

2025: AÑO IBEROAMERICANO DE LAS ARTES ESCÉNICAS.

IBERESCENA

www.iberescena.org

● **ALGUNOS CONSIDERANDOS PREVIOS.**

COMISIÓN DE TRABAJO CONSTITUIDA EN EL SENO DEL PROGRAMA:

Conformada por los siguientes Países Miembros: Brasil, Chile, Colombia, Cuba, El Salvador, México, Panamá, Perú y Uruguay. Además de la Unidad Técnica del Programa y del ECI de SEGIB.

ASPECTOS RELEVANTES:

- Eficiencia de los recursos.
- Propuesta realista y realizable.
- Participación muy activa del sector (como verdadero protagonista).
- Que sus resultados tengan una cierta permanencia en el tiempo.

MARCO:

Enmarcar la celebración del Año Iberoamericano en la Declaratoria de Mondiacult y el párrafo 16 de la High Level Political Forum on Sustainable Development HLPF de la Asamblea General de la ONU, septiembre 2023.

● ESPACIOS DE INCIDENCIA: SEGIB.

AGENDA:

- ◆ Reunión de Directoras/es de Asuntos Internacionales.
 - [pre] Preparar presentación.
 - [post] Envío de cartas a todos los Países No Miembros y otra a los Países Miembros (firmada por Presidencia IBERESCENA y por Enrique Vargas del ECI).

- ◆ Reunión de Vice-Ministras/os.

- ◆ Reunión de Ministros y Ministras de Cultura: 16 y 17 de octubre de 2024 (Ecuador)
 - [pre] Desde las/os REPPI elevar
 - [post] Párrafo “Las y los Ministras/os de Cultura dan la bienvenida al Año...”.

- ◆ Cumbre de Jefes y Jefas de Estado y de Gobierno: noviembre 2024 (Ecuador).

RECURSOS:

- *Confirmación.*
- *Sinergia con LABIC.*

● ESPACIOS DE INCIDENCIA: PROGRAMA IBERESCENA.

CAMINO AL AÑO IBEROAMERICANO DE LAS ARTES ESCÉNICAS:

Iniciar en 2024 el “Camino al Año Iberoamericano de las Artes Escénicas” en el que, aprovechando espacios de incidencia en los que participe el Programa se visibilice el trabajo que ya se está llevando a cabo y se reflexione sobre los objetivos y desafíos de este Año Iberoamericano del 2025.

Algunos espacios próximos:

- ◆ Abril 2024: MICSUR (Santiago - Chile)
- ◆ Mayo 2024: Congreso Mundial de ASSITEJ (La Habana – Cuba)

LÍNEAS DE ACCIÓN PROPIAS DEL PROGRAMA:

- ◆ Trabajo de las Comisiones Estratégicas.
- ◆ Convocatoria ordinaria 2024/2025 y 2025/2026.
- ◆ Beca de Investigación Magaly Muguercia 2025/2027.
- ◆ Proyectos especiales:
 - *El futuro de la movilidad de las Artes Escénicas Iberoamericanas.*
 - *Danzas afro iberoamericanas.*
 - *Los oficios de la escena.*

● ESPACIOS DE INCIDENCIA: PROGRAMA IBERESCENA.

LOGO/SELLO - LEMA Y MENSAJE:

- ◆ **Logo/sello** creado específicamente para visibilizar gráficamente este Año.
- ◆ **Lema:** será lo que atraviese a ese Año Iberoamericano.
- ◆ **Mensaje:** se construirá con la lógica del Mensaje del Día Mundial del Teatro/Danza, con la propuesta de que sea una convocatoria abierta al sector. ** *se adjunta propuesta*

COMITÉ IBEROAMERICANO DE LAS ARTES ESCÉNICAS:

Creación de un Comité Iberoamericano de las Artes Escénicas (consultivo, pero no vinculante) con representatividades de toda la cadena de valor del sector. ** *se adjunta propuesta*

PLATAFORMA WEB ACTIVIDADES DEL SECTOR:

La propuesta de esta pestaña en nuestra propia web es importante para visibilizar las actividades y que quede una huella de todas ellas.

● **ESPACIOS DE INCIDENCIA: PROGRAMA IBERESCENA.**

Y ADEMÁS...

- ◆ **Coordinación de la comunicación:** fundamental para visibilizar todo el trabajo y actividades de este Año. Será fundamental también en este punto la coordinación con todos los Países Miembros, así como con SEGIB, AECID, OEI, etc.
- ◆ **Coordinación institucional:** primordial para la construcción del Comité Iberoamericano, el acercamiento a los Países no miembros, etc.
- ◆ **1º Reunión CII del año 2025** (todavía sin sede propuesta): se propone llevarla a cabo con Países No Miembros del Programa, junto con, por supuesto, los Países Miembros del mismo. Además SEGIB sugiere que en ella se vuelva a propiciar el encuentro con PID.
- ◆ **MONDIACULT.** Explorar la vinculación del Año Iberoamericano con la celebración de Mondiacult.

● **ESPACIOS DE INCIDENCIA: PAÍSES DEL ESPACIO CULTURAL IBEROAMERICANO.**

ALGUNAS ACCIONES POSIBLES:

- ◆ Los países podrán realizar actividades específicas en el marco de sus ejes de acción de manera unilateral.
- ◆ También los países podrán delimitar proyectos conjuntos con otros países del Espacio Cultural Iberoamericano de manera bi o multilateral.

Se destinará un espacio de la XXXVIII Reunión del CII de abril de 2024 en Rio de Janeiro para que los países puedan presentar sus propuestas preliminares. A lo largo del año, los países trabajarán en dichas propuestas y en la XXXIX Reunión del CII de octubre de 2024 de San Salvador se presentarán las actividades finales (o en estado avanzado).

- ◆ **** SEGIB propone generar un protocolo para adhesión de actividades tanto para los Países Miembros como para los No Miembros.**

● **ESPACIOS DE INCIDENCIA: SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS IBEROAMERICANAS.**

ACCIONES POSIBLES:

- ◆ Construcción de una Estrategia/Protocolo de intervención y vinculación con el sector.
 - ◆ Registro de actividades
 - ◆ Edición “Memoria de las Artes Escénicas”.
-
- ◆ **** *SEGIB propone generar un protocolo de vinculación con el sector.***

● RESUMEN DE PARÁMETROS CONVOCATORIA MENSAJE:

- Dos modalidades de participación: persona individual o colectivo/agrupación.

Sobre participantes:

- Pertener al campo de las Artes Escénicas
- Países Miembros del Programa
- Tener mínimo 3 publicaciones en relación al oficio escénico
- Ceder los derechos para la traducción y difusión del mensaje en el ECI.

Sobre la propuesta del mensaje → original e inédita escrita *ad hoc*.

- Tomar como premisa el lema establecido; diversidad de las AAEE y enfoque multicultural.
- Tener perspectiva de género.
- Fomentar el pensamiento crítico social a través de preguntas/premisas

RESOLUCIÓN:

- Propuestas los dos idiomas oficiales del ECI y el Programa se hará cargo de la traducción
- La elección del Mensaje estará a cargo de un Comité Evaluador conformado para tal fin.
- La elección final comunicada en noviembre de 2024 y será difundido en 2025.

● RESUMEN DE PARÁMETROS FUNCIONAMIENTO COMITÉ IBEROAMERICANO

REDES DE PARTICIPACIÓN:

- Por disciplina
- Por espacio de incidencia

FUNCIONES:

- Comité **no vinculante** | **Consultivo** bajo el amparo del Manual Operativo SEGIB y el funcionamiento de la “**Comisión Consultiva**”
- A través de **invitación directa** a lo interno del sector organizado → Cada organización nombra **una persona representante y una persona suplente.**
- Se realizan **dos reuniones plenarias anuales de manera virtual.**
- El Comité tratará **temas** vinculados con:
 - Líneas de Acción del Programa.
 - Parámetros de Convocatorias.
 - Plan Estratégico Cuatrienal.
- Reuniones **presididas** por la/el Presidenta/e de IBERESCENA y **coordinadas** por la UTI.