileno, Oscar Olivari Moscatelli, fue interceptado y secuestrado por las FARC. Durante años, su familia compuesta por su mujer y tres hijos, durante años, se mantuvieron pagando rescates y “vacunas” a la guerrilla, esperanzado en una liberación que nunca llegó. La familia además de empobrecerse económicamente, se destruyó en todo sentido, desintegrándose. Luego de la muerte de su mujer, sus hijos se separaron, emigrando dos de ellos fuera de Colombia, y quedando el mayor, en situación de calle y consumo problemático de drogas. Los lugareños que por años fueron curados de todas sus dolencias, la mayoría reales, algunas inventadas por el doctor Oscar Olivari, siempre con el fin de curarlos y ayudarles, movilizados por el miedo, nunca dijeron nada, tampoco lo buscaron, puesto que Ubaque era una de las zonas rojas del conflicto armado por esos años en Colombia.*

BREVE RESEÑA ARGUMENTAL: En un espacio que parece detenido en el tiempo, o más bien, más allá del tiempo, o sea, en los vestigios de lo que fue una bella casa, y que en su interior contiene una verde y fangosa laguna, un hombre que es prótesis y simulacro, vive sumergido en los recuerdos de su mente, y en la felicidad momentánea que le provocan ciertas sustancias inyectadas, mientras un gallinazo tan negro y grande como un buitre, le arranca piel, carne y sangre de sus pies descalzos. Mientras una mujer espasmos, se escabulle del sol esperando que llegue la noche, y con ella, el hombre plomo herido a bala, y así, estos tres, vivir y



Casa Actores
Escuela de Formación Actoral
NIT: 900.595.609-2

revivir en ese espacio en el que alguna vez fueron felices, antes que la catástrofe y la ausencia de un ser querido, los dejara fragmentados y condenados a la incompletitud y la felicidad.

EN LA LAGUNA DE TU AUSENCIA, CRECE UN ÁRBOL DE SANGRE

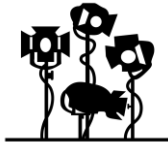
(Autor: Luis Narváez)

vestigios que viven y sobreviven luego de la catástrofe.

EN LA LAGUNA DE TU AUSENCIA, CRECE UN ÁRBOL DE SANGRE

PRÓLOGO

Dentro los vestigios de lo que fue una pequeña, pero lujosa casa, que ahora es devorada desde su interior por una laguna verde de espeso fango, y por un musgoso y húmedo bosque de cacao sabanero, está, con el cuerpo depositado en un vetusto pero hermoso sitial, PRÓTESIS, un hombre greñudo, casi pantanoso, que viste elegante traje negro a rayas blancas, y que quema y fuma los rastrojos de pitillos infinitos que saca desde sus



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

bolsillos, mientras, un gallinazo, tan grande y tan negro como un buitre, picotea famélicamente sus pies descalzos. El triste y lejano mugir de una vaca, y los lacerantes aullidos de perros que vagan por los montes aledaños, forman una mítica sinfonía que acompañan el vaivén de la laguna y toda la naturaleza muerta que la rodea al interior de esta casa en estado de olvido. La luz del sol, entra por las rendijas abiertas de esa casa vestigios, acentuando el verde musgo de aquel lugar, y quemando a su vez, la tierra yerma que es el rostro de aquel hombre sucedáneo, que, como si no fuese más que viento que pasa a través del vacío tiempo, sigue quemando y fumando sus interminables rastros de pitillos, atestiguando a través del humo, como, y no sin dolor, va envejeciendo la luz del sol, generando que toda esa casa con bosque y laguna interior, se tiñan de trágicos colores sepia... Y mientras PRÓTESIS y el día avanzan hacia el crepúsculo en ese lugar de agua y madera inmaterial, el cantar de los melancólicos sirirís, y el abrumador croar de las ranas, se unen a aquel concierto de mugidos y aullidos, como si de manera paulatina y sin prisa esa laguna en el living, se fuera tragando al día. Pasan uno, dos, tres, hasta cinco minutos, antes que, de manera súbita, una ráfaga de viento, entre con su fuerza invisible pero ensordecedora, estremeciendo los lánguidos cacaos sabaneros, también, los cabellos y barba del greñado PRÓTESIS, mientras el gallinazo negro, no deja ni un segundo de comer y beber de sus pies... Y mientras comienza a entrar la noche, y PRÓTESIS que como cristo en cruz no abandona su lugar en el sitial, fumando y quemando aquellos

Cra 27 a # 42 - 39 Bogotá, Colombia

Tel.: (051) 466 0572 - Cel.: 310 249 3959 – 3163849339

E-mail : caasaactores@gmail.com

www.casaactores.com.co



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

vestigios de pitillos, y el gallinazo negro no deja de arrebatarle la piel de sus pies, el grito a garganta herida de un murciélago chimbilá agrieta ese tiempo, permitiendo que la desbordada luz de la noche y el fulgor de la luna, lo consuman todo, dibujando así, entre las ramas y sombras de los cacaos sabaneros, la silueta de ESPASMOS, una mujer que es sólo ahogos y que viste falda y blusa blanca con blondas, y que teme a la luz del sol, y que cuando finalmente se siente segura y abrazada por la oscuridad, abandona a duras penas su escondite de sombras, mirando desde lejos, pero fijamente a PRÓTESIS, que sin prestarle atención, continúa quemando y fumando sus inacabables pitillos, mientras el gallinazo negro, continúa devorando y saciando su hambre y su sed, con la carne y sangre de sus pies, todo bajo los acordes del croar de ranas, cantos de grillos y el ir y venir del agua verde y fangosa de aquella laguna dentro de lo que fue alguna vez un hogar.

PRIMER ACTO

ESCENA 1

La noche en esta laguna interior, ha avanzado sin mayor sobresalto que el provocado por los agudos chillidos de los murciélagos chimbilás, el insistente croar de las ranas, y la lastimera canción de los grillos. ESPASMOS, esa mujer de exagerados y constantes ahogos, y que antes fue insinuada como sombras, está ahora, completamente bañada por la luz de la luna, al igual que esa laguna y su tranquilo vaivén... PRÓTESIS, y el gallinazo negro

Cra 27 a # 42 - 39 Bogotá, Colombia

Tel.: (051) 466 0572 - Cel.: 310 249 3959 – 3163849339

E-mail : caasaactores@gmail.com

www.casaactores.com.co



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

*que le devora los pies, se han mantenido en su lugar y en su quehacer de humo y sangre... Luego de que unos cuantos minutos pasan al interior de esta noche con casa y laguna, y tal como si fuera un volcán herido, **ESPASMOS**, inhala una vez, exhala otra, repitiéndolo como si ella fuese también una fangosa y pesada laguna, hasta que, desde su garganta seca, logra parir las letras y notas de una ranchera tan propia como asfixiada.*

ESPASMOS: *(Jadeante y ahogada)* Enn... laaaa... lag... guu...na...

***PRÓTESIS** y el gallinazo negro, sin prestarle atención a esta nueva presencia, continúan sin inmutarse en su repetido quehacer...*

ESPASMOS: *(Jadeante y ahogada)* Deee...tu... aus... senciiiiaa...

***PRÓTESIS** y el gallinazo negro siguen en su quehacer...*

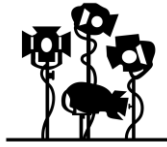
ESPASMOS: *(Jadeante y ahogada)* Creee... cee... unnn... árrr...

***PRÓTESIS** y el gallinazo negro siguen en su quehacer...*

ESPASMOS: *(Jadeante y ahogada)* Enn... laass... hiiii...la... chasss...

***PRÓTESIS** y el gallinazo negro, siguen en su quehacer...*

ESPASMOS: *(Jadeante y ahogada)* Deeee... sus... hoj... jas... se... pooo... san...
maaaa... ri... pooosaaas...



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

PRÓTESIS: *(Con un tono brusco y seco, pero sin moverse de su lugar)* Cállese el hocico de una vez...

Inunda este espacio un tenso silencio, dejando que sólo hablen el vaivén de la laguna verdosa y etérea, y el canto para grillos y ranas.

ESPASMOS: *(Ya no jadeante ni ahogada, más bien, con un tono calmado y muy natural)* ¿Va a querer un tinto sumercé? ¿Va a querer caldo de costilla? ¿Mazorcada? ¿Sancocho? ¿Ah? ¿Qué va querer sumercé?

Se mantiene ese silencio en estado de tensión.

ESPASMOS: *(Otra vez con un exagerado ahogo)* Leeee... dii... je... a suu...meeer...cé... que... si... quie... reeee... un... tiiiintoووو....

Se mantiene el tenso silencio, sólo alterado por ese ir y venir de la laguna y la respiración ahogada y adolorida de ESPASMOS.

PRÓTESIS: *(Más consigo mismo que con ESPASMOS)* Hay gallinazos por todas partes... ¿Los ve...? ¿Los nota...?

ESPASMOS: *(Siempre exageradamente ahogada)* ¿Oh... Preeee... fiere... fruuuu... tica...? ¿Oh... un... poocoo... de... aguaaa... ar... dientee...?

PRÓTESIS: No hay ninguna parte donde no hayan gallinazos...

ESPASMOS: ¿Oh... seeee... le anto... ja... una are... pa... a sumer...cé...?



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

PRÓTESIS: Dejando por todas partes su olor a muerte... ¿Los ves...? ¿Ah...?
¿Los notas...? Llenos de gallinazos, como si nosotros no fuéramos más que ramas
de sus propios nidos... ¿Los ves...? ¿Los ve sumercé...?

ESPASMOS: (*Dejando el ahogo de lado, y adoptando una actitud algo más
confontacional*) No exageres.

PRÓTESIS: No señora, no exagero... ¿No ves que está todo lleno de gallinazos
negros...? Llenando la casa con su caca hedionda a muerte... picoteándole a uno
más que los pies...

Silencio...

ESPASMOS: (*Algo molesta*) Mejor olvida eso... Mira, es tarde, la luna en cualquier
momento se va y me tendré que esconder otra vez... Y ya no quiero que vuelva a
pasar... Al menos no esta noche... Me gustaría que al menos hoy el sol no me
agarre de improviso... Que no me agarre mirando para cualquier lado, como tonta,
ahogada... ¿Eeeeen... tiennn...de... sumer...cé...?

**ESPASMOS comienza a avanzar hacia PRÓTESIS, tambaleando y con muchos
problemas para respirar...**

ESPASMOS: ¿Es... cu... cha... sumer...cé? ¿Sien... te... mi...?

PRÓTESIS: Espera...

ESPASMOS: (*Molesta*) ¿Por qué...?



Casa Actores
Escuela de Formación Actoral
NIT: 900.595.609-2

PRÓTESIS: ¿Qué hora es...?

ESPASMOS: ¿Qué...?

PRÓTESIS: ¿Qué hora es...? No recuerdo que hora es... Tampoco que día... ¿Tú sabes...?

ESPASMOS: ¿No lo ve sumercé...? Es la hora de la pura luna, que es comida por la laguna... Luna madre de los murciélagos chimbilás, que van chillando por las noches del mundo incierto que con ellos muere... Aunque también podría ser la hora del sol, del pronto sol, que alumbra las vidas abiertas y sembradas por todos los páramos, y que sirven de alimento para los gallinazos hambrientos, que se pelean entre sí, para alcanzar aunque sea a oler un poco de esa carne joven, mientras yo me escondo, añorando un poco del sabor de esa piel valiente, de esas manos que quizás fueron puños alzados, que quizás fueron palmas bañadas del miedo final... y yo, cegada por la luz, anhelo ver también mis incisivos como pico de carroñero hambriento, arrancando algo de músculo o piel, un poquito de tendón por el amor de Dios... algo, lo que sea, de esos nervios que se contrajeron... algo de pies o manos... de brazo o torso... que separaron, como separaron todos los músculos de todo éste mundo lleno de barro, con olor a muerte, a terrible olvido... Pooooor... esooooo... su...mercé... acér... queeeeseeee... a mí... acérqueseeee... y... cúremeeee... es... te... espan...to... que ten... go... queeeeee... me... lle... na de tum...bas... el... pe...cho... y no... me de... ja... respirar... no... me... de...ja... miiiiirar... la... luz... del... sol... No me de... jeee... así... siiiieendoo... só...lo...



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

ahoooooogos... sólo uuuunaaaaa... mu...jer... espasmooooos...
condeeee...na...da... a no... miiiirar... laaaa... luz... del... paaaaadreee...
sol...Conde... naaada... a la huuuumedaaad... os...cu...ra... a la au...sencia...
detrás... de... los... caaaaacaos... sa...ba...neros... Por... faaaavor... sumercé...
hágaleeee... atiéndameeee y cú...re...me... eeeeeeste... dolor...

ESPASMOS comienza a sufrir un fuerte ataque de asma, cuyos ahogos derivan en exageradas contorciones, las que terminan arrojándola al piso, mientras se retuerce cómo último pez de un seco mar... PRÓTESIS, como si contemplara el último de los abismos, quema y fuma sus pitillos, siempre anclado a su cruz en forma de sitial, mientras el gallinazo come y bebe de sus pies. El croar de las ranas, el canto de los grillos y los chillidos de los murciélagos chimbilás, acompañan aquella danza macabra que improvisa esa mujer ESPASMOS, al borde del abismo de esa verdosa laguna interior...

ESCENA 2

Son las horas previas a la salida del sol. ESPASMOS continúa acostada al borde de la laguna, con una respiración más pausada, pero más jadeante y profunda que la anterior... A su lado y de pie, está PRÓTESIS, vistiendo una bata blanca y sin nada más debajo de ella. Con una de sus manos carga un maletín negro, y con la otra, quema y fuma sus habituales sobras de pitillos, mientras el gallinazo negro, continúa picoteándole los pies. Los grillos, ranas, y chimbilás, poco a poco, han ido dejando espacio a las aves e insectos que

Cra 27 a # 42 - 39 Bogotá, Colombia

Tel.: (051) 466 0572 - Cel.: 310 249 3959 – 3163849339

E-mail : caasaactores@gmail.com

www.casaactores.com.co



Casa Actores
Escuela de Formación Actoral
NIT: 900.595.609-2

durante el día habitan en esta casa laguna. PRÓTESIS quema y fuma al menos cinco pitillos más, todo esto, mientras la luz del sol, paulatinamente, amenaza con su presencia.

ESPASMOS: *(Al ver que se acerca la luz del sol, abandona su exagerado jadear, y adopta un tono de urgencia en su voz...)* ¿Qué haces...?

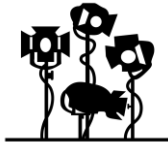
PRÓTESIS: *(Algo ido)* ¿Ah...?

ESPASMOS: ¿Por qué te quedas parado...? Tienes que atenderme... Vaaaamooosss doc... tor... Hága... le... Atién...da...me... Deeeee... una... vez...Ya... siseeeen...tooo... que... me va... queeeeemar... el... sol...

PRÓTESIS, como sonámbulo, hace el ademán de acercarse más a ESPASMOS, pero, el maletín que carga, se abre y deja caer una gran cantidad de instrumentos médicos.

ESPASMOS: *(Entre enojada y angustiada)* ¿Qué está haciendo...? Recoge todo eso... Rápido... Vamos, apúrate... Hágaaaaa...le... sumer...cé...Recoooja...to... do... Cúremeeeeee...an...tes... de que... lle...guen... por la... vacunaaaaaa.... Haágaleeeee... Mi doc...tor...cito.... Haga... el... mila... grito... de curar...me...

Mientras ESPASMOS vuelve a jadear y ahogarse de manera muy exagerada, PRÓTESIS comienza a levantar todas esas cosas que cayeron del maletín, pero, lo hace con cierta parsimonia, como si viera y descubriera cada objeto por primera vez, siendo un antiguo estetoscopio lo que más cautiva su



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

atención... Luego de mirar el objeto, comienza a auscultar cada parte de su propio cuerpo, de su propio corazón, esbozando una sonrisa, que más parece la mueca de una horrible carcajada, de un espantoso simulacro de felicidad...

PRÓTESIS: *(Casi como un niño, con su voz, comienza a imitar el latido de su corazón) Pupum... Pupum... Pupum...pupum, pupum...*

Poco a poco PRÓTESIS va cambiando la intensidad del juego, y de manera frenética y alterada, comienza a moverse por entre los cacaos sabaneros y por los bordes de esa laguna al interior de la casa, y el sonido de latido que imita, paulatinamente, se va volviendo más intenso y seco, hasta parecer el sonido de un arma.

PRÓTESIS: *(Jugando a disparar en todas direcciones) Pum... pum, pum, pum pum... Pum.. PUM... PUM... PUM... (Adopta un aire de capitán, coronel o general, exagera su postura corporal y su tono de voz... Se planta al lado de ESPASMOS, y le habla a otro imaginario) Dígame sargento ¿Cuántas fueron las bajas...? ¿Cuántas? ¿Qué...? ¿Cuántos...? Hable bien su hijueputa, y no se pare como marica, y míreme de frente... Eso, así... Ahora dígame ¿Quién hijueputa dio la orden...? ¿Ah...? ¿Y por qué carajos la dio...? ¿Qué estaba pasando por la cabeza de ese mal parío...? ¿Cuándo fue que se le secó el corazón...? ¿Ah...? ¿Cuándo...? Dígame de una puta vez, esa orden ¿quién la dio...? PUM (Ríe como si fuera un niño que se sorprende por lo ingenioso de su propia travesura) Lo maté... PUM (Vuelve a reír como niño sorprendido) PUM (Retoma el papel de alto*

Cra 27 a # 42 - 39 Bogotá, Colombia

Tel.: (051) 466 0572 - Cel.: 310 249 3959 – 3163849339

E-mail : caasaactores@gmail.com

www.casaactores.com.co



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

mando, mira hacia abajo y con desprecio a ESPASMOS en el piso que no ha dejado de jadear) ¿Y ésta china? ¿De dónde era? ¿Quién la mató? ¿Quién dio la orden...? PUM... Y éste man, ¿quién es? ¿Quién lo mató? ¿Quién dio la orden...? PUM... ¿Y ese pelaito quién es? ¿Quién era su madre? ¿Quién era su padre? ¿Quién lo mató? ¿Quién dio la orden...? PUM... ¿Y este hombre quién es...? ¿Quién lo trajo? ¿Quién lo...? (Con una explosión de tristeza y llanto que trata de reprimir) ¿Quién dio la orden...?

ESPASMOS: *(Jadeando con mayor intensidad) ¿Qué... es... tá... ha...ciendoooo...sumer...cé...?*

PRÓTESIS: *(Como despertando) Jugando a la guerra...*

ESPASMOS: *(Regañándolo muy enojada) Deja de hacer huevonadas y empieza a curarme... Empieza a tomarme la presión, o a sentir mi ritmo cardiaco... Dame algo para la fiebre (Exagerando otra vez sus ahogos) Paraaaaaa... el... te...mor...Hága...le... mi... doc...tor... ¿Noooo se...da... cuen...ta? Ya... sientooooo... que... lo... vienen...a bus...car...*

A lo lejos se escuchan tres disparos, y PROTESIS, sale a esconderse entre los cacaos sabaneros, siempre con el gallinazo detrás, siguiéndolo, y comiéndole los pies.

ESPASMOS: *Há... gaaaale... mi doc... torcito... Hagameeeee... es... te... últimoooo... mila... griiiiito...antes de queeeeeee... Bajen...del... mon...teeeeeee...*



Y lo... ha...gan... pu...rooooo...recuerdoooo... loooo hagan... pu...ras... palabras
de... soooooombras.... en... los... recueeeeerdos... de... los... que... no... se
atre...vieron...y...mira...ron...des...deeeee...lejos...con...mie...do...y...con...for
...mi...dad...

Se oyen tres nuevos disparos...

ESPASMOS: Há...galeeeee...sumercé...doc...tor... No... me...dejeeeee...
morir...con... este... aho...go... haaaaacia.... aden... tro...

PRÓTESIS, continúa escondido detrás de los cacaos sabaneros...

ESPASMOS: Pooooor... fa... vor... doctor... cú... reeeme.... de... una... puuuu....
ta... vez...

Se escuchan otros tres disparos, y el respirar fracturado de ESPASMOS se entrelaza con los cantos de los primeros sirirís de este nuevo día que ya habita en todo su esplendor en esta casa con bosque y laguna... De manera muy temerosa, PRÓTESIS, abandona su escondite, y poco a poco, avanza hacia donde está ESPASMOS, y casi quebrándose se arrodilla a su lado, y con una mezcla de miedo y asco, comienza a auscultarla, mientras ella, con su jadear herido, comienza a entonar su fragmentada ranchera...

ESPASMOS: En... laaaaa... lag... una... de tu... ausen...cia...



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

Mientras el gallinazo negro, continúa comiéndole los pies a PRÓTESIS, éste, sigue auscultando a ESPASMOS, que canta ahogada y tirada en el piso...

ESPASMOS: Cre...ceeee... un... árbol.... Deeeee... san...greee...

Y cuando el sol de la mañana ya ha entrado por completo, ESPASMOS, trata de no secarse para seguir con su canción, y mientras están en eso, ingresa a esta casa con laguna y cacaos sabaneros, PLOMO, un guerrillero herido y abandonado, que desde el umbral de la puerta, los mira fijamente, mientras PRÓTESIS continúa auscultando a ESPASMOS, y el gallinazo negro, sigue devorando sus pies...

ESPASMOS: (Cada vez más ahogada en su canción fragmentada) En... laaaaas... hi... la... chas... de sus... hooooojas... se... po... san... maaaa... ripooosas...

La luz del sol comienza a quemarlo y secarlo todo, y los sirirís inundan este lugar con su canto, y el mugir de vacas y ladridos de perros, se unen a esa caótica sinfonía matutina, PLOMO, silva la melodía de aquella ranchera herida que ESPASMOS trata de cantar...

ESCENA 3

La luz del sol ha avanzado hasta el mediodía, y mientras PRÓTESIS, de manera muy confundida se mantiene auscultando a ESPASMOS, y el

Cra 27 a # 42 - 39 Bogotá, Colombia

Tel.: (051) 466 0572 - Cel.: 310 249 3959 – 3163849339

E-mail : caasaactores@gmail.com

www.casaactores.com.co



gallinazo negro sigue comiendo sus pies, esa mujer de ahogos, permanece casi petrificada acostada al borde de la laguna, aún respirando y jadeando...

Pasan uno, dos, tres minutos hasta que PLOMO, abierto y sangrante, hace brotar lo que puede de su voz...

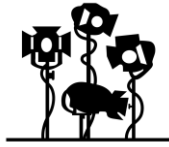
PLOMO: *(Con sutil tono amenazante)* Vamos... Hágale con confianza... No se preocupe por mí sumercé... Tómese su tiempo... Yo no ando de afán... a mí... ya nadie... me apura...

PRÓTESIS tímidamente retoma su examinar a ESPASMOS, mientras el gallinazo continúa picoteándole los pies... Pasan uno, dos, tres, hasta cuatro minutos, donde PRÓTESIS mantiene su torpe examinar a ESPASMOS, y PLOMO al ver que nada cambia, ni avanza, se molesta.

PLOMO: ¿Es todo...? ¿No sabe hacer nada más sumercé...? ¿Ah...? ¿Es lo único que sabe hacer...? ¿Ah...? ¿Sólo pasar una y otra vez esa huevonada por el cuerpo de la china esa...?

Tenso silencio... PRÓTESIS, intenta volver a auscultar a ESPASMOS muy tímidamente, y PLOMO, nuevamente se enfada.

PLOMO: ¿Otra vez...? Hágale de una puta vez... ¿Cree que vine a ver como se le muere la cucha esa...? ¿Qué está esperando sumercé...? Vamos, hágale señor doctorcito milagroso, o me va a decir que es pura huevonada sumercé, pura broma, puro mierdero sumercé... Hágale, concentrado, juicioso... Y una vez que termine



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

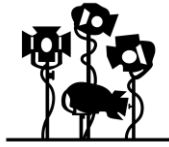
con ella, ahí mismito me quita esta bala triple hijueputa y me salva... Sino, antes que se le muera la cucha esa, antes que me encuentre cara a cara con ese tal Dios, lo mando a usted a que se encuentre con los suyos, para que lo vean a la cara y vean que es pura mentira, que es puro aire parecido a verdad... Vamos, hágale don doctor milagros, sálvela de una puta vez...

Tenso silencio... PRÓTESIS, vuelve a examinar a ESPASMOS, siempre con la misma torpeza, pero un poco más empoderado.

PRÓTESIS: (*Auscultándola por todas partes, e inventando y creyendo las enfermedades que diagnostica*) Se percibe una pequeña fractura espasmódica cerca del túnel metacarpiano del oído... También es fácil percibir, que en el cuerpo de sumercé, ha comenzado a crecer una especie de arritmia cerca del metatarso externo del pulmón derecho...

PLOMO avanza lentamente hacia el sitial y deja caer ahí su cuerpo herido, siempre pendiente de cada diagnóstico que va dando PRÓTESIS, mientras examina a ESPASMOS que no deja de jadear...

PRÓTESIS: Yo pienso que lo que usted sufre, es producto de todas esas cosas que se presentan en la noche y que no dejan dormir, y que siempre andan por nuestra cabeza, abriéndolo a uno, sin dejarnos tranquilos, hasta que después, ya no podemos dejar de sentir miedo de que eso que hemos preferido no mirar, ni nombrar, se nos salga, y nos haga pedazos en cualquier lugar...



Casa Actores
Escuela de Formación Actoral
NIT: 900.595.609-2

PLOMO: ¿Y qué le recomienda don doctor...?

ESPASMOS: Que llore... Que llore mucho... Que se haga mierda llorando... Llorar en ayunas... Llorar en sangre... Pero llorar sin llanto sumercé, sin lágrimas y sin que se note... o sea, llorar de verdad...

PLOMO: ¿Eso es todo...?

ESPASMOS vuelve a contar su fragmentada ranchera, abrumada por los diagnósticos de PRÓTESIS.

ESPASMOS: Maaaaaripooosas... co... mo... baaaa... las...

PRÓTESIS: También es recomendable unos cuantos golpes en la barriga, así...
(*Le da tres puntapiés en la barriga a ESPASMOS que se queja, pero sigue cantando*)

ESPASMOS: Deeee... roooootas... alas...

PRÓTESIS: Lo mejor (*Le da tres golpes más*) es que esos golpes los reciba siempre antes de irse a dormir (*Le da tres golpes más*) y lo mejor es recibirlos sin quejarse, mordiéndose la pena y el rencor...

ESPASMOS: Ayayayay... Ayayayay... ár... bol... deee... sangreeee...

PRÓTESIS: Le recomiendo también, que tome sus cabellos con ambas manos, y se los arranque con fuerza...



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

ESPASMOS: *(Siempre ahogada)* En... laaaa lagu...na... deee... tu... ausen...
cia...

PLOMO: ¿Y por cuánto tiempo...?

PRÓTESIS: Todo el que sea necesario... hasta que con el pelo que se saque,
pueda formar una sogá, para ahorcarse...

ESPASMOS: *(Siempre ahogada)* Creeee...ce... un... árboool... de san... gre...

**PLOMO, mientras los sirirís, perros y vacas continúan su canto, se levanta
del sitial, y avanza herido hasta donde se encuentra ESPASMOS y
PRÓTESIS...**

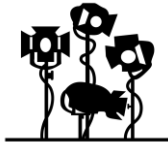
PLOMO: *(Ya junto a ellos)* Habría que ponerle plomo, el otro tratamiento es muy
cotoso para tan poca cosa...

ESPASMOS: En... el ár... bol... deeee... tu... ausen... cia...

PLOMO: Sería poner mucho esfuerzo... Sería como dejar que se nos vaya la vida
en una esperanza sin pies ni cabeza...

ESPASMOS: Haaaay... una... lag... una... seee... ca...

PLOMO: Mejor sería una bala... Algo que nos ayude a pensar que nunca existió...
Para que su ausencia se pase rápido, y los suyos la olviden pronto, así como lo hizo
nuestra mamá... y nosotros con la desaparición del papá...



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

ESPASMOS, como si recibiera un shock eléctrico, se levanta y le da una gran bofetada a PLOMO, tan fuerte que PRÓTESIS, sale a esconderse nuevamente detrás de los cacaos sabaneros, mientras PLOMO, adopta una actitud de temor frente a la reprimenda...

ESPASMOS: Se hizo lo que se pudo... Se pagó hasta donde ya no alcanzó más... Éramos niños... Les dimos hasta el último peso y nunca volvió, y después, ya no teníamos más plata... No fue culpa de la mamá... Tampoco de nosotros, éramos niños... ¿Qué culpa íbamos a tener nosotros que por esa guerra de otros secuestraran al papá...? No, ninguno de nosotros tuvo la culpa... La culpa es de esa gente de mierda a la que curó, y la que miró para el lado, o jugó a que nunca existió... Deja de llorar...

Tenso silencio... ESPASMOS abandona esa actitud quebradiza y ahogada, y con mucha tranquilidad comienza a recoger cada elemento tirado, mientras canta, ahora de manera lineal aquella ranchera...

ESPASMOS: En la laguna de tu ausencia/ crece un árbol de sangre/ En las hilachas de sus hojas/ se posan mariposas/ Mariposas como balas/ de rotas alas/ Ayayayay/ Ayayayay/ Árbol de sangre/ en la laguna de tu ausencia está mi niño padre.../

La luz del día ya se acerca a la luz previa al crepúsculo, y mientras ESPASMOS continúa recogiendo cada uno de los utensilios médicos esparcidos por esa casa con laguna interior, PLOMO, se recompone, y frente a la mirada de orden



Casa Actores
Escuela de Formación Actoral
NIT: 900.595.609-2

de ESPASMOS, va hasta donde está PRÓTESIS y comienza a jalarlo del brazo para sacarlo detrás de los cacaos sabaneros.

ESPASMOS: Ayayayay/ Ayayayay/ Bajo el árbol de tu ausencia/ hay una laguna seca/ Sombras sin padre/ En la laguna de tu ausencia, crece un árbol de sangre.../

Mientras PLOMO jala a PRÓTESIS, ESPASMOS, repite una y otra vez la canción. Finalmente, PLOMO logra sentar a PRÓTESIS al sitial, y con su cinturón, lo amarra al respaldo, dejando uno de sus brazos al descubierto, estirado y dispuesto, mientras PRÓTESIS trata de librarse, con más susto que escandalo... ESPASMOS, se acerca con una jeringa con líquido que inyecta a PRÓTESIS...

ESPASMOS: Ayayayay/ árbol de sangre/ en la laguna de tu ausencia está mi niño padre/ Ayayayay/ Ayayayay/ Bajo el árbol de tu ausencia, hay una laguna seca/

Mientras el líquido entra en la sangre de PRÓTESIS, el crepúsculo se abre paso con todo su caos, alterando todos los colores, y formas, como también, los sonidos que viven en esa laguna interior... PLOMO y ESPASMOS cantan al unísono esa triste canción, mientras PRÓTESIS va cerrando los ojos, y el gallinazo negro, se alimenta de sus pies.

SEGUNDO ACTO

ESCENA 1



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

La luz de la tarde ya ha sido tragada por la luz de la noche, y bajo ese manto oscuro, y de verde musgo de esta laguna, PLOMO, se encuentra a torso desnudo y vendado, y ordeñando a una raquílica vaca blanca... Desde sus ubres, extrae todo tipo de objetos cargados de memoria, menos leche. En el interior de la laguna y vistiendo vestigios de ropa interior, está ESPASMOS, bañándose con el agua de la laguna y la luz de la luna, y tarareando aquella ranchera... Aún en el sitial, está PRÓTESIS, casi completamente inmóvil, salvo su rostro en el cual, se van dibujando las más diversas y extrañas muecas, siempre acompañado de aquel gallinazo negro que no cesa de alimentarse de sus pies... El croar de ranas, cantos de grillos y chillidos de los murciélagos chimbilás, como cada noche, cantan su condena al compás de las aguas verdes de esa laguna, creando una propia y frenética sinfonía atonal.

PLOMO: *(Jalando con fuerza las ubres de la vaca flaca) Las... Los... Civiles... Gentiles... Que desde las ventanas... Que desde las persianas... Miraron... Callaron... (Extrae una antigua radio bañada en leche y en sangre, que mira, seca, y luego deja a su lado) Sorben el agua caliente en el café como si fueran rompecabezas de cualquier parte... Sin ser armados... Cómo murciélagos chimbilás que chillan sobre las aguas de la laguna... Una bruma... Duna... Tuna... Que no se calla... Ni se seca... (Jala y extrae desde las ubres de la vaca flaca un antiguo portarretratos bañado en sangre y en leche... Lo mira, lo seca, y deja en un*

Cra 27 a # 42 - 39 Bogotá, Colombia

Tel.: (051) 466 0572 - Cel.: 310 249 3959 – 3163849339

E-mail : caasaactores@gmail.com

www.casaactores.com.co



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

lado) A pesar de tanta naturaleza muerta en sus fauces... En sus bordes que la delinear como si fueran los ojos de aquellos que consuelan el desamor... El desasosiego... El mal de ojo...

ESPASMOS: (*Cantando ahogada*) Cre... ce... un... ár...bol... deeee... san...gre...

En... las hila...chas... de la... lagu... na... seeeeeeca...

PLOMO: (*Jala y saca desde las ubres de la vaca flaca, unos cuantos delantales quirúrgicos, bañados en sangre y en leche... Los mira, los seca, y los deja en algún*

lugar) No hay nadie libre de piedra que pueda lanzar el primer pecado... El primer pescado... Que pueda multiplicarlos... Que pueda bañarnos en vino y comernos...

Con pan... (*Jala y saca desde las ubres de la vaca flaca un par de zapatos iguales y del mismo pie, bañados en sangre y en leche... Los mira, los seca, los deja en algún lugar)* Que pueda hablarnos de piedad... Sin tener que morderse todo desde adentro...

ESPASMOS: Las... roooootas... alas... seeca... sin... pa... dre... sin... som...

bra... En la lagu... na... de... tu... ausen... cia...

ESCENA 2

Cra 27 a # 42 - 39 Bogotá, Colombia

Tel.: (051) 466 0572 - Cel.: 310 249 3959 – 3163849339

E-mail : caasaactores@gmail.com

www.casaactores.com.co



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

La noche continúa avanzando sin grandes sobresaltos, siendo testigos de cómo cada uno de esos seres continúan en su quehacer... Luego de uno, dos tres, hasta cinco minutos de esta noche, PLOMO al ver que la vaca ya no puede darle nada más, comienza a besarla tiernamente, hasta que esos besos, luego se convierten en grotescos y apasionados... Mientras ESPASMOS continúan bañándose en la laguna...

PLOMO: Me la quiero quedar...

ESPASMOS: ¿A la vaca...?

ESPASMOS: Sí, a la vaca.

ESPASMOS: No se puede... No vamos a poner a vivir a una vaca dentro de la casa que fue del papá...

PLOMO: ¿Y por qué no...?

ESPASMOS: Porque no... Al papá no le gustaban los animales, menos dentro de la casa... ¿Cómo se te ocurre que va a vivir acá adentro una vaca? Dejaría todo hediondo a mierda...

PLOMO: ¿Y...? Hace rato que toda la casa huele a mierda... Mírala, si es tan bonita, tan raquíca, con los ojitos tan llenos de muerte, con el pelaje como cementerio y monte, con sus patitas tan flacas como ramitas de olivo olvidado y seco... ¿Cierto...? ¿Cierto que eres una ramita de olivo olvidada y seca...? ¿Cierto



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

que no importa tu olor a mierda...? ¿Cierto que eres bonita...? ¿Cierto que la casa ya olía feo...? ¿Cierto que no es tu culpa...?

ESPASMOS: *(Con cierta molestia)* ¿Vas a empezar con eso...?

PLOMO: Es la verdad...

ESPASMOS: Basta... No se puede y punto...

Tenso silencio...

PLOMO: *(Punzante)* Pero él si puede...

ESPASMOS: Sí, él si puede...

PLOMO: A pesar de todo...

ESPASMOS: A pesar de todo.

PLOMO: ¿Aunque esté así...?

ESPASMOS: Aunque esté así.

PLOMO: Aunque ya no nos quiera...

ESPASMOS: No digas eso. Claro que nos quieres... Sólo nos está olvidando...

PLOMO: *(Vuelve a ordeñar la vaca, pero esta vez no tiene éxito)* ¿Cómo no nos va a olvidar, con todo lo que se mete...? Pobre mamá si viviera... Además de morirse

Cra 27 a # 42 - 39 Bogotá, Colombia

Tel.: (051) 466 0572 - Cel.: 310 249 3959 – 3163849339

E-mail : caasaactores@gmail.com

www.casaactores.com.co



esperando que nos devolvieran al papá, tener que ver como su consentido termina en eso, esa cosa que está ahí... Que no huele a caca, pero sí a muerte...

ESPASMOS: ¿Y...?

PLOMO: Me da rabia que de los tres, el único que sacó la misma cara del papá haya sido él... ¿Y para qué...? Ni siquiera sabe curar...

PRÓTESIS se levanta de manera abrupta y se lanza sobre PLOMO, tomándolo del pecho, y gritándole en la cara, mientras PLOMO, entre asustado y molesto, trata de zafarse de él... ESPASMOS, sale presurosa de la laguna, para calmar a PRÓTESIS...

ESCENA 3

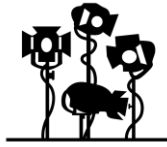
ESPASMOS, trata de quitarle con fuerza PLOMO a PRÓTESIS...

PRÓTESIS: ¿Quién dio la orden...? ¿Ah...? ¿Quién dio la orden...?

ESPASMOS: *(Con em el exagerado ataque de asma)* Dé... jelo... lo va... a malu... quiar...

PRÓTESIS: ¿Quién dio la orden...? ¿Tú diste la orden...? ¿Verdad...? ¿Ah...? ¿Tu diste la orden...?

PRÓTESIS lanza al piso a PLOMO, y comienza a darle una serie de puntapiés...



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

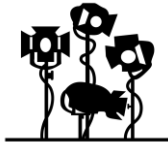
PRÓTESIS: ¿Quién dio la orden...? ¿Quién mierda dio la orden...? ¿Ah...? ¿Quién mierda dio la orden de entrar a esa vaca de mierda a la casa del papá...? ¿Ah...?

ESPASMOS siempre jadeante y asmática, poco a poco va calmando a **PÓROTESIS**, hasta que lo consigue... **ESPASMOS**, se queda al borde de la laguna tratando de cantar, pero la voz no le brota... **PLOMO** se mantiene en el piso, herido más allá de lo físico... **PRÓTESIS**, con la mirada pérdida, quema y fuma sus pitillos, mientras el gallinazo negro continúa comiendo y bebiendo de sus pies descalzos... Los chimbilás de la noche se van con sus chillidos lejos de la casa laguna, pues ya se acerca la luz del sol... De a poco, los sirirís van cantando las primeras notas de esa naciente sinfonía matutina, mientras los rayos del sol, van absorbiéndolo todo... Mientras pasan las horas de la mañana, y **ESPASMOS** aún no puede cantar, **PLOMO** sigue arrodillado en su vergüenza, mientras **PRÓTESIS**, quema y fuma sus interminables rastros de pitillos.

TERCER ACTO

ESCENA 1

Ha pasado un día completo luego de esa oscura noche anterior, y ahora, que es la luz del crepúsculo, PLOMO, se encuentra acostado sobre una mesa de operaciones ubicada al centro de la laguna interior... PRÓTESIS, viste con uno de los delantales de operaciones, mirando a PLOMO, como si tuviera



Casa Actores
Escuela de Formación Actoral
NIT: 900.595.609-2

frente a sus ojos un trozo de algo que no conoce... ESPASMOS, al otro lado de la cama, con un riñón quirúrgico, también vistiendo bata de operaciones... Y en este mundo que parece detenido en el tiempo, los colores y todo lo que vive y muere en esa casa laguna se transforman y se modifican... Pasan uno, dos, tres minutos...

ESPASMOS: Háglele doctor... Métale cuchillo...

PRÓTESIS continúa mirando a PLOMO sin hacer nada, mientras el gallinazo continúa comiéndole los pies...

ESPASMOS: Háglele sumercé... ¿Qué está esperando...? ¿Ah...? No se quede ahí mirando... Háglele doctor... ¿No ve que se le muere...?

Pero PRÓTESIS no se mueve... Sólo quema y fuma sus pitillos sin dejar de mirar a PLOMO que sigue tendido en la mesa improvisada como camilla, respirando a duras penas...

ESPASMOS: ¿Doctor...? ¿Sumercé...? Ábralo de una puta vez... ¿Doctor...? ¿Qué le pasa...? ¿No sabe...? ¿Le tiene miedo a la sangre...? ¿Ah...? Vamos doctor, métale filo antes que se nos vaya...

PRÓTESIS, continúa mirando a PLOMO, quemando y fumando sus pitillos sin hacer nada, mientras el gallinazo no deja de quitarle la piel y carne a sus pies... Pasan uno, dos minutos... De a poco, PRÓTESIS comienza a balbucear



Casa Actores
Escuela de Formación Actoral
NIT: 900.595.609-2

aquella ranchera herida, siempre mirando a PLOMO, quemando y fumando sus pitillos.

PRÓTESIS: En la laguna de tu ausencia/ crece un árbol de sangre/ En las hilachas de sus hojas se posan mariposas/ Mariposas como balas/ de rotas alas.../

ESPASMOS: (*Reprimiendo su molestia*) Ábralo sumercé... ¿No ve que se le muere en la mesa...? Entiérrele la punta y vaya bajando despacito por aquí, como si tomara una mariposita... una mariposa como balas... de rotas alas...

PRÓTESIS: (*Continúa mirando, fumando, y cantando*) Ayayayay/ Ayayayay/ Árbol de sangre/ en la laguna de tu ausencia está mi niño padre.../

ESPASMOS: Mariposa de laguna en casa, que no siente, mariposa presente... Mariposa ahogada... Abandonada... Hágale mi buen doctor... ¿No ve que se le muere a sumercé...?

PRÓTESIS: Ayayayay/ Ayayayay/ Bajo el árbol de tu ausencia, hay una laguna seca/ Sombras sin padre/ En la laguna de tu ausencia, crece un árbol de sangre.../

ESPASMOS: ¿Qué culpa tiene él que a usted lo hayan desaparecido...? ¿Ah...? No, él no tiene la culpa... Ninguna culpa tiene él que lo hayan tomado y hecho sombra sin olvido... Así que no se desquite con él mi doctor... No es su culpa ser guerrillero, no es su culpa ser soldado, no fue su culpa su miedo, no fue su culpa lo humano... lo tan humano... Noooo me... mireeee... más... doc... tor... ábra... le... el... peeeeeeechoo... al infe... liz... y quíteleeee... esa... ba... la... como... cul...



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

pa... Como pe...so... Noooo pienseeee... más... que... nun... ca... más vol... vió...
Quédese con... forme... Co... mo... recueeeeerdo...

PRÓTESIS hace el ademán de hacer una incisión en el cuerpo de PLOMO, y éste, da un salto desde la mesa, y se escabulle dando un fuerte grito, contradiciendo su actitud de hombre valiente a la de un niño asustado.

ESCENA 2

PLOMO adopta una actitud de niño con berrinche, entre enojado y asustado. ESPASMOS, se muy agotada y molesta, mientras PRÓTESIS, pareciera no despertar, ni entender.

PLOMO: *(Entre enojado y asustado)* ¿Qué mierda haces...?

PRÓTESIS: Te curo...

PLOMO: Me ibas a meter cuchillo de verdad...

ESPASMOS: Cálmate... No te hizo nada...

PLOMO: ¿No lo viste...? Me lo iba a enterrar de verdad...

PRÓTESIS: Es que lo iba a curar...

PLOMO: Enfermo de mierda...

ESPASMOS: No le digas así...



PRÓTESIS: Tenía una bala...

PLOMO: Loco de mierda...

ESPASMOS: Que no le digas así...

PLOMO: No te mereces ser su hijo...

PRÓTESIS: Pero ella me dijo que...

PLOMO: Si te viera, le darías vergüenza...

ESPASMOS: Cállate...

PRÓTESIS: Tenías una bala...

PLOMO: No te mereces ser su carne...

ESPASMOS: Déjalo...

PRÓTESIS: Te la quería sacar...

PLOMO: No te mereces su nombre... No te mereces su cara...

ESPASMOS le da una fuerte bofetada a PLOMO...

ESPASMOS: Cállate mierda... Déjalo tranquilo... Él sacó la cara del papá y punto... Nos tenemos que conformar...

Tenso silencio... De manera súbita y delirante PRÓTESIS comienza a carcajearse... PLOMO y ESPASMOS se miran alarmados, y rápidamente



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

corren, PLOMO a sujetar y contener a PRÓTESIS, y ESPASMOS a preparar una inyección para aplicar a PRÓTESIS... ESPASMOS lo inyecta, y mientras PLOMO lo contiene, PRÓTESIS, comienza a calmarse paulatinamente, para luego, avanzar poco a poco hacia el sitial, para dejarse caer en él, tal y como en la primera imagen... PLOMO se acerca hasta la orilla de la laguna, y comienza a beber de ella... ESPASMOS, vuelve a esconderse detrás de los cacaos sabaneros...

PRÓTESIS: *(Como llamando a un pollo)* Titittititi... Ahí tiene mi gorrioncito... Mi loica de plumas oscuras... Titititi... Aquí tiene mi papagayo en luto... coma de mis pies con confianza...

ESPASMOS comienza a cantar de manera fragmentada y ahogada su tan querida ranchera...

ESPASMOS: En... la lagu... na... de tu... ausen... cia... Creeeece... un... ár... bol de san... greee...

PRÓTESIS: *(Siempre con el gallinazo negro que le come los pies...)* Eso es mi pollito... coma y trague de mis pasos... como su piel... picotee sus huesos... coma con confianza...

ESPASMOS: Eeeen... laaas... hilachas... de sus... hojas... seee... po... san... maripooosaaas...



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

PRÓTESIS toma de manera muy violenta al gallinazo negro, y comienza a mascarle, provocando que salten plumas y sangre...

PRÓTESIS: *(Entre mordiscos y mascadas que da al gallinazo negro)* Eso, así, titititit... coma no más... arranque sin vergüenza lo que quiera de uña o piel...

(Masca) Pero coma despacito, no se me vaya a atragantar mi pajarito de otro tiempo

(Masca) Mi golondrina herida... Tiititititi... Eso, pero cómame despacito tititititi...

ESPASMOS: Mari... po... sas... cooomo... balas... de... ro... tas... alas...

Ayayayay... Ár... bol... de... san... gre...

PRÓTESIS: *(Masca)* ¿Le gusta mi sirirí en llanto...? Mi gallinita ciega... mi mirlo

venido a menos... coma con cuidado... *(Masca)* no se me vaya a atragantar...

ESPASMOS: En... la lag... una de tu ausen...cia... está... mi... niiiiño... pa...

dre...

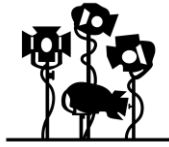
Finalmente, la noche se deja caer con todo su peso, sobre esos cuerpos a medias, y la laguna verdosa con su vaivén, vuelven a dar los primeros compases para la entrada de chillidos de murciélagos, y mientras ESPASMOS canta y jadea, y PLOMO continúa bebiendo agua de esa laguna interior, PRÓTESIS, no deja de mascar y comer a ese gallinazo negro que tanto daño le causó...

Cra 27 a # 42 - 39 Bogotá, Colombia

Tel.: (051) 466 0572 - Cel.: 310 249 3959 – 3163849339

E-mail : caasaactores@gmail.com

www.casaactores.com.co



ESCENA 3

Esa abrupta y oscura noche anterior, ya a ha muerto, y la mesa que antes fue utilizada como improvisada camilla, ahora, no sirve de soporte para ningún cuerpo, sino, que contiene el más rico y pulcro desayuno, sobre un hermoso y floreado mantel... Sentados a la mesa, ESPASMOS y PLOMO, vestidos como para misa, comen la fruta fresca, untan la mantequilla en el tostado pan, y beben el café negro como si fuera la sangre de cristo, en aquellas tazas de fina porcelana... El silencio de este desayuno casi sacro, sólo se ve empañado por la constante y abrupta tos, llena de flemas, llena de vacío sepulcro y dolor, de PRÓTESIS, que, vestido de harapos, y cubierto por cartones y diarios, yace en ese antiguo sitio... ESPASMOS y PLOMO, tratan de mantener la paz de su desayuno, y mastican las tostadas con mermelada en absoluta parsimonia, con los rostros a ratos alterados por el asco que PRÓTESIS les provoca por su tos, sus escupos con flema, y su aroma... A pesar de que ESPASMOS se muestra asqueada por esos escupos y tos de PRÓTESIS, se mantiene digna en su actitud, pero PLOMO es quien se muestra más alterado e incómodo, y asqueado, mastica y sorbe sus alimentos, reprimiendo su creciente ira... Pasan así, uno, dos, hasta tres minutos, desayunando su indiferencia con una pizca de rencor, en esa casa vestigios y de laguna seca...



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

PLOMO: *(Casi sin poder contenerse más...)* Que asco... Ya no lo aguanto más...

ESPASMOS: Déjalo... No te está haciendo nada...

PLOMO: ¿Te parece poco...? Tener que olerlo... Escucharlo... Mirarlo... Tener que aguantar que siga llenando de esos pelos asquerosos el rostro del papá... Míralo... Él nunca tuvo su cara así... Siempre la mantuvo limpia... Afeitada al ras... Oliendo a colonia... Y ahora, tener que verlo a través de él... Así, como si fuera un animal... Una cosa... Un pedazo de barro con pies que se le arrancó a la laguna antes de secarse... Cualquier cosa menos la cara del papá... No me mires así... No me puedo conformar... No lo soporto... No soporto que justo a él le tocara cargar con su cara... No soporto verlo así, sucio, con esa barba asquerosa, que le cuelga de todo...

ESPASMOS: Olvídate de eso...

PLOMOS: No puedo... Me da pena... Me da rabia... Me dan ganas de vomitar... ¿Por qué justo él tuvo que sacar su cara y nosotros tener la de la mamá...? No se la merece...

ESPASMOS: Deja de pensar en eso... Termina de desayunar...

PLOMO: Pero mira... Mira como la tiene... No parece cara... Parece cualquier cosa menos cara... Parece basural... Cementerio... Páramos con todos esos muertos que iban a tirar... Pudriéndose... Llenándose de gallinazos negros... Llena de soledad... Yo la hubiera cuidado mejor... Yo me hubiera parecido mejor al papá...

Cra 27 a # 42 - 39 Bogotá, Colombia

Tel.: (051) 466 0572 - Cel.: 310 249 3959 – 3163849339

E-mail : caasaactores@gmail.com

www.casaactores.com.co



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

ESPASMOS: *(Con cierta amarga conformidad) ¿Y...? No hay nada que se pueda hacer ya... Es la cara que nos tocó... Él tuvo la suerte de ser el único que se parece al papá... No hay nada que podamos hacer ya...*

Vuelven a comer en silencio, y ESPASMOS más que molestarse por los asquerosos sonidos de ese hombre en reemplazo, se ve más descompuesta por la actitud de enfado de PLOMO... Pasan uno, dos, hasta tres minutos, y la tensión va creciente en ese ambiente de laguna seca y marchitos cacao sabaneros, y de mesa con mantel... Y ese ambiente que se tensa, se materializa en el rostro y cuerpo de esa mujer de respirar intermitente, que comienza a manipular y comer los alimentos dispuestos en esa mesa con floreado mantel, con mucha violencia, casi reprimiendo sus ganas de romper y tirar todo...

ESPAMOS: *(Llena de reprimido rencor...)* Si de verdad quisieras al papá, te deberías conformar... Dejar las cosas como están, y ayudarme para que no lo vayamos a olvidar...

Se repite ese tenso silencio... Y mientras comen sin decirse nada, ni mirarse, ESPASMOS comienza a tararear esa añorada ranchera, mientras PLOMO vuelve a untar la mantequilla al tostado y ya frío y duro pan...

PLOMO: *(Sin mirar a ESPASMOS, pero con mucho peso e intención en el tono de su voz)* Siempre se puede algo más...



Casa Actores
Escuela de Formación Actoral
NIT: 900.595.609-2

PRÓTESIS de manera súbita, entra en un nuevo estado delirante, y comienza a proferir todo tipo de gritos, llantos, y maldiciones...

PRÓTESIS: ¡No! ¡Déjame! ¡Basta! ¡Suéltame pájaro de mierda...!

ESPASMOS agotada, se acerca a él para calmarlo...

ESPASMOS: Ya... Tranquilito... No pasa nada... Mira... No hay nada...

Sin embargo, los gritos y ataques de PRÓTESIS aumentan en intensidad...

ESPASMOS: *(Molesta con PLOMO)* Ayúdame... *(A PRÓTESIS)* Ya tranquilito...
No pasa nada... *(Nuevamente a PLOMO)* Ayúdame...

PLOMO, de malas ganas, se levanta de la mesa, y va hasta donde está ESPASMOS, y ayuda a contener a PRÓTESIS...

PRÓTESIS: No... Suéltenme... Yo no tengo nada que ver... Yo no soy guerrillero...
Yo no soy militar... Yo no soy doctor... Yo no soy mi papá...

ESPASMOS, saca de sus bolsillos una jeringa, y vuelve a inyectar a PRÓTESIS que grita y es contenido por ambos hasta que de apoco se logra calmar...

PRÓTESIS: *(Soltando lentamente y con mucho cuidado a PRÓTESIS, repite esas últimas palabras, con el mismo peso anterior, pero ahora mirando de frente a ESPASMOS)* Siempre se puede hacer algo...



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

ESPAMOS: *(Como entendiendo la intención de PLOMO)* No, no se puede hacer nada...

Comienzan a hablar con tenso sigilo...

PLOMO: Sí, sí se puede... Yo sabría hacerlo... Yo lo veía curar... Yo lo vi operar... Sabría cómo hacer los cortes... Sabría cómo cocer...

ESPAMOS: No... No sabrías...

PLOMO: Te digo que sí... Yo siempre le veía al papá... Lo vi curar piernas rotas, entablillar... Sanar cataratas... El asma de la mujer a la que copias... Lo vi curar hasta el mal de ojo y un corazón roto... Hasta lo vi inventar enfermedades a la gente de ese pueblo de mierda que no hizo nada cuando se lo llevaron, todo con tal de ayudarles a sanar... Y también lo vi operar... Sabría muy bien como cortarla y después ponérmela... Tú sabes que él no se merece parecerse al papá...

ESPAMOS: *(Pensando, con cierta culpa, pero también con cierta complicidad)* Y si no aguanta... Si te equivocas y se te va...

PRÓTESIS: ¿Y...? En nada nos ayuda que él se parezca al papá... Ni siquiera sabe jugar... Nunca te atiende el asma de esa señora... Nunca me saca la bala de ese que salvó y que después se lo llevó... Nunca ha sabido curar... Sólo tiene su cara... Pero yo lo puedo mejorar... Tampoco es justo para él parecerse tanto al papá...



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

ESPASMOS: *(Se queda pensando un momento... Duda... Se angustia... Se muerde los labios...Luego, pareciera retornar) Mejor ayúdame a ordenar... Ya ha pasado mucho rato... Ya nos va tocar jugar...*

ESPASMOS *comienza a levantar las cosas de la mesa, con mucho cuidado, pero también, con mucho pesar y ganas de prolongar lo que más pueda ese quehacer... PLOMO, también con mucho pesar, comienza a ordenar las cosas para el juego que viene... Toma sus ropas de guerrillero, para empezar a cambiarla por esa tenida dominical... ESPASMOS, también se acerca hasta la ropa de la mujer ahogada que va a interpretar...*

PLOMOS: *(Sin mirar a PLOMO, con la mirada fija en ese hombre sucedáneo tirado en el sitio) ¿Le pondrías colonia...? ¿La sabrías afeitar...?*

Se miran, por largo rato, sin decirse nada, sin que se escuche más que el latir de sus corazones a través de sus miradas... Y así va pasando la luz del día y también la luz crepuscular, hasta que cuando entrando la noche, son despertados de su miedo, por el chillido a garganta abierta de un murciélago chimbilá... Recién ahí, y luego de un hondo suspirar, PLOMO asiente con la cabeza sin decir nada más... Bajo esa luz de noche, y todo lo que esa naturaleza muerta ofrece con su cantar, PLOMO y ESPAMOS, van preparando el lugar...

EPÍLOGO

Cra 27 a # 42 - 39 Bogotá, Colombia

Tel.: (051) 466 0572 - Cel.: 310 249 3959 – 3163849339

E-mail : caasaactores@gmail.com

www.casaactores.com.co



Casa Actores

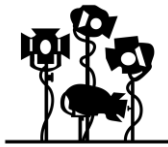
Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

Es la primera luz de un nuevo día, y los rayos del sol, aún disputan terreno a lo que queda de noche y oscuridad... En eso que alguna vez fue una casa, que alguna vez fue un hogar, crece una gran cantidad de maleza, también de juncos y frailejones... Entre el seco pastizal, y sentado en un vetusto pero fino sitial, se dibuja la silueta de un hombre que fue PLOMO, y que ahora busca ser PRÓTESIS, llevando cocida a su propia cara, el rostro de alguien más... Viste un viejo pero fino traje a rayas, quemando y fumando una gran cantidad de pitillos, mientras un gallinazo, tan grande y tan negro como un buitre, come y bebe la piel y sangre de sus pies descalzos... Detrás de los vestigios de unos secos cacaos sabaneros, cubierta de pies a cabezas por un ensangrentado traje quirúrgico, se encuentra una mujer que es puro ahogo y pesar, una mujer que es ESPASMOS y herido jadear... Al centro, y en lo que alguna vez fue una fangosa y verde laguna interior, sobre una improvisada camilla, se encuentra cubierto con una sábana manchada, un hombre que alguna vez fue algo, un simulacro de ser...

ESPASMOS: *(Escondida y ahogada canta)* En... la lag... una... de... tu ausen...
cia... Cre... ce... un... árbol... de... saaan... gre...

Se suma a la canción, PLOMO COMO PRÓTESIS, pero sin ahogos, siempre quemando y fumando sus pitillos, siempre exponiendo sus pies como alimento para ese gallinazo negro y hambriento...



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

PLOMO COMO PRÓTESIS: En las hilachas de sus hojas/ se posan mariposas/
Mariposas como balas/ de rotas alas.../

Cantan al unísono...

LOS DOS: *(Cada uno en su tono y forma)* Ayayayay/ Ayayayay/ *Árbol de sangre/
En la laguna de tu ausencia/ Está mi niño padre.../*

***Mientras la luz del sol aumenta, y los sirirís con su canto frenético lo inundan
todo, ese que fue y que yace tendido y tapado en la improvisada camilla, con
el hilo de voz que le queda se une a ese canto...***

LOS TRES: *(Cada uno en su tono y forma)* Ayayayay/ Ayayayay/ *Bajo el árbol de
tu ausencia/ hay una laguna seca.../ Sombras sin padre/ En la laguna de tu
ausencia, crece un árbol de sangre.../*

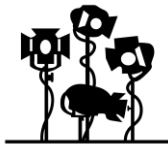
***Y mientras la luz del sol, lo tiñe y quema todo, y el mugir de vacas, y lacerantes
aullidos de perros lejanos se incorporan a esa sinfonía atonal y demencial, la
sangre que gotea desde ese hombre que fue reemplazo, cae de manera
constante, y casi desbordada a ese lugar que alguna vez hubo una laguna...
y mientras cantan... y mientras el día, la tarde y la noche avanzan, esa laguna
interior de a poco se vuelve a llenar... y mientras el gallinazo negro, no deja
de comer y beber, y mientras ESPASMOS no deja de jadear, y ese que como
PLOMO y PÓTESIS sus pitillos no deja de quemar y fumar, la sangre de ese
hombre sucedáneo, a la orilla de esa laguna interior, un árbol de sangre hace***

Cra 27 a # 42 - 39 Bogotá, Colombia

Tel.: (051) 466 0572 - Cel.: 310 249 3959 – 3163849339

E-mail : caasaactores@gmail.com

www.casaactores.com.co



Casa Actores

Escuela de Formación Actoral

NIT: 900.595.609-2

brotar... Un chimbilá con su chillido en sangre instala la noche con toda su nostalgia y pesar... Mientras eso tres, siguen a su propia manera esa cantar... Ahora, la oscuridad...

FIN.

A Diego León Ospina

maestro del infinito

alfarero de los sueños eternos

.....