

XXXIX REUNIÓN VIRTUAL CONSEJO
INTERGUBERNAMENTAL IBERESCENA
12, 19, 26 Y 27 NOVIEMBRE 2024.



PROYECTO ESPECIAL: TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA.

IBERESCENA

INFORME DEL PROYECTO ESPECIAL “TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA”

15 de noviembre de 2024, Miguel Oyarzun

1. NOTA

Sirva el presente documento para resumir brevemente el progreso del proyecto. Los elementos en amarillo se actualizarán después de la reunión con el Comité Ejecutivo, Presidencia y Unidad Técnica del 18 de noviembre.

2. CONCEPTO Y PREPARACIÓN

En julio de 2024 asumo la coordinación y curaduría de este proyecto. Desde entonces, se acuerdan con la AECID y el Programa IBERESCENA las siguientes líneas fuerza del proyecto:

OBJETIVO: La creación de un programa a medio plazo de capacitación en Tecnologías de la Escena, impartido por profesionales del sector y dirigido a personas en situación de vulnerabilidad en Iberoamérica.

ÁREA DE IMPACTO: El proyecto tiene una vocación inclusiva y busca incorporar la participación en el máximo posible de fases del proyecto de personas de los 22 Países del Espacio Cultural Iberoamericano.

DIAGNÓSTICO: Se considera necesario realizar un diagnóstico de las necesidades formativas en las distintas especialidades: vestuario, caracterización, escenografía, utilería, maquinaria, regiduría o *stage management*, sonido, vídeo, iluminación. Este diagnóstico se llevará a cabo inicialmente a través de una consulta en línea y posteriormente a través de reuniones y mesas redondas virtuales entre los meses de noviembre de 2024 y febrero de 2025.

NOMENCLATURA Y GLOSARIO: En un primer momento, este proyecto adopta el título provisional “Oficios de la escena”, término que detenta connotaciones peyorativas en algunos países. Se valoran varios títulos posibles y se elige “Tecnologías de la escena”. Se acuerda también abordar durante la fase de encuentros online la realización de un glosario de términos relacionados con el sector que se emplean en los diversos países.

DISEÑO DE FORMACIÓN PILOTO: El diseño de un proyecto piloto de formación se realizará en paralelo y teniendo en cuenta el diagnóstico de la consulta y los encuentros online.

FORMACIÓN PILOTO Y EVALUACIÓN: Se decide que la última fase de la formación piloto coincida con unas jornadas presenciales en las que se evalúe el proyecto y se pongan las bases para un plan de capacitación quinquenal.

3. CONVOCATORIA

Se decide invitar a profesionales del sector a participar en las reuniones y mesas redondas online para ayudar a realizar un diagnóstico de la situación actual y de los desafíos del sector, en particular en materia de formación. El objeto de la convocatoria es extender la invitación a un amplio abanico de profesionales y personas expertas en Tecnologías de la Escena del Espacio Cultural Iberoamericano. Se decide completar esta convocatoria con propuestas de REPPIs desde cada país.

La convocatoria se abre el 25 de septiembre de 2024 y se decide posponer el cierre más allá del 16 de octubre, hasta el 28 de octubre.

EVALUACIÓN CUANTITATIVA

- Se han recibido 120 solicitudes.
- 112 de entre las personas solicitantes (el 93%) quieren participar en los encuentros.
- Se han recibido propuestas de 18 de los 22 países del Espacio Cultural Iberoamericano. Se buscará garantizar la participación de personas de Cuba, Honduras, Nicaragua y Venezuela a través de las propuestas de REPPIs y otros colaboradores de dichos países.
- Se reciben propuestas de personas residentes en 75 ciudades diferentes proporcionando una visión amplia de las diferentes realidades territoriales del sector.
- El 55% de las personas participantes se definen como mujeres y el 45% como hombres.
- El 73% de las personas participantes se definen como personas CIS género y el resto prefiere no responder.
- El 8% se autopercibe como afrodescendiente, el 6% perteneciente a pueblos originarios y el 13% prefiere no responder. El resto no se autopercibe perteneciente a alguno de esos grupos.
- El 8% se autopercibe con algún tipo de diversidad (cognitiva, funcional o sensorial) y el 21% prefiere no responder. El resto no se autopercibe con diversidad.
- Se han recibido al menos 10 propuestas de cada una de las especialidades de las tecnologías de la escena.

El siguiente documento ofrece una evaluación cuantitativa más exhaustiva:

- [Evaluación cuantitativa de la convocatoria.pdf](#)

EVALUACIÓN CUALITATIVA

- Ante la pregunta sobre la situación actual del sector de las Tecnologías de la Escena y de cada especialidad en cada país se observan:
 - más diferencias en las situaciones por disciplinas que por países
 - diferencias territoriales en cada país, concentrándose los recursos en los grandes centros de cada país
 - un consenso generalizado sobre la escasez de medios a los que se enfrenta el sector
 - un consenso generalizado sobre la necesidad de ampliar la formación y profesionalización del sector

- Ante la pregunta sobre los desafíos del sector de las Tecnologías de la Escena y de cada especialidad en cada país se observan:
 - un consenso sobre por la contradicción que supone la capacidad de crear mucho con poco y la búsqueda de un cambio de paradigma
 - un consenso sobre la contradicción de tener unos conocimientos que no se pueden usar por la falta de medios materiales
 - un consenso sobre la necesidad de fomentar la colaboración dentro del sector de las tecnologías de la escena y con el resto de áreas del sector de las artes escénicas
 - una voluntad de innovación y profesionalización del sector
 - un consenso sobre la contradicción que supone exigir profesionalidad en un sector que en muchos casos no puede ofrecer estabilidad económica
 - una demanda de promoción de políticas públicas, en particular en formación
 - una preocupación sobre la percepción que se tiene desde fuera de las tecnologías de la escena como un lujo y no una necesidad
 - una preocupación por retener el talento en cada país
 - un reclamo ante la discriminación de género en un sector hasta ahora mayoritariamente masculino, salvo en vestuario donde el reclamo es poner en valor una disciplina denostada por haber sido considerada labor femenina

- Ante la pregunta sobre el tipo de formación necesaria para la capacitación en cada especialidad de personas en situación de vulnerabilidad en Iberoamérica se observan:
 - un consenso sobre combinar aspectos teóricos y prácticos
 - discrepancias sobre la relevancia de llevar cabo formaciones puntuales o intensivas
 - un consenso no solo sobre la gratuidad de las formaciones sino sobre la necesidad de ofrecer ayudas, por ejemplo para cubrir desplazamientos
 - un consenso sobre la necesidad de ofrecer espacios de formación diversos e inclusivos
 - ideas sobre el desarrollo de programas que incluyan herramientas y conocimientos aplicables también a otras áreas fuera de las artes escénicas
 - la necesidad de incorporar a los programas capacitación en habilidades como el trabajo en equipo, en resolución de conflictos, etc
 - ideas para la incorporación al mercado laboral vinculadas a las formaciones, por ejemplo un sistema de prácticas

4. PRESELECCIÓN

La preselección se realiza con el objetivo de mantener el máximo número de personas, descartando personas que no habían completado bien el formulario, no tenían mucha relación con las disciplinas, no habían entendido la convocatoria, no habían adjuntado su CV o habían marcado que no querían participar en los encuentros.

Se preseleccionan 61 personas (51% de las solicitudes) para valorar su participación.

Se preseleccionan 14 personas más (12% de las solicitudes) para valorar su participación. Estas personas no están directamente relacionadas con las Tecnologías de la Escena pero al analizar las solicitudes se concluye que hay un número importante de personas con perfiles en producción o gestión y que muestran interés en participar en sesiones extras para contribuir desde sus áreas.

A través de REPPIs se siguen recibiendo propuestas, 63 a día de hoy. Se considera no hacer una selección de estas propuestas ya que son el resultado de una selección exhaustiva, en algunos casos en colaboración con asociaciones y otras organizaciones del sector.

El siguiente documento ofrece una evaluación cuantitativa más exhaustiva sobre las candidaturas preseleccionadas por convocatoria:

- Evaluación preselección.pdf
- Evaluación preselección extra _ gestión.pdf

5. SELECCIÓN FINAL

El 18 de noviembre se lleva a cabo una reunión con AECID, UTI, Presidencia y CE, con el objetivo de reducir el número de personas seleccionadas a través de la convocatoria. Se eligen a **XX** personas para los encuentros de profesionales de las tecnologías del sector y **XX** para las mesas de gestión.

Sumadas a las personas propuestas por REPPIs se baraja un número de más de **100** personas a quienes proponer participar en los encuentros online. Se anticipa que no todas las personas terminarán participando en los encuentros.

6. ENCUENTROS ONLINE

A través de una herramienta de programación de reuniones, se organizarán hasta 22 reuniones entre el 25 de noviembre y el 24 de enero. Se organizarán reuniones por zonas geográficas y por disciplinas, priorizando reuniones entre personas de las mismas disciplinas. Cada reunión tendrá una duración de un máximo de dos horas y media con un número máximo de cinco personas en cada reunión. Cada persona podrá participar en un máximo de cuatro reuniones. Cada reunión se grabará con fines de archivo y se llevará a cabo una relatoría que incluirá conclusiones, recomendaciones y un glosario.

7. ENCUENTROS PRESENCIALES Y FORMACIÓN PILOTO

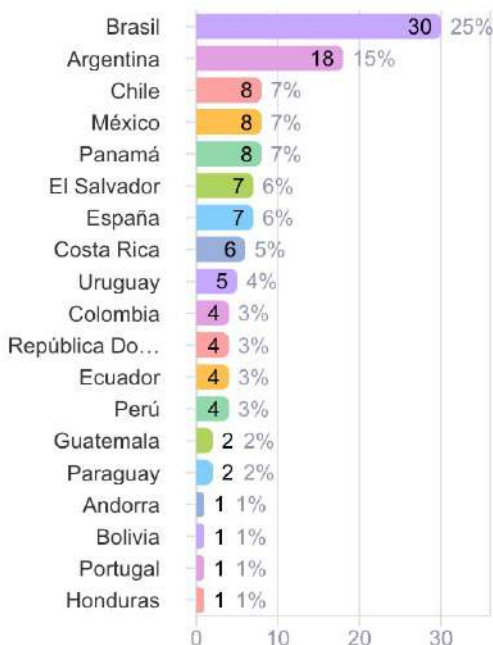
La formación piloto se llevará a cabo en la Escuela Taller de la Sabana, en Colombia. Las fechas solicitadas son las últimas dos semanas de marzo y la primera de abril de 2025.

Las fechas solicitadas para las jornadas presenciales son del 31 de marzo al 4 de abril.

Las personas profesionales que lleven a cabo la formación y que participen en los encuentros presenciales se elegirán de entre las personas participantes en los encuentros online.

CONVOCATORIA – TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA EN IBEROAMÉRICA

Se han recibido 121 solicitudes, de 76 ciudades de 19 de los 22 países del Espacio Cultural Iberoamericano.

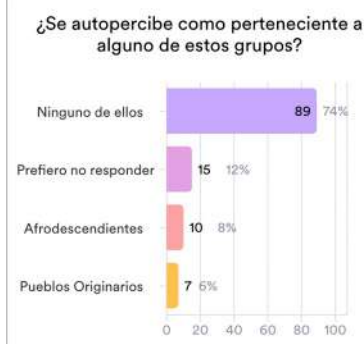
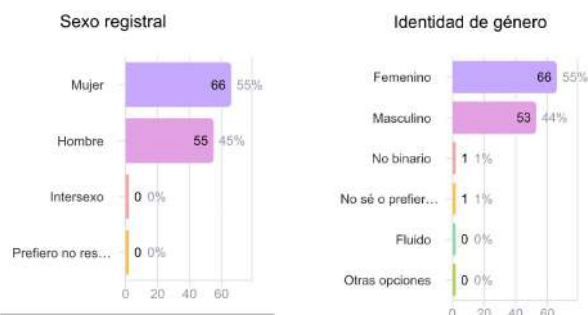


Se han recibido al menos 10 propuestas de cada una de las especialidades de las tecnologías de la escena.

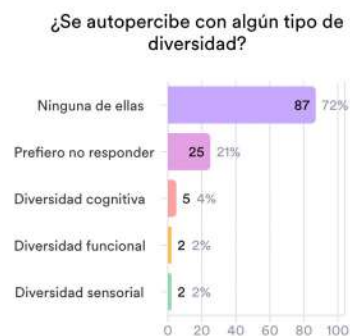
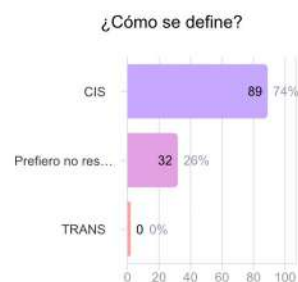


El 8% se autopercibe como afrodescendiente, el 6% perteneciente a pueblos originarios y el 12% prefiere no responder.

El 55% se definen como mujeres y el 45% como hombres. El 73% se definen como personas CIS género y el resto prefiere no responder.



El 8% se autopercibe con algún tipo de diversidad (cognitiva, funcional o sensorial) y el 21% prefiere no responder. El resto no se autopercibe con diversidad.



SELECCIÓN – CONVOCATORIA + PROPUESTAS DE REPPIS

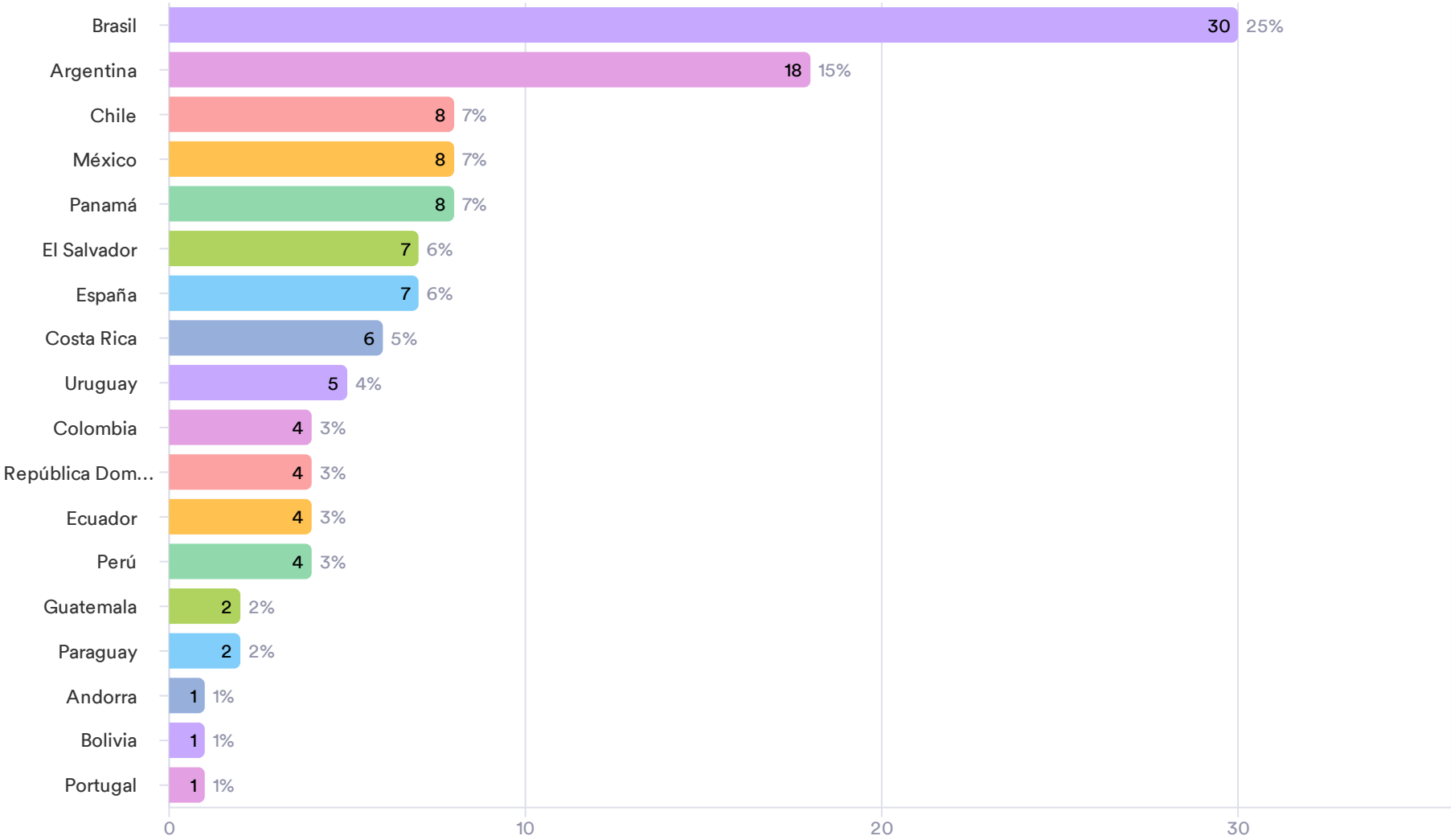
De entre estas solicitudes, se han elegido 76 perfiles a los cuales se suman las hasta ahora 63 propuestas realizadas por REPPIS. Un total de 139 personas seleccionadas para participar en los encuentros online.

EVALUACIÓN CUANTITATIVA TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA EN IBEROAMÉRICA

TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA EN IBEROAMÉRICA

País de residencia

120 Responses



TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA EN IBEROAMÉRICA

Ciudad de residencia

120 Responses

Data	Responses
San Salvador	6
Buenos Aires	5
Rio de Janeiro	5
Santo Domingo	4
Santiago	4
Panamá	4
Belo Horizonte	4
Panama	3
Porto Alegre	3
Ciudad de México	3
Montevideo	3

Ciudad de residencia

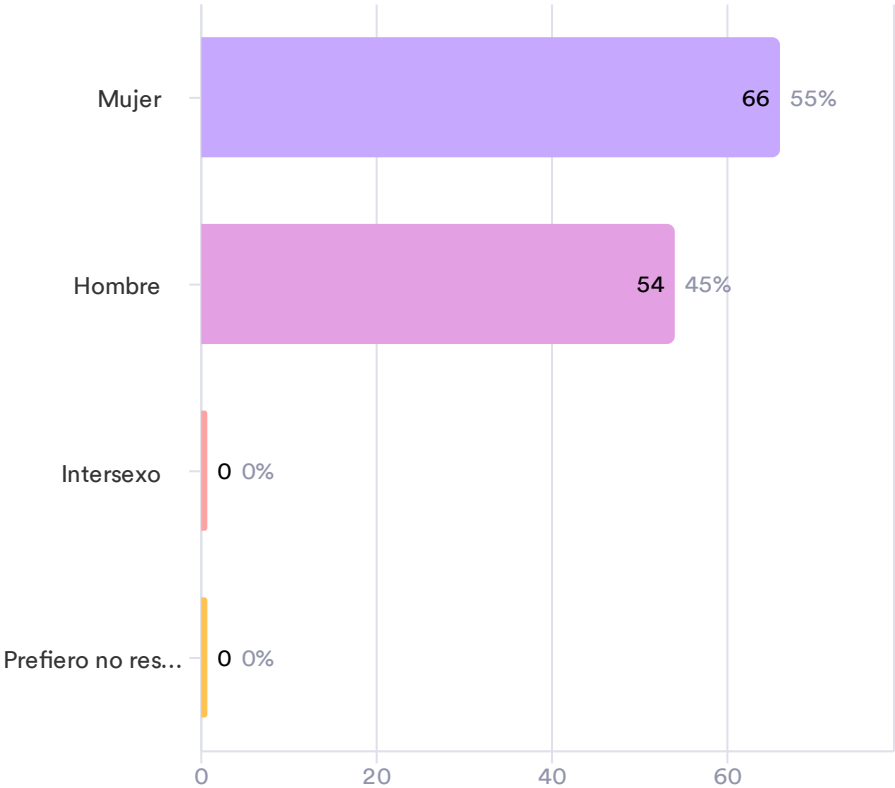
120 Responses

Data	Responses
San Salvador	6
Buenos Aires	5
Rio de Janeiro	5
Santo Domingo	4
Santiago	4
Panamá	4
Belo Horizonte	4
Panama	3
Porto Alegre	3
Ciudad de México	3

TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA EN IBEROAMÉRICA

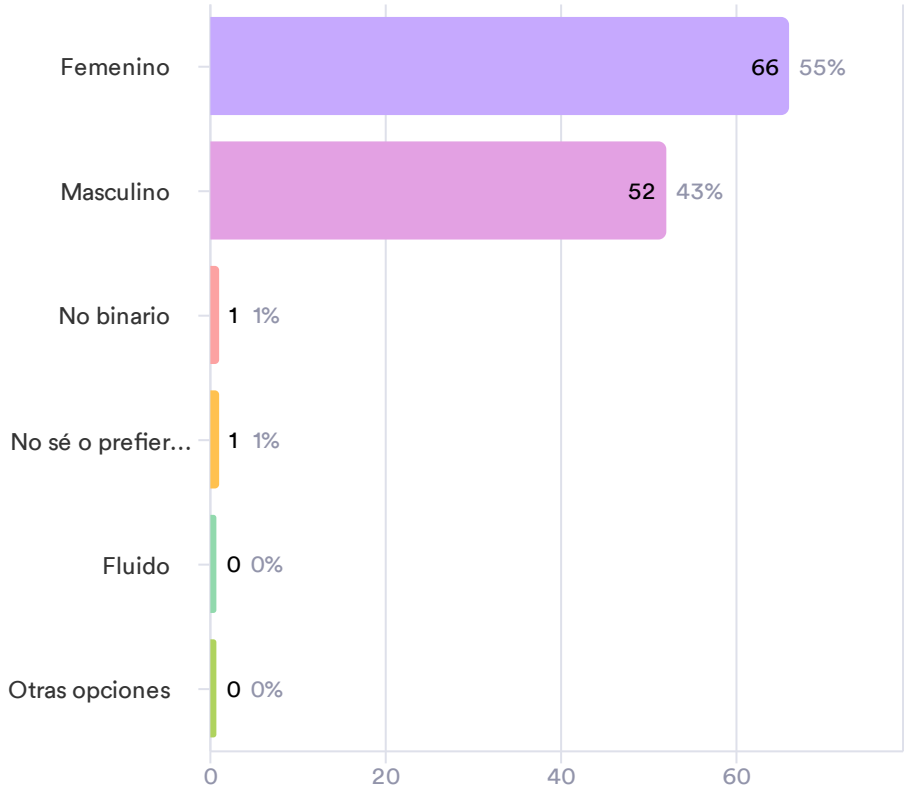
Sexo registral

120 Responses



Identidad de género

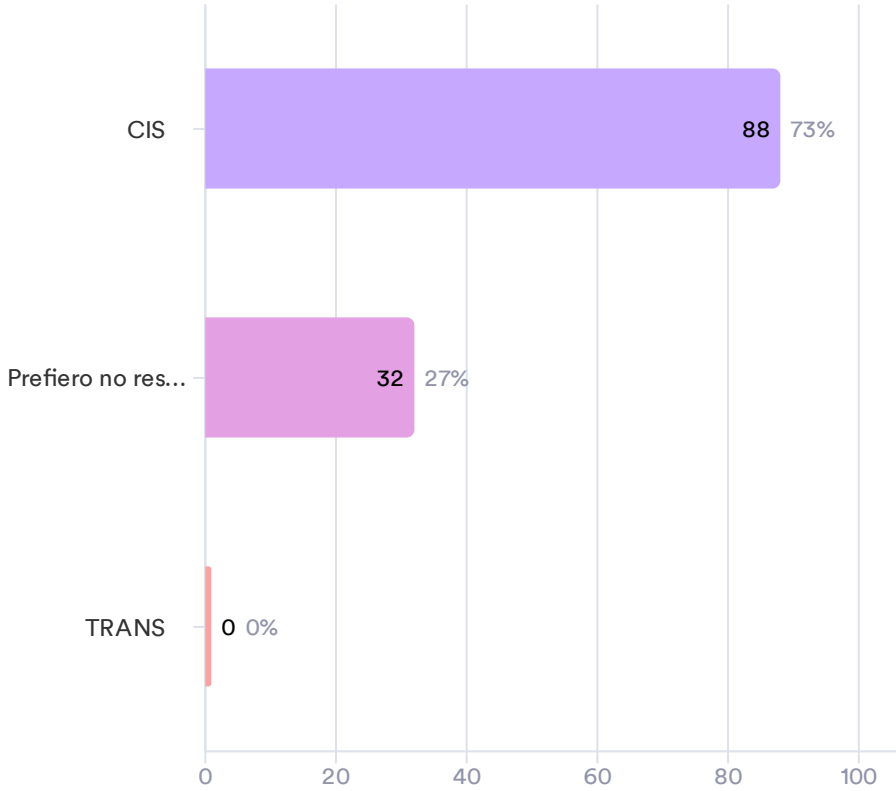
120 Responses



TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA EN IBEROAMÉRICA

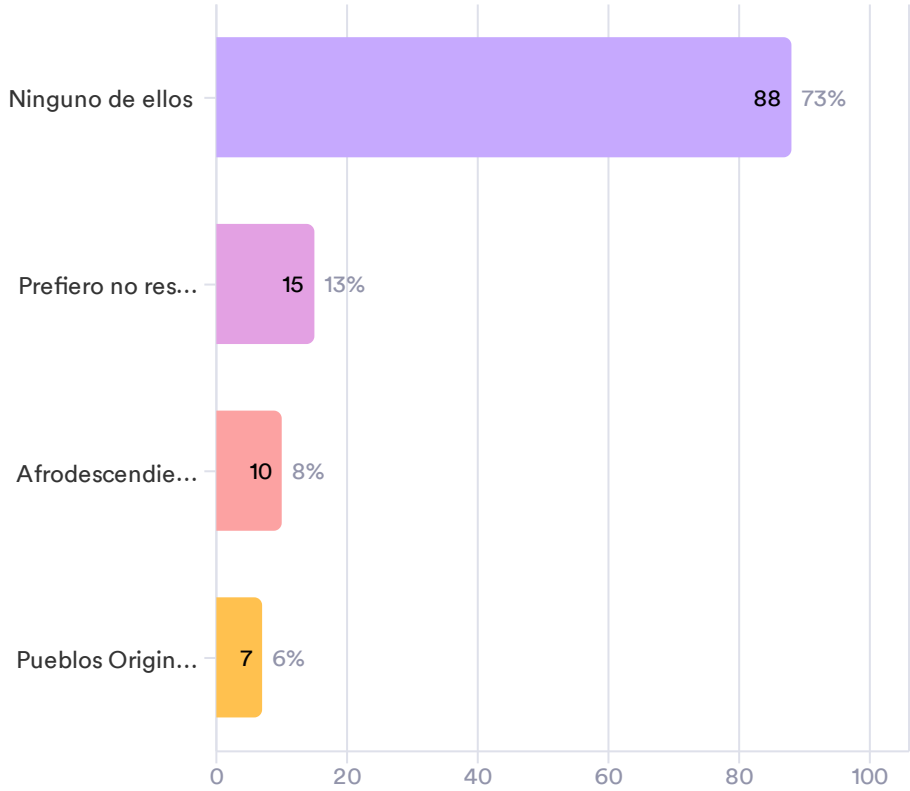
¿Cómo se define?

120 Responses



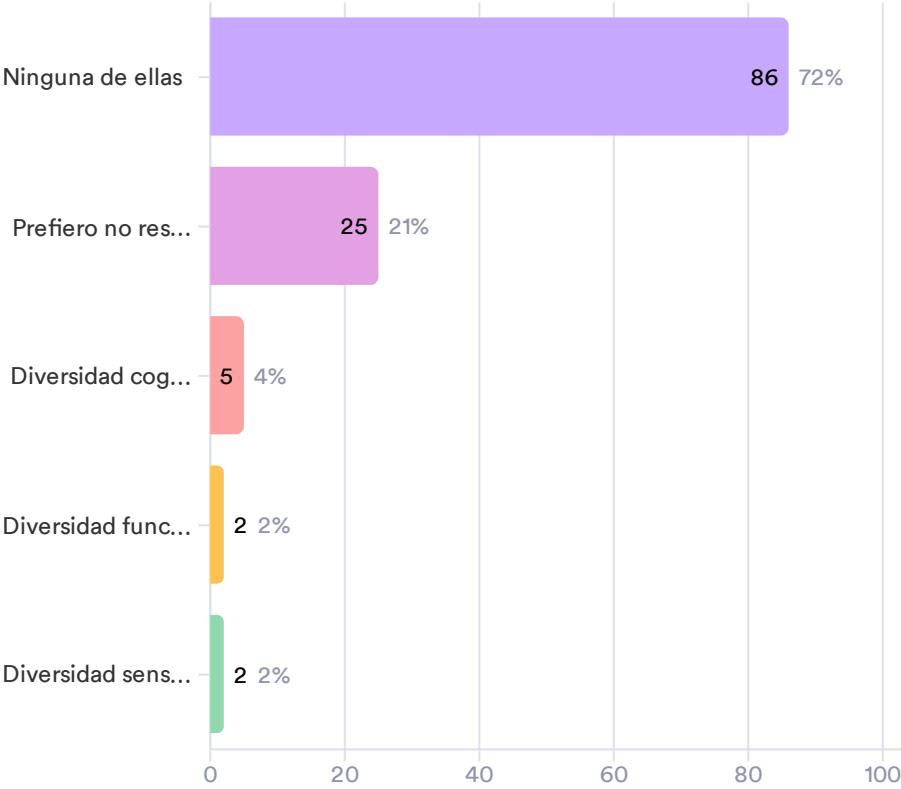
¿Se autopercibe como perteneciente a alguno de estos grupos?

120 Responses



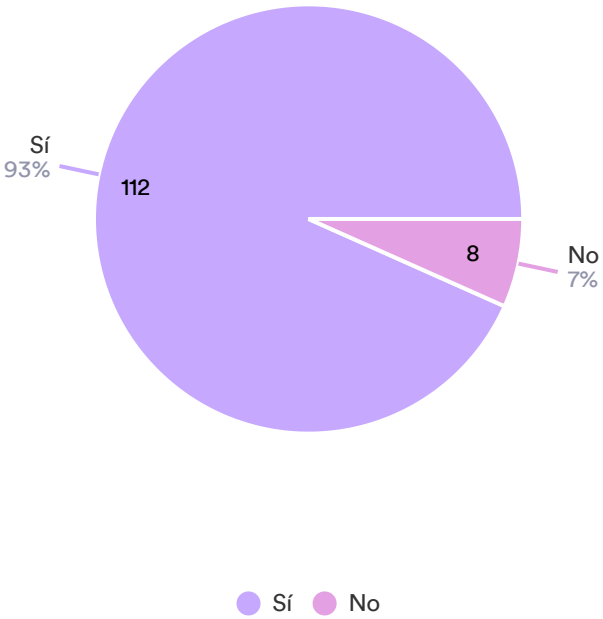
¿Se autopercibe con algún tipo de diversidad?

120 Responses



¿Le gustaría participar en mesas redondas online para profundizar en los desafíos del sector en el ámbito de las Tecnologías de la Escena en Iberoamérica, en particular en materia de formación?

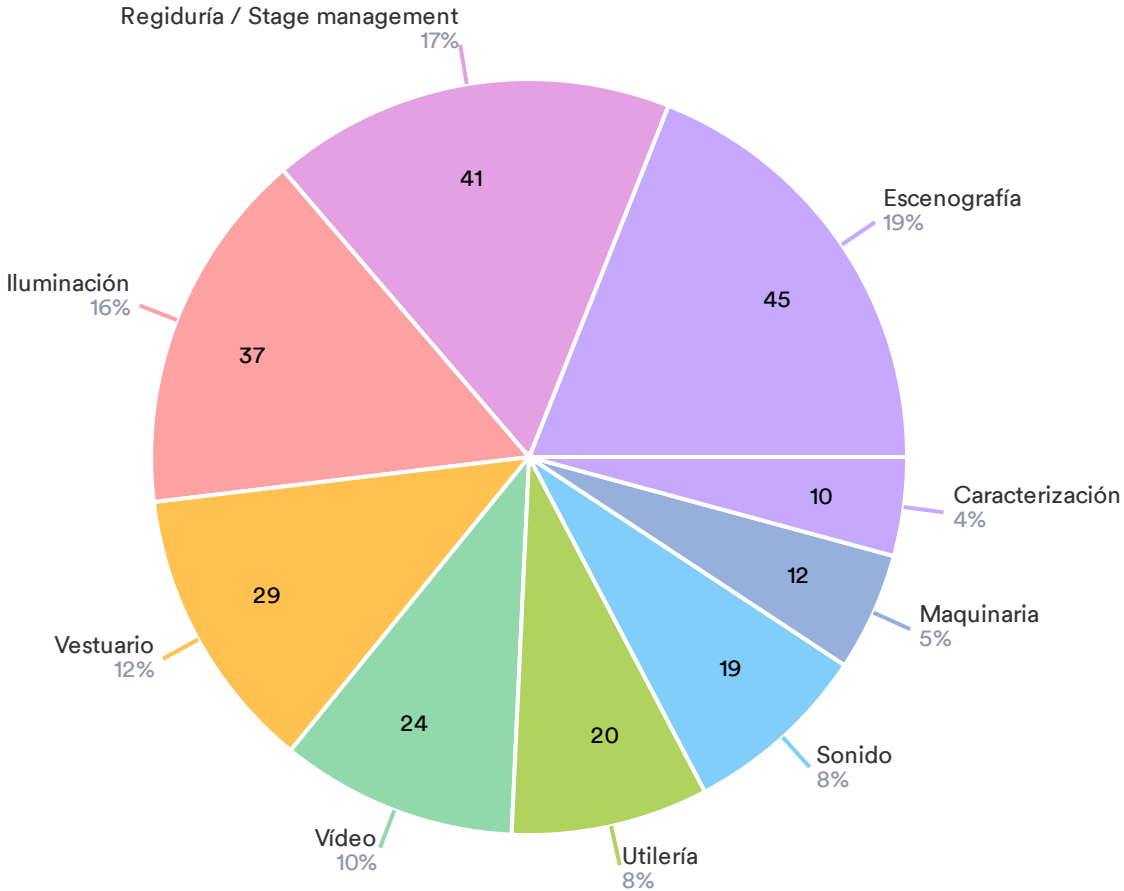
120 Responses



TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA EN IBEROAMÉRICA

Especialidad

237 Responses





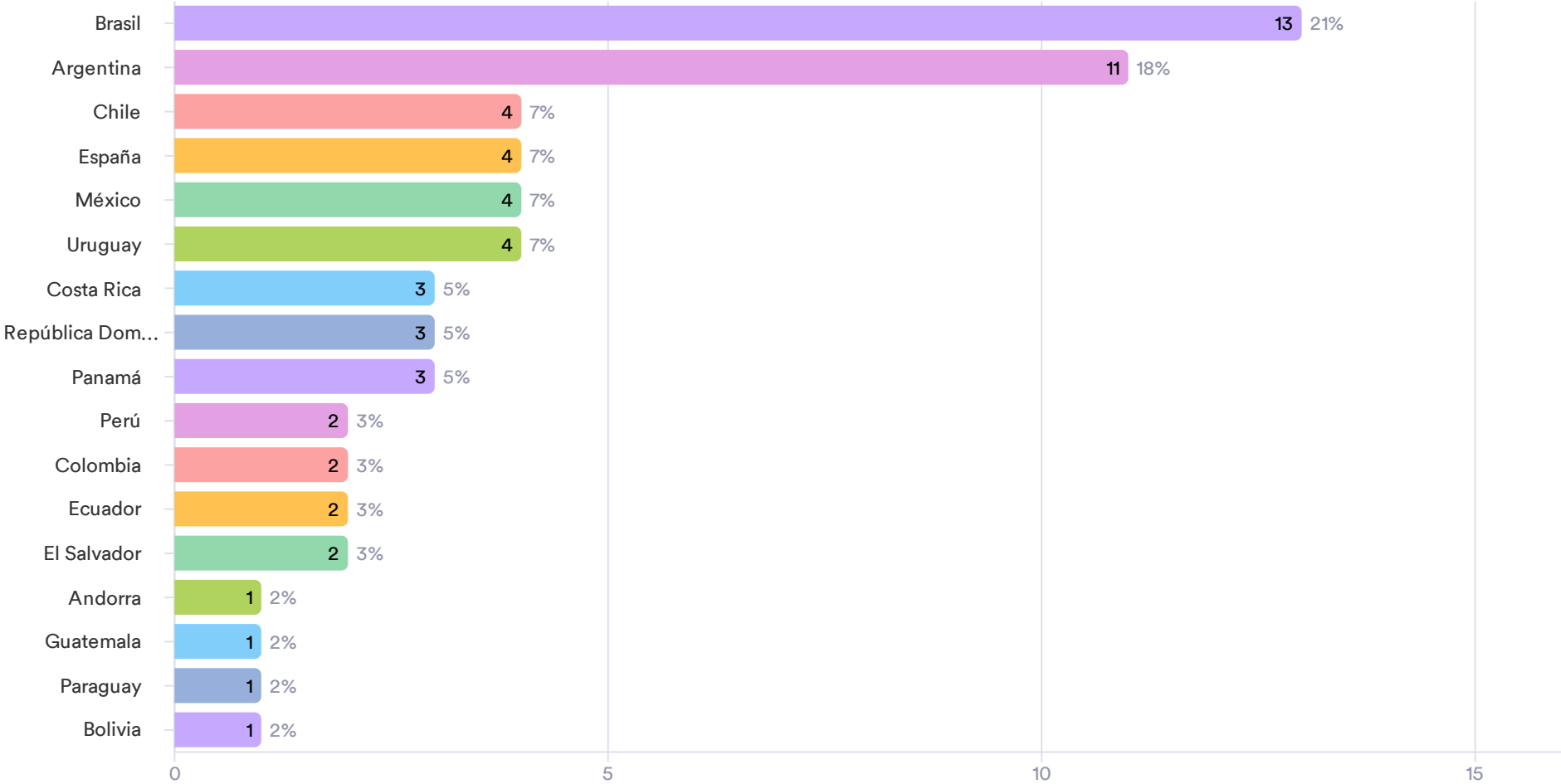
TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA EN IBEROAMÉRICA

**EVALUACIÓN CUANTITATIVA
PRESELECCIÓN DE CANDIDATURAS
TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA EN
IRFROAMÉRICA**

TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA EN IBEROAMÉRICA

País de residencia

61 Responses



Ciudad de residencia

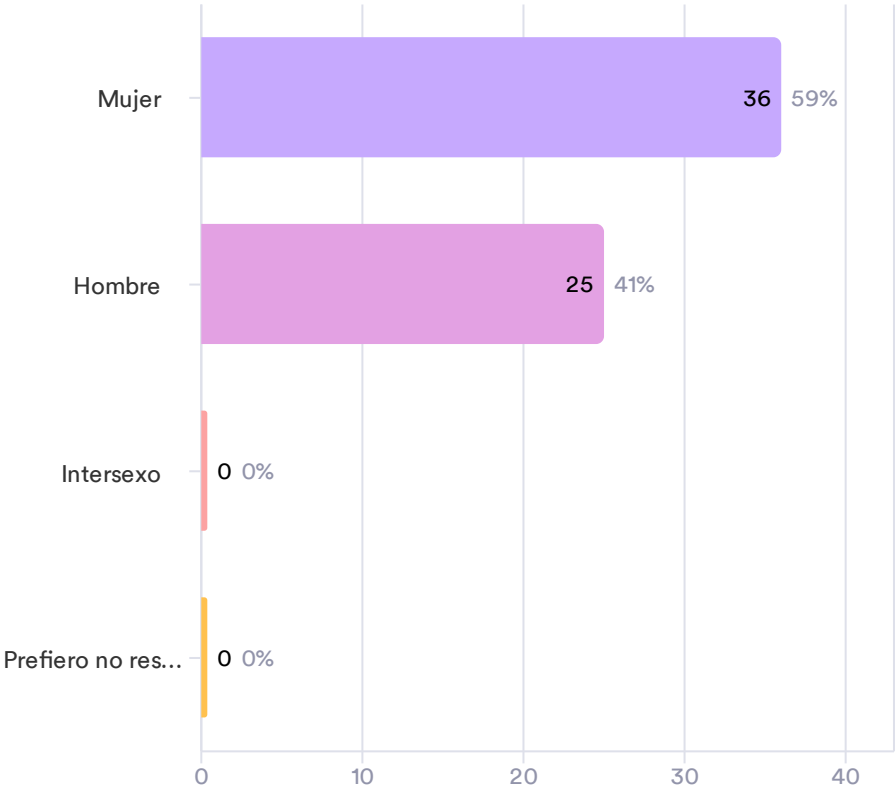
61 Responses

Data	Responses
Buenos Aires	4
Santo Domingo	3
Panamá	3
Montevideo	3
Rio de Janeiro	3
San Salvador	2
Santiago	2
Ciudad de México	2
São Paulo	2
Belo Horizonte	2
San José	2
Madrid	2
Fortaleza	2
Other entries	29

TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA EN IBEROAMÉRICA

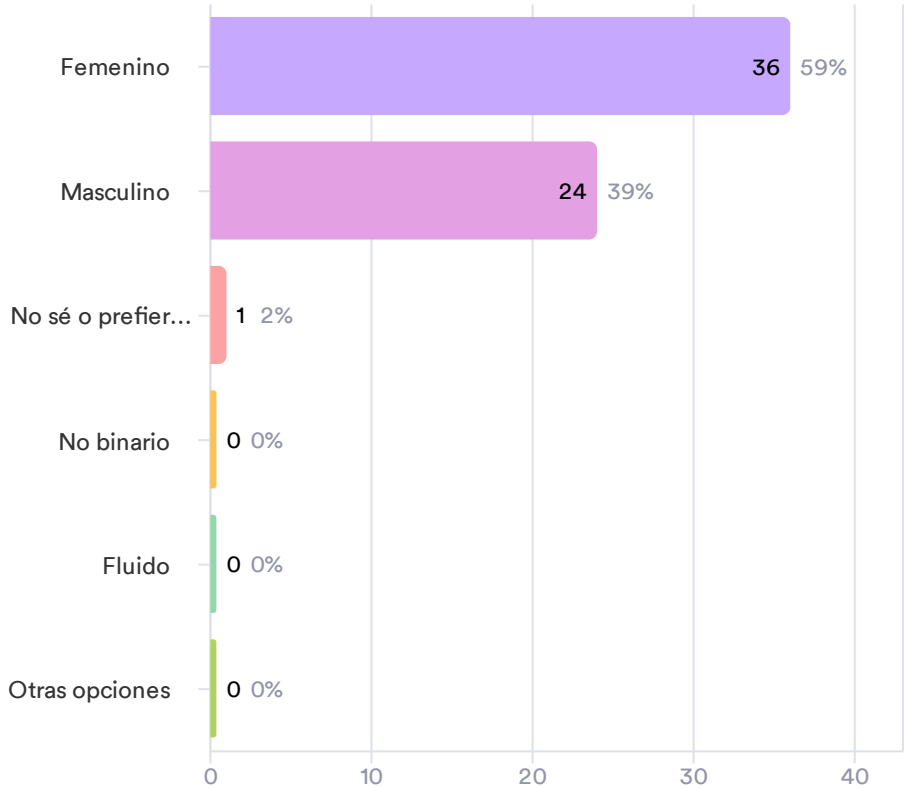
Sexo registral

61 Responses



Identidad de género

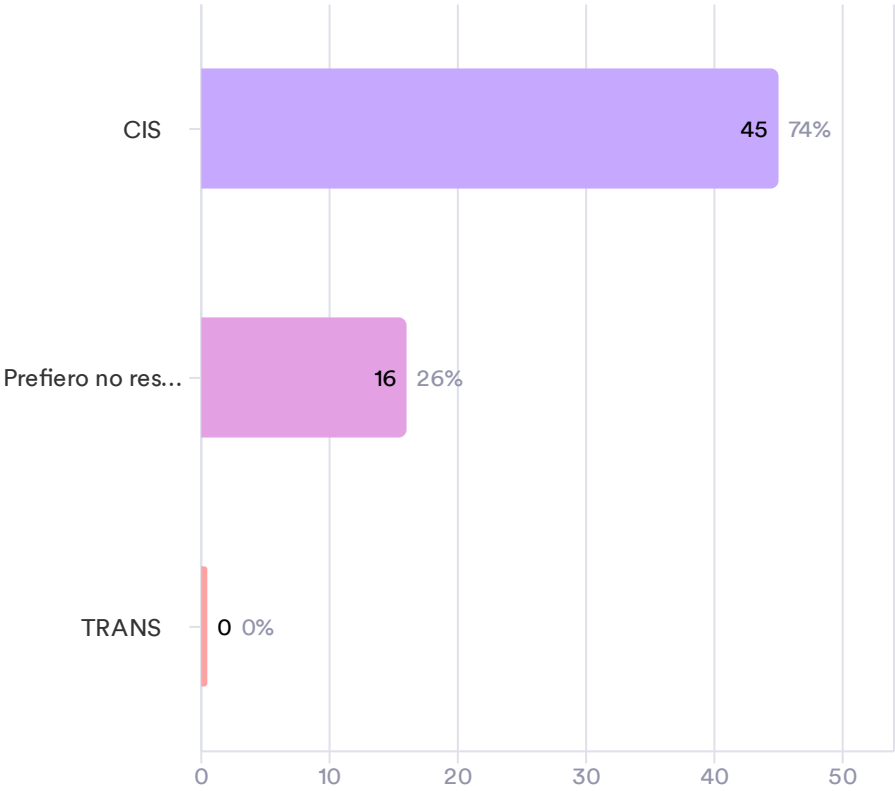
61 Responses



TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA EN IBEROAMÉRICA

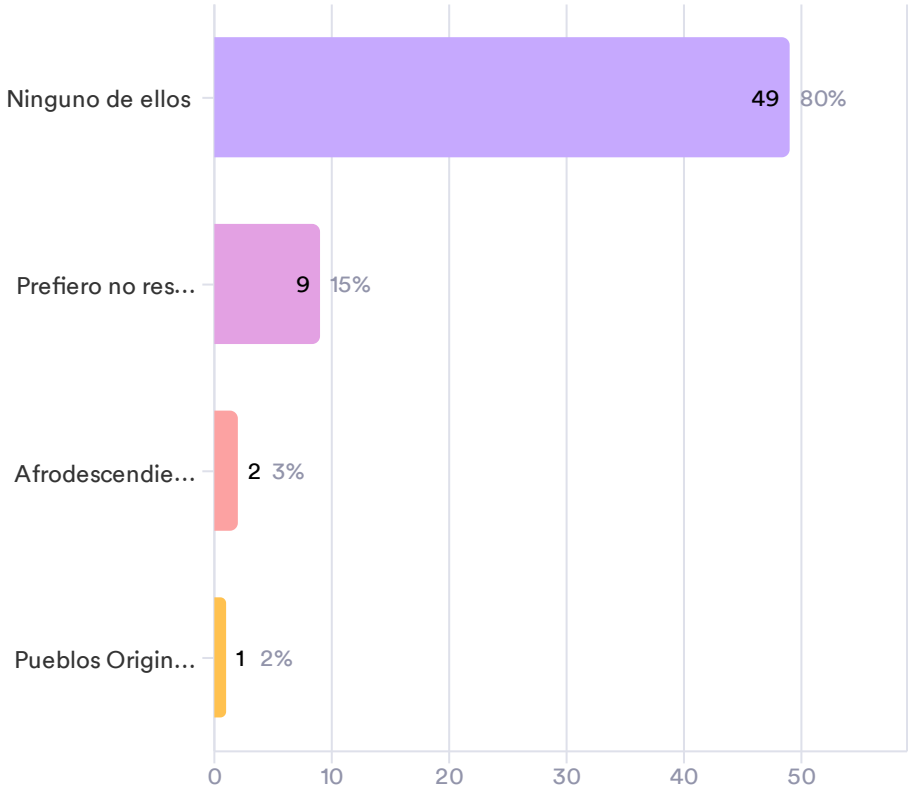
¿Cómo se define?

61 Responses



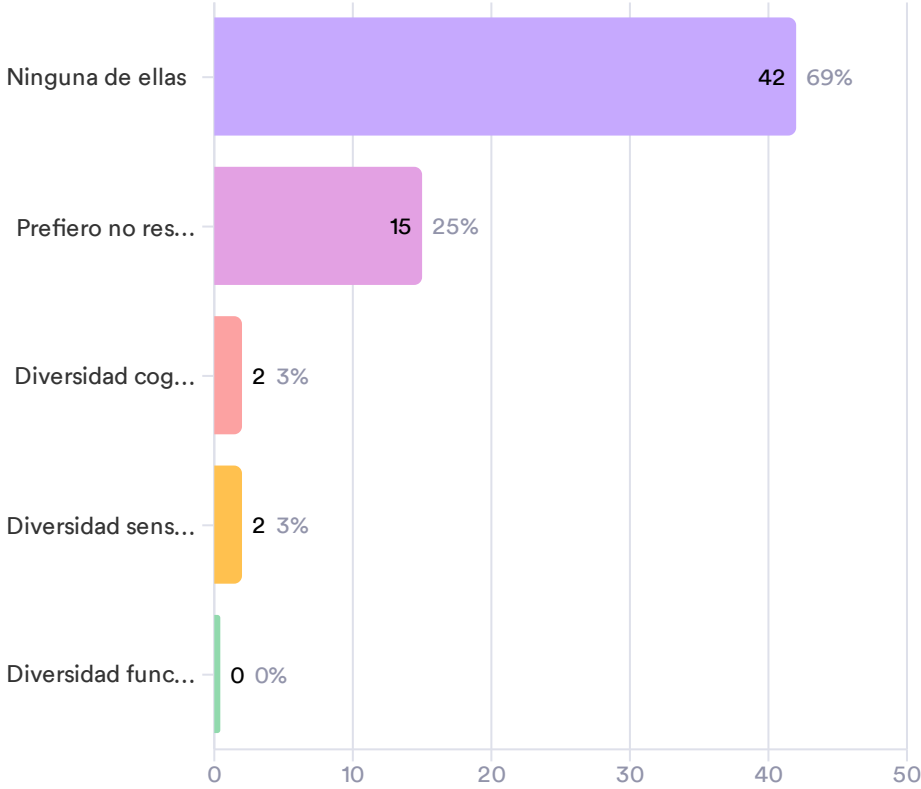
¿Se autopercibe como perteneciente a alguno de estos grupos?

61 Responses



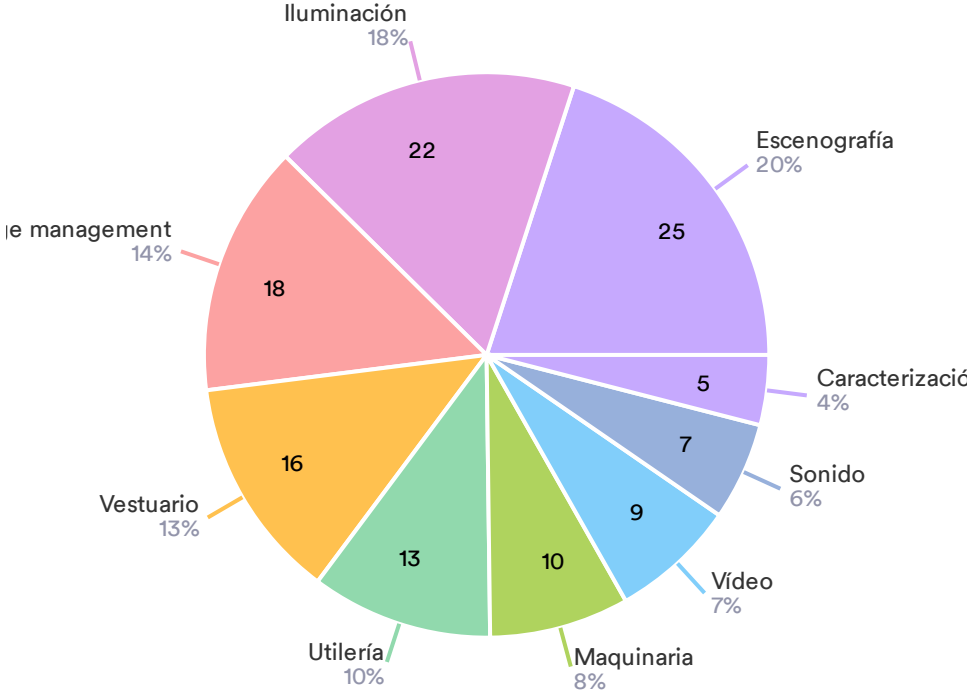
¿Se autopercibe con algún tipo de diversidad?

61 Responses



Especialidad

125 Responses





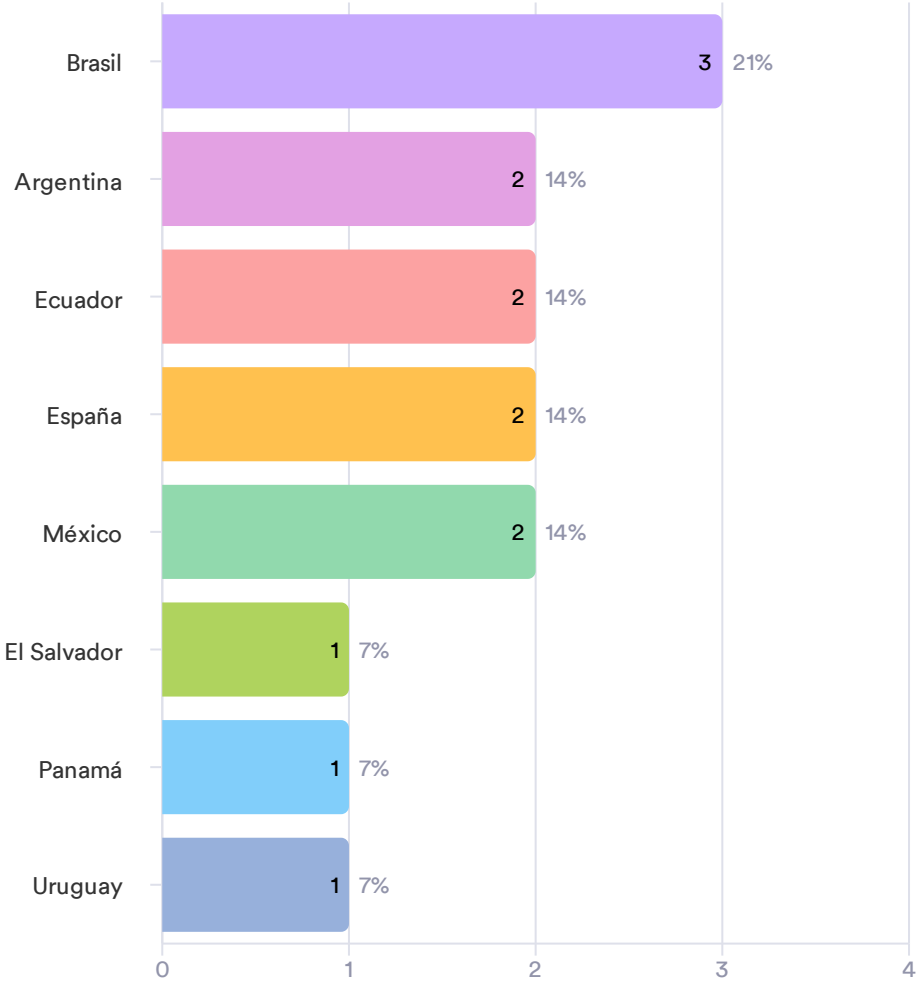
TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA EN IBEROAMÉRICA

**PRESELECCIÓN GESTIÓN
TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA EN
IBEROAMÉRICA**

TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA EN IBEROAMÉRICA

País de residencia

14 Responses



Ciudad de residencia

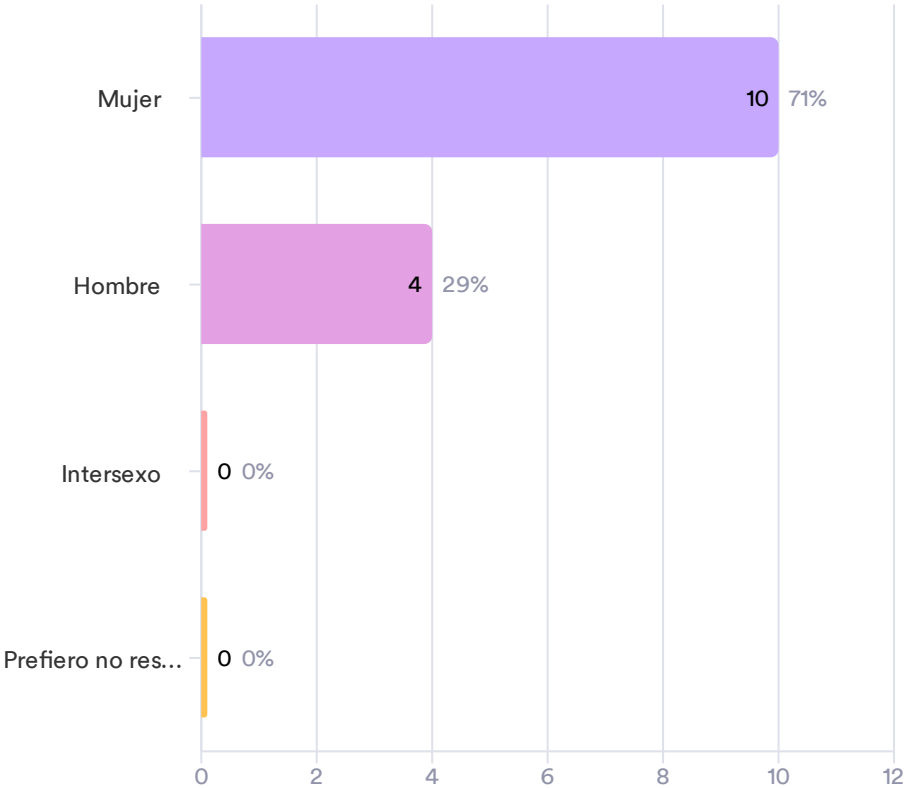
14 Responses

Data	Responses
CABA	1
San Salvador	1
Panama	1
Ciudad de México	1
Hortolândia	1
Quito	1
Monterrey, Nuevo León	1
São Paulo	1
SANTO ANDRE/SP	1
MADRID	1
Esportes	1

TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA EN IBEROAMÉRICA

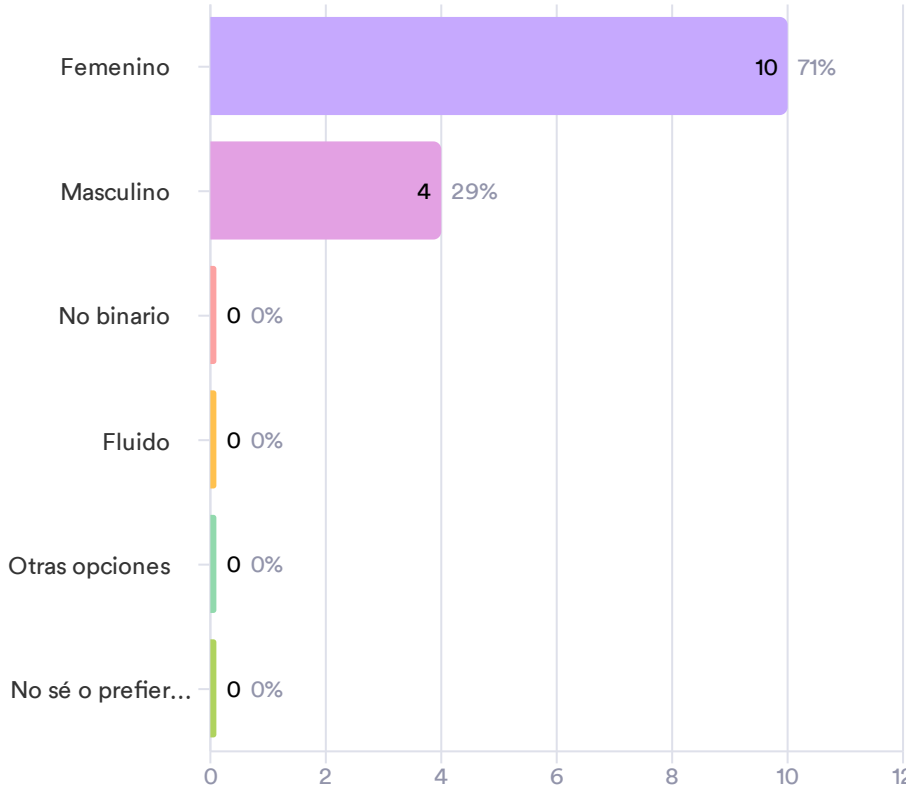
Sexo registral

14 Responses



Identidad de género

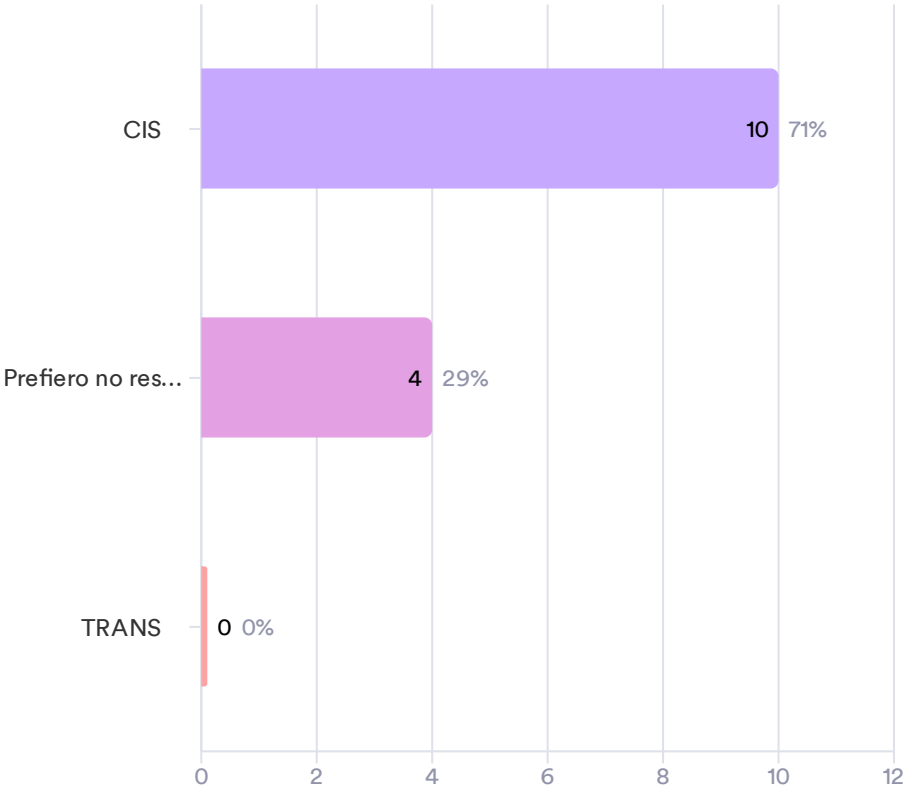
14 Responses



TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA EN IBEROAMÉRICA

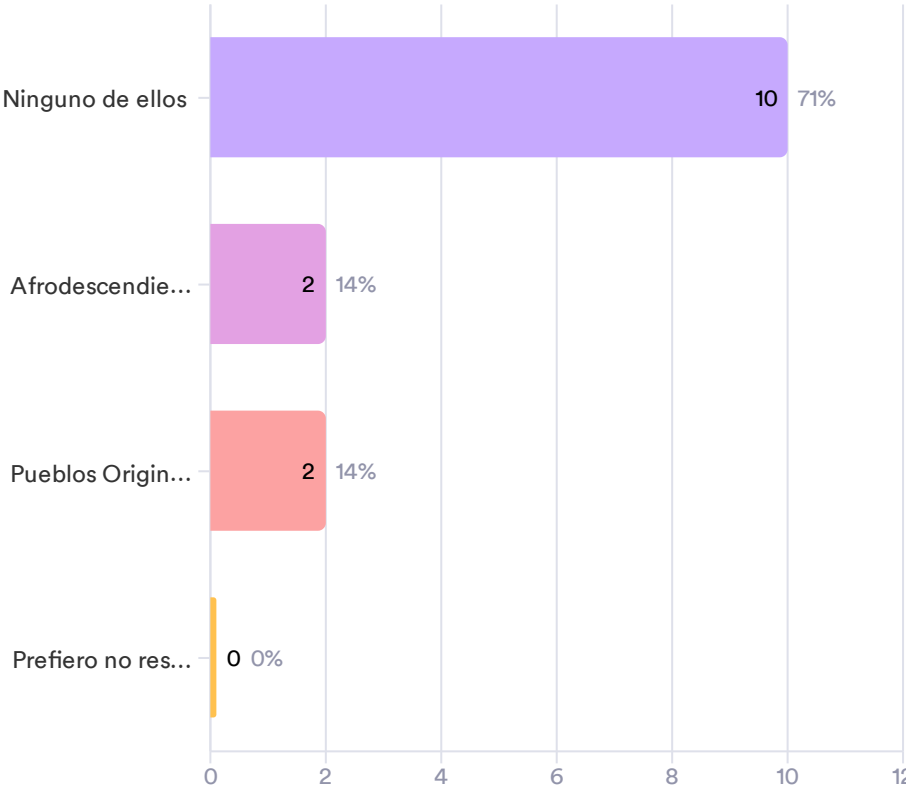
¿Cómo se define?

14 Responses



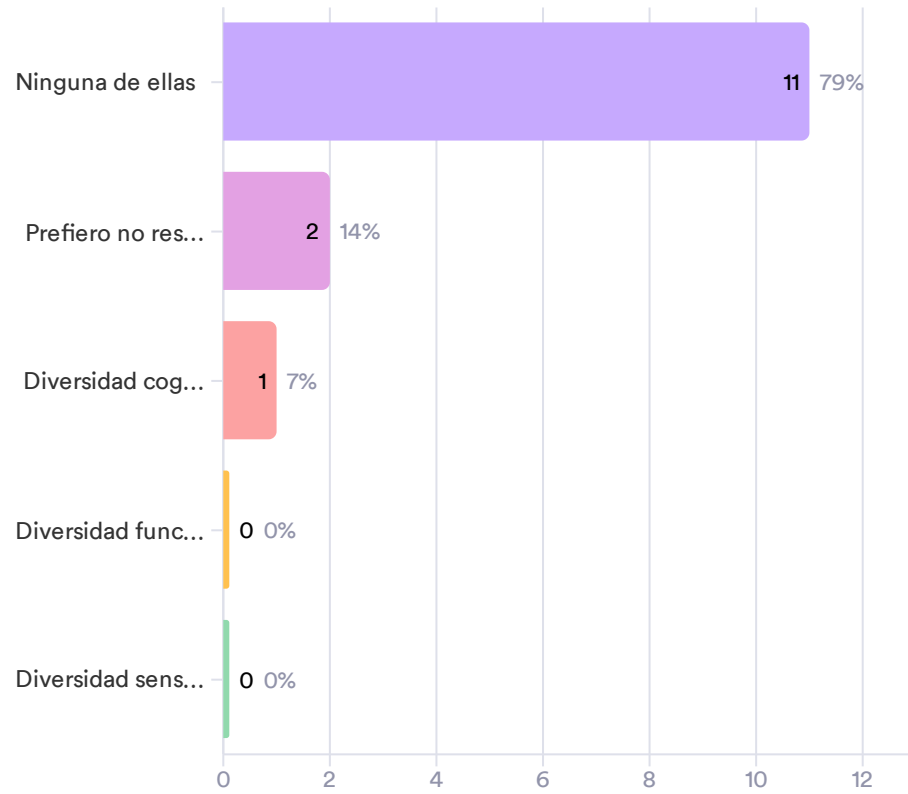
¿Se autopercibe como perteneciente a alguno de estos grupos?

14 Responses



¿Se autopercibe con algún tipo de diversidad?

14 Responses





TECNOLOGÍAS DE LA ESCENA EN IBEROAMÉRICA