

**AÑO IBEROAMERICANO DE LAS ARTES
ESCÉNICAS/**

**ANO IBERO-AMERICANO DAS ARTES
CÉNICAS**



www.iberescena.org

ESTADO DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LOS PAÍSES DEL ESPACIO CULTURAL IBEROAMERICANO

Lineamientos

- Contexto (diversidad de propuestas, tendencias etc.)
- Formación y Espacios escénicos
- Oferta Cultural y su impacto en la sociedad
- Políticas Culturales y Futuro de las Artes Escénicas

ESTADO DAS ARTES CÊNICAS NOS PAÍSES DO ESPAÇO CULTURAL IBERO-AMERICANO.

Diretrizes

- Contexto (diversidade de propostas, tendências, etc.)
- Formação e Espaços de Artes Cênicas
- Oferta Cultural e seu impacto na sociedade
- Políticas Culturais e o Futuro das Artes Cênicas

2024

2025: AÑO IBEROAMERICANO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ANO IBERO-AMERICANO DAS ARTES CÉNICAS

ACCIONES GENERALES (MÁS RELEVANTES):

Enero 2024

Se trabaja en un primer boceto del Año Iberoamericano de las AA.EE.

Febrero 2024

Inicia labores la figura de Gestor Interinstitucional para el Año Iberoamericano de las Artes Escénicas.

Abril 2024

Se presentan los avances sobre la gestión del Año Iberoamericano de las AAEE en la reunión del CII en Río de Janeiro y se pone a discusión y aprobación el “Lema” para su elección.

Junio 2024

Inicia labores la responsable de Comunicación Externa para comunicación vinculada al AIAAEE.

Septiembre 2024

Se abre oficialmente la Convocatoria para el Mensaje Oficial del Año Iberoamericano de las Artes Escénicas..

Octubre 2024

Se aprueba otorgar el reconocimiento a la Gestión Cultural Iberoamericana “Guillermo Heras” a agentes clave del sector cultural en cada uno de los países del Espacio Cultural Iberoamericano.

Noviembre 2024

Se eleva al Consejo Intergubernamental planificación 2025 para revisión y aprobación.

AÇÕES GERAIS (MAIS RELEVANTES):

Janeiro de 2024

Está sendo elaborada uma primeira minuta do Ano Ibero-Americano das Artes Cênicas.

Fevereiro de 2024

Início do trabalho da figura do Gerente Interinstitucional do Ano Ibero-Americano das Artes Cênicas.

Abril de 2024

O progresso na gestão do Ano Ibero-Americano das Artes Cênicas é apresentado na reunião do CII no Rio de Janeiro e o “Lema” para sua eleição é discutido e aprovado.

Junho de 2024

A pessoa encarregada da Comunicação Externa para a comunicação vinculada ao AIAAEE começa a trabalhar.

Setembro de 2024

É aberta oficialmente a Convocatória para a Mensagem Oficial do Ano Ibero-Americano das Artes Cênicas.

Outubro de 2024

Aprovação da concessão do Prêmio Ibero-Americano de Gestão Cultural “Guillermo Heras” aos principais agentes do setor cultural de cada um dos países do Espaço Cultural Ibero-Americano.

Novembro de 2024

O planejamento do 2025 é apresentado ao Conselho Intergovernamental para análise e aprovação.

2025: AÑO IBEROAMERICANO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ANO IBERO-AMERICANO DAS ARTES CÊNICAS

ACCIONES ESPECÍFICAS:

Lema: El CII aprueba el lema “Escenas de la diversidad – Cenas da diversidade”

Mensaje oficial Año Iberoamericano de las Artes Escénicas: Se reciben 13 propuestas provenientes de: Costa Rica, Guatemala, México, Argentina, España, República Dominicana y Perú. Se selecciona en noviembre en sesión del CII el mensaje “Geografía del Encuentro” de Evelyn Price, Guatemala.

Logo/Sello: Realizado por el INT de Argentina y revisado por el CE, se eleva al CII para su elección y aprobación y se cuenta con logo bilingüe y sello del Año Iberoamericano.

Comisión Consultiva -Año Iberoamericano de las Artes Escénicas: Se trabaja en un Protocolo de participación y una carta de invitación a cada una de las redes propuestas para poder integrar y hacerla efectiva al inicio de 2025.

Microsite Año Iberoamericano de las Artes Escénicas: Se crea una pestaña AÑO IBER AA.EE y se habilita un microsite específico para la divulgación de actividades escénicas de los 22 países.

Reconocimiento “Guillermo Heras”: Reconocimiento a aquellas personas que han sido clave en la gestión escénica vinculada a la cultura de los países Iberoamericanos. Se inicia el proceso de recepción de propuestas.

AÇÕES ESPECÍFICAS:

Slogan: A CII aprova o slogan “Scenes of diversity - Cenas da diversidade

Mensagem oficial Ano Ibero-Americano das Artes Cênicas: São recebidas 13 propostas da Costa Rica, Guatemala, México, Argentina, Espanha, República Dominicana e Peru. A mensagem “Geografia do Encontro”, de Evelyn Price, Guatemala, é selecionada em novembro na sessão do CII.

Logotipo/Selo: Criado pela INT da Argentina e revisado pela CE, é submetido à CII para seleção e aprovação, e há um logotipo e um selo bilíngue para o Ano Ibero-Americano.

Comissão Consultiva - Ano Ibero-Americano das Artes Cênicas: Está sendo trabalhado um Protocolo de participação e uma carta-convite para cada uma das redes propostas, a fim de integrá-las e torná-las efetivas no início de 2025.

Microsite Ano Ibero-Americano das Artes Cênicas: Foi criada uma aba ANO IBER AA.EE e habilitado um microsite específico para a divulgação das atividades de artes cênicas nos 22 países.

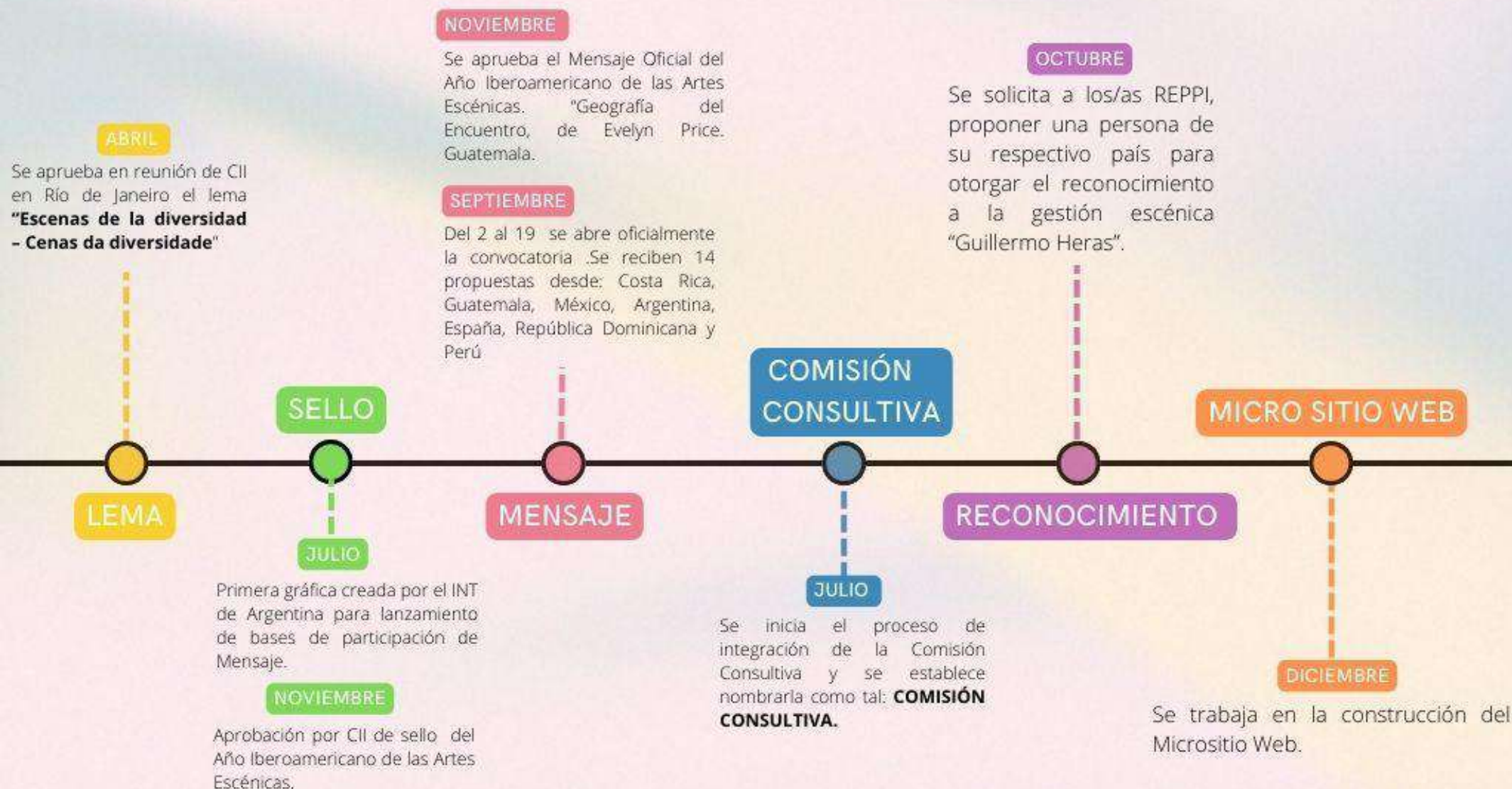
Reconhecimento “Guillermo Heras”: Reconhecimento às pessoas que foram fundamentais na gestão cênica ligada à cultura dos países ibero-americanos. O processo de recebimento de propostas já começou.

AÑO IBEROAMERICANO DE LAS ARTES ESCÉNICAS 2024

ACCIONES TRANSVERSALES

Se realizó un mapeo de instituciones culturales en el ECI.

Se elaboró un plan de comunicación.



ANO IBERO-AMERICANO DAS ARTES CÊNICAS 2024

AÇÕES TRANSVERSAIS

- Foi realizado um mapeamento de instituições culturais no ECI.
- Foi elaborado um plano de comunicação.

OUTUBRO

Solicita-se aos/às REPPi que proponham uma pessoa de su respectivo país para conceder o reconhecimento à gestão cênica 'Guillermo Heras'

MICROSITE WEB

Trabalha-se na construção do Micrositio

DECEMBRE

COMISSÃO CONSULTIVA

JULHO

Inicia-se o processo de integração da Comissão Consultiva e estabelece-se nomeá-la como tal: **COMISSÃO CONSULTIVA**

NOVEMBRO

Aprova-se a Mensagem Oficial do Ano Ibero-americano das Artes Cênicas. 'Geografia do Encontro', de Evelyn Price. Guatemala

SETEMBRO

De 2 a 19, abre oficialmente a convocatória. Foram recebidas 14 propostas de: Costa Rica, Guatemala, México, Argentina, España, República Dominicana e Perú

MENSAGEM

SELO

JULHO

Primeiro gráfico criado pelo INT da Argentina para o lançamento das bases de participação de Mensagem

NOVIEMBRE

Aprovação pela CII do selo do Ano Ibero-americano das Artes Cênicas

ABRIL

Aprovado na reunião da CII em Rio de Janeiro o lema **'Escenas de la diversidad - Cenas da diversidade'**

SLOGAN

2025: AÑO IBEROAMERICANO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ANO IBERO-AMERICANO DAS ARTES CÉNICAS

RESULTADOS 2024:

- 1 Lema elegido a lo interno de la CII.
- 1 Convocatoria abierta al sector con recepción de 13 propuestas de mensaje y 7 países participantes.
- Integración de un Comité Evaluador de las propuestas de Mensaje.
- 1 Mensaje finalmente seleccionado.
- Trabajo en conjunto con SEGIB para garantizar la participación de los 22 países del ECI.
- Mapeo de instituciones en el Espacio Cultural Iberoamericano.
- Mapeo de redes para la integración de la Comisión Consultiva.
- Protocolo de funcionamiento para Comisión Consultiva.
- Propuesta gráfica del Año Iberoamericano de las Artes Escénicas a cargo del INT de Argentina.
- 1 Plan de Comunicación y difusión del Año Iberoamericano de las AAEE
- Cartas dirigidas a representantes de los 22 países del ECI.
- Cartas dirigidas a las instituciones culturales del ECI.
- 1 propuesta de construcción de Micrositio Web para el AIAAEE.
- 11 minutas de reuniones virtuales.
- Incidencia en Espacios Culturales bajo el lineamiento “Camino al Año Iberoamericano”: MICSUR en Santiago de Chile , Congreso Mundial de ASSITEJ en La Habana, Cuba.

RESULTADOS 2024:

- 1 Slogan escolhido internamente pela CII.
- 1 Chamada aberta ao setor com 13 propostas de mensagens recebidas e 7 países participantes.
- Integração de um comitê para avaliar as propostas de mensagem.
- 1 Mensagem finalmente selecionada.
- Trabalho conjunto com a SEGIB para assegurar a participação dos 22 países da ECI.
- Mapeamento das instituições do Espaço Cultural Ibero-Americano.
- Mapeamento de redes para a integração da Comissão Consultiva.
- Protocolo de funcionamento da Comissão Consultiva.
- Proposta gráfica para o Ano Ibero-Americano das Artes Cênicas da INT da Argentina.
- 1 Plano de comunicação e divulgação do Ano Ibero-Americano das Artes Cênicas
- Cartas dirigidas aos representantes dos 22 países da CTI.
- Cartas dirigidas às instituições culturais do ECI.
- 1 proposta para a construção de um microsite na Web para o AIAAEE.
- 11 atas de reuniões virtuais.
- Incidência em Espaços Culturais sob a diretriz “Rumo ao Ano Ibero-Americano”: MICSUR em Santiago do Chile, Congresso Mundial da ASSITEJ em Havana, Cuba.

2025

2025: AÑO IBEROAMERICANO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ANO IBERO-AMERICANO DAS ARTES CÉNICAS

ACCIONES GENERALES (M ÁS RELEVANTES):

Enero 2025

- Lanzamiento de kit gráfico del Año Iberoamericano.
- Presentación del AIAAEE en Santiago a Mil y Santiago OFF por Presidente y Secretaria Técnica.

Febrero 2025

- Lanzamiento oficial Microsite Web del AIAAEE.
- Oficializada la Comisión Consultiva de las Artes Escénicas 2025.

Marzo 2025

- Celebrada la primera reunión con la participación de todas las redes/plataformas/representaciones.

Abril 2025

- Lanzamiento presencial en XL Reunión de CII en Santiago de Chile.

Otras Acciones: A lo largo del primer trimestre 2025, se tiene previsto dar seguimiento al reconocimiento “Guillermo Heras”, otorgado a una persona por cada país de los 22 que integran el ECI, de manera que se ha realizado un seguimiento con cada uno(a) de los(as) representantes para coordinar dicha acción. Asimismo, se tiene previsto realizar una entrevista virtual a cada uno/a de las personas propuestas para dicho reconocimiento.

AÇÕES GERAIS (MAIS RELEVANTES):

Janeiro de 2025

- Lançamento do kit gráfico do Ano Ibero-Americano.
- Apresentação do AIAAEE em Santiago a Mil e Santiago OFF pelo Presidente e pelo Secretário Técnico.

Fevereiro de 2025

- Lançamento oficial do Microsite Web do AIAAEE.
- A Comissão Consultiva para as Artes Cênicas 2025 é oficializada.

Março de 2025

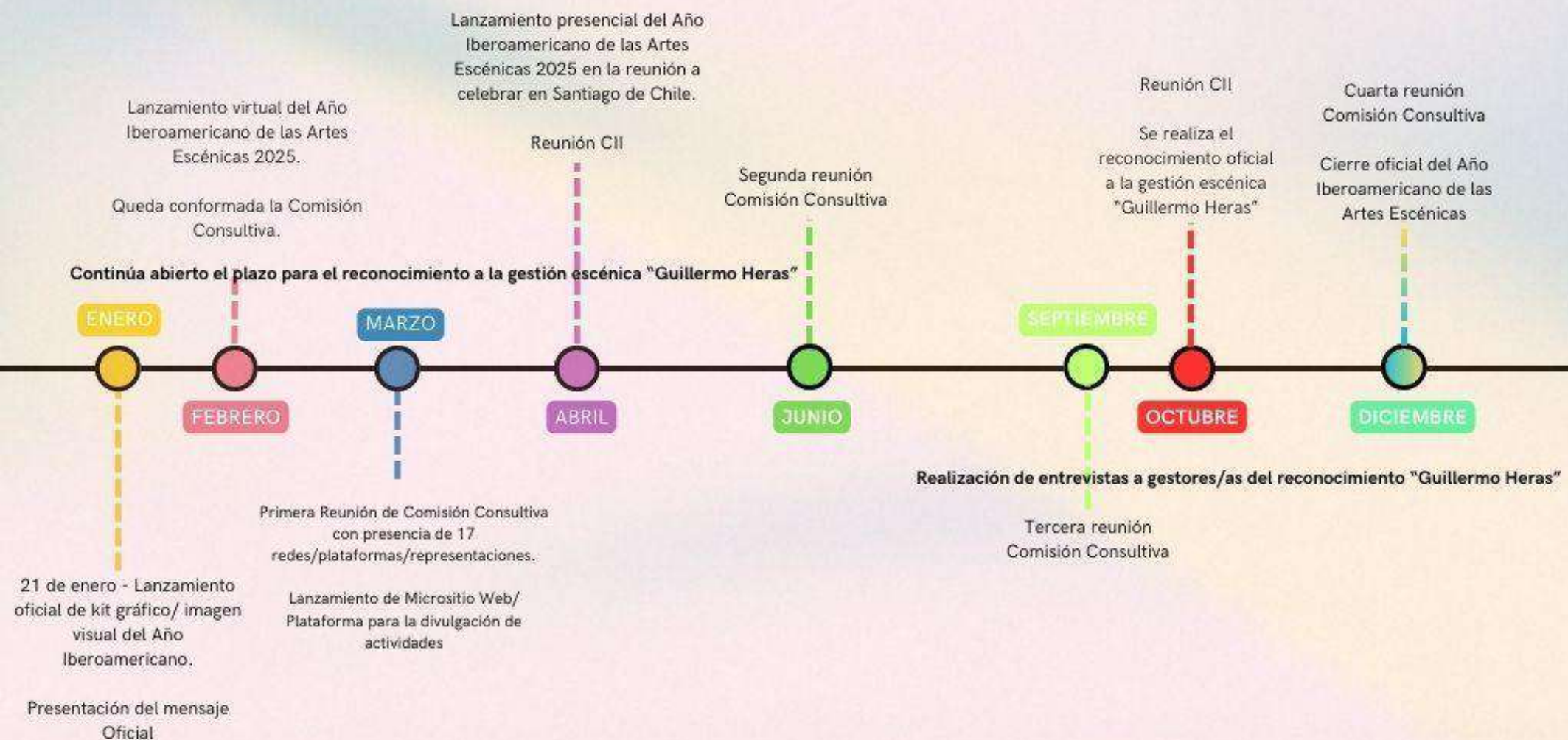
- Primeira reunião realizada com a participação de todas as redes/plataformas/representações.

Abril de 2025

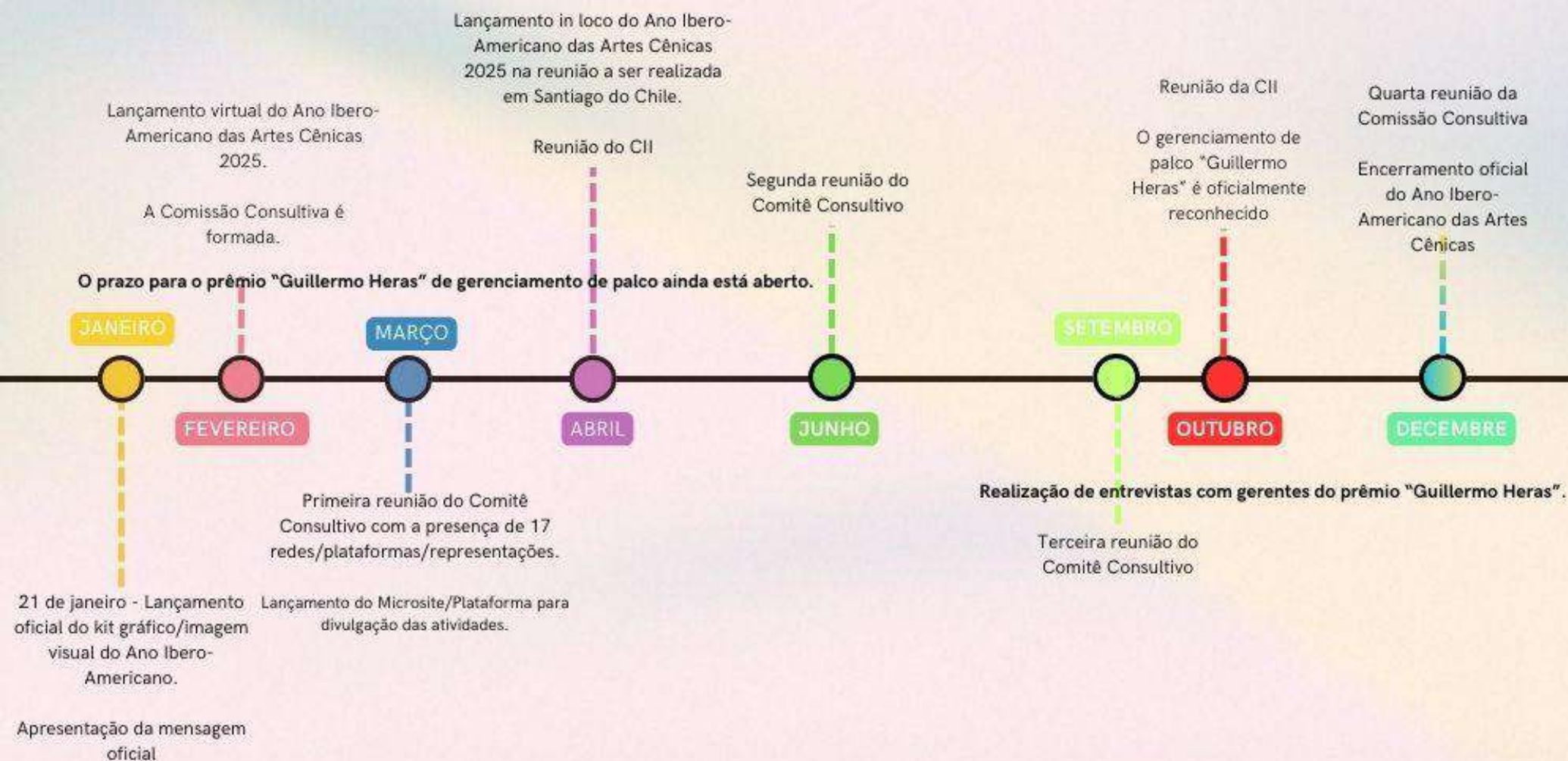
- Lançamento presencial na XL Reunião da CII em Santiago do Chile.

Outras ações: Ao longo do primeiro trimestre de 2025, está previsto o acompanhamento do reconhecimento “Guillermo Heras”, concedido a uma pessoa para cada país dos 22 países que compõem a ECI, de modo que foi realizado um acompanhamento com cada um dos representantes para coordenar essa ação. Também está planejada uma entrevista virtual com cada uma das pessoas indicadas para esse reconhecimento.

AÑO IBEROAMERICANO DE LAS ARTES ESCÉNICAS 2025



ANO IBERO-AMERICANO DAS ARTES CÊNICAS 2025



Acciones que suman

Año Iberoamericano de las Artes Escénicas 2025



México a través de Teatro INBAL



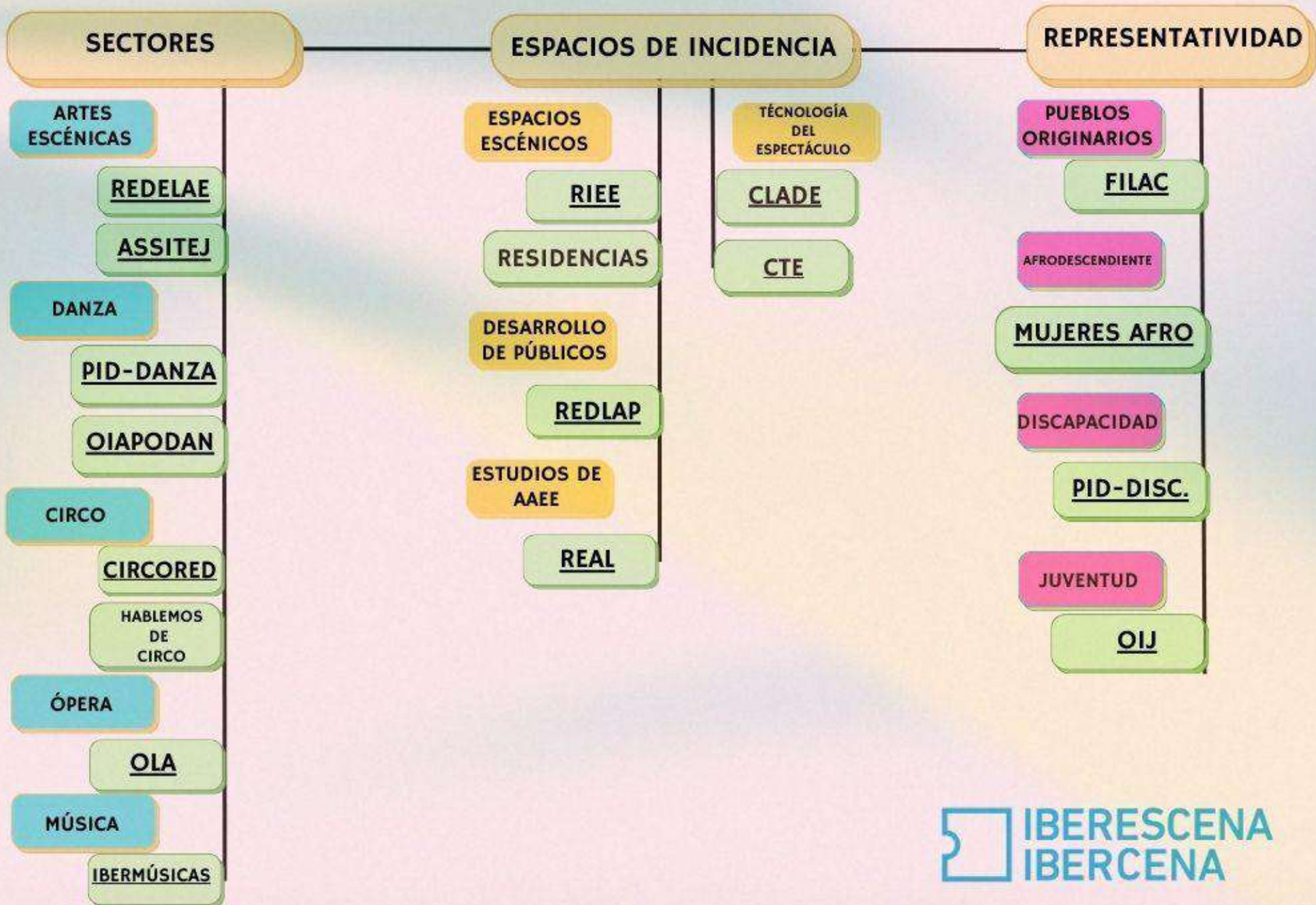
Chile gestiona la presencia en dos festivales; apoya la difusión en RRSS y organizan el Hito Inaugural.

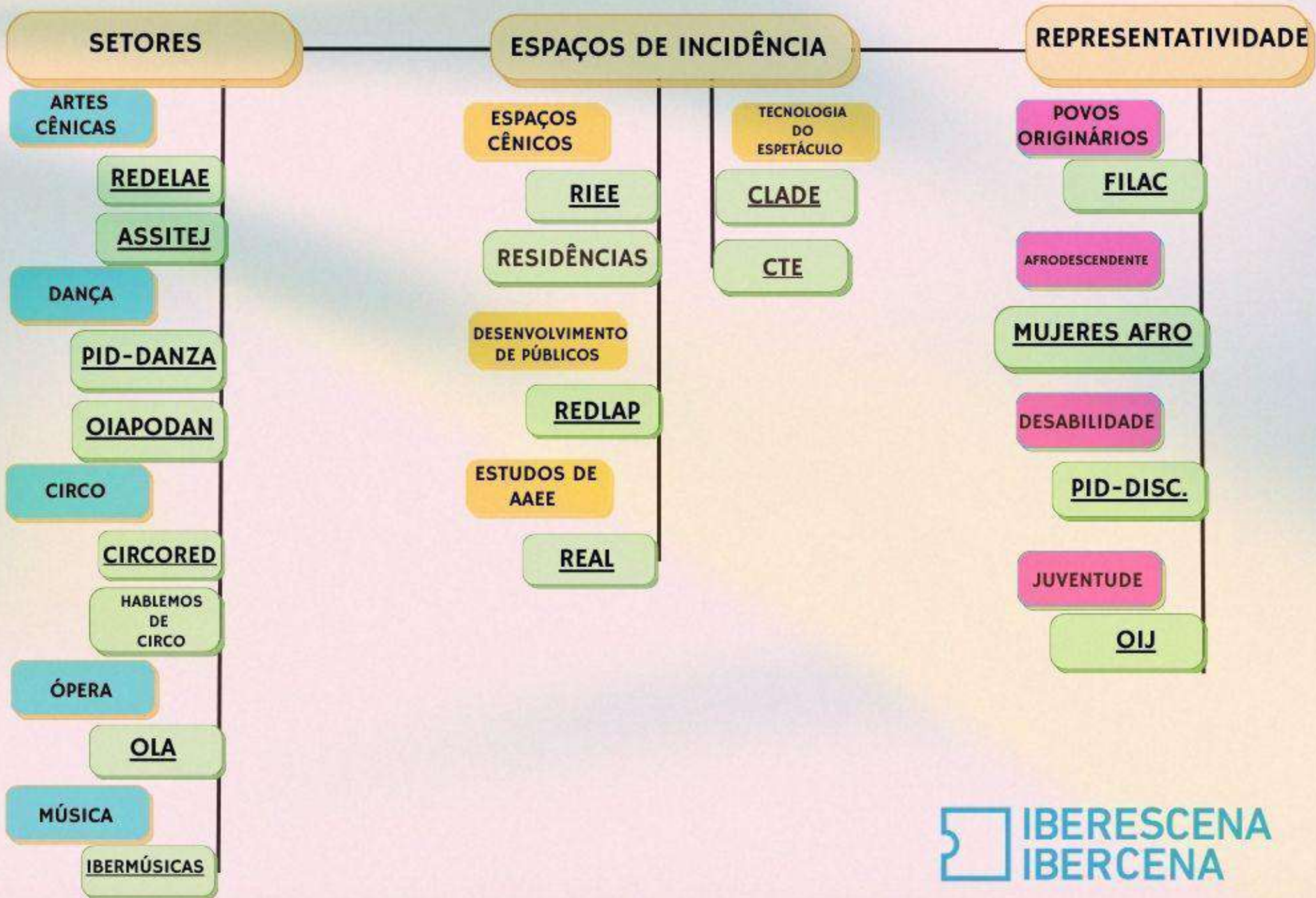


Otros países, como Portugal, Paraguay, Brasil han difundido desde sus redes sociales.

Integración de la Comisión Consultiva de las AA.EE. Iberoamericanas

Integração da Comissão Consultiva das AA.EE Ibero-Americanas





Planificación de sesiones Comisión Consultiva Iberoamericana de las Artes Escénicas

Marzo:

- Presentaciones generales.
- Capacitación Líneas de Acción IBERESCENA (misión, visión, planes, estrategias, datos, convocatorias)

Junio:

- Revisión de la visión estratégica general del Programa

Septiembre:

- Revisión Líneas de acción: Convocatorias y Proyectos Especiales

Diciembre:

- Recapitulación.
- Últimas propuestas.

Planejamento de sessões Comissão Consultiva Ibero- Americana de Artes Cênicas

Março:

- Apresentações gerais.
- Capacitação Linhas de Ação IBERESCENA (missão, visão, planos, estratégias, dados, convocatorias).

Junho:

- Revisão da visão estratégica global do Programa

Setembro:

- Revisão Linhas de Ação: Convocatórias e Projetos Especiais

Dezembro:

- Conclusão.
- Últimas propostas.

2025: AÑO IBEROAMERICANO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ANO IBERO-AMERICANO DAS ARTES CÉNICAS

ACCIONES PENDIENTES:

RECONOCIMIENTO

- Cerrar conformación de 22 figuras de las AA.EE. para el Reconocimiento a la Gestión Cultural Iberoamericana “Guillermo Heras”
- Realización de entrevistas a gestores/as para Reconocimiento a la Gestión Cultural Iberoamericana “Guillermo Heras” y posterior publicación.

COMISIÓN CONSULTIVA

- Dar seguimiento a las observaciones de la Comisión Consultiva para el fortalecimiento del Programa IBERESCENA en las 3 sesiones restantes.
- Evaluar la continuidad de la Comisión Consultiva y su funcionamiento posterior a 2025

OTRAS ACCIONES:

- Apoyo desde el Programa en divulgación y difusión de las actividades escénicas de cada país.
- Propuesta de acciones a realizar en conjunto enmarcadas en el Año Iberoamericano de las Artes Escénicas (Talleres, lecturas, conferencias, etc) para el segundo semestre del 2025.
- Posible propuesta de escritura de artículos sobre las Artes Escénicas Iberoamericanas para revistas especializadas (Artez, Paso de Gato, etc)

AÇÕES PENDENTES:

RECONHECIMENTO

- Encerrar a conformação de 22 figuras da AA.EE. para o Reconhecimento da Gestão Cultural Ibero-Americana “Guillermo Heras”
- Realizar entrevistas com os gestores para o Reconhecimento da Gestão Cultural Ibero-Americana “Guillermo Heras” e posterior publicação.

COMISSÃO CONSULTIVA

- Acompanhar as observações da Comissão Consultiva para o fortalecimento do Programa IBERESCENA nas 3 sessões restantes.
- Avaliar a continuidade da Comissão Consultiva e seu funcionamento após 2025

OUTRAS AÇÕES:

- Apoio do Programa na divulgação e difusão das atividades de artes cênicas de cada país.
- Proposta de ações a serem realizadas conjuntamente no âmbito do Ano Ibero-Americano das Artes Cênicas (oficinas, leituras, conferências, etc.) para o segundo semestre de 2025.
- Possível proposta de redação de artigos sobre Artes Cênicas Ibero-Americanas para revistas especializadas (Artez, Paso de Gato, etc.)

**AÑO IBEROAMERICANO DE LAS ARTES
ESCÉNICAS/**

**ANO IBERO-AMERICANO DAS ARTES
CÉNICAS**



www.iberescena.org