

CONEXIÓN(ES) DANZA

Proyecto especial presentado a Iberescena para el desarrollo de la cooperación regional en el ámbito de la danza iberoamericana y sus políticas de fomento

INTRODUCCIÓN

La construcción de políticas públicas que atiendan las necesidades y desafíos del sector artístico de la danza y la ciudadanía, la participación activa del sector organizado a través de un diálogo permanente con la institucionalidad, la articulación de estrategias conjuntas para el desarrollo disciplinar y comunitario de la danza, son objetivos que están en la base del proceso de la Plataforma Iberoamericana de Danza, y elementos que motivan la propuesta de un proyecto que permita compartir marcos de acción entre agentes de la región.

DESCRIPCIÓN

CONEXION(ES) DANZA es un proyecto que tiene como objetivo fomentar la cooperación en el área de la danza entre los países iberoamericanos, desarrollando acciones de intercambio, movilidad y capacitación de agentes involucrados con el diseño, implementación y evaluación de políticas públicas para el sector. Este proyecto se plantea sobre la base de cuatro ejes:

- **Políticas públicas para la danza:** diseño de estudios, diagnósticos, herramientas de medición e impacto de las acciones del Estado respecto a la danza.
- **Democracia y ciudadanía:** gobernanza, organización y participación de la danza en el diseño, implementación, monitoreo y evaluación de las políticas públicas para el sector.
- **Gestión del conocimiento:** sistematización de buenas prácticas, experiencias significativas y valoración de la información en el campo de la danza.
- **Economía creativa:** propuestas, modelos, rutas y desafíos para el fortalecimiento de la dimensión económica en el área de la danza, así como la gestión de agendas para la innovación del sector.

Se propone entonces abordar estos ejes a través de la realización de un Encuentro Iberoamericano de Políticas Públicas para la Danza, que permitirá profundizar los desarrollos particulares de los países de la región, promoviendo la reflexión y la construcción de conocimiento a partir de la interrelación de experiencias y el fortalecimiento de agentes e instituciones claves.

Consolidando los vínculos interinstitucionales, impulsando una gestión orientada a la cooperación e innovación, y con especial enfoque en la participación ciudadana, se buscará reforzar la organización sectorial, así como la corresponsabilidad en el diseño, implementación y evaluación de las políticas públicas.

En la región iberoamericana se ha priorizado el desarrollo de programas de cooperación entre los países, tendencia que se ha manifestado fuertemente en el área de la cultura. De esta manera, se han consolidado vínculos históricos, sociales y económicos, en pleno reconocimiento y valoración de la rica diversidad característica de cada país. Instituciones públicas como la OEI y la SEGIB, e incluso asociaciones regionales como la Comunidad Andina, Mercosur o Alianza Pacífico, han propiciado espacios de fomento a la cultura como herramienta de integración, convivencia y proyección hacia el futuro. En el marco de estas alianzas, las artes escénicas han jugado un rol importante, tanto desde las políticas públicas como desde el sector privado, en la puesta en marcha de diferentes iniciativas que de manera complementaria han colaborado con este gran objetivo.

Con el deseo de lograr la profundización del Espacio Cultural Iberoamericano, las líneas existentes de los programas IBER han constituido otro ejemplo a destacar como una fuerte herramienta de movilidad, cooperación, integración y desarrollo para las artes escénicas en la región, generando impacto y resultados significativos. Otro hito relevante del componente de movilidad de agentes y mediadores culturales ha sido el programa de residencias en gestión cultural ofertado por la OEI en años anteriores. Dicho programa constituyó una herramienta fundamental para el desarrollo de proyectos de cooperación y el fortalecimiento de las capacidades del sector.

También desde la sociedad civil, proyectos a escala regional como la Red Sudamericana de Danza o la Plataforma DanzaSur, o de escala local como la Red de Artes Vivas, Geopoéticas do Sul, el Encuentro Latinoamericano de Gestores y la Red de Videodanza, entre otros, han propiciado escenarios de encuentro y movilidad del área, obteniendo como resultado un incremento de intercambios y proyectos de cooperación. Por esta razón, en sintonía con este contexto y en un marco de gestión asociada, el Instituto Nacional de Artes Escénicas del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay y la Red Sudamericana de Danza, convocan en el 2014 a los representantes ministeriales para la realización de una Reunión Regional de Políticas Públicas para la Danza, dando pie a un proceso de articulación del área entre los países de Iberoamérica.

A partir de esa instancia, los responsables ministeriales del área han venido desarrollando acciones encaminadas a fortalecer la cooperación en la región, configurando formalmente como consecuencia de este proceso la Plataforma Iberoamericana de Danza (en adelante PID). Uruguay, Colombia, España, Chile, México y Ecuador acogen entre 2014 y 2019 las reuniones anuales de la plataforma, contando en cada edición con espacios abiertos a la sociedad civil y organizaciones del sector, que han encontrado en la PID una iniciativa fundamental para el diseño de políticas y acciones locales en cuanto a movilidad de agentes, intercambio de buenas prácticas y desarrollo de conocimiento acerca del sector en la región.

Reconociendo este proceso los Ministros de Cultura de la región, en la Cumbre realizada en Guatemala en 2018, acordaron impulsar el trabajo de la PID lo cual quedó plasmado en el numeral 10 de los acuerdos de la Declaración de Ministros de Cultura 2018, el cual señala: "Reconocer el trabajo de la Plataforma Iberoamericana de Danza

(PID) como un esfuerzo regional que contribuye a enriquecer artes escénicas, e instar a la SEGIB a que avance en las sinergias entre la PID y el Programa Iberescena.” Igualmente, en la reciente declaración de la XX Conferencia de Ministras y Ministros de Cultura de Iberoamérica realizada en la ciudad de Bogotá, Colombia el 17 y 18 de octubre 2019, los ministros de la región reconocieron “el diálogo establecido entre la Plataforma Iberoamericana de Danza con el programa de cooperación cultural Iberescena, lo que traerá consigo mayor visibilidad a esa disciplina y creación artística”.

Con estos antecedentes la PID se formaliza en 2019 con la firma de adhesión al convenio creado para este fin por parte de seis países: Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador y Uruguay. El trabajo adelantado por los representantes ministeriales en el marco de la PID ha permitido durante los cinco años mencionados la articulación de esfuerzos para el desarrollo de acciones que muestran el valor de esta instancia: acompañamiento a procesos de diseño de políticas, residencias cruzadas, mercados y ruedas de negocios en distintos festivales, encuentros como el de Rede Funarte Iberoamericano de Dança o Conexión Hemisferio en Bogotá y Madrid y la participación de la PID en eventos de la región.

Todo esto ha facilitado el diálogo cultural entre expertos, artistas, creadores y gestores, fomentando el potencial del sector cultural en sus distintas dimensiones. Basados en estas prácticas y reconociendo que aún quedan grandes problemáticas a resolver, los representantes de la PID proponen la realización del proyecto CONEXIÓN(ES)DANZA, con el propósito de darle continuidad, fortalecimiento y visibilidad a estos procesos.

JUSTIFICACIÓN

La labor de la PID se inserta en un marco mayor de cooperación internacional que toma como referencia los siguientes acuerdos:

- La Agenda 21 por la Cultura, que desde el 2002 han trabajado para generar documentos de Orientación Política sobre la Cultura, publicados en el marco de la Cumbre Mundial de Líderes Locales y Regionales del 2010 que establece la Cultura como cuarto pilar del desarrollo sostenible. A esto se suma la celebración de la XXIV Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno el 2014, donde se establecen tres objetivos estratégicos para el Espacio Cultural Iberoamericano (reconocer el valor de la Carta Cultural Iberoamericana de 2006, fortalecer el diálogo sobre políticas culturales de la región y contribuir al desarrollo de una economía de la cultura en la región de alto valor añadido).
- La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible adoptada por los países miembros de las Naciones Unidas el 2015, que sostiene un acuerdo por medidas transversales para la transformación mundial.

En este marco la PID impulsa un proceso para fomentar el reconocimiento de la danza en iberoamérica como una práctica artística que involucra dimensiones sociales, económicas, ambientales y culturales apostando al desarrollo sostenible de la región,

respetando la diversidad territorial y pluricultural de los países miembros, planteando desafíos para generar planes multinivel por sus desarrollos desiguales, con otros sectores creativos.

En términos históricos, el desarrollo de políticas específicas para la Danza en Iberoamérica es un proceso que se impulsa recientemente en la región, como es el caso de Brasil y su plan sectorial, Uruguay y el amplio proceso de participación para la construcción de su Plan Nacional de Danza, Perú y el proyecto liderado por el Consejo Nacional de Danza "Agenda de Innovación de la Danza Escénica en Lima, Arequipa y Trujillo", Chile con sus políticas sectoriales de las Artes Escénicas y su recientemente aprobada Ley de las Artes Escénicas, Colombia y sus diez años de Plan Nacional, Costa Rica con la Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023, Ecuador con la Ley Orgánica de Cultura; España con la futura creación por parte del Ministerio de Cultura, a través del INAEM, del Centro de Difusión de la Danza y Teatro Nacional de la Danza.

Estos procesos contextuales se constituyen hoy como referentes para dar cuenta de cómo la sociedad civil y los gobiernos pueden llegar a acuerdos que pongan en valor el trabajo de los artistas de la danza, propiciando mejores condiciones, atendiendo problemáticas que atraviesan la realidad de esta práctica en nuestros territorios.

OBJETIVO GENERAL

Fomentar la cooperación en el espacio iberoamericano respecto al diseño, implementación y evaluación de políticas públicas para la danza, visualizando regional e internacionalmente el conocimiento proveniente de las buenas prácticas, promoviendo la movilidad de agentes y mediadores culturales a escenarios colectivos para el trabajo en red, identificando desafíos para el desarrollo de acciones futuras.

ACTIVIDAD PROPUESTA

Celebración en el mes de setiembre del 2020 de un Encuentro Iberoamericano de Políticas Públicas para la Danza en Bogotá, Colombia, en el que por cuatro días, cincuenta diversos agentes del sector tendrán la oportunidad de converger en torno a los ejes temáticos propuestos. El encuentro reunirá a profesionales invitados de los países participantes y representantes de las agendas internacionales que orientan las acciones en el campo cultural de cara al cumplimiento de los ODS. Doce expertos con amplia trayectoria serán invitados como activadores en las distintas sesiones. Ejes e Invitados:

1. **Democracia y ciudadanía** / Posibles ponentes invitados:

- **Juca Ferreira**, Ex Ministro de Cultura de Brasil - Brasil
- **Paula Moreno** – Manos Visibles, Ex ministra de Cultura - Colombia.
- **Sylvie Durán Salvatierra**, Ministra de Cultura y Juventud - Costa Rica

2. Políticas públicas para la danza / Posibles ponentes invitados:

- Bárbara Negrón, Observatorio de Políticas Culturales de Chile
- Remedios Zafra - "El Entusiasmo: Precariedad y Trabajo creativo en la era digital" - España.
- Ángela Beltrán, Plan Nacional de Danza de Colombia 2010-2020 - Colombia.

3. Economía creativa / Posibles ponentes invitados:

- José Daniel Flores, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Ecuador
- Javier Hernández – "Emprendimiento Creativo" – Puerto Rico.
- Liliana Galván – Consultora Innovación Starscamp, Consejo Nacional de Danza - Perú

4. Gestión del conocimiento / Posibles ponentes invitados:

- Espacios y Ciudades Culturales y Creativas - Red internacional
- Constanza Cordovez, Proyecto Binda, Chile
- Cesc Casadesús, proyecto A hundred - Red de Casas de Danza de Europa

Metodología del Encuentro

Estará basada en la visualización de buenas prácticas, el fomento del trabajo colaborativo, la creatividad, el pensamiento crítico y el liderazgo compartido. Se aplicarán Tecnologías de Espacio Abierto para la inteligencia colectiva, Pensamiento de Diseño y elementos de las Redes PPGA (Planificación Participativa y Gestión Asociada).

Resultados

1. 1 encuentro realizado
2. 50 asistentes de los países de Iberoamérica
3. 1 documento de sistematización del encuentro
4. Ponencias de expertos internacionales
5. Mapeo de proyectos de cooperación regional en curso
6. Registro de proyectos resultantes
- 7.

PLAN DE COMUNICACIÓN

Comunicación interna: dirigida a los socios claves involucrados en el proyecto, teniendo por objeto la coordinación de toda la información y el conocimiento generado

Comunicación externa directa: dirigida a artistas e instituciones relacionadas con la danza y la cultura, teniendo por objeto dar visibilidad a la danza iberoamericana, al proyecto y sus resultados.

Herramientas

- Creación de la imagen institucional del proyecto, logo, banners, etc.
- Creación y gestión de redes sociales
- Producción de material promocional como folletos, carpetas informativas, afiches, etc.
- Desarrollo de un plan de medios (notas de prensa, entrevistas, artículos, etc)

ALIADOS ESTRATÉGICOS

Países participantes: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, México, y Uruguay, mediante las representaciones ministeriales de danza.

Países a invitar: Paraguay, Bolivia, Perú, Panamá, Portugal, Venezuela y otros.

Organizaciones a invitar: SEGIB, IBERESCENA, OEI, IETM, EDN, Siemens, ProHelvetia, British Council, Instituto Goethe, Culture France así como agencias y fundaciones internacionales para el fomento de la cultura. Redes regionales de artes vivas como la Red Iberoamericana de Video Danza, Aerowaves, Ice Hot, etc.

CRONOGRAMA

Actividades	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Agos	Sept	Oct	Nov
Pre-producción del Encuentro					x	x	x	x			
Coordinación Metodológica	x						x	x	x	x	
Invitaciones Internacionales					x	x	x				
Contratación de servicios							x	x			
Realización del evento									x		
Documentación de resultados										x	x
Investigación, recopilación y producción de contenidos			x	x	x	x	x	x			
Desarrollo de plan de comunicación		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Gestión de redes		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Evaluación de alcance de redes				x	x	x	x	x	x	x	x
Gestión administrativa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Rendición de cuentas										x	x
Evaluación general										x	x
Generación de informe										x	x

ACTIVIDAD	VALOR	RECURSOS SOLICITADOS A IBERESCENA	RECURSOS APORTADOS POR PAÍS SEDE Y PAÍSES PARTICIPANTES
ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE DANZA : COORDINA COLOMBIA			
Producción General (cinco meses, 500 euros mensual)	2.500	2.500	0
Apoyo administrativo (cinco meses, 300 euros mensual)	1.500	1.500	0
Comunicación (tres meses, 500 euros mensual)	1.500	1.500	0
Honorarios ponentes (siete ponentes, dos de los ponentes son funcionarios públicos Colombia, Chile no demandan honorarios) (cuatro ponentes a cargo del proyecto Iber y 3 con cargo a los países 400 euros cada uno)	2.800	1.600	1.200
SUBTOTAL 1	8.300	7.100	1.200
Alojamiento			
50 personas x 70 euros noche x 4 noches (50 asistentes, 30 con cargo al proyecto, 20 con cargo a países participantes)	14.000	8.400	5.600
SUBTOTAL 2	14.000	8.400	5.600
Alimentación			
50 participantes x Cenas y Almuerzos (20 euros día por 4 días para 50 personas, 30 con cargo al proyecto, 20 con cargo a países participantes)	4.000	2.400	1.600
Pausa café – refrigerero x 4 días para 50 personas a razón de 500 euros día.	2.000	0	2.000
SUBTOTAL 3	6.000	2.400	3.600
Traslados			
Ponentes internacionales	4.500	4.500	0
Participantes internacionales	22.500	7.500	15.000
Traslados internos asistentes Colombia	4.000	0	4.000
SUBTOTAL 4	31000	12000	19000
Producción			
Papelería	1.000		1.000
Alquiler de espacio de encuentro x 4 días	2.000		2.000
Alquiler de equipos técnicos	1.500		1.500
Registro y memoria del encuentro	3.000		3.000
SUBTOTAL 5	7.500	0	7.500
TOTAL ENCUENTRO COLOMBIA	66.800	29.900	36.900
TOTAL ACTIVIDAD	66.800	29.900	36.900

ACTIVIDAD	VALOR
Honorarios ponentes y equipo humano requerido (9 ponentes, 2 sin honorarios, 4 con cargo al proyecto, 3 con cargo a países)	8.300,00
Traslados internacionales (6 ponentes internacionales, 30 participantes internacionales, 16 con cargo al proyecto Iber, 20 con cargo a países participantes, 20 participantes nacionales con cargo al Ministerio de Cultura de Colombia)	31.000,00
Alojamiento para 50 personas. No se incluyen ponentes	14.000,00
Alimentación 50 personas, 4 días, 20 euros diarios. No se incluyen ponentes	6.000,00
Producción encuentro	7.500,00
TOTAL	66.800,00

FUENTES DE RECURSOS	VALOR
IBERESCENA	29.900,00
MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA	10.000,00
OTRAS ENTIDADES EN COLOMBIA	11.900,00
APORTES PAISES PARTICIPANTES	15.000,00
TOTAL	66.800,00

Entidad encargada de operación de recursos: Fundación Integrando Fronteras www.integrandofronteras.org/ (Véase carta firmada por el representante legal de la fundación Sr. Diego Agudelo Oviedo, en la siguiente hoja)

Nota explicativa: Se ajusta el presupuesto planteado por 30.886 euros solicitados en la primera versión a una solicitud de 29.900 euros, este ajuste se justifica en razón a que los países consideran fundamental adelantar acciones encaminadas a iniciar los procesos de documentación y gestión de la información requerida para el proceso y el desarrollo de residencias de gestión que aportarán al desarrollo del mapeo de buenas prácticas requeridas para el encuentro con cargo a sus recursos. Se aumenta el presupuesto del encuentro en razón al reconocimiento a los ponentes por la producción de documentos que aporten al desarrollo del encuentro y se fortalece la participación de gestores internacionales al encuentro toda vez que los países desarrollarán los procesos de reconocimiento previo de los diferentes contextos con cargo a sus recursos.

Bogotá, 28 de noviembre 2019

Señores

IBERESCENA

Fondo de ayudas para las artes escénicas Iberoamericanas

Estimados:

Por medio de la presente comunicación queremos presentarles el PROYECTO "CONEXION(ES) DANZA", en el marco de la reunión del Comité Intergubernamental de Iberescena.

La Fundación ha venido trabajando de manera constante en el desarrollo, diseño y gestión de espacios para el fortalecimiento del sector de la Danza en el país, a través de iniciativas como el Observatorio de Danza MASSDANZA de la ciudad de Bogotá, la participación en distintas investigaciones sobre las dinámicas de gestión y desarrollo del campo, y en la organización y realización del Congreso Nacional de Investigación de Danza en Colombia que ya cuenta con 4 versiones entre los años 2013 y 2018.

Es por esta razón, que nos interesa proponer este proyecto para contribuir al fortalecimiento de los vínculos entre gestores, pensadores, cultores, investigadores y hacedores de la danza en la región. Teniendo en cuenta que los vínculos de nuestro país con otros países cuyos desarrollos en danza se fortalecen en paralelo, nos parece importante fomentar los espacios de encuentro y construcción de pensamiento colectivo en torno al campo.

Esperando una respuesta positiva con miras a trabajar en la construcción de este proyecto con otros aliados de la región.

Atentamente,



Diego Agudelo Oviedo
Director Ejecutivo
Representante Legal

