

Encuentro de Festivales Iberoamericanos de Artes Escénicas - EFíbero

Informe para presentar en la XXVII Reunión del CII del Programa Iberescena

El Encuentro de Festivales Iberoamericanos de Artes Escénicas - EFíbero es un proyecto que tiene como objeto producir conocimiento en torno a la gestión de festivales y eventos teatrales, a partir de la generación de un espacio de exposición, reflexión, análisis y debate sobre sus identidades, modelos de producción y financiamiento, experiencias y proyección a futuro.

Tiene tres modalidades: un encuentro en vivo, una plataforma digital y un proyecto editorial.

Sobre la primera edición

La primera edición de EFíbero fue un proyecto especial del Programa Iberescena. Se realizó con la cogestión de la Asociación Teatro La Cochera de Córdoba, organizadora de Girart, Mercado de las Artes Escénicas y la Música de Argentina; y la Secretaría de Gobierno de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la República Argentina, organizadora del MICA, Mercado de Industrias Creativas de Argentina, y contó con el aporte de diversas instituciones gubernamentales y privadas, como el Fondo Nacional de las Artes, la Universidad de Buenos Aires, el Goethe-Institut y el British Council. También hicieron sus aportes los Ministerios de Cultura de Chile, Colombia, Costa Rica y Paraguay.

Ninguna de las actividades tuvo costo alguno para los participantes.

Sobre el encuentro en vivo

El primer encuentro tuvo 4 días de duración, y se extendió del 1 al 4 de julio de 2019 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Argentina).

La sede del encuentro fue la magnífica Casa Victoria Ocampo. El edificio, hoy propiedad del Fondo Nacional de las Artes, sigue siendo un espacio para lo nuevo.

Fue, sin dudas, un ámbito inspirador para el óptimo desarrollo de EFíbero.

Contó con la presencia de representantes de 40 festivales de la región iberoamericana. También participaron invitados especiales como Faith Liddell (Escocia), Carmen Romero (Chile), Lina Duque Fonseca (Colombia), Holger Schultze (Alemania), Mateo Feijóo (España), y Alberto Lignaluppi (Argentina), entre otros importantes referentes del sector, quienes tuvieron a su cargo las disertaciones y los seminarios.

Participaron además los REPPi del programa Iberescena de Argentina, El Salvador, Panamá, Paraguay y Uruguay, y la Secretaria Técnica Zaida Rico.

El programa incluyó cuatro actividades:

1. Plataforma de exhibición

En el marco de la primera edición del Encuentro de Festivales Iberoamericanos de Artes Escénicas - EFíbero propuso entre sus actividades centrales una plataforma de exhibición de festivales, que se extendió del 1 al 4 de julio, en la sede del encuentro, la Casa Victoria Ocampo. En la plataforma se presentaron festivales destacados de artes escénicas de la región iberoamericana, de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, El Salvador, España, México, Panamá, Paraguay, Uruguay y Venezuela, que incluyeron festivales de teatro, danza y circo, como así también festivales multidisciplinares del campo de las artes escénicas. Permitió comprender los diversos modelos de gestión, producción y financiamiento, y los criterios artísticos y políticos de cada festival. Esta actividad estuvo abierta a los interesados que registraron su inscripción previamente.

2. Disertaciones

El Encuentro de Festivales Iberoamericanos de Artes Escénicas - EFíbero, propuso en su primera edición, una serie de disertaciones a cargo de importantes referentes internacionales de las artes escénicas, tales como Mateo Feijoó (España), Faith Liddell (Escocia), Alberto Ligaluppi (Argentina), Carmen Romero (Chile) y Holger Schultze (Alemania).

Estos destacados gestores culturales -verdaderos especialistas en el campo de las artes escénicas- compartieron sus experiencias y miradas en sesiones que incluyeron preguntas del público.

3. Mesas de discusión

En el marco de la primera edición del Encuentro de Festivales Iberoamericanos de Artes Escénicas - EFíbero se desarrollaron tres mesas de discusión, las que fueron coordinadas por especialistas en cada materia. Esta actividad propuso un espacio de reflexión y análisis con el objetivo de generar conclusiones documentales.

Esta actividad estuvo destinada a los festivales invitados y a participantes interesados, quienes registraron su inscripción previa.

Las mesas contaron con el acompañamiento de profesionales de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, quienes - además de documentar lo conversado - trabajaron en la formulación de las síntesis de los temas tratados y conclusiones sobre cada mesa. Se encuentra en etapa de corrección el material que será reunido en un libro que publicará la Editorial de la UBA.

MESA N° 1

Estéticas y política: conceptos en tensión

El festival como objeto de estudio. Su redefinición conceptual en relación a las tensiones contemporáneas en el campo de las artes escénicas. Los festivales y su relación con el pasado político-cultural. Los festivales como espacios de reconfiguración y proyección de políticas-estéticas: prácticas curatoriales.

Coordinada por Patricia Sapkus

MESA N° 2

Políticas públicas: el rol de los Estados iberoamericanos en torno a los festivales

Cómo los Estados apoyan a los festivales en la región. El rol de Iberescena y sus ayudas para la programación de espectáculos iberoamericanos. La evaluación de las políticas públicas: planificación estratégica, generación de indicadores y resultados de desarrollo.

Coordinada por Marcelo Allasino

MESA N° 3

Modelos de financiamiento: los recursos y los festivales en el contexto del Siglo XXI

Cuál es el papel del sector privado y público en el nuevo contexto social y económico de los festivales. Las medidas estructurales y estratégicas que deben adoptar los modelos de gestión de festivales: alternativas de financiamiento y estrategias de sustentabilidad. Captación de recursos. Nuevos públicos.

Coordinada por Linna Duque Fonseca

4. Seminarios

Durante la primera edición del Encuentro de Festivales Iberoamericanos de Artes Escénicas - EFíbero, se desarrollaron dos seminarios de formación. Estas instancias pedagógicas también se concretaron en la sede del encuentro -Casa Victoria Ocampo- y estuvieron destinadas a los participantes que registraron previamente su inscripción.

Los seminarios brindados fueron:

Entendiendo el Ecosistema de nuestro festival. A cargo de Faith Liddell (Escocia)

Modelos de gestión y financiación de festivales de las artes escénicas. A cargo de Linna Duque Fonseca (Colombia)

Sobre la plataforma digital

El encuentro tiene una versión digital a través de su plataforma web (efibero.org), que da cuenta de los festivales participantes y donde además se puede acceder a información compartida en el encuentro. Se encuentran publicados diversos registros audiovisuales de todas las actividades del encuentro en vivo.

Cabe destacar que la página web está disponible en español, portugués e inglés.

Sobre el proyecto editorial

El encuentro propone la producción y publicación de documentos en soportes impresos y digitales, para ser compartidos gratuitamente a través de la plataforma web del Encuentro.

Luego de la primera edición del encuentro en vivo, la Editorial INTeatro ya publicó su Cuaderno de Picadero #36 (se entrega un ejemplar a cada participante de la XXVII Reunión del CII), en el que se incluyen las disertaciones y entrevistas a los disertantes invitados.

La Editorial de la UBA se encuentra en la etapa de corrección del libro que reunirá las conclusiones de las Mesas de Discusión, y entrevistas a referentes del encuentro.

Evaluación

Metas establecidas en el proyecto, logros y evaluación final

Meta #1

Participación de 2 festivales por cada uno de los 14 países miembros del programa Iberescena (28 festivales).

Logro:

Participaron 39 festivales de 12 países miembros del Programa Iberescena y un festival de un país no-miembro, pero perteneciente a la región, de acuerdo al siguiente detalle:

13 festivales de Argentina (meta superada)

1 festival de Bolivia (no se alcanzó la meta)

3 festivales de Brasil (meta superada)

7 festivales de Chile (meta superada)

3 festivales de Colombia (meta superada)

2 festivales de Costa Rica (meta alcanzada)

0 festivales de Ecuador (no se alcanzó la meta)

1 festival de El Salvador (no se alcanzó la meta)

1 festival de España (no se alcanzó la meta)

1 festival de México (no se alcanzó la meta)

2 festivales de Panamá (meta alcanzada)

2 festivales de Paraguay (meta alcanzada)

0 festivales de Perú (no se alcanzó la meta)

2 festivales de Uruguay (meta alcanzada)

1 festival de Venezuela (meta superada)

CONCLUSIÓN: META SUPERADA EN 4 PAÍSES, ALCANZADA EN 4, NO ALCANZADA EN 8.

Meta #2

Participación al menos de 2 festivales de circo, 2 festivales de danza, 2 festivales de teatro y 2 festivales de performance.

Logro:

23 festivales de circo (meta superada)

34 festivales de danza (meta superada)

35 festivales de teatro (meta superada)

30 festivales de performance (meta superada)

CONCLUSIÓN: META SUPERADA

Meta #3

Participación de 3 disertantes destacados en el contexto internacional.

Logro: Participaron 5 disertantes destacados en el contexto internacional (meta superada)

CONCLUSIÓN: META SUPERADA

Meta #4

Realización de 3 mesas de discusión, con la producción de conclusiones.

Logro: Se realizaron 3 mesas de discusión, y sus conclusiones se encuentran en etapa de corrección para su posterior publicación (meta alcanzada).

CONCLUSIÓN: META ALCANZADA

Meta #5

Realización de 2 seminarios de capacitación.

Logro: Se realizaron 2 seminarios de capacitación a cargo de Faith Liddell (Escocia) y Linna Duque Fonseca (Colombia) (meta alcanzada).

CONCLUSIÓN: META ALCANZADA

Meta #6

Edición de 1 volumen que reúna las disertaciones y las conclusiones de las mesas de discusión.

Logro: La Editorial INTeatro publicó en su Cuaderno de Picadero #36 las disertaciones y entrevistas a los disertantes (meta alcanzada).

La Editorial de la UBA se encuentra en la etapa de corrección del material que reunirá las conclusiones de las mesas de discusión, y que serán publicadas en un libro (meta en proceso).

CONCLUSIÓN: META SUPERADA

Evaluación final

Como puede analizarse a partir de las metas físicas y los logros obtenidos en la primera edición de EFíbero, la participación de los festivales de los países integrantes del programa Iberescena fue muy irregular: se superó en cuatro países (Argentina, Brasil, Chile y Colombia), se alcanzó en cuatro países (Costa Rica, Panamá, Paraguay y Uruguay) y no se alcanzó en seis países (Bolivia, Ecuador, El Salvador, España, México y Perú). Las dos variables que han influido directamente en el logro de esta meta tienen que ver con el apoyo de los Ministerios de Cultura de los países que colaboraron con la gestión del evento (Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica y Paraguay) y la proximidad geográfica (cuatro de los cinco países que limitan con Argentina - Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay - alcanzaron o superaron la meta).

Es destacable señalar que varios de los festivales participantes se definen como festivales no exclusivos de un campo expresivo sino de varias de las disciplinas mencionadas (teatro, danza, circo, performance), lo que indica la amplitud conceptual de las artes escénicas en el contexto actual, y la necesidad de entender a

las artes vivas como un territorio expresivo que supere las delimitaciones disciplinares.

La posibilidad de acceder a miradas y modelos que son referencia en el contexto internacional fue destacable, e incluyó a disertantes no sólo de la región (Argentina, Chile y España) sino también de otras latitudes (Alemania y Escocia).

Evaluación en la aplicación SurveyMoneky

Finalizada la edición de EFíbero, se remitió una encuesta de evaluación a todos los festivales participantes. De las respuestas obtenidas, se comparten los siguientes resultados:

¿Cómo evalúa la organización general de EFíbero? 100% EXCELENTE

¿Cómo evalúa la comunicación general de EFíbero? 100% EXCELENTE

¿Participaría de otra edición de EFíbero? 100% SÍ

¿Cómo evalúa el Encuentro de Festivales Iberoamericanos de Artes Escénicas? 100% EXCELENTE

Sobre las acciones posteriores a la primera edición

Luego de la realización de la primera edición, se continuó con las gestiones para seguir incorporando más participantes, logrando sumar festivales de Brasil, Colombia, España, Paraguay y Perú, y están completando sus formularios de inscripción festivales de Argentina, Brasil, Colombia, México y Portugal.

A la fecha, la plataforma digital reúne la información de 45 festivales de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, El Salvador, España, México, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.