

Carlos La Rosa

LA SANGRE CALIENTE DE NUESTROS PADRES

© copyright 2012 by Carlos La Rosa. Lima, Perú. Teléfonos: (511) 5741391 / (51) 996400019 Correo electrónico: <rasckolnicov@hotmail.com>

Esta obra ha sido escrita gracias al apoyo del Programa Iberescena durante la residencia del autor en el Nuevo Teatro Fronterizo, ubicado en la ciudad de Madrid, España.

Expresamos nuestro agradecimiento especial al maestro José Sanchis Sinisterra por su asesoría durante el proceso de escritura, y Ana Belén Santiago, coordinadora general del NTF.

Personajes

- El Hombre
- Señora
- Chica
- Chico
- Otro Chico
- Joven
- Coro de mujeres embarazadas en bata de hospital
- Hombre 1
- Hombre 2
- Bebé
- Otro Bebé
- Tipos de 1 a 6
- Voces de 1 a 10
- Algunas Personas

1 • Cuando se enciende la luz vemos entre penumbras a El Hombre y al Bebé, representado por un muñeco de plástico. La voz del Bebé se la da un actor que debe estar oculto y muy cerca al muñeco. El Hombre y el Bebé están sentados en el piso.

EL HOMBRE: ...las calles serán como laberintos por donde la gente se pierda y los edificios se alzarán como cuevas donde nadie querrá entrar. Desde abajo podrás ver las siluetas de individuos sin sueños que cruzarán las ventanas como sombras en medio de la oscuridad. Una que otra plaza se ubicará cerca a esos edificios, en el centro de ella reconocerás que el monumento que antes se alzaba orgulloso ahora está caído y sobre aquel habrá algunos adolescentes borrachos conversando o durmiendo. Por los alrededores solo verás perros sin dueño, que previamente habrán devorado a sus amos. Por eso habrá que ser muy cuidadoso con esas bestias que estarán ansiosas por vengarse de cualquier ser humano que vean. De todas maneras salir a la calle ya no será una opción placentera porque casi todo el día el cielo estará oscuro y dará mucho miedo mirar hacia arriba. **(Pausa)** En las escuelas ya solo habrá maestros recostados con tristeza sobre sus asientos, ya sin ganas de enseñar, ni alumnos a quien instruir. Seguramente los colegios se volverán viviendas o habitaciones para más adolescentes borrachos ansiosos de conocerse. Así que probablemente terminarás viviendo allí. **(Pausa)** Tu entretenimiento principal será la televisión, por ella verás cómo la gente se mata entre sí por comida y principalmente por agua. Pero recordarás esos datos como sueños o historias de fantasía porque casi siempre andarás borracho, lo que hará que no recuerdes casi nada. Y será lo mejor para ti porque cualquier estado de conciencia solo te deprimirá más. **(Pausa breve)** Y si sobrevives y llegas a la adultez te tocará trabajar, eso te hará todavía más miserable y te tendrá preocupado todo el día, pues el que te despidan siempre será una opción latente, por eso siempre te convendrá trabajar más de la cuenta, más que el resto, trabajar y trabajar, y no hablar con nadie, porque siempre alguien querrá quitarte lo tuyo. Por eso cuando hables con la gente tendrás que pretender ser otra persona, una que parezca agradable e inofensiva, con eso tendrás que ser muy precavido, porque demostrar debilidad será lo peor que puedas hacer. La regla será parecer uno más del resto y a la vez cuidarte de ese resto. **(Pausa)** Seguramente por eso en algún momento querrás escapar del país pero no será una buena opción porque los aviones por esas épocas jamás llegarán a su

destino, solo sabrás de ellos por extraños sonidos que provendrán del cielo, pero como te dije, no tendrás ni siquiera ganas de mirar hacia arriba. **(El Hombre se pone de pie)** Para esos tiempos ya será de lo más común que los bebés como tú se suiciden en el vientre de sus madres embarazadas, y que las niñas que sin éxito logren sobrevivir prefieran volverse varones, ser mujer será una cosa muy peligrosa en esos días. En fin, la decisión es tuya **(El Hombre se va. El Bebé queda solo en escena. Una luz intensa ilumina su rostro)**

2. La Chica y dos hombres cuya profesión nunca será evidente. Ambos, entre sombras, la interrogan.

CHICA: Sofía Esperanza.

HOMBRE 1: ¡Esperanza!

HOMBRE 2: ¡¡Esperanza!!

CHICA: ¿En qué los puedo ayudar?

HOMBRE 1: En nada.

HOMBRE 2: Para nada.

CHICA: ¿Y entonces?

HOMBRE 1: ¡Eso! Y entonces...

CHICA: ¿Qué necesitan?

HOMBRE 2: Solo el lugar.

CHICA: ¿De... qué?

HOMBRE 1: De donde dejaste el resto.

CHICA: Yo no he escondido nada.

HOMBRE 1: ¡Escondido!

HOMBRE 2: ¡¡Escondido!! **(Pausa breve)**

HOMBRE 1: Él dice que sí lo hiciste.

CHICA: ¿Quién?

HOMBRE 2: Carlitos

CHICA: ¡¿Carlos?!

HOMBRE 1: Prefiere que le digas Carlitos.

CHICA: Él me dijo.

HOMBRE 1 y HOMBRE 2: ¡¿Él te dijo?!

CHICA: Sí, pero yo no sabía, pensaba que sería lo mejor.

HOMBRE 1: Carlitos dice que en el fondo tú sí sabías.

CHICA: ¡No! Lo juro.

HOMBRE 2: Dice que te hacías la que no sabías, pero que sabías muy bien lo que estabas haciendo.

CHICA: Yo no... pensé, no, no hice...

HOMBRE 1: Carlitos no es ningún tonto. Sabe perfectamente lo que le hiciste.

CHICA: ¿A Carlos? Yo no le he hecho nada.

HOMBRE 1 y HOMBRE 2: ¡¡¡Carlitos!!!!

CHICA: ¿Son amigos de él o qué? **(Pausa breve)**

HOMBRE 1: Carlitos se impacienta, dice que tú sabes dónde está, lo necesita.

CHICA: ¿Qué necesita?

HOMBRE 1: Lo necesita.

HOMBRE 2: Lo necesita.

CHICA: ¿Están locos?

HOMBRE 1: Carlitos dice que no lo estamos.

HOMBRE 2: Está esperando.

CHICA: ¡¿Qué cosa?!

HOMBRE 1: No nos obligues a traerlo.

CHICA: No sé quién sea pero que me lo diga de frente **(Pausa breve)**

HOMBRE 2: **(A Hombre 1)** Carlitos dijo que no la quería ver.

HOMBRE 1: **(A hombre 2)** Sí, le tiene miedo.

CHICA: ¡¿Quién es él?!

HOMBRE 1: Carlitos se impacienta.

HOMBRE 2: Quiere lo suyo.

CHICA: Entonces que me lo explique él mismo...

HOMBRE 1: Carlitos tiembla cuando te ve.

HOMBRE 2: Cuando te escucha.

HOMBRE 1: Gritó cuando lo encontramos

HOMBRE 2: Lloró cuando nos habló de ti.

HOMBRE 1: Estaba lleno de sangre

HOMBRE 2: Estaba hecho pedazos.

HOMBRE 1: Él te acusa.

HOMBRE 2: ¡Te acusa!

CHICA: ¿Quiénes son ustedes?

3. La Señora vestida de empleada del hogar frente a una puerta abierta por donde ingresa una luz intensa. Muy cerca se ubica una cama con libros encima. Del otro lado de la puerta se escuchan pequeños sonidos como de alguien alistándose con premura. Por momentos ambos personajes cambian miradas, la señora tiene miedo de decirle las cosas, pero a pesar de ello logra hacerlo, en el fondo le tiene mucho miedo a su hijo.

SEÑORA: Christian... no vas a cambiar las cosas, ¿acaso alguien ha ganado algo gritando en las calles? ¿En algo ha cambiado el mundo? **(Pausa)** Ponte a estudiar, busca un trabajo, deja de tenerte pena por tu color. La gente le tiene miedo a lo diferente, entiéndelo, por favor. Para ellos tú no existes, a ellos no les importa por donde caminas o si estás llorando. Tú quieres que te tengan pena. **(Pausa)** Ustedes se avergüenzan de lo que son, se callan cuando los tratan mal, si les pegan, les gritan, no dicen nada, agachan la cabeza, hablan con voz baja, no miran a los ojos. Primero cambien ustedes si quieren que cambie el resto. La gente no los conoce y los trata como los ve. **(Pausa)** Me dices que te enorgulleces de tu color pero no parece. Le pides al que no es de tu color que te ayude, ¿cuándo se ha visto eso? Tú quieres que los demás te traten como igual y ni siquiera tú te sientes igual a ellos, haz que te sientan, no que te escuchen. ¡Ya nadie quiere escuchar a nadie! **(Pausa)** Te juntas con otros cobardes, porque en tu vida diaria cuando alguien se para frente a ti no lo puedes mirar, y te cagas de miedo. Ahí deberías hacerte notar. Después van a decir que la policía los maltrata, que no los escuchan. Son como esos perros que aullan en la madrugada y no dejan dormir, como esas ratas que esperan que los dueños se duerman para comerse las sobras, eso son. **(Se acerca al marco de la puerta)** Quédate, hijo, tratemos de ser mejor nosotros mismos... para nosotros mismos. Que el resto no te importe, que el mundo se vaya a la mierda. **(Pausa breve)** Si te buscan pelea entonces los muerdes, no escondes la cola, pero tampoco les busques pelea. Haz lo que te dé la gana sin joder al resto, pero tampoco dejes que te jodan. Ponte derecho, habla fuerte, mira a los ojos, no te sientas menos. **(Pausa breve)** Te has convertido en eso contra lo que luchas. Te vas, me dejas. Me haces sentir... Pero yo te tuve, tuve valor para darte la vida, cuando quisieron que no nazcas, yo me paré y dije “no”, grité, me escapé, y cuando naciste aprendí... aprendí a quererte. Y al comienzo tuve miedo, cuando te miraba... pero lo hice, ¡lo

hice! ¡Por eso soy más valiente que todos ustedes! **(Pausa)** Ándate si quieres, pero acuérdate de lo que me haces, me estás tratando como dices que te tratan a ti, me tratas como si fuera... estúpida, dices que me defiendes pero no lo haces. **(Pausa breve)** Quédate y defiéndeme de la casa vacía, sálvame de comer sola, ayúdame para ir a pasear, apóyame cuando me ría, abrázame cuando me caiga. Ojalá lo hicieras, aunque lo dudo, porque para hacer eso tienes que ser valiente. Anda con ellos, lárgate, lárgate a perder el tiempo, cuéntense sus penas, díganse sus frases **(Coge unos libros que están esparcidos sobre la cama y los arroja por la puerta)** hablen de Arguedas... Mariátegui... César Vallejo, ¡váyanse a la mierda! **(La señora cierra la puerta con fuerza)**

4. Una televisión en el escenario, la pantalla ilumina a dos hombres que están trabajando en un inodoro. La pantalla no es perceptible para el espectador. Se escuchan tres noticias.

TV: Un niño de cuatro años mató a su padre por no comprarle la consola de PlayStation que le había pedido. Un portavoz de la Policía contó que el menor, al darse cuenta de que su padre no le había traído la consola, tomó su pistola y le disparó. Al parecer el niño aprovechó el momento en que su padre se fue a bañar para coger el arma que tenía en su mesa de noche. La policía informó que la bala entró en el cráneo del padre por la ceja izquierda y causó su muerte instantánea.

Aunque usted no lo crea, los hospitales se han convertido en uno de los principales focos de enfermedades en nuestro país. Por ejemplo, según últimos datos, los centros médicos son los lugares donde existe un alto riesgo de transmisión del virus del sida. Durante los últimos 5 años hasta un 70% de los casos de contagio del sida se produjeron en hospitales.

Ministro de iglesia afirma que la cura para la homosexualidad infantil es un buen puñetazo. “Si ves a tu hijo comportándose fuera de las normas que dicta su género, anda y métele un puñetazo”; éste es el consejo que ofreció un ministro religioso a padres de niños con tendencias homosexuales. Según el video colgado en Youtube también habría dicho: “Señor, la segunda vez que vea a su hijo con una muñeca, camine hacia él y rómpale la muñeca. Y cuando su hija comience a

actuar un poco masculino, dígame ‘no, mi amor, tú vas a caminar como una niña, hablar como una niña y oler como una niña. Y eso significa que serás hermosa, atractiva. Tú vas a vestir bien’”. **(Hombre 1 apaga la TV, la escena queda en penumbra)**

HOMBRE 1: ¿Escuchaste?

HOMBRE 2: ¿Lo del puñetazo?

HOMBRE 1: No, eso no **(Pausa)**

HOMBRE 2: Mi papá me metió uno de niño.

HOMBRE 1: ¿Cómo dices?

HOMBRE 2: Nada.

HOMBRE 1: Escuché algo.

HOMBRE 2: ¿Algo?

HOMBRE 1: Pedía auxilio.

HOMBRE 2: ¿Auxilio?

HOMBRE 1: Creo que alguien...

HOMBRE 2: **(Interrumpiéndole)** ¿Quién dijo eso? **(Pausa)**

HOMBRE 1: **(Mira hacia adentro del inodoro)** Creo que hay alguien adentro. **(Ambos hombres acercan la cabeza al inodoro)**

5. Se escucha el sonido de un celular timbrando. El Chico entra a su cuarto muy golpeado, con la ropa sucia y algunas prendas rotas. El celular sigue timbrando mientras él está tratando de echarse en la cama, pero por los múltiples golpes que tiene en el cuerpo no puede. Se queja, quiere gritar pero se aguanta. Se frustra y se queda sentado. El celular deja de sonar. El Chico saca el teléfono de su bolsillo, lo mira y luego escucha el mensaje de voz del Joven.

JOVEN: Hola, ya debes haberte acostado, quería saber si habías llegado bien a tu casa, como es tarde... más bien temprano **(ríe)**. Bueno, te llamo mañana, de repente quieres regresar por acá para prestarte los libros. Me divertí mucho **(Pausa breve)** Espero que de verdad estés dormido y... de verdad no quisiera perder el contacto, me encantó conocerte. Fue increíble. **(Silencio. El Chico saca un bate de beisbol que está debajo de su cama y se queda mirándolo. Se pone de pie, sin dejar el bate, coge el celular y marca un número. Se escucha en off la voz del Joven)**

JOVEN: Hola, te llame hace un rato, ¿llegaste bien? **(El Chico mira el teléfono, va a colgar y se desanima)** ¿Aló? ¡¿Aló?!

CHICO: Disculpa. Sí, ¿podemos vernos?

JOVEN: Claro, ven cuando quieras. Eso te comenté en el...

CHICO: **(Interrumpiéndole)** ¿Y ahora?

JOVEN: ¿Ahora?

CHICO: ¿Te molesta?

JOVEN: No. No, claro que no. ¿Ha pasado algo? **(Pausa breve)**

CHICO: Más o menos.

6. Los dos hombres discuten acaloradamente frente a una camilla con un cuerpo envuelto.

HOMBRE 1: ¿Qué se podía hacer en su lugar?

HOMBRE 2: ¿La justificas entonces?

HOMBRE 1: No, pero estoy tratando de entender.

HOMBRE 2: ¿Un asesinato? ¡Qué bonito!

HOMBRE 1: Hay causas, no seas ciego.

HOMBRE 2: ¿Para matar?

HOMBRE 1: ¿Y qué son las guerras entonces?

HOMBRE 2: Yo fui a una guerra por cuestiones políticas. ¡Te lo he dicho mil veces! Y no me salgas con eso, ya sabes que de eso no hablo.

HOMBRE 1: Ya, tranquilo, la cosa es que hay... razones.

HOMBRE 2: Para las razones está la ley.

HOMBRE 1: Claro, ella iba a ir a decirles que le gritaban, que los niños se robaban sus calzones, que nunca le hablaban más que para ordenarle cosas...

HOMBRE 2: **(Interrumpiéndole)** Pero...

HOMBRE 1: **(Interrumpiéndole)** Que no podía hacer ruido cuando ellos dormían, que le tiraron una lata de leche en las tetas, ¿eso iba a decir? ¿Eso está en las leyes?

HOMBRE 2: Entonces si no está en las leyes es ilegal, ¿te das cuenta?

HOMBRE 1: La ley no está hecha para eso, piensa, ponte en su lugar.

HOMBRE 2: No puedo porque tengo sentimientos.

HOMBRE 1: ¿Y ella no los tenía acaso? Si todo lo hacía por su familia, dijeron que le mandaba dinero a su mamá cada semana, encontraron sus cartas, ¿las leíste?

HOMBRE 2: Sí las leí y ¿tú sabías que Hitler amaba a su perro?

HOMBRE 1: Claro y también tenía sentimientos pero esos eran una mierda.

HOMBRE 2: Aquí lo que está claro es que la señora mató a sus patrones...

HOMBRE 1: **(Interrumpiéndole)** Sí pero...

HOMBRE 2: **(Interrumpiéndole)** Y a sus hijos... no sé cómo vienes a defender eso, si estas a favor de...

HOMBRE 1: **(Interrumpiéndole)** Estoy discutiendo, no puedes pasar todas las cosas por blanco y negro.

HOMBRE 2: ¡Mi guerra no fue en contra de los negros! ¡Te lo he dicho mil veces!

HOMBRE 1: Qué guerra. Lo que digo es que es importante entender.

HOMBRE 2: ¿Para qué? La cojuda ya está en la cárcel.

HOMBRE 1: ¿Y acaso tú no tienes empleada? **(Pausa)** ¿Cómo la tratas?

HOMBRE 2: Más o menos.

HOMBRE 1: No mientas, pendejo.

HOMBRE 2: Pero eso justificaría...

HOMBRE 1: **(Interrumpiéndole)** Huevón, el chico la violó, ¿no entiendes?

HOMBRE 2: ¿Y acaso mi empleada me va a violar? **(ríe)**

HOMBRE 1: Ya quiero escucharte reír cuando maten a alguien más.

HOMBRE 2: Qué dices.

HOMBRE 1: ¿No te preocupa?

HOMBRE 2: ¿Qué cosa? **(Pausa breve)**

HOMBRE 1: Yo no estoy a favor de la asesina pero de alguna manera... ¿viste la carta que le mandó a su hijo cuando intentó suicidarse?

HOMBRE 2: ¿Y tú viste lo que encontró la policía cuando entraron a la casa?

HOMBRE 1: ¿La casa de la señora?

HOMBRE 2: No, la casa donde trabajaba.

HOMBRE 1: ¿Los cadáveres de los patrones dices?

HOMBRE 2: Sí.

HOMBRE 1: No, en la tele no lo vi, ¿tu sí?

HOMBRE 2: No, tampoco, en los noticieros no los enfocaron, o sea imagínate lo que les hizo esa loca. **(El Hombre 2 ve algo extraño en la camilla, lo destapa y se reconoce el cadáver del Otro Chico. El hombre 2 encuentra sobre el**

cuerpo un letrero que dice “Nos quieren matar”, se extraña al verlo y se lo enseña al Hombre 1. Lo tapan y se lo llevan)

7. Se escuchan tres noticias de TV en off. Mientras, por los pasillos del teatro, empiezan a deambular algunas mujeres embarazadas en bata de hospital, susurrando palabras ininteligibles. El escenario está en oscuro.

TV: **(en off)** Empleada doméstica estranguló a su jefa, una anciana de 87 años, por haberla llamado “estúpida”. Sara Melchor, de 19 años, estuvo sólo cinco días al servicio de Inés Patrón. Pero la joven no pudo soportar que su empleadora la tratara de "estúpida". Melchor se ha declarado culpable y podría ser condenada a 25 años de prisión.

Francesca Rivadeneira –de 1.60 m de estatura y 95 kilos de peso– era el punto de burla en su colegio, hasta que ayer llegó a su casa, se metió en su cuarto y tomó Inca Kola con ácido muriático. Su madre la halló sin vida hace un par de horas. A su lado encontró una carta que decía: “nunca he tenido enamorado porque nadie me puede querer, nadie se fijaría en una gorda tan fea. No parezco un ser humano, sino un animal”.

Va en aumento la aparición de grupos neonazis en la ciudad, jóvenes entre 16 y 20 años que se organizan para cometer atentados contra indígenas, mestizos, negros y en especial homosexuales. No tienen características particulares y sus víctimas tampoco. En Latinoamérica han comenzado a aparecer este tipo de organizaciones, aun cuando la raza blanca a la que estos grupos pertenecen no es una parte del grupo mayoritario en estos países.

8. La Chica y un Coro de mujeres embarazadas en bata de hospital. El Coro se desplaza por los pasillos del teatro. Solo una luz intensa ilumina el rostro de la Chica sobre la escena.

CHICA: Estaba sola, no tenía nadie a quién acudir. **(Pausa)** El tiempo pasa y tú sigues sola. Entonces llamé a la clínica. Y fui al día siguiente. Nada de lo que

encuentras allí es lo que te imaginas. Te pasan a una sala de espera... todo es silencio. **(Pausa)**

CORO: Solo se oyen murmullos que vienen de los cuartos.

CHICA: Sí. Y a mi costado había algunas mujeres esperando. Nadie hablaba, nadie se miraba.

CORO: ¿Tú nos miraste?

CHICA: Lloraban bajito. **(Pausa breve)**

CORO: **(A distintos tiempos e intensidades)** ¡No quiero! ¡No quiero! ¡No quiero!...

CHICA: Mientras el médico te examina tú no ves la pantalla del ecógrafo.

CORO: Y tú no querías mirar.

CHICA: Solo verificó algo rápido. Después me pasaron a una consulta con una psicóloga.

CORO: La que masca chicle.

CHICA: Tú quieres que te diga... algo.

CORO: **(A distintos tiempos e intensidades)** No lo hagas, no lo hagas, no lo hagas, no lo hagas, no lo hagas...

CHICA: Al revés, te dice que no pasa nada y que cuando acabe te vas a tu casa.

CORO: ¿Y...?

CHICA: Nada. Te informan menos que cuando te vas a sacar una muela. Después regresas a la sala del inicio y de nuevo el silencio.

CORO: **(Cada vez más intenso y desplazándose más rápido por los pasillos)** ¡No quiero! ¡No quiero! ¡No quiero! ¡No quiero!...

CHICA: Al rato te vuelven a llamar y te dicen que te desnudes.

CORO: ¡Pare, pare, pare!

CHICA: **(con voz masculina)** ¡Si no te tranquilizas vamos a estar aquí hasta mañana y te va a doler más! **(Pausa)**

CORO: ¿Y después?

CHICA: Al tiempo que el médico hace su trabajo, las enfermeras conversan.

CORO: ¿De qué?

CHICA: No sé. La intervención es rápida y muy molesta, solo quieres desaparecer... **(Pausa)** Después... la enfermera se lleva el recipiente. **(Pausa breve)**

CORO: ¿Miraste dentro? **(La Chica asiente)** Y ya no eres la misma que entró.

CHICA: No sé cómo llegué a mi casa. No me acuerdo. **(El Coro se acerca a la Chica como para consolarla y a continuación se turnan la palabra. La luz de la escena se intensifica)**

COREUTA 1: ¿Te arrepentiste? **(Pausa)** ¿Te arrep...?

CHICA: **(Interrumpiéndole)** Era viernes y estuve los tres días metida en la cama, sin levantarme ni para comer, ni para ir al baño. **(Pausa breve)** Pero llegó el lunes, así que me paré... me vestí y me fui a trabajar.

COREUTA 2: Eres extraña, como otra persona.

CHICA: Pero la gente no lo sabe.

COREUTA 3: ¿Es posible... llevar algo así?

CHICA: Veo a un bebé... y me pongo a llorar.

COREUTA 4: ¿Por un programa de televisión? ¿Por algo que te cuenta una amiga? **(Pausa breve)**

COREUTA 5: ¿Por cualquier cosa? **(La Chica asiente. Silencio).**

CHICA: Prepárate, porque en este país nadie te ayuda a superar esta enfermedad.

CORO: **(Susurrando)** Estás sola.

CHICA: No puedo dormir. Tengo insomnio, pesadillas, lloro y no paro en horas. Tengo miedo de no aguantar.

CORO: Te da miedo enloquecer. **(Aparecen dos hombres que se paran frente a la Chica).**

HOMBRE 1: ¡Esperanza!

HOMBRE 2: ¡¡Esperanza!! **(Los hombres se van con la Chica cogiéndola de los brazos)**

CORO: ¡Por favor! ¡Queremos saber...! **(Las mujeres del Coro se miran. El grupo se desintegra. Alguna va a decir algo y se desanima. Otras se van, algunas se quedan inmóviles cogiéndose el vientre y con la vista fija en el vacío. Ninguna sabe con seguridad a dónde ir)**

9. 4 Tipos y el Chico en un baño público. Todos están borrachos.

TIPO 1: Es un síndrome.

TIPO 2: Los hombres estamos hechos para estar con una mujer.

TIPO 3: Si estás con tu hijo y pasa una pareja de homosexuales de la mano, ¿no te incomodas? ¿Acaso no prefieres que tu hijo no los mire?

TIPO 4: Porque si dices que los homosexuales no deben ser discriminados allí sí lo estarías haciendo, no se puede tener una posición intermedia.

TIPO 1: Exacto. A mí me da asco ver a dos hombres besarse, ya me pasó una vez.

TIPO 2: Es un síndrome de esta época, ya se acepta cualquier cosa.

TIPO 4: ¿Tú sabías que en algunos países es legal que adopten niños? ¡Niños!

TIPO 2: ¿Acaso el gay le va a enseñar a su hijo cómo ser varón, cuando el pobre ve que sus viejos, dos panzones peludos, se la pasan besando?

TIPO 1: Lo homosexual es un comportamiento, el gay se comporta como gay, pero la naturaleza le dio un pene, eso no puede ser normal.

TIPO 3: Y si dicen que siempre fueron gays, entonces hay algo allí que está fallando. En la naturaleza hay errores, es común, a veces alguien nace sin una oreja, una mujer no puede tener hijos, alguien nace con esquizofrenia, son pequeñas fallas, no es algo totalmente normal.

TIPO 2: Sino basta con mirarte la pinga.

TIPO 1: Esa cosita solo es normal en un niño.

TIPO 4: Es como si una planta creciera algo chueca y punto. Es casi como todas las demás plantas pero chueca, algo le falló.

TIPO 3: Es que no pueden decir que son normales al 100%.

TIPO 2: Y tampoco deberían decir que los discriminan porque eso es para las razas, no los comportamientos. La raza es algo natural, y uno no puede estar en contra de la naturaleza. En cambio, si no te gusta cómo se comportan los gays estás en todo tu derecho.

TIPO 1: Claro, tú no le puedes decirle a alguien: “Oye, ¿por qué mierda eres negro?”. La naturaleza es así.

TIPO 2: Tú eres feo y así también lo quiso la naturaleza.

TIPO 4: Encima les dejan tener su día del orgullo gay. ¡Un día del orgullo gay!

TIPO 2: Entonces que haya día del feo para celebrar a este huevón. **(Señala al Tipo 1)**

TIPO 3: ¿Si estás a favor de los gays dejarías que tu hijo tenga un amigo así?

TIPO 4: Ni cagando. Que tu hijo se meta con su amigo gay a su cuarto a hacer un trabajo del colegio o de la universidad, no jodas.

TIPO 3: Si no tienes nada en contra de ellos, entonces tienes que estar de acuerdo si tu hijo quiere ser gay.

TIPO 1: Claro. Y si te pide una muñeca de niño, ¿tú normal? ¿Se la compras o te haces el que no lo escuchó?

TIPO 4: Imagínate, vas a una fiesta y hay una pareja gay borracha, así como hace la gente normal, que se besan y manosean, los gays se meten mano en tu delante, ¿no te da asco? ¿No te incomodas?

TIPO 1: Y si te incomodas, ¿te da lo mismo que sean homos o heteros? ¿Qué pareja te incomoda más?

TIPO 2: Si te incómoda más que ver a dos heterosexuales metiéndose mano pero dices que estás normal entonces eres un hipócrita, y eso es peor. Las cosas hay que decirlas como son.

TIPO 4: Digamos que te casas ya. Si invitas a tu amigo gay, obvio la invitación debería ser con su pareja peluda incluida, o sea los dos irían a chapar o por lo menos a agarrarse sus manos de oso delante de tus papás, tus sobrinitos y tu abuelita, ¿tu normal?

TIPO 3: Si dices que los aceptas, entonces también acéptalos delante de todos, ¿no?

TIPO 1: Para un gay es normal saludarse de beso en el cachete.

TIPO 2: Obvio, es gay pues.

TIPO 4: ¿Tú lo saludarías con beso en el cachete? Porque si tú le impones otro comportamiento no lo estarías aceptando.

TIPO 1: Por eso yo prefiero decir que los gays y su comportamiento me parece asqueroso, no escondo la cara, no tapo la piedra que tengo en la mano, me acepto como soy.

TIPO 3: **(al Chico) Oye, huevón... (Todos poco a poco reparan en que el Chico hasta ahora no ha dicho nada. Los 4 tipos se le quedan mirando)**

10. Se escucha una música. El Chico es golpeado por 2 tipos al fondo de la escena. Dos luces intensas iluminan al Chico y los 2 Tipos se ven a contraluz, como sombras.

11. Algunas Personas y la Señora están mirando TV. Se escucha la locución completa de la noticia de un joven encontrado muerto. Todos van mirando a la Señora que se ha quedado con la mirada fija e inexpresiva frente a la TV. La pantalla no es perceptible para el espectador.

TV: Hoy por la tarde un grupo denominado Orgullo Indígena se vio envuelto en un enfrentamiento de violencia con un grupo Neonazi, una de esas pequeñas organizaciones que no superan los diez miembros y que se han comenzado a formar por toda la ciudad. Como resultado de la gresca un joven de 17 años ha sido apuñalado a la altura del corazón con una cuchilla de 30 centímetros de largo que portaba uno de los jóvenes del grupo contrario. Otros 7 jóvenes han quedado gravemente heridos. Uno de ellos, hasta el momento el principal sospecho del asesinato, se debate entre la vida y la muerte al haber recibido una puñalada a la altura del pulmón derecho. Aún no se saben las circunstancias del hecho, pero al parecer el grupo Neonazi tenía como objetivo acabar con uno de los principales miembros del grupo de lucha contra el racismo. Lamentablemente el plan terminó como ellos esperaban: el joven Christian Vásquez fue asesinado. **(Pausa breve. Las personas se llevan a la señora)** Lo que no se sabe aún es bajo qué circunstancias varios miembros del grupo Neonazi también acabaron heridos. Todo hace pensar que el grupo Orgullo Indígena también portaba armas. **(Se escucha el sonido típico de fondo de un noticiero de TV que se hace, progresivamente, más intenso. Luego se escucha, muy a lo lejos, el grito desgarrador de la señora: “¡Christian!”)**

12. Una televisión en escena. La pantalla no es perceptible para el espectador. Por el aparato se escucha un extracto de una escena anterior.

CHICA: Sofía Esperanza.

HOMBRE 1: ¡Esperanza!

HOMBRE 2: ¡¡Esperanza!!

CHICA: ¿En qué los puedo ayudar?

HOMBRE 1: En nada.

HOMBRE 2: Para nada.

CHICA: ¿Y entonces?

HOMBRE 1: ¡Eso! Y entonces...

CHICA: ¿Qué necesitan?

HOMBRE 2: Solo el lugar.

CHICA: ¿De... qué?

HOMBRE 1: De donde dejaste el resto.

CHICA: Yo no he escondido nada.

HOMBRE 1: ¡Escondido!

HOMBRE 2: ¡¡Escondido!! **(Pausa breve)**

HOMBRE 1: Él dice que sí lo hiciste.

CHICA: ¿Quién?

HOMBRE 2: Carlitos

CHICA: ¡¿Carlos?!

HOMBRE 1: Prefiere que le digas Carlitos.

CHICA: Él me dijo.

HOMBRE 1 y HOMBRE 2: ¡¿Él te dijo?!

CHICA: Sí, pero yo no sabía, pensaba que sería lo mejor.

HOMBRE 1: Carlitos dice que en el fondo tú sí sabías.

CHICA: ¡No! Lo juro. **(Aparece la Chica y al ver la pantalla se espanta)**

HOMBRE 2: Dice que te hacías la que no sabías, pero que sabías muy bien lo que estabas haciendo.

CHICA: Yo no... pensé, no, no hice...

HOMBRE 1: Carlitos no es ningún tonto. Sabe perfectamente lo que le hiciste.

CHICA: ¿A Carlos? Yo no le he hecho nada. **(La Chica aprieta el botón de apagado de la TV)**

HOMBRE 1 y HOMBRE 2: **(Como disco rayado)** ¡¡¡Carlitos, Carlitos, Carlitos, Carlitos, Carlitos, Carlitos, Carlitos, Carlitos!!!... **(La Chica trata, sin éxito, de apagar la TV)**

13. El Otro Chico está parado en medio de la calle y sostiene un letrero que dice “Nos quieren matar”. Mira para todos lados pero no pasa nadie. Silencio. De pronto, del lado derecho del escenario se oyen pasos y luego voces.

VOZ 1: ¿Cómo hemos dejado que en la Plaza Mayor estuviera tantos años la estatua de Francisco Pizarro?

VOZ 2: ¿Acaso en Israel tendrían una estatua de Hitler?

VOZ 1: Ningún país con algo de orgullo tendría la estatua de un conquistador extranjero en las puertas de su casa.

VOZ 3: ¡Eso! Ninguna estatua debería estar dedicada a un extranjero. **(El Otro Chico sale por el lado derecho)**

VOZ 4: La estatua de Pizarro debería estar en la cárcel, es lo peor que tenemos los peruanos.

VOZ 1: Miren en Méjico, donde pasaron por lo mismo, ellos no quisieron tener una estatua de Hernán Cortez.

VOZ 5: Pizarro era un asesino y su estatua debería estar con los chanchos que él criaba y ¡viva el Perú, carajo! **(Se escuchan aplausos. El Otro Chico regresa a escena desconcertado. Silencio. Aparecen, de nuevo, voces del lado derecho)**

VOZ 3: Un asesino no merece que lo recuerden y encima con una estatua.

VOZ 1: **(El Otro Chico va hacia el extremo derecho y desde allí mira hacia ese costado tratando de reconocer a alguna persona. No tiene éxito)** Deberían destruirla y con lo que quede construir la estatua de Tahulichusco, el último que gobernó Lima en época de los incas.

VOZ 4: Pizarro solo representa humillación, no representa nada digno de seguir.

VOZ 8: **(Aparecen voces ahora del lado izquierdo del escenario)** Los que adoran a los Incas ya se pasan de descarados. Hablan de pura ignorancia.

VOZ 6: No sé por qué lloran tanto por la estatua de Pizarro, si él fundó la ciudad donde viven ahora.

VOZ 7: Negar eso es como negar la historia del Perú. **(El Otro Chico avanza al centro y mira hacia el lado izquierdo)**

VOZ 8: ¡Ay Dios! ¡Qué ridículos son para no aceptar la historia!

VOZ 9: Bajo esa lógica entonces también destruyan la catedral que fue mandada a construir por la hija de Pizarro, con el dinero de su papá.

VOZ 10: Seguro ni siquiera sabes que los restos de Pizarro están dentro de la Catedral, anda y destruye todo eso entonces. ¡Ignorante!

VOZ 6: **(Se escucha una voz desde arriba del escenario)** Pizarro les enseñó a rezar, de eso sí no reclaman, vayan a adorar a los cerros entonces **(Varias voces ríen de forma hiriente mientras la luz se va concentrando en la zona central sobre la que está parado el Otro Chico. El Otro Chico sale de escena asustado. Oscuro)**

VOZ 2: A ver, a los adoradores de Pizarro, ¿por qué creen que en la Plaza Mayor de España no hay una estatua del árabe que los conquistó?

VOZ 3: Porque poner la estatua del que te invadió es como llevarle flores a la tumba del violador de tu madre.

VOZ 5: Los españoles vinieron a violar, robar, asesinar, se llevaron todo el oro y nos dejaron la sífilis, los ladrones y la corrupción. Punto.

VOZ 7: Por favor, seamos sinceros, en la mayoría de cárceles los delincuentes son de raza indígena o mestiza.

VOZ 10: Además, los que llegaron con Pizarro eran poco menos que retrasados mentales y no pasaban de cien. Los que en realidad vencieron a los Incas fueron todos esos pueblos cercanos a Lima que eran oprimidos por ellos.

VOZ 6: Los españoles lo único que hicieron fue conseguir su apoyo.

VOZ 8: ¿Tú qué creías? ¿Que los Incas eran unos santos? Qué bruto. **(El Otro Chico aparece entre el público con una pequeña linterna en la mano con la cual va tratando de ubicar la fuente de las voces, tiene mucho miedo y por momentos tropieza)**

VOZ 3: Ustedes hablan de historia pero da lo mismo si fuiste un asesino hace 500 años o hace 2, tan simple como eso.

VOZ 4: Celebrar eso es de idiotas

VOCES DIVERSAS: **(A distintos tiempos e intensidades)** ¡Cállate, idiotas, ignorantes, imbéciles, burros, babosos, vete a la mierda...! **(Se escucha un disparo. Pausa larga. El Otro Chico se esconde entre las butacas, la linterna sigue encendida)**

VOZ 6: Bueno, hablemos de hechos concretos. ¿Qué opinas de todos los asesinatos que cometieron los Incas contra los chancas y los aymaras? **(Pausa)** Oye te habló a ti. ¡Oye! ¿Qué opinas de todos los asesinatos que cometieron los Incas contra los chancas y los aymaras?

OTRO CHICO: Creo, creo que...

VOZ 8: **(Interrumpiéndole)** Bajo tu lógica entonces también saquemos la estatua de Manco Capac que también fue un asesino.

OTRO CHICO: Yo no dije...

VOZ 9: **(Interrumpiéndole)** Y seguro que también era un violador. Manco Capac era un violín.

OTRO CHICO: La gran mayoría no quiere la estatua de Pizarro y creo que ya quedó claro.

VOZ 2: Ajá, importa lo que quiere la gente. Ya escuchaste.

VOZ 4: Cuando lo sacaron de la plaza nadie reclamó, porque los provincianos somos los que ahora gobernamos al Perú y lo hacemos mejor que todos ustedes.

VOZ 6: Ay, para ti cualquier limeño criollo es una estatua andante de Pizarro. Ya supéralo.

VOZ 3: No saben ni lo que hablan.

OTRO CHICO: Solo quieren insultar.

VOZ 1: Seguro a ti te hubiera gustado que Pizarro sea tu viejo para robar con él.

VOZ 2: Ustedes lo celebran porque apoyan lo que hizo.

OTRO CHICO: Yo no apoyo a nadie. **(El Otro Chico tropieza)**

VOZ 6: Este es un huevón. Aunque sea yo demuestro que sé algo. ¿Tú a qué universidad fuiste?

VOZ 7: Ustedes lo que hacen es echarle la culpa a los españoles de todos sus traumas y baja autoestima.

OTRO CHICO: El tema es Pizarro, ¿qué tienen que ver los españoles?

VOZ 3: Pregúntale a cualquier peruano quién quiere que gane el mundial, 10 de 6 te dirán España.

VOZ 1: Yo creo que más bien sería 5 a Brasil, 4 a España y 1 a otros.

VOZ 2: Tú cállate que nadie te preguntó. **(El Otro Chico se queda en una parte del área de butacas, dirige la linterna por distintos lugares del teatro a una velocidad lenta)**

VOZ 10: ¿No te gusta Pizarro? Entonces empieza a hablar otro idioma.

VOZ 6: Niegas la influencia española cuando el 97% de las palabras que usas son castellanas.

OTRO CHICO: Y aparte son racistas con los blancos.

VOZ 9: Tienes razón. Eso sí lo aplauden pero cuando alguien es racista con los cholos o los negros ahí sí lloran, sinvergüenzas.

VOZ 10: La máscara de cholitos víctimas ya se les cayó hace rato.

OTRO CHICO: Ustedes lo que tienen que hacer es educarse y analizar.

VOZ 8: Ya ven, dejen de ver televisión.

OTRO CHICO: **(Con voz baja)** Me refería a ustedes.

VOZ 7: Gracias a Pizarro esta ciudad se llama Lima, cámbiale de nombre entonces.

VOZ 9: Y también por él tenemos este hermoso país llamado Perú.

VOZ 6: ¿O también quieres cambiarle de nombre al país?

OTRO CHICO: Yo creo que es una cosa de vencedores y vencidos. Y ustedes no son del grupo de los que vencieron ni tampoco de los que fueron vencidos. Son mezcla de los dos grupos. Yo veo que son diferentes pero no tienen razón para...

VOCES: **(Interrumpiéndole y a distintos tiempos)** ¿Qué estás diciendo? ¿Tú de qué lado estás? **(Distintas luces de linterna comienzan a aparecer desde el escenario y todas apuntan al Otro Chico, que trata de moverse pero aquellas lo siguen. El Otro Chico apaga su linterna)** ¿A quién estás apoyando? **(Pausa breve)** Sí, ¿A quién apoyas? **(Pausa breve. Las voces comienzan a superponerse)** ¿Tú estás del lado de Pizarro? ¿Tú apoyas a estos racistas? Habla pues. Opina. ¿Tú apoyas a Pizarro entonces? Solo uno tiene la razón. Seguro eres otro resentido. ¿A quién apoyas?

OTRO CHICO: A nadie, de ninguno...

VOCES: **(Interrumpiéndole. Las frases se superponen)** ¡Cómo que a ninguno! ¡Habla, pues! ¡¿A quién apoyas?! ¡¿De qué lado estás?!

OTRO CHICO: ¡De ninguno! **(Silencio. Las voces se detienen. El Otro Chico quiere irse, no sabe por dónde y las luces siguen sobre él)** A nadie... por favor. **(Pausa)** ¡Por favor! A nadie... de ninguno.

14. El Chico y un Joven, cada uno con una botella de cerveza en la mano.

CHICO: ¿No tengo derecho a pensar así?

JOVEN: ¿No te estás engañando?

CHICO: ¿Por qué solo ves válida una postura?

JOVEN: ¿Y cómo crees que vas a cambiar eso?

CHICO: Tú me has dicho que soy conservador, bueno estoy en mi derecho.

JOVEN: No has respondido a mi pregunta.

CHICO: Es que yo no quiero cambiar a nadie, en todo caso me quiero cambiar a mí, estoy harto del discurso superado.

JOVEN: ¿Qué discurso?

CHICO: Que el aceptarte te hace feliz, hay mucha gente que es gay y no lo dice, por miedo, vergüenza... porque odian al resto de gente que no los va a entender... porque no quieren hacer sufrir a su familia. La cosa es así, yo soy conservador y además soy parte de la mayoría que se lo calla... y también prefiere cambiar.

(Pausa)

JOVEN: Tú lo que necesitas es tiempo, créeme que te va a doler y mucho, es así, no se puede evitar.

CHICO: ¿Qué?

JOVEN: A mí me dolió un montón, lloraba, me encerraba en mi cuarto, no hablaba con mi familia, te vas acordar de mí, es horrible, pero es así, lo siento.

(Pausa breve) Y nadie dice que salgas por tu ventana y se lo grites a todo el mundo. Nadie hace eso.

CHICO: Pero seguro tu sí, ¿no?

JOVEN: No, no muchos saben. Como no muchos saben muchas cosas, hay cosas que no se dicen. Hay gente a la que le gusta sus hermanos o hermanas, que tienen fantasías con sus tías, que quieren tirarse a sus cuñados, mamás que si pudieran se tirarían al mejor amigo de sus hijos, señores que quisieran tirarse a su vecina de 13 años.

CHICO: Estás enfermo.

JOVEN: De repente, pero soy sincero. Todo eso le pasa a un montón de gente, las cosas se aguantan, no se dicen. Y eso no quiere decir que eres un violador. Son cosas que pasan por la mente y no se cuentan porque el resto no va a entender, y tú sabes que son deseos, nada más, imaginación, como cuando sueñas algo que no te esperabas y te asustas.

CHICO: ¿Y eso qué tiene que ver?

JOVEN: Que tarde o temprano tienes que admitir que tienes esos deseos, y no importa si lo dices o no, pero te recomiendo satisfacerlos, porque en este caso no le haces daño a nadie, solo a ti.

CHICO: Tampoco es que me gusten... **(Pausa)** No quiero hacer algo que no quiero, es mi vida.

JOVEN: ¿Entonces para qué has venido? ¡¿Qué haces en mi casa a las 4 de la mañana?! **(Pausa larga. El joven retrocede y rápidamente se empieza quitar la ropa)**

CHICO: Qué carajo... **(El Chico intenta evitar que el Joven se quite la ropa, pero éste corre y se quita las prendas como puede, cuando alcanza a quitarse el polo y el pantalón y solo tiene la trusa puesta el Chico se detiene y deja de mirarlo)**

JOVEN: Mirame.

CHICO: Estás cagado.

JOVEN: Mirame.

CHICO: ¿Puedes ponerte tu ropa?

JOVEN: No te avergüences.

CHICO: Eres un imbécil

JOVEN: Relájate.

CHICO: ¿Qué quieres?

JOVEN: Solo mírame **(Pausa breve)** No voy hacer nada.

CHICO: ¿Qué esperas?

JOVEN: Mírame.

CHICO: ¿Para qué? **(Pausa. El Chico lo mira, no puede aguantar la mirada y dirige su vista al piso. El Joven avanza y se para cerca al Chico que empieza a temblar y sigue mirando hacia abajo)**

JOVEN: ¿Para qué has venido? **(Pausa larga. El joven hace un ademán de querer tocar al Chico pero se desanima. Luego parece que el Chico va a decir algo pero no lo hace)** Está bien, tranquilo. Ya no importa. **(El Joven se va a poner su ropa. Se la pone de espaldas al Chico que de pronto avanza hacia el Joven pero luego de tres pasos se detiene. El Joven no se da cuenta de esto)**

Siempre es increíble conocer a alguien que estudie literatura, si quieres otro día te presto algunos libros **(Pausa larga)** Discúlpame, me contaste algo personal, quise ayudar, es que... pero la cagué. Perdón, haz lo que quieras que te haga feliz.

CHICO: Gracias. **(El Chico ve que la botella todavía está llena y se la queda, luego va hacia la salida)**

JOVEN: ¿Te molesta si te llamo? **(Pausa. El Chico niega con la cabeza y sale)**

15. El Chico aparece por una calle oscura al fondo del escenario, acaba de salir del edificio donde vive el Joven y lleva una botella de cerveza en la mano. Toma lo último que queda. Respira agitadamente, se detiene y se pone en cuclillas. Aparecen 2 tipos desde el fondo del teatro, no están iluminados, hablan en la oscuridad.

TIPO 6: Mira.

TIPO 5: Ahí está. **(Pausa)**

TIPO 6: No sé quedó, ¿se habrán peleado?

TIPO 5: A estos solo les interesa tirar y se largan. **(Pausa)**

TIPO 6: ¿Qué hace? ¿Está llorando?

TIPO 5: Será porque le duele el culo. **(Pausa)**

TIPO 6: ¿Estás seguro que es él?

TIPO 5: Seguro. **(Pausa)**

TIPO 6: Vamos, de una vez.

TIPO 5: Espera. **(Pausa)** Prende la radio de tu carro. **(Pausa)** Y las luces.

TIPO 6: ¿Las luces?

TIPO 5: Quiero que Dios nos vea, quiero que esté orgulloso de nosotros. **(Largo silencio. Irrumpe la misma música que en la escena 10 y luego dos luces intensas iluminan al Chico. Los Tipos 5 y 6 se acercan a él, se les percibe como 2 sombras a contraluz. Lo golpean como en la escena 10)**

16. Se escuchan noticias en off narradas por distintos locutores. Por la escena y los pasillos del teatro van apareciendo, uno a uno, algunos personajes: la Señora va empujando una camilla con un cuerpo envuelto encima, la Chica camina seguida de dos mujeres embarazadas en bata de hospital pero parece no percibir su presencia, el Chico corre por los pasillos llevando una televisión que dentro de la caja lleva ostensiblemente un muñeco bebé. Los tres personajes van escuchando las noticias durante su recorrido, por momentos se detienen, aceleran el paso, desaparecen y después regresan. Además, también son conscientes de la presencia de los otros personajes por lo cual deberá haber pequeñas interacciones entre ellos.

- Líder del grupo Orgullo Indígena fue asesinado la madrugada de ayer. El cuerpo fue abandonado a los pies de la estatua del conquistador español Francisco Pizarro y junto a él se leyó una inscripción con sangre que decía “Hoy comenzó el Choloocausto”.
- Niño de cuatro años con 30 kilos de sobrepeso se someterá a una dieta extrema y por cada kilo que logré eliminar la empresa McDonald’s le regalará 100 dólares a su familia.
- Campo de Golf es invadido por una turba de mil personas sin hogar quienes afirman que ellos tienen más derecho a usar ese campo para vivir que sus verdaderos dueños.
- Se cree que el asesinato del líder del grupo Orgullo Indígena fue realizado por un grupo de desadaptados, que han comenzado a aparecer faltando poco para la celebración por los 500 años de la fundación de Lima. La policía aún les sigue el rastro.

- Niño casi se muere al untarse en el cuerpo la sangre de su hermano menor. El hecho ocurrió cuando un escuadrón de la muerte asesinó a toda la familia del infante, por lo que el niño para evitar que también lo maten, tuvo que hacerse pasar por muerto, usando la sangre del cadáver de su hermano.
- Joven que injustamente fue culpado de asesinato por todos los medios de comunicación ha comenzado una huelga de hambre frente a un canal de televisión y exige que todos los televidentes le pidan disculpas por todos los meses que se la pasaron insultándolo y llamándolo “asesino”.
- Inocente familia fue engañada por inescrupulosos quienes les hicieron creer que les estaban vendiendo nada menos que el Huascarán. Los incautos se enteraron de la estafa cuando fueron a registros públicos a oficializar que el Huascarán era suyo.
- Increíble, padres blancos tienen hijo negro. Como el hombre no podía tener hijos, mezclaron el óvulo de la madre con esperma de otro hombre, la llamada inseminación artificial. Por error, los médicos mezclaron el óvulo de la madre con esperma de un hombre negro. Ahora los padres se debaten entre aceptar el error de los médicos y quedarse con el niño negro o pedir que les regresen su dinero.
- Un canal de televisión ha comprado los derechos para poder ver cómo el niño obeso va perdiendo los treinta kilos, el programa será auspiciado por McDonald’s y pronto empezarán a transmitir los comerciales.
- El joven, tildado injustamente de asesino, acaba de cumplir los primeros tres días de huelga de hambre frente a un canal de televisión, hasta el momento ha dicho que solo dos personas que lo vieron le pidieron disculpas, mientras otras que pasaron por el canal lo siguieron llamando asesino. **(Los personajes empiezan a salir)**
- Lamentable, no se tiene nuevas noticias del niño que se salvó de que lo maten al hacerse pasar por muerto con sangre de su hermano. No se sabe qué pasó con él luego de que lo entrevistaron, ahora las ONG que permitieron que supiéramos del niño se echan la culpa entre ellas. **(La escena y los pasillos están vacíos)**
- Insólito, un niño de la calle se presentó a un canal de televisión vestido como un oso panda, al parecer se había disfrazado ayudándose con restos

de basura. El niño pidió comida, porque según dijo, ahora es un oso panda y está en peligro de extinción.

17. Aparece el Otro Chico con los ojos cerrados. En una mano lleva el mismo letrero, ahora maltrecho, que dice “Nos quieren matar”. De pronto irrumpe el sonido de la TV y se escucha la locución de un partido de fútbol. Apenas aparece el sonido el Otro Chico comienza a hablar. La TV es un sonido de fondo.

OTRO CHICO: Mamá, mamá, mamáááááá, maaaaaaaa, mamáááááááá, aquí estoy, ven, aquí estoy, no, no me he ido, me quedo contigo, sí, me quedo, hay que ver una película, que sea una comedia, y almorzamos lo que te gusta, lo que tú quieras, estás linda mamá, has bajado de peso ¿no?, te queda bien el vestido, estás bonita, claro, como nunca, tranquila, espérame, te voy a salvar, te voy a salvar, vas a estar bien, vas a ser feliz, no te preocupes, yo estoy aquí, no me voy, me quedo ya te dije, ya no me interesa, no quiero salir más **(Deja caer el letrero)** quiero estar aquí, no, olvídate de lo que te dije, ya no me digas nada, hay que olvidarnos de todo, por favor, no me ha pasado nada, estoy bien, ya no me busques, aquí estoy, estoy bien, no, no me han hecho nada. **(Alguien aparece desde un costado, pasa corriendo a mucha velocidad, le da una patada al Otro Chico y desaparece. Casi ni se reconoce a la persona que pasó. El Otro Chico logra, poco a poco, ponerse de pie)** Tranquila, no te desesperes, más bien, más bien piensa qué película vamos a ver, yo voy a comprar lo que haga falta, tú elige la película, la que quieras, no importa si ya la hemos visto, mejor, mejor, sí, una que ya hayamos visto, quédate allí, yo ya regreso, no, estoy cerca, voy a volver, estoy yendo, no te preocupes, no vayas a llamar a nadie, estoy regresando, me demoré, porque no me querían dejar ir, me persiguieron... me agarraron... como diez personas, no los conocía, y querían que me quede, pero me pude escapar. **(El Otro Chico cae al suelo, se apoya en sus rodillas y manos, y empieza a gatear con dificultad)** Yo no me meto en problemas, no hablo con desconocidos como me enseñaste, solo esta vez tuve que cruzar la pista corriendo, pero solo esta vez, sino me agarraban, pero no fue así, ya no cruzaré corriendo, lo juro, y siempre me voy a abrigar, ya no saldré sin casaca cuando haga frío, estoy bien, ya no me busques, las heridas, no son nada, no son profundas, sangré al inicio pero no me pasa nada, solo algunas heridas, no pasó

nada, solo al inicio, me dolió bastante, pensé..., pero estoy bien, ya dejé de sangrar, no sabía que teníamos tanta sangre dentro, pero ya, ya me sequé, estoy bien, y estoy yendo a la casa, para salvarte, no te olvides de escoger la película, espérame, ya estoy llegando, no llores, no, no llores, no ha pasado nada... nada **(Silencio)** ¿Dónde estás? ¿Dónde? Mamá, ¿don...? ¿Dónde estás? Soy yo, Christian. **(La excitación de la locución y el volumen aumentan de repente. El Otro Chico hace lo posible por levantarse, finalmente lo logra pero pareciera que en cualquier momento se caerá de nuevo. Un gol se hace inminente y finalmente se escucha la locución de la anotación a todo volumen mientras se va al oscuro)**

18. El Chico, con un bate en la mano, la ropa sucia y algunas prendas rotas como en la escena 5, se pelea con los Tipos 5 y 6. Los tres son iluminados por dos luces intensas; sin embargo, la iluminación no es la misma que en la escena 10: ambas luces provienen de otra dirección. El Chico logra vencer a los 2 tipos que caen al suelo. Estos apenas se mueven y gimen de dolor, no volverán a levantarse. El Chico cae al suelo muy malherido y agotado. Silencio. El Chico llama por teléfono al Joven.

CHICO: **(Al teléfono)** Aló, ya regresé a tu casa... estoy cerca a tu edificio, al costado del estacionamiento. **(Pausa breve)** Escúchame, vas a ver un auto con las luces prendidas **(Pausa breve)** ¿Puedes bajar? **(Pausa)** Quiero que veas algo, que estés orgullo de mí. **(Pausa breve)** Quiero que estés orgullo de mí. **(Pausa)** ¿Puedes salir por tu ventana? **(Pausa breve)** Ya. **(El Chico trata de pararse pero no puede)** ¿Me ves? **(Eufórico)** Hay un auto con las luces prendidas. ¡¿Me ves?! **(Pausa breve)** ¡Mira! **(Señala a los Tipos 5 y 6)** ¡¿Me ves?! **(Alza con dolor el bate que tiene en las manos)** ¡¿Me ves?! **(Pausa breve)** ¿Ves a estos dos? **(Golpea a uno de los tipos con el bate)** ¿Sabes lo que me hicieron hace un rato... cuando salí de tu casa? **(Pausa breve)** Quería que... **(Trata de pararse de nuevo pero no puede. El Chico se torna confundido, no se esperaba la respuesta del Joven, va a decirle algo pero se desanima y antes de seguir escuchándolo cuelga. Pausa larga. Se dirige a los 2 tipos)** ¿Quién es el maricón ahora?

19. Dos hombres conversando con Otro Bebé que está en trozos y manchado con sangre. Ambos tratan de reparar y limpiar el muñeco. La voz del Bebé se la da un actor que debe estar oculto y muy cerca al muñeco. Cerca a los hombres se ubica un inodoro.

HOMBRE 1: No.

HOMBRE 2: Nosotros acabamos y nos vamos.

OTRO BEBÉ: ¡Por favor!

HOMBRE 1: Ya hicimos bastante con sacarte.

OTRO BEBÉ: ¿Quieres que te lo repita?

HOMBRE 2: No, por favor.

OTRO BEBÉ: Valiente para ayudar y cobarde para enfrentar la verdad.

HOMBRE 1: La verdad es que te sacamos del inodoro y estamos haciendo lo que podemos por ti.

HOMBRE 2: También pudimos irnos, y en lugar de eso, metimos las manos allí dentro y... en todo lo que había.

OTRO BEBÉ: Maricones.

HOMBRE 2: ¿Qué te pasa idiota? **(Pausa muy breve)** ¡Estoy peleando con un bebé! Cállate, ¿quieres?

OTRO BEBÉ: Nunca terminarán.

HOMBRE 2: Ya casi terminamos.

HOMBRE 1: Ya casi estás limpio.

OTRO BEBÉ: Falta mi mano derecha, creo que se quedó dentro.

HOMBRE 2: Por favor, ya no regreses a lo mismo.

OTRO BEBÉ: En algún lugar se cayó, debe estar dentro.

HOMBRE 2: Ya buscamos, se acabó.

OTRO BEBÉ: Imagínate dentro de una licuadora gigante, o de una lavadora pero con cuchillas.

HOMBRE 1: Mejor olvídate de todo eso, es lo mejor.

OTRO BEBÉ: ¡Quiero mi mano!

HOMBRE 2: No voy a volver a meter mi mano allí de nuevo.

OTRO BEBÉ: Al menos tú puedes hacerlo.

HOMBRE 1: Este olor no se nos va a quitar con nada.

OTRO BEBÉ: Quiero que se muera.

HOMBRE 1: Vamos a concentrarnos en esto.

HOMBRE 2: Sí.

OTRO BEBÉ: Es una puta **(Pausa)** Ella sabía, sabía... ella sabía, mírame, soy un monstruo **(Pausa)** Cuando me escucharon estaba soñando con esa puta. Tuve suerte de que me escucharan. **(Pausa breve)** No sabía que gritaba dormido hasta que me despertaron. Es algo que me... me da miedo dormir, tengo una pesadilla, veo que esa puta está tirando encima de mí, que se mueve, se soba, esta boca arriba, grita, grita, gime y yo estoy debajo de ella, me golpea porque no deja de moverse y gime, gime, y poco a poco me va destrozando el cuerpo, me destripa...

HOMBRE 2: **(Interrumpiéndole)** ¡Por favor!

OTRO BEBÉ: Una vez que te succionan, el doctor identifica las partes de tu cuerpo con números, 1, 2, 3, y se lo va diciendo a la enfermera. Tu cabeza es el número 5.

HOMBRE 1: No le hagas caso.

OTRO BEBÉ: Lo que le interesa es saber si saliste completo.

HOMBRE 2: Ya casi terminamos.

OTRO BEBÉ: Casi siempre en los abortos por succión la cabeza se queda dentro y la mía no fue la excepción, me la sacaron con unas pinzas.

HOMBRE 2: Eres, de lejos, la peor pesadilla que he tenido.

OTRO BEBÉ: Gracias, ahora me siento especial.

HOMBRE 1: Bueno ya estás. Es lo mejor que hemos podido hacer.

OTRO BEBÉ: Quiero vengarme de esa puta.

HOMBRE 2: Se te ha ocurrido que tu mamá puede ser también víctima como tú.

OTRO BEBÉ: Nadie la obligó.

HOMBRE 1: ¿Cómo lo sabes?

OTRO BEBÉ: Porque lo sé.

HOMBRE 1: Carlitos... escúchame...

OTRO BEBÉ: **(Interrumpiéndole)** ¡Quiero mi mano!

HOMBRE 1: Escúchame...

OTRO BEBÉ: **(Interrumpiéndole)** ¡Nadie la obligó! ¡Nadie! **(Pausa breve)**

HOMBRE 2: Vámonos, esto fue un error.

HOMBRE 1: ¿Pero lo dejamos aquí?

OTRO BEBÉ: ¡No, por favor!

HOMBRE 2: Que se quede esperando.

HOMBRE 1: ¿A quién?

HOMBRE 2: No sé. ¿A Dios? **(Pausa. Ambos hombres dirigen la mirada hacia arriba y luego miran al Otro Bebé)**

OTRO BEBÉ: Ella tiene que saber.

HOMBRE 1: ¿Quieres verla?

HOMBRE 2: ¿A tu mamá?

OTRO BEBÉ: Sí, no, quiero...

HOMBRE 1: Tranquilo.

OTRO BEBÉ: No quiero verla, solo quiero... ayúdenme. Quiero saber por qué me cagó. **(Pausa)** ¡Quiero mi mano!

20. En el espacio se encuentra el Bebé como en la primera escena.

Ingresa El Hombre con una bata de médico en sus manos.

EL HOMBRE: ¿Y? **(Pausa mientras se pone la bata)** ¿Qué has pensado?

BEBÉ: Nos quieren matar.

EL HOMBRE: ¿Cómo?

BEBÉ: ¡Nos quieren matar!

EL HOMBRE: ¿A quién?

BEBÉ: A todos.

EL HOMBRE: ¿Quiénes?

BEBÉ: No sé. **(Pausa)**

EL HOMBRE: ¿Quién nos...?

BEBÉ: No sé.

EL HOMBRE: **(Pausa breve)** Pero quién...

BEBÉ: **(Interrumpiéndole)** El odio.

EL HOMBRE: ¿El odio...?

BEBÉ: El odio.

EL HOMBRE: ¿El odio de quién?

BEBÉ: Es que nos quieren matar.

EL HOMBRE: ¿El odio nos quiere matar?

BEBÉ: Algo así.

EL HOMBRE: El odio nos quiere matar.

BEBÉ: Sí. **(Pausa)**

EL HOMBRE: Te quedas entonces.

BEBÉ: No.

EL HOMBRE: ¿No?

BEBÉ: No.

EL HOMBRE: ¡¿Te vas?!

BEBÉ: Sí.

EL HOMBRE: ¿Estás seguro?

BEBÉ: Más o menos. **(Pausa breve)**

EL HOMBRE: No sé qué decir. Pensaba...

BEBÉ: **(Interrumpiéndole)** Adiós.

EL HOMBRE: Pero yo tengo razón. **(Pausa breve)** Yo tengo razón. **(Pausa)** ¿No tienes miedo? **(Pausa)**

BEBÉ: Tengo que salvar. **(Va apareciendo una música instrumental infantil que se mantendrá casi hasta el final.)**

EL HOMBRE: **(Muy enojado)** ¿Salvar? ¿Salvar... qué? **(Pausa)** ¡¿A quién vas a salvar?! **(Pausa breve)** ¡¿Salvar a quién?! ¡¿A quién?! ¡¿A quién vas a salvar?! ¡¿A quién?! **(Pausa)** Suerte. **(El Hombre coge al niño en brazos y desaparecen por el fondo de la escena. La música se intensifica. Segundos después, aparece, por el mismo lugar, el Otro Chico con los ojos cerrados. Avanza con pasos inseguros y luego se detiene. Pausa larga. Trata de percibir a alguien que sabe que está cerca)**

OTRO CHICO: **(Susurrando. La música empieza a desaparecer)** ¿Dónde estás? ¿Dónde? Mamá, ¿don...? ¿Dónde estás? **(La música desaparece por completo)** Soy yo... Christian. Te voy... Te voy a salvar. **(Sonríe)**

Apagón

Madrid, 30 de junio de 2012