

CRIAÇÃO DRAMATURGICA

INERT?

nyamnyam (ES)

Imaginar la musculatura de la fusta, del plàstic, de la carn i les seves amalgames es deixen moure des de la mínima contracció muscular.

Mentre que la vida vegetal, els animals, els gasos i els líquids recorren ràpidament els seus cicles de mort i retorn a la vida, la fusta que va ser part d'aquesta taula, el plàstic que va emergir del petroli, els còdols, les pedres, aparentment inertes, estan constantment morint, obligades a una lenta i contínua desintegració. Aquesta sala també es mou. L'entrellaçament de coses, parets, l'activitat de l'aire, de la pols, les fustes, estan en moviment, vibrant contínuament.

Imaginar com veu aquesta sala una formiga, o un roure, o una estrella, podria ser com un complex dibuix, o com un paisatge amb imperceptibles fongs creixent i morint contínuament en una paleta de colors inusual als nostres ulls. Aquest color que no podem anomenar. Si només un d'aquests fongs es mou, tota aquesta sala es reorganitza.