

**COMISIÓN ESTRATÉGICA OE1:
MOVILIDAD E INTERNACIONALIZACIÓN.**



www.iberescena.org

MISIÓN / VISIÓN / OBJETIVO GENERAL Y ESTRATÉGICOS:

MISIÓN: Promover el intercambio, la creación y la profesionalización de las Artes Escénicas Iberoamericanas, estimulando su circulación, coproducción, investigación y difusión; reconociendo la diversidad cultural de los países del Espacio Cultural Iberoamericano y alineando sus acciones a la Agenda 2030.

VISIÓN: Ser el espacio de referencia de cooperación intergubernamental horizontal para la articulación de políticas públicas culturales en el ámbito escénico iberoamericano, que respondan a las demandas del sector artístico y sus audiencias y que contribuyan al desarrollo sostenible.

OBJETIVO GENERAL: Fomentar la diversidad y el diálogo intercultural en el ámbito de las artes escénicas iberoamericanas, apoyando su integración y desarrollo sostenible, permitiendo el crecimiento y la profesionalización del sector con un enfoque de no discriminación.

OBJETIVO ESTRATÉGICO 1 [OE 1]: Fortalecer las artes escénicas iberoamericanas promoviendo su sostenibilidad e impulsando su papel como medio de desarrollo económico y social.

OBJETIVO ESTRATÉGICO 2 [OE 2]: Consolidar la igualdad de género efectiva en el ámbito de las artes escénicas iberoamericanas.

OBJETIVO ESTRATÉGICO 3 [OE 3]: Contribuir en el desarrollo de las políticas públicas de artes escénicas en el espacio cultural iberoamericano.

OE 1: RESULTADOS Y LÍNEAS DE ACCIÓN.

[OE 1] **Fortalecer** las artes escénicas iberoamericanas **promoviendo** su sostenibilidad e **impulsando** su papel como medio de desarrollo económico y social.

[R1 – OE1] **Reforzada** la formación profesional en la gestión y la producción de las Artes Escénicas Iberoamericanas.

[LACC 1] Diagnóstico de necesidades de formación del sector de las Artes Escénicas Iberoamericanas.

[LACC 2] Realización de formaciones específicas para el fortalecimiento del sector de las Artes Escénicas Iberoamericanas.

[R2 – OE1] **Incentivada** la creación y la investigación en las Artes Escénicas Iberoamericanas.

[LACC 1] Realización de convocatorias para promover la creación escénica en los Países Miembros.

[LACC 2] Generación de convocatorias para estimular la investigación en las Artes Escénicas Iberoamericanas en los Países Miembros.

[R3 – OE1] **Apoyada** la circulación y la promoción de espectáculos de artes escénicas iberoamericanas.

[LACC 1] Realización de convocatorias para promover la coproducción de espectáculos de Artes Escénicas en los Países Miembros

[LACC 2] Realización de convocatorias para promover la programación de espectáculos de Artes Escénicas Iberoamericanas en los Países Miembros.

[LACC 3] Fortalecimiento de la circulación de las Artes Escénicas Iberoamericanas dentro y fuera del Espacio Cultural Iberoamericano.

ANTECEDENTES: CREACIÓN Y PARTICIPACIÓN

2022

- Zé Álex, Pedro Cavalcante (Brasil)
- Javier Valenzuela (Chile)
- Silvia Quirós (Costa Rica)
- Alejandro Nuevo, Javier de Dios (España)
- Daniel Miranda y Paola Andaya (México)
- Renán Fernández y Daniel Domínguez (Panamá)
- **PID:** Santiago Turenne
- **UTI:** Arancha García y Zaida Rico.

2023

- Rui Moreira (Brasil)
- Javier Valenzuela (Chile)
- Silvia Quirós (Costa Rica)
- Javier de Dios (España)
- Daniel Miranda y Paola Andaya (México)
- Renán Fernández (Panamá)
- **PID:** Santiago Turenne
- **UTI:** Arancha García y Zaida Rico.

2024

- Rui Moreira (Brasil)
- Javier Valenzuela (Chile)
- Liuvob Ramírez y Silvia Quirós (Costa Rica)
- Ana Fernández (España)
- Daniel Miranda y Paola Andaya (México)
- Renán Fernández (Panamá)
- **PID:** Santiago Turenne
- **UTI:** Arancha García y Zaida Rico.

2025

- Rui Moreira (Brasil)
- Javier Valenzuela y Gabriela Bravo (Chile)
- Pablo Piedra y Silvia Quirós (Costa Rica)
- Miriam Gómez y Julio González (España)
- Luis Mario Moncada y Paola Andaya (México)
- Renán Fernández (Panamá)
- **PID:** Santiago Turenne
- **UTI:** Arancha García y Zaida Rico.

ACCIONES 2022

**COMISIÓN ESTRATÉGICA OE1:
MOVILIDAD E INTERNACIONALIZACIÓN.**



www.iberescena.org

MAPEO DE REDES IBEROAMERICANAS

● REDES IBEROAMERICANAS DE ARTES ESCÉNICAS

- RED IBEROAMERICANA DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD: <https://rediberoamericana.assitej.net/es/>
- REDELAE: RED EUROLATINOAMERICANA DE ARTES ESCÉNICAS: <https://redelae.org/>
- REI: RED ESCENA IBEROAMERICANA: <https://redescenaiberoamericana.org/>

● REDES IBEROAMERICANAS DE DANZA

- PID: PLATAFORMA IBEROAMERICANA DE DANZA: <https://conexionespid.info/>
- REDIV: RED IBEROAMERICANA DE VIDEODANZA <https://rediv.org/>

● REDES IBEROAMERICANAS DE CIRCO

- FIC: FEDERACIÓN IBEROAMERICANA DE CIRCO: <https://www.facebook.com/federacioniberoamericanadecirco/about>

MAPEO DE FLUJOS Y DINÁMICAS DE LAS COPRODUCCIONES DE IBERESCENA



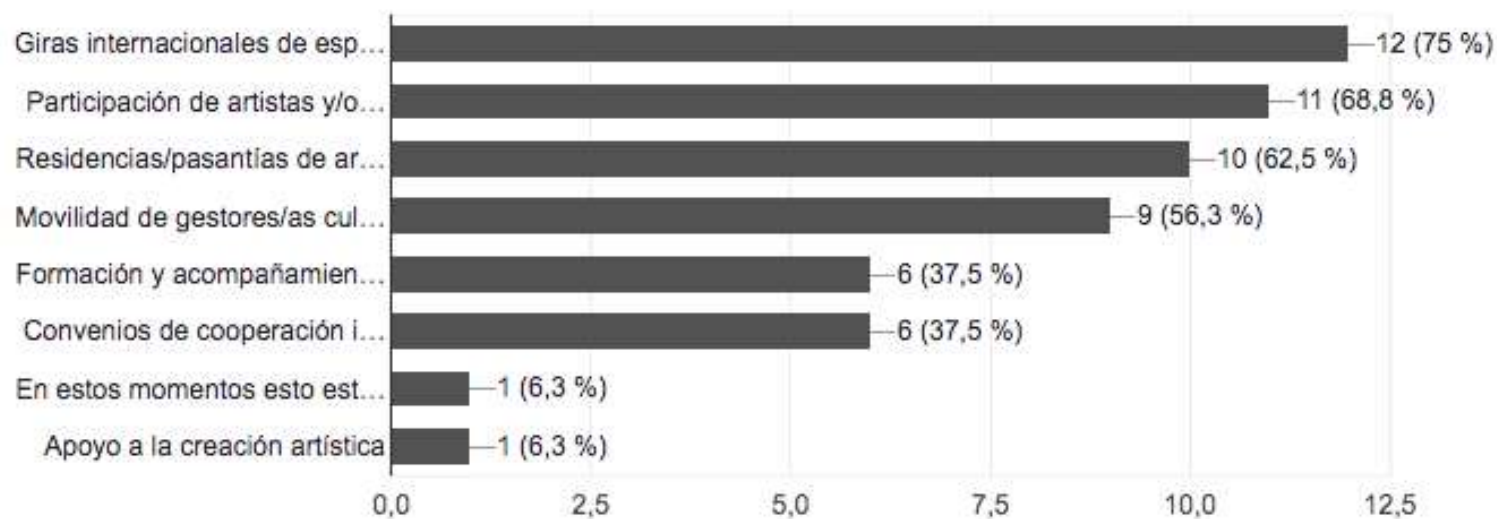
INSERCIÓN DE PREGUNTAS ESPECÍFICAS DE INTERNACIONALIZACIÓN EN LA ENCUESTA A REPII

● SUBSIDIOS/SUBVENCIONES/AYUDAS A LA INTERNACIONALIZACIÓN

En el caso de que su institución otorgue subsidios/subvenciones/ayudas a la internacionalización, ¿podría indicarnos cuáles son los parámetros de financiación en esta materia?



16 respuestas



REALIZACIÓN DE RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES DE LA COMISIÓN OE1 A PROPÓSITO DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA A REPI 2022

LA COMISIÓN DESTACA:

- El 81,3% de los países trabaja de forma transversal en su política la internacionalización (junto con género, multiculturalidad, infancia y juventud).
- Ese mismo 81,3% (13 países) da subsidios a la internacionalización → *A este respecto se genera la duda de si esos subsidios van más allá de IBERESCENA o a la hora de responder los Países han tenido en cuenta su participación en el Programa.*
- 11 países responden que apoyan la movilidad de agentes culturales → *La pregunta que se genera es si ese apoyo se da forma internacional y, en segundo término, si se entiende a "agentes culturales" como personas vinculadas con las artes escénicas en general (por ejemplo, podría tratarse de compañías) o a la movilidad específica de gestores/as (dado que un dato en*

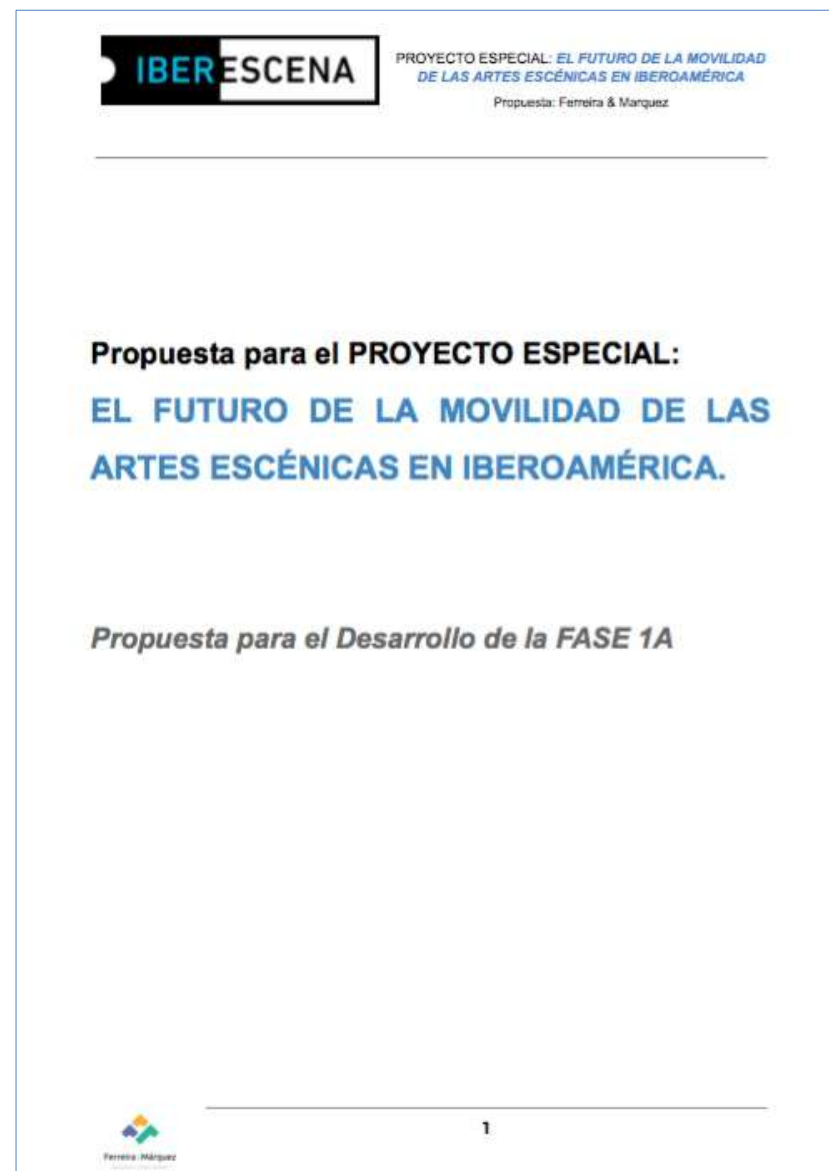
ACCIONES 2023

**COMISIÓN ESTRATÉGICA OE1:
MOVILIDAD E INTERNACIONALIZACIÓN.**



www.iberescena.org

RECEPCIÓN DE PROPUESTAS DE GESTIÓN PRIMERA FASE PROYECTO ESPECIAL (ENERO 2023)

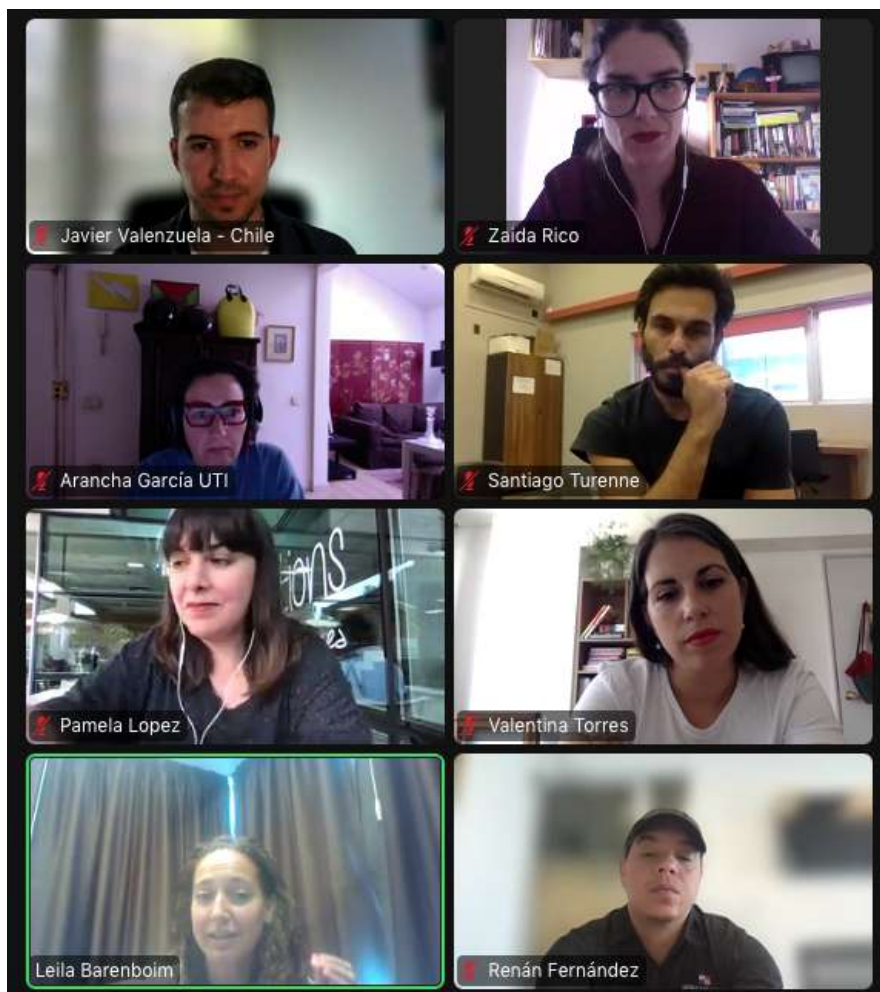


ENTREVISTAS A LAS PERSONAS CANDIDATAS Y EVALUACIÓN (ENERO 2023)



ITEM DE EVALUACION	DOCUMENTACIÓN SOLICITADA	Zaida	Arancha
1. ANTECEDENTES DE EXPERIENCIA	Antecedentes de relevancia de la(s) persona(s) u organización en el ámbito de gestión cultural internacional de Artes Escénicas.	Es el único proyecto de los tres donde se ve claramente la especificidad con el binomio Artes Escénicas y gestión cultural internacional	Equipo de tres mujeres
	Resumen de trabajos previos relacionados con la movilidad de las artes escénicas y redes de cooperación.	También está resaltado este aspecto en toda la experiencia curricular del proyecto	Las tres presentan trayectoria de movilidad y redes
	Antecedentes curriculares de los Profesionales que conforman el equipo de trabajo.	Es un equipo sólido y joven a la vez; se nota el cuidado en la especificidad de cada miembro elegido para conformar el equipo	
2. METODOLOGÍA DE TRABAJO PROPUESTA PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO.	Antecedentes y desarrollo de trabajos previos en metodologías participativas.	Si bien no creo que sea el fuerte (el fuerte está en las AAEE y en las redes y la internacionalización), existe experiencia demostrable y aplicable a este respecto	Dos de ellas tienen experiencia en metodología participativa
	Propuesta Metodológica para desarrollar en la propuesta al proyecto, de acuerdo a los parámetros del proyecto especial.	Único proyecto de los tres con enfoque de género desde su conceptualización (OE2 del Plan Estratégico de IB); metodologías claras y diversas (son teóricas pero a la vez se visualiza la consecución práctica)	Metodología de diagnóstico con enfoque de género, herramientas como: sociograma, árbol de discusión. Plantea circuitos más detallada y sencilla ajustada al proyecto de IBerescena
	Propuesta de Cronograma de Actividades a desarrollar.	Cronograma concreto y adecuado a lo solicitado por IB	Duda aplicable a los tres, pero los tres no incluyen el hito intermedios de Iberes que se harán en las reuniones de preparación de sociograma
3. ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA AL PRESUPUESTO APROBADO.	Propuesta de Presupuesto, contemplando los gastos en personal y operacionales para llevar adelante la propuesta.	Presupuesto no sólo adecuado a lo solicitado por IB sino que mantiene mayor coherencia con la propuesta presentada que en las otras propuestas.	Detalla equipo. Más que las otras propuestas. Precisa cantidad disponible por Pauta publicitaria y 10 administración ?? ¿cómo proyecto en inglés?
4. ANTECEDENTES ADICIONALES.	Responder a la consulta: ¿Qué crees que puedes aportar adicionalmente al proyecto especial? Otros elementos que se estime necesario incluir para fortalecer la propuesta.	Interesante cómo se plantean los entregables! Además, como puntos fuertes no sólo el enfoque de género sino también el planteamiento de la accesibilidad y el plurilingüismo	- Perspectiva de género multilingüe (resumen portugués e inglés)

REUNIONES CON EL EQUIPO GESTOR SELECCIONADO Y DEFINICIÓN DE ETAPAS



ETAPAS METODOÓGICAS



➤ ETAPA 01

REVISIÓN DE FUENTES
SECUNDARIAS

➤ ETAPA 02

CONSULTA ONLINE
28 DE MARZO - 21 DE ABRIL

➤ ETAPA 03

SOCIOGRAMAS
(6 GRUPOS DE TRABAJO)

➤ ETAPA 04

CONSTRUCCIÓN DE ÁRBOL DE
PROBLEMAS

➤ ETAPA 05

GRUPOS DE DISCUSIÓN

➤ ELABORACIÓN DE INFORMES

CONSULTA ONLINE AL SECTOR DE LOS PAÍSES MIEMBROS DEL PROGRAMA

LLEVADA A CABO ENTRE EL 28 DE MARZO Y EL 21 DE ABRIL DE 2023

TOTAL ALCANZADO POR LA CONSULTA:

2.770 RESPUESTAS DE AGENTES DE LAS ARTES ESCÉNCIAS DE LOS PAÍSES MIEMBROS

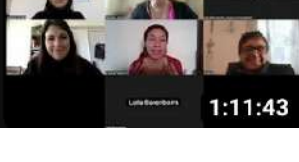


SOCIOGRAMAS Y GRUPOS DE DISCUSIÓN CON PERSONAS PARTICIPANTES DEL SECTOR

6 SOCIOGRAMAS:

- Agentes que no hayan circulado.
- Agentes que sí hayan circulado (con trayectoria nivel 1 - poca circulación).
- Agentes que sí hayan circulado (con trayectoria nivel 2 - circulación media-alta).
- Agentes Expertos/as: programadores/as.
- Agentes Expertos/as: política pública, insituciones, ministerios.
- Agentes Expertos/as: producción general, academia.

2 GRUPOS DE DISCUSIÓN CENTRADOS EN GÉNERO E INCLUSIÓN

4		Sociograma N 4 Iberescena PLAZ Gestion Cultural • 19 visualizaciones • hace 3 meses 1:26:30
5		Sociograma N 5 Iberescena PLAZ Gestion Cultural • 10 visualizaciones • hace 3 meses 1:38:50
6		Grupo de Discusión N 1 Iberescena - Género. PLAZ Gestion Cultural • 14 visualizaciones • hace 3 meses 1:22:17
7		Grupo de Discusión N2 Iberescena - Inclusión. PLAZ Gestion Cultural • 5 visualizaciones • hace 3 meses 1:28:52
8		Sociograma N 6 Iberescena PLAZ Gestion Cultural • 6 visualizaciones • hace 3 meses 1:11:43

ENTREGA DE INFORMES DE FINALIZACIÓN DE PRIMERA FASE DEL PROYECTO ESPECIAL

6 documentos: Informe final + Resumen (en español, portugués e inglés)



El futuro de la movilidad
de las Artes Escénicas
en Iberoamérica



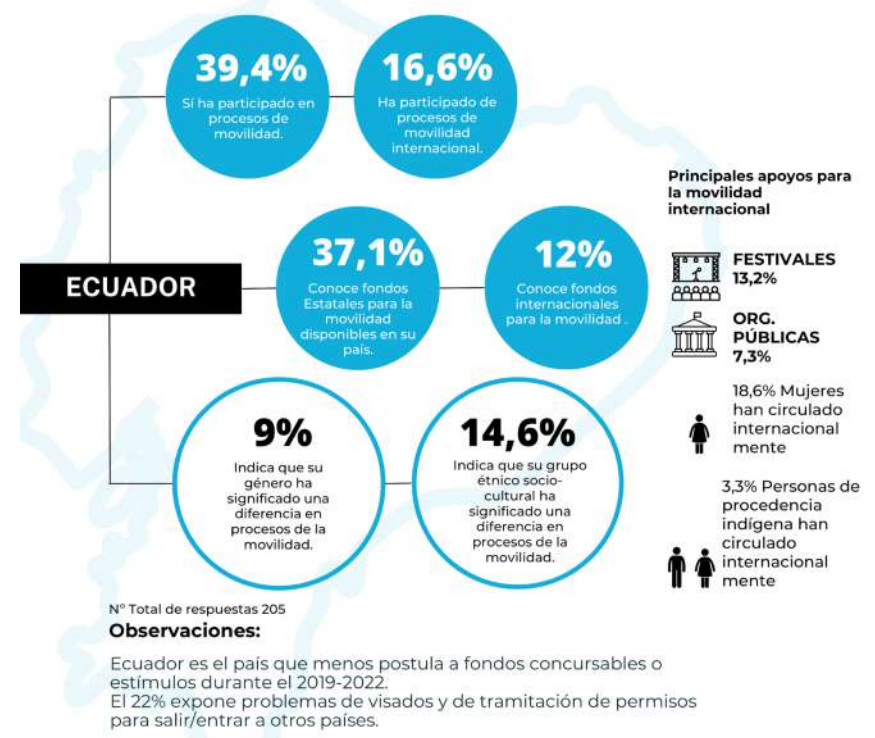
RESUMO

O futuro da mobilidade
nas Artes Cênicas na
Ibero- America



ENTREGA DE INFORMES DE FINALIZACIÓN DE PRIMERA FASE DEL PROYECTO ESPECIAL

16 fichas país + PPT de presentación de datos



PRINCIPALES DIFICULTADES PARA LA MOVILIDAD		%
Desconocimiento de circuitos, posibilidades y sus formas de operar		40,5
Falta de contactos o acceso a programadores o redes de circulación		38,5
Financiamiento para todo lo que no cubren los fondos		42,9

PRINCIPALES DIFICULTADES DE LA MOVILIDAD		%
Falta de financiamiento para la circulación		58
Problemas de visados y de tramitación de permisos para salir/entrar a otros países		36,6
Burocracia en las gestiones con contrapartes en las gestiones de fondos		38

ACCIONES 2024

**COMISIÓN ESTRATÉGICA OE1:
MOVILIDAD E INTERNACIONALIZACIÓN.**



www.iberescena.org

¿CÓMO SEGUIR? REUNIÓN DEL CII EN BOGOTÁ (OCTUBRE 2023)

(1) “Se procede a la aprobación de la documentación de manera unánime por todos los Países Miembros, destacando que será entonces **subida a la web** en los dos idiomas oficiales del Espacio Cultural Iberoamericano, pero también el correspondiente informe en inglés para que se tenga acceso a los datos actualizados desde otros espacios por fuera de Iberoamérica, destacando lo pionero este informe y su contribución a la consolidación de información dentro y fuera del Espacio Cultural Iberoamericano. Se pone de manifiesto también la **necesidad de reforzar la comunicación de dicho documento** en aquellos espacios dispuestos por los Países Miembros, de la misma forma que deberá planificarse una presentación virtual oficial por parte del Programa IBERESCENA.”

(2) “En relación a la **segunda fase del Proyecto Especial**, el Consejo Intergubernamental solicita a la Comisión OE1 avanzar en conversaciones con el coordinador de los Laboratorios de Innovación Ciudadana de SEGIB, así como en el **presupuestado** para su revisión en la Reunión Virtual de Reparto del próximo 23 de noviembre. Seguidamente, **el CII aprueba la propuesta semáforo de la Comisión e insta a poder insertarla en el POA 2024**, así como bajar a presupuesto aquellas acciones que conlleven aportes específicos y sobre todo, su vinculación con esta segunda parte del Proyecto Especial.”

¿CÓMO SEGUIR?

PROPUESTA POA 2024 EN EL MARCO DE LA COMISIÓN

Realización por parte de la Comisión de un “excel semáforo” (en base a las recomendaciones emitidas por el equipo gestor del Proyecto Especial tras los datos arrojados por la encuesta, los sociogramas y los grupos de discusión) para propiciar el debate en el seno del CII.

RECOMENDACIONES GENERALES	RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS	PLAZO: CORTO (1 AÑO) - MEDIO (2 AÑOS) - LARGO (+ DE 2 AÑOS)	PLAN ESTRATÉGICO CUATRIENAL	OBSERVACIONES
1. Los productos deben ser vistos:	a. Necesidad de diversificar redes!!	MEDIO		Proyecto Especial Prototipado // Renán: Recuerdan el catálogo consideramos que debía quedar en pausa hasta validara su necesidad. Diversificar redes, visualizar proyectos deberíamos entrar a evaluarlo o consideran que debe ser hay algo que es definitivo es el tema de la estaticidad. Igual que no tener un catálogo. De todas formas creo que una acción a corto plazo.
	b. Innovar en modelos de mercados.	MEDIO		Proyecto Especial Prototipado
2. Los datos, son pocos y no están homologados:	a. Crear estructuras permanentes para estudios y actualización de datos.	MEDIO		Hacer un encuentro virtual con los Observatorios del EC observatorios ya existentes. // Santiago: SEGIB. // Ren puede ser parte del prototipado también o al menos para se requieren de datos constantemente y de actualización política pública, incluso en un modelo de prototipado se haga ajustes a corto, mediano y largo plazo.
	b. Propiciar estudios de sistemas comparativos.	CORTO		Ya hay un estudio sobre la mesa
				Capacitaciones países? ACERCA? Javier: Tal como señale experiencia interesante impulsada a través de la PID sobre internacionalización. Un modelo a observar: https://conexionespid.info/curso-de-internacionalizacio

¿CÓMO SEGUIR? PROPUESTA POA 2024 EN EL MARCO DE LA COMISIÓN

- LÍNEA DE ACCIÓN ESPECÍFICA QUE NOS ENMARCA DENTRO DEL OBJETIVO ESTRATÉGICO 1: [OE1- R3 – LACC 3] **Fortalecimiento de la circulación de las Artes Escénicas Iberoamericanas dentro y fuera del Espacio Cultural Iberoamericano → ACTIVIDADES DE NUESTRO PLAN ESTRATÉGICO CUATRIENAL:**
 - Crear una Comisión en el seno del CII que genere instancias de intercambio en torno a los procesos de circulación e internacionalización.
 - Fortalecer y ampliar las utilidades de ¡A Escena! como herramienta para el sector.
 - Generación de un Catálogo/Banco de Buenas Prácticas donde se compartan/recomienden dossiers de proyectos beneficiados.
 - Realización de proyecto(s) especial(es) en torno a la circulación y/o promoción de las AAEE iberoamericanas.
 - Realización de sinergias o alianzas con empresas privadas del Espacio Cultural Iberoamericano para la reducción de costes de circulación.
- **SEGUNDA FASE PROYECTO ESPECIAL DE PROTOTIPADO.**

¿CÓMO SEGUIR?

PRESENTACIÓN CONVOCATORIA LABIC DE SEGIB

Indica que la pregunta es obligatoria



Sobre la institución participante

Sobre a instituição participante

Todos los datos que se solicitan en esta sección son exclusivamente sobre la institución que se postula a esta convocatoria. Si los campos completados no son respondidos correctamente, quedará desestimada la postulación.

Todos os dados solicitados nesta secção referem-se exclusivamente à instituição candidata a este concurso. Caso os campos preenchidos não sejam respondidos corretamente, a inscrição será rejeitada.

Nombre completo de la institución

Nome completo da instituição

**IBERESCENA, a través de su Entidad mediadora de pagos O.E.I.
(Organización de Estados Iberoamericanos)**

Se plantean dos fases :

- *Fase Preparatoria*, que no requiere la intervención del Proveedor Seleccionado para el Proyecto Especial, para realizar las siguientes actividades:
 - Elaboración del presupuesto y cronograma estimado de ejecución del Proyecto. MAYO – JULIO 2024
 - Redacción de requisitos y requerimientos del Proyecto para su Ejecución por el proveedor que ejecute finalmente el Proyecto. ABRIL – JUNIO 2024
 - En paralelo, fijación de una fecha límite de respuesta por parte de la SEGIB (LABS) con su aceptación de ejecución del Proyecto. JULIO 2024
 - Búsqueda de posibles alternativas a SEGIB (LABS) de proveedores que podrían desarrollar los requerimientos anteriores. JULIO-SEPTIEMBRE 2024
 - Presentación final del Proyecto. OCTUBRE 2024
- *Fase de Realización Efectiva*, con la intervención del Proveedor Seleccionado (LABS u otro), que se corresponde con el inicio de la ejecución del Proyecto Especial. OCTUBRE 2024 – FIN DE 2025

[illegible]

ENTREVISTAS A LAS PERSONAS CANDIDATAS Y EVALUACIÓN (JULIO 2024)

- Se realiza TDR desde la UTI y el equipo de trabajo del Proyecto Especial, adaptado a esta segunda fase.
- Se comparte dicho TDR a la interna de los Países Miembros del Programa.
- Se reciben dos organizaciones propuestas en firme.
- Se contacta con las dos organizaciones y se da un tiempo de preparación del proyecto.
- Se reciben las dos propuestas y el equipo realiza una evaluación.
- Se opta por una de las dos organizaciones por afinidad con medio artístico y también por eficiencia presupuestaria.

ITEM DE EVALUACION	DOCUMENTACIÓN SOLICITADA	
1. ANTECEDENTES DE EXPERIENCIA	Antecedentes de relevancia de la(s) persona(s) u organización en el ámbito de la gestión cultural internacional de Artes Escénicas y procesos de laboratorios de innovación y/ metodologías participativas.	
	Resumen de trabajos previos de la(s) persona(s) u organización relacionados con la movilidad de las artes escénicas, redes de cooperación, procesos de laboratorios de innovación y/ metodologías participativas.	
	Antecedentes curriculares de las/los Profesionales que conforman el equipo de trabajo.	
2. METODOLOGÍA DE TRABAJO PROPUESTA PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO.	Antecedentes y desarrollo de trabajos previos en metodologías participativas.	
	Propuesta Metodológica para desarrollar el proyecto, de acuerdo a los parámetros del Proyecto Especial.	
	Propuesta de Cronograma de Actividades a desarrollar (basándose en el cronograma entregado por la organización).	
3. ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA AL PRESUPUESTO APROBADO.	Propuesta de Presupuesto, contemplando los gastos en personal y operacionales para llevar adelante la propuesta a llevar a cabo (basándose en el presupuesto entregado por la organización).	

INICIO SEGUNDA ETAPA PROYECTO ESPECIAL

- Se tiene una reunión preparatoria con la nueva organización en el mes de julio; el mes de agosto se pausa el proceso por vacaciones europeas y se retoma el trabajo en septiembre de 2024.
- Tras unas sesiones de trabajo, además de idas y vueltas de correos electrónicos, se toma la decisión de no continuar con la organización escogida debido a diversos no entendimientos operativos.



¿CÓMO SEGUIR? REUNIÓN VIRTUAL DEL CII (NOVIEMBRE 2024)

- (1) *“Es por ello que el Proyecto tal cuál estaba expresado hasta ahora no puede llevarse a cabo y se propone una ampliación de la financiación actual (28.000 euros) en 16.500 euros más (esto sumado a que Panamá ha manifestado su interés de hacer aporte en especie para que se pueda llevar a cabo fase presencial en dicho país).”*
- (2) *“El CII aprueba finalmente esta propuesta y traslada la responsabilidad de operatividad al equipo de trabajo conformado por Chile, Panamá, PID y Unidad Técnica.”*

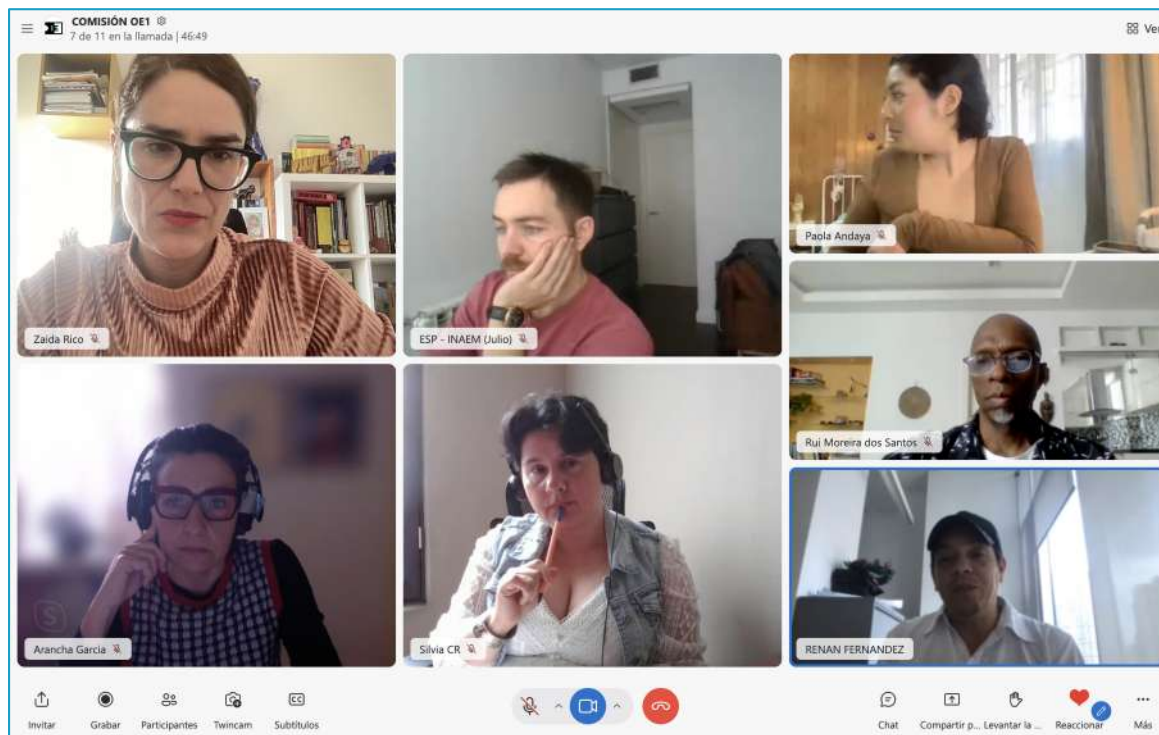
ACCIONES 2025

**COMISIÓN ESTRATÉGICA OE1:
MOVILIDAD E INTERNACIONALIZACIÓN.**



www.iberescena.org

REUNIÓN COMISIÓN ESTRATÉGICA OE1: FEBRERO 2025.



- REVISIÓN POA 2025.
- TRABAJO PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA 2026/2023.

¿CÓMO SEGUIR? → POA 2025

2025 AÑO IBEROAMERICANO DE LAS ARTES ESCÉNICAS

R1 – OE1 *Reforzada la formación profesional en la gestión y la producción de las Artes Escénicas Iberoamericanas.*

[LACC 1 – R1] *Diagnóstico de necesidades de formación del sector de las Artes Escénicas Iberoamericanas.*

- **Realización de Lives y/o Webinar de formaciones específicas/puntuales para el sector.**
- **Realización de proyecto(s) especial(es) en torno a la profesionalización de la gestión y la producción de las Artes Escénicas Iberoamericanas** → Proyecto Especial Tecnologías de la Escena en Iberoamérica + Reconocimiento a la gestión escénica iberoamericana Guillermo Heras.
- **Preparación de MOOC en alianza con Universidades, Cátedras especializadas, OEI, SEGIB y/o organismos públicos y/o privados** → Proyecto Especial Confluencias de las Artes Escénicas Afro Iberoamericanas.

R2 – OE1 *Incentivada la creación y la investigación en las Artes Escénicas Iberoamericanas.*

[LACC 1 – R2] *Realización de convocatorias para promover la creación escénica en los Países Miembros.*

- **Realización, lanzamiento y gestión de convocatoria para la creación en residencia.** → Convocatoria de Ayudas Creación en Residencia 2024-2025 y 2025-2026.

[LACC 2 – R2] *Generación de convocatorias para estimular la investigación en las Artes Escénicas Iberoamericanas en los Países Miembros.*

- **Gestión de convocatoria específica en torno a la investigación de las AAEE** → Beca de investigación Magaly-Muguercia 2023-2025.
- **Apertura de convocatoria específica en torno a la investigación de las AAEE** → Beca de investigación Magaly-Muguercia 2025-2027.

R23– OE1 *Apoyada la circulación y la promoción de espectáculos de artes escénicas iberoamericanas.*

[LACC 1 – R3] *Realización de convocatorias para promover la coproducción de espectáculos de Artes Escénicas en los Países Miembros*

- **Realización, lanzamiento y gestión de convocatoria para la coproducción de espectáculos** → Convocatoria de Ayudas Coproducción de espectáculos de Artes Escénicas 2024-2025 y 2025-2026.

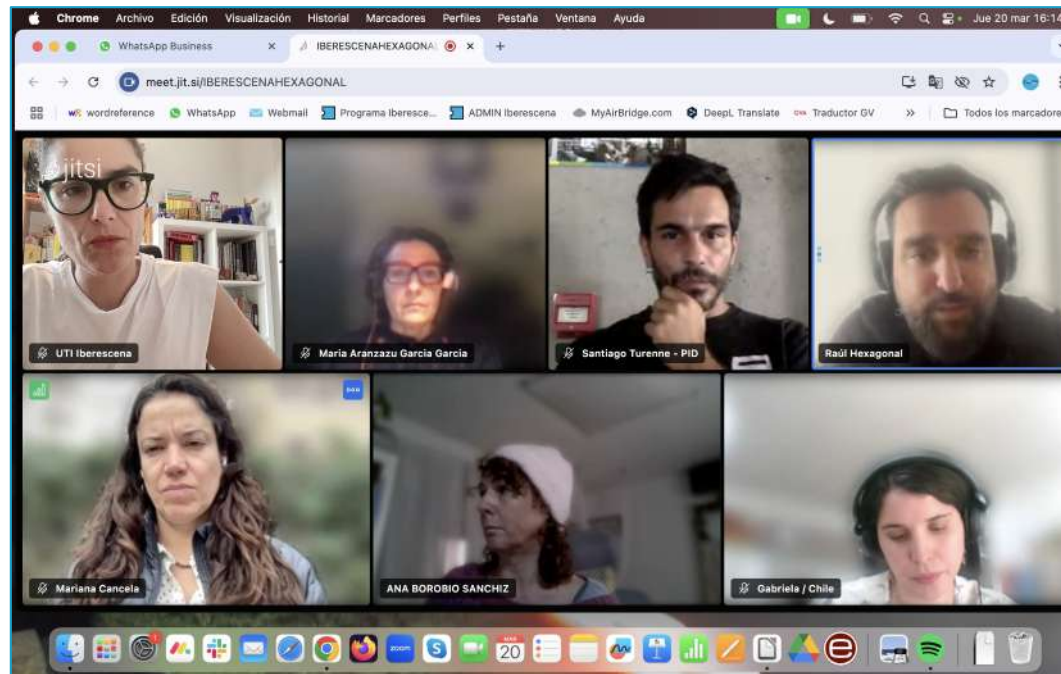
[LACC 2 – R3] *Realización de convocatorias para promover la programación de espectáculos de Artes Escénicas Iberoamericanas en los Países Miembros.*

- **Realización, lanzamiento y gestión de convocatoria para la programación de festivales y espacios escénicos** → Convocatoria de Ayudas Programación de festivales y espacios escénicos 2024-2025 y 2025-2026.

[LACC 3 – R3] *Fortalecimiento de la circulación de las Artes Escénicas Iberoamericanas dentro y fuera del Espacio Cultural Iberoamericano*

- **Crear una Comisión en el seno del CII que genere instancias de intercambio en torno a los procesos de circulación e internacionalización.** → Establecimiento de la Comisión Estratégica OE1.
- **Fortalecer y ampliar las utilidades de ¡A Escena! como herramienta para el sector.**
- **Realización de proyecto(s) especial(es) en torno a la circulación y/o promoción de las AAEE iberoamericanas** → Segunda parte de Proyecto Especial El Futuro de la Movilidad en las Artes Escénicas Iberoamericanas.

(RE)INICIO SEGUNDA ETAPA PROYECTO ESPECIAL



- Desde la UTI nos ponemos en contacto con Hexagonal, la organización a la que finalmente por cuestiones presupuestarias no pudimos seleccionar en la etapa 2024.
- Se recibe la propuesta para que sea finalmente revisada por el CE/Comisión (monto ya aprobado por el CII).
- El LAB presencial finalmente será en Madrid en octubre de 2025, con una etapa de apertura de convocatoria previa en mayo 2025 y formaciones online intermedias.



www.iberescena.org