

ESCRIBIENDO LA ESCENA CENTROAMERICANA

Talleres de dramaturgia para Teatro, Danza y Circo

Del 20 al 26 de agosto 2018

Chalatenango, El Salvador

I. GENERALIDADES

NOMBRE DEL PROYECTO	ESCRIBIENDO LA ESCENA CENTROAMERICANA Talleres de dramaturgia para Teatro, Danza y Circo
FECHA DE EJECUCION	Del 20 al 26 de agosto de 2018
LUGAR DE EJECUCION	San Antonio Los Ranchos, Chalatenango
ORGANIZACIÓN RESPONSABLE	Asociación Tiempos Nuevos Teatro
PERSONA RESPONSABLE	Walter Romero Director Ejecutivo TNT Patricia Morales, Gestora Cultural
BENEFICIARIOS	24 Artistas Escénicos centroamericanos (El Salvador, Costa Rica, Panamá, Guatemala, Honduras Nicaragua.
MONTO Solicitud Iberescena	€21,890.00
MONTO Aporte Local	€6,685.00
MONTO TOTAL	€27,575.00

II. INTRODUCCIÓN

Los procesos de dramaturgia en El Salvador han estado tradicionalmente ligados a dos formas: la puramente literaria, donde el escritor puede o no tener relación con la puesta en escena, o escribir únicamente para su publicación, y la construcción del texto al interior de los colectivos teatrales, con el fin principal de la puesta en escena, donde la mayoría de veces el texto no es publicado. Estas dos vías de creación han estado usualmente separadas, por lo que literatura y escena no siempre se conjugan en la creación teatral de nuestro país.

La dramaturgia como género ha sido uno de los menos cultivados durante el siglo pasado y la mayoría de colectivos han recurrido a textos clásicos o adaptaciones desde la narrativa para sus puestas en escena. Durante las últimas tres décadas, debido a los cambios políticos en nuestro país, sobre todo a la firma de los Acuerdos de Paz (1992), que establecen en nuestra historia reciente, muchos colectivos teatrales han indagado en temas de memoria, historia y realidad nacional para la creación de su dramaturgia desde la escena, faltando documentación de estos procesos y en muchos casos, la escritura de los textos resultantes.

Tampoco se desarrollan procesos de escritura dramática para los géneros de danza o circo, estos se generan únicamente a través de la escena, sin que queden conservados literariamente, ya que no existen registros de dramaturgia para la danza y el circo.

III. JUSTIFICACION

Durante los últimos cinco años, la producción de dramaturgia salvadoreña ha parecido ir en detrimento, en 2017 por ejemplo se imprimieron solo dos publicaciones dramaturgias a pesar de figuras puntuales dentro de la escena salvadoreña quienes han logrado proyección internacional a través de certámenes tal es el caso de Jorgelina Cerritos y Jeniffer Valiente. Sin embargo, al no haber una formación en técnicas dramaturgias, de acuerdo a los curriculum de la universidad que imparte un técnico en artes escénicas, y en la mayoría de caso solo se imparten talleres informales en técnicas de actuación, danza y técnicas básicas de circo, no se ha logrado un avance significativo de este género en la escena nacional. Al grado de que en 2017 se tuvieron que declarar desiertos los Juegos Florales en la rama de Dramaturgia, debido a la escasa respuesta la convocatoria y a la deficiente calidad de los trabajos presentados, esto únicamente para el género teatral. Géneros como la danza y el circo no han comenzado aún a generar procesos de escritura dramática que apoyen sus procesos escénicos.

IV. OBJETIVOS

- Desarrollar (¿Realizar, llevar a cabo?) un campamento siete días de talleres en Dramaturgia escénica, con una visión Iberoamericana que encamine a la profesionalización para los artistas escénicos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Impartir un taller de Dramaturgia para Teatro
- Impartir un taller de Dramaturgia para Danza Contemporánea
- Impartir un Taller de Dramaturgia para nuevo circo
- Realizar un conversatorio con los expertos internacionales para dar a conocer el contexto e intercambiar experiencias de la dramaturgia internacional.
- Mostrar las mejores propuestas con invitados especiales.
- Difundir entre los países centroamericanos no adheridos al programa Iberescena participen de manera activa y puedan conocer de primera mano el programa.

V. METAS

METAS	INDICADORES Y MEDIOS DE VERIFICACION
Impartir tres talleres de dramaturgia, uno para teatro, otro para danza y otro para circo, durante siete días con un maestro de dramaturgia diferente por disciplina artistica	Participación Listas. Fotografías, videos, listados
Al menos 80 trabajadores de artes escénicas participan en el conversatorio con expertos en dramaturgia	Fotografías y listado de participantes

VI. DESCRIPCION

El Proyecto constará de dos partes, una que serán los tres talleres simultáneos tanto de teatro, danza y circo con una duración de 5 días y 8 horas de taller cada día, y dos la celebración de un conversatorio en la capital con los expertos que impartirán los talleres.

A) Talleres.

- Listado de países participantes y cantidad:

No.	País	Cantidad de participantes de Teatro	Cantidad de participantes de Danza	Cantidad de participantes de Circo	Totales
1	Costa Rica	1	1	1	3
2	El Salvador	3	3	3	9
3	Guatemala	1	1	1	3
4	Nicaragua	1	1	1	3
5	Honduras	1	1	1	3
6	Panamá	1	1	1	3
		8	8	8	24

Espacio para los talleres:

El centro cultural Jon Cortina, en San Antonio Los Ranchos será quien albergará a los participantes y donde se desarrollarán los tres talleres, mismo espacio donde se desarrollará toda la logística de alimentación.

Perfil de los participantes:

Los tres talleres están dirigidos a artistas escénicos y dramaturgos con producción constante en los últimos 5 años. Cada aspirante deberá remitir a los organizadores un perfil de proyecto a trabajar, conteniendo: Título provisional de la obra, resumen de la historia a desarrollar, primera página de la historia, breve reseña biográfica y artística del aspirante.

Selección de los participantes

Se lanzará convocatoria y serán los encargados del comité de Iberescena quienes determinen la participación de los aspirantes.

La convocatoria se lanzará en el mes de mayo y se cerrará en el mes de julio.

Los expertos en dramaturgia se seleccionaran de los países iberoamericanos pertenecientes al comité de Iberescena.

Argentina

Bolivia
Brasil
Chile
Colombia
Ecuador
España
México
Perú
Paraguay

Países integrantes de Iberescena beneficiarios directos:

El Salvador
Costa Rica
Panamá

B) Conversatorio con expertos internacionales

Día: domingo 26 de agosto de 10:00am a 1:00pm

Lugar: Sala de Cámara Teatro Nacional de San Salvador.

PRESUPUESTO:**Transporte**

No.	Descripción	Costo unitario	Iberescena	Secretaria de Cultura
1	Transporte aéreo para tres facilitadores internacionales	€1,100.00	€ 3,300.00	
2	Transporte aéreo para tres participantes de Costa Rica	€ 300.00	€ 900.00	
3	Transporte aéreo para tres participantes de Guatemala	€ 200.00	€ 600.00	
4	Transporte aéreo para tres participantes de Nicaragua	€ 250.00	€ 750.00	
5	Transporte aéreo para tres participantes de Honduras	€ 250.00	€ 750.00	
6	Transporte aéreo para tres participantes de Panamá	€ 500.00	€ 1,500.00	
7	Transportes a aeropuerto e interno	Varios		€ 2,000.00
	Subtotal Transporte		€ 8,800.00	€ 2,000.00

Alojamiento

No.	Descripción	Costo unitario	Iberescena	Secretaria de Cultura
1	Alojamiento para 3 facilitadores en Chalatenango	€15.00	€ 200.00	€ 200.00
2	Alojamiento para 3 facilitadores en San Salvador	€50.00	€ 150.00	€ 150.00
3	Alojamiento para 24 talleristas en Chalatenango	€15.00	€2,000.00	€ 520.00
4	Alojamiento para equipo de producción (3 personas)	€15.00		€ 315.00
	Subtotal Alojamiento		€2,350.00	€ 1,185.00

Alimentación

No.	Descripción	Costo unitario	Iberescena	Secretaria de Cultura
1	Alimentación para 27 personas por 8 días	€15.00	€ 3,240.00	
2	Refrigerio y alimentación para conversatorio			€1,000.00
	Subtotal Alimentación		€3,240.00	€1,000.00

Otros

No.	Descripción	Costo unitario	Iberescena	Secretaria de Cultura
1	Honorario a Capacitadores	€ 2,000.00	€ 6,000.00	
2	Materiales varios para talleres			€ 1,000.00
3	Gastos logísticos para la devolución de los talleres en El Salvador	€500.00		€ 1500.00
4	Gastos de Administración		€ 500.00	
	Subtotal Otros		€6,500.00	€ 2,500.00
		Totales	€ 20,890.00	€ 6,685.00