

# Doler/nos.<sup>1</sup>

## Mapa de acciones para convivir con nuestras ausencias.

### Prefacio.<sup>2</sup>

¿Podemos hacer memoria desde este país abierto, rajado? ¿Hacerlo no sería una manera más de normalizar la violencia en México?

La herida está abierta en gerundio, la sangre caliente, el dinero de los huesos y la carne disuelta todavía gastándose. Intentamos enumerar, pero cada nueva ausencia nos obliga a regresar, a andar desde el principio, a volver y a revolver sobre las cuentas.

¿Qué fue lo último que comió Fernando Landeros antes de que lo levantaran? ¿Alcanzó Vilma a decirle a su hijo que lo amaba antes de irse al Oxxo para nunca volver?

Decimos que los desaparecidos y los muertos son de todos. Pero ¿Cómo se hace el duelo cuando no conozco personalmente a nadie que haya caído en esta guerra? Desde la cada vez más frágil burbuja de seguridad de la Ciudad de México y otras ciudades algunos privilegiados no hemos ido a ningún funeral apresurado por una bala, tampoco hemos visto el cuarto revuelto de un amigo desaparecido, ni hemos tenido que identificar el cuerpo de nadie tirado en descampado. Yo no compartí la mesa con los 43 normalistas de Ayotzinapa, nunca me tomé un trago con Rubén y Nadia antes de que los asesinaran en la Narvarte, no sabía el nombre de ninguno de los 72 migrantes encontrados muertos en San Fernando.

Pero me duele.

Hace más de diez años que todas las veces que nos juntamos, sin importar si es un cumpleaños, una comida, ver el fútbol o una reunión de trabajo, todos los encuentros en algún momento hablan muerte, dicen llanto y nombran espacios vacíos.

Nos duele. Nos dolemos.

---

<sup>1</sup> A partir del título de libro de Cristina Rivera Garza referenciado en la bibliografía.

<sup>2</sup> El prefacio que abre con esta reflexión escénica, como todo lo que se escribe en estas páginas, está filtrado por la subjetividad de quien lo escribe. En estricto rigor no forma parte de las acciones escénicas que se proponen; quienes faciliten las reuniones pueden usarlo de manera impresa, leída o en cualquier otro dispositivo si consideran que suma a la sociabilización de las temáticas que aquí se proponen. También pueden agregar un prefacio/texto con sus reflexiones personales y así encorazonar las acciones que propone este mapa.

Cómo distinguir en nuestros cuerpos la furia del dolor cuando a veces son la misma cosa, pero en tiempos dislocados.

En esos espacios donde nos juntamos y en los otros espacios donde ya no nos podemos reunir está también nuestro dolor. En la incapacidad de regresar a los lugares donde vacacionábamos en la adolescencia, en la angustia que sentimos cuando alguien se tarda unos minutos de más para volver a casa, en el miedo que sienten las mujeres al estar solas en el espacio público. Pero también hay otro tipo de violencia flotando entre nosotros y muchas veces el grito entre los que nos amamos, el aislamiento autoinflingido o la incapacidad de vernos a los ojos, ya no digamos ayudarnos, tiene su raíz en las re/presentaciones de la violencia en la que estamos inmersos.

No somos nosotros, o no somos únicamente nosotros.

A diez años de iniciada la llamada “Guerra contra el Narcotráfico” la cifra oficial de asesinatos y desapariciones forzadas en México ronda las 195 mil personas. Se cometen ocho feminicidios diarios en territorio nacional. Si nos detuviéramos un segundo por cada una de estas ausencias estaríamos inmóviles más de dos días, y cada día unos segundos más.

Está es una invitación a detenernos, mejor aún a sostener/nos. Una invitación a pensarnos desde nuestro cuerpo para compartirnos con los otros cuerpos y re/conocernos en la humanidad de la mirada del otro.

Doler/nos. Dolernos y abrazarnos, y en ese abrazo darle la forma y el tamaño real a todo lo que nos han arrebatado. Y entonces seguir pidiendo justicia, todas y todos para todos y todas, porque el dolor lo estamos compartiendo en nuestros cuerpos.

El estado tiene una forma de abrazar.  
Ese abrazo se llama justicia.

Marco Norzagaray.  
Buenos Aires, Argentina.  
2016.

### Algunas consideraciones:

- Quienes faciliten esta experiencia escénica no pueden ser protagonistas de la misma, en todo momento se debe intentar borrar la idea de dirección escénica y/o de liderazgo ideológico/político.
- De ser posible la acción no será precedida por las personas responsables de la organización de la misma, se intentará facilitar a la gente convocada a la reunión los elementos para realizarla de manera comunitaria.
- Todo el material que se lea estará presente de manera impresa y/o proyectada en el espacio donde se realice la acción de manera que, no importando la hora de llegada de los participantes, en todo momento se pueda tener acceso a la información/explicación de lo que está sucediendo. Así mismo, si la acción es realizada en un espacio cerrado, se procurará tener información en el acceso público más cercano que explique/invite a participar de la reunión.<sup>3</sup>
- El espacio debe contar con materiales que faciliten la comunicación entre los participantes: Papel, bolígrafos, cinta adhesiva para pegar elementos en las paredes, etc. De ser posible contar también con una red abierta de internet y con dispositivos electrónicos y pantallas conectadas a la misma para facilitar el acceso y visibilización de contenidos audiovisuales que se propongan en comunidad. Todo el material creado puede guardarse para compartirlo en las reuniones subsecuentes o, si los participantes lo desean, pueden llevárselo con ellos.
- De ser posible generar registros de audio y video para poder utilizarlos en el desarrollo de las siguientes acciones colectivas.
- Se procurará que en las reuniones se encuentren representantes de organismos de derechos humanos, abogados, psicólogos, tanatólogos y/o cualquier persona que pueda brindar ayuda médica, legal y/o personal a familiares y amigos de las víctimas de violencia de estado que participen de las mismas.
- El término *matriz de re/presentación* se utiliza para puntualizar la cualidad generadora de presencia de lo que se crea, un objeto/espacio/tiempo que intenta volver a presentar, traer al presente, en este caso, a quienes están ausentes.
- Estas acciones están pensadas como un dispositivo de acumulación, lo que no significa que no puedan ser realizadas de manera individual, en orden aleatorio o incluso compartir varias en una sola reunión. A pesar de lo anterior, no se recomienda realizar más de tres en simultaneo para así darle espacio y tiempo a la particular textura que cada una de las acciones y creaciones colectivas sugiere. En el

---

<sup>3</sup> A excepción de **Diez. Qué regresen los artistas.**

desarrollo de esta pieza se darán alguna variantes y posibilidades para trabajar con las matrices de re/presentación ya creadas; de cualquier manera, se deja al sentido común de quienes faciliten dichas experiencias la manera en la que suma, dispone y comparte dichas matrices conforme se van creando.

- Se recomienda que las matrices de re/presentación resultantes de las acciones colectivas (objetos, audios, videos, cartas, etc.) sean sacadas del ámbito académico y/o artístico y se utilicen como lo que intentan ser: medios de protesta.
- Las matrices de re/presentación creadas durante el desarrollo de esta pieza son colectivas, por lo que no existe una autoría sobre las mismas y estarán a disposición de cualquiera que participe en las reuniones siempre y cuando no lucre con las mismas y las utilice mencionando su carácter comunitario.
- Este proyecto está pensado sin fines de lucro, si este generará algún tipo de ganancia económica se recomienda donar dichas ganancias a colectivos y agrupaciones que puedan ayudar a las víctimas de las violencias que aquí se denuncian.
- Las cifras utilizadas en esta pieza intentan conciliar entre las cifras oficiales y los números que arrojan distintos medios de comunicación e investigadores sobre el tema. Lamentablemente los números crecen día con día, se recomienda actualizar esta información periódicamente.
- Todo texto que se representa escénicamente es susceptible de ser alterado a consideración de quienes lo accionan. De ninguna manera se recomienda utilizar los textos de esta pieza letra por letra, tómese este trabajo como un detonador, como un mapa; no como un esquema.

## Uno. Recordamos.

*En el espacio hay un micrófono y un amplificador de voz. También hay listas impresas con nombres, muchos nombres, muchas víctimas.*

*Leer:*

El horror del presente mexicano nubla la razón, el dolor y el miedo nos paralizan. Entre tanto caos hecho carne buscamos formas de habitar la realidad, de salir del pasmo; esta reunión nace del reconocimiento del dolor propio, de la necesidad de compartirlo y abrirnos al dolor de los otros. Y, quizá después de un tiempo, poder pensar juntos, caminos para que no haya más motivos para dolernos.

Desde distintos esfuerzos se ha intentado hacer un censo para conocer los nombres de las personas en situación de desaparición forzada; la persecución del estado y del crimen organizado, el miedo y el dolor de familiares y amigos entre otros dolorosos etcéteras han hecho esta labor imposible hasta el momento. Si bien hay listas de distintas asociaciones civiles y organizaciones nos es imposible nombrarlos/nombrarlas a todos/todas.

De igual manera muchos de los nombres de las víctimas mortales de esta guerra siguen en el anonimato.

La siguiente lista intenta reunir los nombres propios de hombres y mujeres utilizados en México, al darle lectura intentamos nombrarnos todos/todas, los/las que estamos, los/las que no están, los/las que no sabemos dónde están, los/las que nos han arrebatado violentamente.

Re: Volver. Cordis: Corazón. Recordar es volver a pasar por el corazón.

Si tu nombre o el de algún familiar/amigo asesinado o desaparecido no aparece en esta lista por favor anótalo para que pueda ser sumado y nombrado, también si deseas que el nombre de alguna víctima de la violencia sea leído con nombre, apellido, profesión y/o cualquier otro dato. En el momento que quieran pueden detener la lectura para ceder el espacio a alguien más, en cualquier momento pueden pedir la palabra para continuar con la lectura de estos, nuestros nombres.

Este puede ser el espacio del dolor y la rabia, el del silencio que quiere ser palabra y a veces puede, pero también puede ser el tiempo para pensar un lugar que ya no huele a muerte, y que ese lugar sea este.

En el tiempo que estemos juntos sintámonos libres de compartir experiencias, frases, fotos, videos o cualquier cosa que deseemos con los aquí reunidos.

Re/presentantes de los que no pueden estar aquí hoy, poner nuestra presencia para convivir con nuestras ausencias, para traerlas de vuelta a casa, aunque sea por unas horas. Y llorar y reír y recordar y dolernos y escucharnos y abrazarnos.

*Alguien toma el micrófono y lee. Nombres, nombres de personas. Así empiezan algunas cosas.*

## Dos. Con este color te pienso.

*En el espacio hay una superficie de papel de al menos 5m x 5m, los que estamos aquí podemos caminar sobre él sin miedo a que se rompa. Al lado pinceles, acuarelas, oleos, lápices de colores, etc. Una parte del lienzo queda sobre una pared lateral y otra sobre el piso; debemos tener la opción de pintar sobre él lejos de la tierra, de pie.*

*Para el desarrollo de esta acción colectiva puede utilizarse el registro de voz de **Uno. Nosotros recordamos**, agregando al final de la grabación los nombres, apellidos y/o profesiones que se hayan sumado a la lista en reuniones previas, ya sea en la misma grabación, editando un agregado, o haciéndolo en el lugar y tiempo de la reunión que está sucediendo. Otro camino es volver a dar lectura comunitaria a la lista de nombres actualizada. Una tercera opción sería utilizar un audio grabado previamente con esta lista.*

*Leer:*

El horror del presente mexicano nubla la razón, el dolor y el miedo nos paralizan. Entre tanto caos hecho carne buscamos formas de habitar la realidad, de salir del pasmo; esta reunión nace del reconocimiento del dolor propio, de la necesidad de compartirlo y abrirnos al dolor de los otros. Y, quizá después de un tiempo, poder pensar juntos, caminos para que no haya más motivos para dolernos.

Desde distintos esfuerzos se ha intentado hacer un censo para conocer los nombres de las personas en situación de desaparición forzada; la persecución del estado y del crimen organizado, el miedo y el dolor de familiares y amigos entre otros dolorosos etcéteras han hecho esta labor imposible hasta el momento. Si bien hay listas de distintas asociaciones civiles y organizaciones nos es imposible nombrarlos/nombrarlas a todos/todas.

De igual manera muchos de los nombres de las víctimas mortales de esta guerra siguen en el anonimato.

La siguiente lista intenta reunir los nombres propios de hombres y mujeres utilizados en México, al darle lectura intentamos nombrarnos todos/todas, los/las que estamos, los/las que no están, los/las que no sabemos dónde están, los/las que nos han arrebatado violentamente.

Re: Volver. Cordis: Corazón. Recordar es volver a pasar por el corazón.

Si tu nombre o el de algún familiar/amigo asesinado o desaparecido no aparece en esta lista por favor anótalo para que pueda ser sumado y nombrado, también si deseas que el nombre de alguna víctima de la violencia sea leído con nombre, apellido, profesión y/o cualquier otro dato.

*(Si se decide hacer la lectura en tiempo y espacio presente.)*

En el momento que quieran pueden detener la lectura para ceder el espacio a alguien más, en cualquier momento pueden pedir la palabra para continuar con la lectura de estos, nuestros nombres.

Si escuchas el nombre de alguna víctima de la violencia te invitamos a que dejes caer una gota de pintura o hagas un trazo sobre el papel, no importa si le conociste personalmente. El vacío que dejan las ausencias lo tenemos todos. Es una manera de decir: "Con este color te pienso" o "Tú habitas aquí, en este dibujo".

Este puede ser el espacio del dolor y la rabia, el del silencio que quiere ser palabra y a veces puede, pero también puede ser el tiempo para pensar un lugar que ya no huele a muerte, y que ese lugar sea este.

En el tiempo que estemos juntos sintámonos libres de compartir experiencias, fotos, videos o cualquier cosa que deseemos con los que estamos aquí, reunidos.

Re/presentantes de los que no pueden estar aquí hoy, poner nuestra presencia para convivir con nuestras ausencias, para traerlas de vuelta a casa, aunque sea por unas horas. Y llorar y reír y recordar y dolernos y escucharnos y abrazarnos.

*Se escuchan nombres de personas en el espacio, de alguna manera; los que están aquí pintan, si quieren, si lo necesitan.*



## Tres. Una red de agujeros...

*En el espacio hay tres lienzos de tela de al menos 1m x 1; uno rojo, uno blanco y uno verde.  
Al lado, navajas de afeitar, cúteres, bisturís, etc.*

*En algún lugar hay un poema. Alguien lo lee, o tal vez suena en un reproductor de audio:*

Y todo esto pasó con nosotros.  
Nosotros lo vimos,  
nosotros lo admiramos.  
Con esta lamentosa y triste suerte  
nos vimos angustiados.

En los caminos yacen dardos rotos,  
los cabellos están esparcidos.  
Destechadas están las casas,  
enrojecidos tienen sus muros.

Gusanos pululan por calles y plazas,  
y en las paredes están salpicados los sesos.  
Rojas están las aguas, están como teñidas,  
y cuando las bebimos,  
es como si bebiéramos agua de salitre.

Golpeábamos, en tanto, los muros de adobe,  
y era nuestra herencia una red de agujeros.  
Con los escudos fue su [nuestro] resguardo, pero  
ni con escudos puede ser sostenida su [nuestra] soledad.

**Manuscrito anónimo de Tlatelolco.**

*Para el desarrollo de esta acción colectiva puede utilizarse el registro de voz de **Uno. Nosotros recordamos**, agregando al final de la grabación los nombres, apellidos y/o profesiones que se hayan sumado a la lista en reuniones previas, ya sea en la misma grabación editando un agregado o haciéndolo en el lugar y tiempo de la reunión que está sucediendo. Otro camino es volver a dar lectura comunitaria a la lista de nombres actualizada. Una tercera opción sería utilizar un audio grabado previamente con esta lista.*

*Si está acción se lleva a cabo después de haber sucedido **Dos. Con este color te pienso**, la matriz de re/presentación resultante de la intervención colectiva de las pinturas en el papel se puede colocar en el espacio, ya sea para seguir siendo intervenida por los ahora reunidos o como un registro de la acción previa, en ambos casos tendría que haber una cédula de información para explicar de dónde proviene y qué se sugiere hacer con ella.*

*Leer:*

El horror del presente mexicano nubla la razón, el dolor y el miedo nos paralizan. Entre tanto caos hecho carne buscamos formas de habitar la realidad, de salir del pasmo; esta reunión nace del reconocimiento del dolor propio, de la necesidad de compartirlo y abrirnos al dolor de los otros. Y, quizá después de un tiempo, poder pensar juntos, caminos para que no haya más motivos para dolernos.

Desde distintos esfuerzos se ha intentado hacer un censo para conocer los nombres de las personas en situación de desaparición forzada; la persecución del estado y del crimen organizado, el miedo y el dolor de familiares y amigos entre otros dolorosos etcéteras han hecho esta labor imposible hasta el momento. Si bien hay listas de distintas asociaciones civiles y organizaciones nos es imposible nombrarlos/nombrarlas a todos/todas.

De igual manera muchos de los nombres de las víctimas mortales de esta guerra siguen en el anonimato.

La siguiente lista intenta reunir los nombres propios de hombres y mujeres utilizados en México, al darle lectura intentamos nombrarnos todos/todas, los/las que estamos, los/las que no están, los/las que no sabemos dónde están, los/las que nos han arrebatado violentamente.

Re: Volver. Cordis: Corazón. Recordar es volver a pasar por el corazón.

Si tu nombre o el de algún familiar/amigo asesinado o desaparecido no aparece en esta lista por favor anótalo para que pueda ser sumado y nombrado, también si deseas que el nombre de alguna víctima de la violencia sea leído con nombre, apellido, profesión y/o cualquier otro dato.

*(Si se decide hacer la lectura en tiempo y espacio presente)*

En el momento que quieran pueden detener la lectura para ceder el espacio a alguien más, en cualquier momento pueden pedir la palabra para continuar con la lectura de estos, nuestros nombres.

Si escuchas el nombre de una víctima de la violencia puedes hacer un corte del largo que desees sobre las telas. Es como decir "Esta es mi herida".

Este puede ser el espacio del dolor y la rabia, el del silencio que quiere ser palabra y a veces puede, pero también puede ser el tiempo para pensar un lugar que ya no huele a muerte, y que ese lugar sea este.

En el tiempo que estemos juntos sintámonos libres de compartir experiencias, fotos, videos o cualquier cosa que deseemos con los que estamos aquí, reunidos.

Re/presentantes de los que no pueden estar aquí hoy, poner nuestra presencia para convivir con nuestras ausencias, para traerlas de vuelta a casa, aunque sea por unas horas. Y llorar y reír y recordar y dolernos y escucharnos y abrazarnos.

*Cuando se dejan de escuchar los nombres las telas se colocan: verde, blanco y rojo. Tal vez se tienden como la ropa que se seca al sol, tal vez alguien las cose entre sí.*

## **Cuatro. Cuerpos suspendidos.**

*En el espacio hay varios pliegos grandes de papel, en esos papeles hay palabras escritas, esas palabras nos invitan a escribir y compartir lo que estamos pensando. Al lado hay plumones, crayolas, plumas. Una o dos invitaciones por pliego, espacio en blanco. Así.*

### ***Invitaciones:***

Hoy me siento...

Yo me acuerdo de...

A mí me duele...

Yo quisiera...

Aquí me siento...

La última vez que sonreí...

Yo ya no quisiera...

Cuando lloro...

Lo que más me gusta en la vida es...

Yo me acuerdo cuando...

Últimamente he pensado...

Extraño cuando...

Me gustaría vivir en...

Cuando camino...

Lo que menos me gusta en la vida es...

Extraño a...

Quisiera estar...

*Para el desarrollo de esta acción colectiva puede utilizarse el registro de voz de **Uno. Nosotros recordamos**, agregando al final de la grabación los nombres, apellidos y/o profesiones que se hayan sumado a la lista en reuniones previas, ya sea en la misma grabación editando un agregado o haciéndolo en el lugar y tiempo de la reunión que está sucediendo. Otro camino es volver a dar lectura comunitaria a la lista de nombres actualizada. Una tercera opción sería utilizar un audio grabado previamente con esta lista.*

*Si esta acción se lleva a cabo después de haber sucedido **Dos. Con este color te pienso**, la matriz de re/presentación resultante de la intervención colectiva de las pinturas en el papel se puede colocar en el espacio, ya sea para seguir siendo intervenida por los ahora reunidos o como un registro de la acción previa, en ambos casos tendría que haber una cédula de información para explicar de dónde proviene y que se sugiere hacer con ella.*

*De igual manera la matriz de re/presentación creada en **Tres. Una red de agujeros**, puede colocarse en el espacio con la respectiva explicación de su origen y procedimiento de creación.*

*Leer:*

El horror del presente mexicano nubla la razón, el dolor y el miedo nos paralizan. Entre tanto caos hecho carne buscamos formas de habitar la realidad, de salir del pasmo; esta reunión nace del reconocimiento del dolor propio, de la necesidad de compartirlo y abrirnos al dolor de los otros. Y, quizá después de un tiempo, poder pensar juntos, caminos para que no haya más motivos para dolernos.

Desde distintos esfuerzos se ha intentado hacer un censo para conocer los nombres de las personas en situación de desaparición forzada; la persecución del estado y del crimen organizado, el miedo y el dolor de familiares y amigos entre otros dolorosos etcéteras han hecho esta labor imposible hasta el momento. Si bien hay listas de distintas asociaciones civiles y organizaciones nos es imposible nombrarlos/nombrarlas a todos/todas.

De igual manera muchos de los nombres de las víctimas mortales de esta guerra siguen en el anonimato.

La siguiente lista intenta reunir los nombres propios de hombres y mujeres utilizados en México, al darle lectura intentamos nombrarnos todos/todas, los/las que estamos, los/las que no están, los/las que no sabemos dónde están, los/las que nos han arrebatado violentamente.

Re: Volver. Cordis: Corazón. Recordar es volver a pasar por el corazón.

Si tu nombre o el de algún familiar asesinado o desaparecido no aparece en esta lista por favor anótalo para que pueda ser sumado y nombrado, también si deseas que el nombre de alguna víctima de la violencia sea leído con nombre, apellido y/o profesión.

*(Si se decide hacer la lectura en tiempo y espacio presente)*

En el momento que quieran pueden detener la lectura para ceder el espacio a alguien más, en cualquier momento pueden pedir la palabra para continuar con la lectura de estos, nuestros nombres.

Este puede ser el espacio del dolor y la rabia, el del silencio que quiere ser palabra y a veces puede, pero también puede ser el tiempo para pensar un lugar que ya no huelga a muerte, y que ese lugar sea este.

En las paredes están escritas algunas frases para pensar juntos, si alguien desea proponer otra más por favor escríbala. Tal vez así, poniendo afuera lo que se vive adentro, logremos sostener lo que nos pasa, a todos, a todas; tal vez logremos, por un rato, sentirnos menos solos.

En el tiempo que estemos juntos sintámonos libres de compartir experiencias, fotos, videos o cualquier cosa que deseemos con los que estamos aquí, reunidos.

Re/presentantes de los que no pueden estar aquí hoy, poner nuestra presencia para convivir con nuestras ausencias, para traerlas de vuelta a casa, aunque sea por unas horas. Y llorar y reír y recordar y dolernos y escucharnos y abrazarnos.

*Hay quienes escriben, otros observan. Los nombres de todos se escuchan, como todos los días, el tiempo va pasando.*

## **Cinco. Una canción para que vengas... para que sepas que pienso en ti.**

*En el espacio, una computadora conectada a un amplificador de sonido, también podemos conectar nuestros celulares y/o reproductores de música. Hay también una libreta, un pliego de papel colgado, o alguna cosa donde quien quiera pueda escribir el nombre de su persona ausente, su canción y/o su historia. Para que no se nos olvide, para que otros también escuchen.*

*Las matrices de re/presentación resultado de reuniones anteriores pueden estar a disposición de los que estamos aquí, ya sea como registros de las mismas o como dispositivos en creación para ser reelaborados y resignificados en esta nueva acción; dichas matrices de re/presentación deberán contar con una cédula de información explicando de donde provienen y lo que se sugiere hacer con ellas. En el caso del registro de audio de **Uno. Nosotros recordamos.** se recomienda usar un dispositivo con audífonos o ponerlo en un volumen prudente para que no interfiera con las canciones. Sobra decir que de ser intervenidas nuevamente dichas matrices de re/presentación es necesario facilitar los materiales para que esto suceda.*

*Leer:*

El horror del presente mexicano nubla la razón, el dolor y el miedo nos paralizan; entre tanto caos hecho carne buscamos formas de habitar la realidad, de salir del pasmo; esta reunión nace del reconocimiento del dolor propio, de la necesidad de compartirlo y abrirnos al dolor de los otros. Y, quizá después de un tiempo, poder pensar juntos, caminos para que no haya más motivos para dolernos.

En México hoy nos faltan más de 195 mil personas, muchas han muerto por las balas, por los filos de una guerra que no decidimos pelear; otras ni siquiera sabemos dónde están.

¿Dónde están?

En los zapatos de los que quedan están escritos los caminos por donde los han buscado, a ellos, los suyos, y a los de otros, los que ahora también llaman suyos, tuyas. Hoy los llamo míos. También. Hoy tenemos una ocasión para llamarlos nuestros.

Los kilómetros se acumulan como las casas vacías en los pueblos y las ciudades.

Si tu recorrido ha sido corto o largo, si te duele alguien en ese lugar que te ha robado el aire, si no puedes ponerle nombre a ese vacío, te invito a que lo habitemos, juntos, y así tal vez sea más fácil respirar todo este espacio que nos sobra. Y recordarlos.

Re: Volver. Cordis: Corazón. Recordar es volver a pasar por el corazón.

Para que nunca llegue el olvido, para que su presencia no se borre, quien quiera puede poner una canción, la que más les gusta, la que hace sonreír, las canciones que les ayudan a traerlos, a traerlas de vuelta a casa, aunque sea por un instante. Si quieres puedes contarnos para quien pones esta canción, contarnos su historia, contarnos tu historia; y cantar y reír y bailar y llorar y recordar y dolernos y escucharnos y abrazarnos.

Sostener un poco el tiempo para pensar un lugar que ya no huele a sangre, y que ese lugar sea este.

En el tiempo que estemos juntos sintámonos libres de compartir experiencias, fotos, videos o cualquier cosa que deseemos con los que estamos aquí, reunidos.

Este puede ser el espacio del dolor y la rabia, el del silencio que quiere ser palabra y a veces puede, pero también puede ser el tiempo para pensar un lugar que ya no huele a muerte, y que ese lugar sea este.

Una canción para que vengas... para que sepas que pienso en ti.

*La gente pone sus canciones, escuchamos, recordamos. Estamos, como se pueda estar.*

*En algún momento poner la canción "Nos Tragamos" de San Pascualito rey ([https://www.youtube.com/watch?v=Yy\\_PZtCSqyk](https://www.youtube.com/watch?v=Yy_PZtCSqyk)), y leer el siguiente texto:*

A Fernando Landeros lo desaparecieron en las calles de Reynosa, Tamaulipas el 30 de julio de 2013. A Fernando todos sus amigos le dicen "el gordo". Él es artista callejero, cuando lo levantaron estaba trabajando sobre el texto "Fando y Lis" de Fernando Arrabal. Cuando se juntaba a "pistear unas cheves con sus compas"<sup>4</sup> y había una compu con YouTube a la mano, siempre pedía esta canción. Junto a Fernando se llevaron a Omar Vázquez y a Jefté Olivo, los tres pensaban estrenar su trabajo en pocos meses.

Gordo, está canción es pa' que vengas... para que sepas que pienso en ti.

---

<sup>4</sup> Tomar unas cervezas con sus amigos.



## **Seis. Donde quiera que estés.**

*En el espacio hay una o varias mesas de trabajo con hojas de papel, plumas, lápices de colores y sobres para enviar cartas. En las mesas hay hojas con los nombres de los 43 normalistas de la Normal Isidro Burgos de Ayotzinapa, Guerrero, desaparecidos el 26 de septiembre de 2014. También hay otros nombres, también hay otros desaparecidos.*

*Leer o escribir en el espacio:*

El horror del presente mexicano nubla la razón, el dolor y el miedo nos paralizan; entre tanto caos hecho carne buscamos formas de habitar la realidad, de salir del pasmo; esta reunión nace del reconocimiento del dolor propio, de la necesidad de compartirlo y abrirnos al dolor de los otros. Y, quizá después de un tiempo, poder pensar juntos, caminos para que no haya más motivos para dolernos.

En México, solo desde 2007 a la fecha, hay más de 30 mil personas en situación de desaparición forzada, desde ese día y hasta este minuto sus familiares y amigos las están esperando, las están buscando.

¿Dónde están?

Hay evidencias de que el gobierno mexicano tuvo participación en muchas de esas desapariciones, en cualquier caso, no ha logrado que esas personas que nos faltan regresen a casa. Nos faltan, en los brazos nos faltan, en las comidas nos faltan, en los ojos, en los paseos de domingo, nos faltan en las escuelas, en los teatros, en las oficinas, en los besos nos faltan, en el olor de sus cuartos nos faltan, sus risas, sus llantos, sus regaños, sus manos nos faltan.

¿A dónde te escribo, cómo te cuento lo que ha pasado mientras no estás?

En la mesa hay hojas con los nombres de los 43 estudiantes de la normal Isidro Burgos de Ayotzinapa desaparecidos el 26 de septiembre de 2014 y de otras víctimas de desaparición forzada en México, si quieres puedes escribirles una carta, contarles lo que quieras: cómo han estado las cosas durante su ausencia, mandarles buenos deseos, contarles cómo estás, lo que quieras. Luego puedes meter la carta en un sobre, mismo que se hará llegar a la Secretaría de Gobernación en México, el estado mexicano tendría que ser el responsable de que esas palabras lleguen a su destinatario. También puedes escribirle a alguien más y, si deseas que otras personas también le escriban, puedes poner su nombre en la lista para que sea sumado cuando esta acción se repita en otros lugares.

Junto con tu carta mete en el sobre una hoja con la siguiente leyenda:

“Quien escribe exige al Gobierno Mexicano que haga llegar estas palabras a la persona para quien fueron escritas.”

Si quieres hacer esta acción en otros lugares y/o compartirla con alguien más puedes enviar tus cartas a Abraham González 48, Col. Juárez, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06699 Ciudad de México, República Mexicana<sup>5</sup>; o si decides hacerlo de manera digital puedes ingresar a la página <http://www.gob.mx/segob>, hacer clic en la parte superior derecha donde dice “contacto” y poner ahí tu carta.

En el tiempo que estemos juntos sintámonos libres de compartir experiencias, fotos, videos o cualquier cosa que deseemos con los que estamos aquí, reunidos.

Este puede ser el espacio del dolor y la rabia, el del silencio que quiere ser palabra y a veces puede, pero también puede ser el tiempo para pensar un lugar que ya no huela a sangre, y que ese lugar sea este. Y llorar y reír y recordar y dolernos y escucharnos y abrazarnos.

*Pensamos, escribimos, dibujamos, colocamos en sobres. Esperamos.*

---

<sup>5</sup> En el sobre no pongas remitente, de esta forma dejarás una cara del mismo vacía para que la Secretaría de Gobernación pueda escribir la dirección destinataria.

## **Siete. De tripas corazón.<sup>6</sup>**

*Hay una mesa, cuchillos, ollas, sartenes, tablas para picar, especias, verduras, carnes, sal, fuego. También hay sillas, mesas, platos, cubiertos; quizá globos, papel picado y mucha música. Sí, es una fiesta, una fiesta donde los invitados pueden convertirse en anfitriones. Piensen en eso.*

*Se puede utilizar la lista de canciones resultante de **Cinco. Una canción para que vengas... para que sepas que pienso en ti.** y colocar en el espacio las historias que se recopilaban durante esa acción. Las otras matrices de re/presentación pueden estar presentes a criterio de quien convoca.*

*Leer:*

El horror del presente mexicano nubla la razón, el dolor y el miedo nos paralizan; entre tanto caos hecho carne buscamos formas de habitar la realidad, de salir del pasmo; esta reunión nace del reconocimiento del dolor propio, de la necesidad de compartirlo y abrirnos al dolor de los otros. Y, quizá después de un tiempo, poder pensar juntos, caminos para que no haya más motivos para dolernos.

En México, solo desde 2007 a la fecha, hay más de 30 mil personas en situación de desaparición forzada, desde ese día y hasta este minuto sus familiares y amigos las están esperando, las están buscando.

Hoy les hacemos esta fiesta, hoy les cocinamos lo que les gusta. Nos reunimos por ustedes, para ustedes. Los extrañamos, las fiestas siempre estarán incompletas hasta que estén aquí. Queremos que nos regresen su alegría. Mientras, compartiendo la mesa entre nosotros, de alguna manera la compartimos con ustedes. Para que vuelvan, para que más gente sepa que se les sigue buscando, para que pidamos juntos su regreso.

Están aquí. En nuestras risas y en nuestro llanto, en el maíz y en las manos que cocinan están aquí, en las historias, en los olores están aquí, en nuestros bailes y en nuestros gestos, en los días que transcurren, pero también en los que vienen, están aquí.

En el tiempo que estemos juntos sintámonos libres de compartir experiencias, fotos, videos o cualquier cosa que deseemos con los que estamos aquí, reunidos.

Este puede el espacio del dolor y la rabia, el del silencio que quiere ser palabra y a veces puede, pero también puede ser el tiempo para pensar un lugar que ya no huelga a sangre, y que ese lugar sea este.

---

<sup>6</sup> Para el desarrollo de esta reunión es necesario contar entre los asistentes con familiares y/o amigos de desaparecidos dispuestos a cocinar y contarnos sobre sus ausencias. En su defecto es necesario haber recopilado historias y recetas para compartirlas durante la acción.

*Unos cocinan, nos cuentan cosas; otros escuchamos, luego todos nos contamos cosas. Comemos, bailamos, lloramos si queremos, nos abrazamos. Estamos, lo que sea que signifique eso en estas circunstancias.*

### ***Acción sugerida.***

*Platillo: Carne Asada al carbón estilo norteco.*

*Ingredientes:*

- *Carne de res para asar.*
- *Verduras variadas.*
- *Chiles jalapeños.*
- *Queso.*
- *Tortillas.*
- *Salchichas parrilleras.*
- *Sal y especias a placer.*
- *Cerveza, mucha cerveza.*

*Se prepara una parrilla calentada al carbón donde se cocinará la carne, las salchichas parrilleras y las verduras sazonadas con las especias que se deseen. Los chiles jalapeños crudos y algunas tortillas serán rellenos con queso antes de ponerlos al carbón. Una vez cocinada la comida se puede poner en una olla sobre la parrilla para que se mantenga caliente en lo que los comensales van comiendo.*

*En algún momento se dice el siguiente texto o se puede leer en algún lugar:*

A Fernando Landeros, Jefté Olivo y Omar Vázquez se los llevaron de Cd. Victoria Tamaulipas el 30 de julio de 2014. A ellos les gusta mucho prender fuego, estaban haciendo una obra, "Fando y Lis" de Fernando Arrabal, y, por supuesto, hacían malabares con fuego. A Fernando le dicen "El Gordo", entre otras cosas el hacía el maquillaje corporal para la obra, era impresionante verlo pintar, no se podía creer a un hombre tan enormemente tierno, no se podía creer que esas enormes y rellenas manos fueran tan delicadas con el pincel. Como les gusta mucho el fuego pues es lógico que la comida que más les guste sea la carne asada, en el norte de México se le dice carne asada a cualquier cosa que se haga al carbón, es así. A los tres los seguimos esperando. Con estas cervecitas brindamos para que se vengán a chingar un taquito con nosotros, para que podamos, pronto, ver "Fando y Lis" con mucho fuego.

## Ocho. Talismanes.<sup>7</sup>

*Hay hilos, telas, pegamento, listones, agujas, piedras, pedazos de madera, tijeras, flores, alambre, trozos de cuero. A lo lejos suena una lista de nombres, quisiera ser la lista de todos los nombres, de los que estamos y de los que no están. Nombres que extrañan nombres, como las personas.*

*Las matrices de re/presentación que hayan sido creadas hasta el momento servirán como escenografía de esta reunión. Cómo toda escenografía puede ser alterada por los que la habitan, cada vez.*

*Leer:*

En México, solo desde 2007 hasta hoy, nos faltan más de 195 mil personas, muchas han muerto por las balas, por los filos de una guerra que no decidimos pelear; otras ni siquiera sabemos dónde están. En este país se registraron 6,488 feminicidios solo entre 2013 y 2015, según cifras oficiales una mujer es asesinada en territorio nacional cada 3.3 horas y cada minuto una mujer es víctima de violación; datos de la ONU ponen a México como el primer lugar en violencia sexual en el mundo.

El horror del presente mexicano nubla la razón, el dolor y el miedo nos paralizan; entre tanto caos hecho carne buscamos formas de habitar la realidad, de salir del pasmo; esta reunión nace del reconocimiento del dolor propio, de la necesidad de compartirlo y abrirnos al dolor de los otros. Y, quizá después de un tiempo, poder pensar juntos, caminos para que no haya más motivos para dolernos.

Aquí hay varios materiales para que puedan crear un talismán, un objeto al cual cargar de buenos deseos, para que cuide de alguien, para que cuide a otro. Un talismán para cortar el miedo, para hablar del silencio, para poder nombrar las cosas que nos duelen. Dáselo a alguien que esté aquí, no importa si no le conoces, o llévaselo a quien creas que lo necesita.

En el tiempo que estemos juntos sintámonos libres de compartir experiencias, fotos, videos o cualquier cosa que deseemos con los que estamos aquí, reunidos.

Este puede ser el espacio del dolor y la rabia, el del silencio que quiere ser palabra y a veces puede, pero también puede ser el tiempo para pensar un lugar que ya no huelga a sangre, y que ese lugar sea este.

*Creamos algo, nos desprendemos de algo. Mis manos son tus manos.*

---

<sup>7</sup> Esta pieza está inspirada en el ejercicio escénico “Amuletos Migrantes” de Toztli Abril de Dios. A quien agradezco muchas cosas en la vida, esta también.

## Nueve. Epitafios.

*Hay una cámara de video apuntada hacia una silla, tal vez son más. También hay pantallas de televisión o proyectores, ahí, videos de personas que ya han grabado sus epitafios<sup>8</sup>. Así.*

*Leer:*

En México hoy nos faltan más de 195 mil personas, muchas han muerto por las balas, por los filos de una guerra que no decidimos pelear; otras ni siquiera sabemos dónde están. En este país se registraron 6,488 feminicidios solo entre 2013 y 2015, según cifras oficiales una mujer es asesinada en territorio nacional cada 3.3 horas y cada minuto una mujer es víctima de violación; datos de la ONU ponen a México como el primer lugar en violencia sexual en el mundo.

México es un cementerio, no es una metáfora. Nos quedan menos días aquí; a quienes queremos, a quienes conocemos, a todas las personas que nos hemos encontrado, a nuestra sangre, menos días para hablar, para sostenernos, para decir basta, para construir amor, menos días para tomar café, para caminar, para sentir el sol, menos días con los nuestros, con el cielo y con el plomo, menos días, más vacíos.

Rubén Espinosa Becerril era periodista en Xalapa. Nadia Vera era bailarina, antropóloga social y activista. Hay registros de video donde ambos denuncian amenazas y responsabilizan de al gobierno de Veracruz, en particular al gobernador en turno, Javier Duarte, si algo les pasaba. Ambos dejaron sus casas en el estado de Veracruz y huyeron a la capital del país. El 31 de julio de 2015, Rubén, Nadia, Mile Virginia Martín, Yesenia Quiroz y Olivia Alejandra Negrete fueron asesinados en la colonia Narvarte de la Ciudad de México.

Las cámaras están a su disposición para grabar un epitafio, el suyo. También pueden utilizar sus celulares para hacerlo. Puedes hablarle a quien quieras, dejar instrucciones, decir lo que te preocupa, lo que te da miedo, lo que te duele, lo que te enoja. Los videos serán subidos a internet con el hashtag #simematanomedesaparecen, usa el mismo si quieres invitar a alguien a que haga el suyo.

En el tiempo que estemos juntos sintámonos libres de compartir experiencias, fotos, videos o cualquier cosa que deseemos con los que estamos aquí, reunidos.

Este puede ser el espacio del dolor y la rabia, el del silencio que quiere ser palabra y a veces puede, pero también puede ser el tiempo para pensar un lugar que ya no huele a sangre, y que ese lugar sea este.

*Los que están aquí se sientan o graban, o las dos cosas. Todos estamos juntos, por ahora.*

---

<sup>8</sup> Se pueden buscar por el hashtag #simematanomedesaparecen. Aquí un ejemplo:  
[https://www.youtube.com/watch?v=1TkeF\\_EvSGc](https://www.youtube.com/watch?v=1TkeF_EvSGc)

## Diez. Que regresen los artistas.

*El espacio es un salón de ensayos, o sea, cualquier lugar. Alguien hizo café, alguien más trajo algo para comer. Hay sillas y mesas para que la gente que vaya habitando el espacio esté más cómoda. Varios textos de la obra "Fando y Lis" de Fernando Arrabal, tal vez en algún lugar se esté proyectando la película dirigida por Alejandro Jodorowsky que lleva el mismo nombre. Todos y todas estamos aquí, solo que algunas personas ya saben de qué va el juego que se va a jugar, y son nuestra guía.*

### **Mapa textual<sup>9</sup>:**

*(Leído)* - Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Personajes: Lis, la mujer del carrito. Fando, el hombre que la lleva a Tar. Namur, Mitaro y Toso, también llamados los hombres del paraguas.

Fando y Lis están sentados en el suelo. Junto a ellos hay un cochecito de niño muy grande, negro, desconchado por viejo, y con ruedas de goma maciza y ruidos oxidados. Por fuera y atados con cuerdas hay una porción de objetos entre los que destacan un tambor, una manta enrollada, una caña de pescar, un balón de cuero y una cazuela. Lis es paralítica de las dos piernas.

### *(Público)*

Hola, gracias por venir. Fernando Arrabal escribió esta obra de teatro, luego Alejandro Jodorowsky hizo una película, luego Fernando Landeros, Jefté Olivo y Omar Vázquez vieron la película y leyeron la obra. Les gustó, y aquí nos tienen: "Fando y Lis" versión libre de Fernando Landeros, Jefté Olivo y Omar Vázquez.

Ellos hicieron una investigación en las calles de Ciudad Victoria, Tamaulipas; ya verán, pero les adelantamos que hicieron partes de la obra en semáforos, parques y calles de esa ciudad. Victoria no está en el camino hacia Tar, pero ellos la caminaban. O sea, Fando y Lis van caminando a Tar, en la obra y en la película, bueno, Fando camina y Lis va en un carrito, porque, como ya se les dijo, Lis es paralítica.

Los actores de esta obra vieron primero la película y luego leyeron la obra, no sabemos exactamente qué les pasó, pero cuando vieron esas imágenes surrealistas algo les dijo que tenían que hacer esta obra; curiosamente el texto de Arrabal no les gustó tanto, son cosas que pasan.

En 2013, año en que estos tres artistas urbanos empezaron a crear su proyecto, Victoria estaba siendo azotada, como ahora, por la violencia extrema. Desaparecidos, asesinatos, balazos a todas horas, mucha sangre, mucho llanto, mucho silencio. En 1968, año en que Jodorowsky estrenó su película sucedió la matanza de estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco, en la Ciudad de México; Jodorowsky es chileno, pero vivía en México

---

<sup>9</sup> Este texto solo es una guía, puede ser accionado por una o más personas. Pueden cambiarse las palabras, recortar, agregar. También puede traducirse a acciones no verbales. Disculpen los mexicanismos.

en ese entonces. Arrabal escribe la obra que inspira todo esto durante el franquismo en España. ¿Nos van siguiendo?

Fernando, o “el gordo”, como le dicen sus amigos, Jefté y Omar; leyeron o escucharon en algún lado una frase que decía “por un mundo con menos artistas y más personas que hagan arte” o algo así. Entonces pensamos “Que regresen los artistas”, no sabemos muy bien porqué, pero así fue cómo nació todo esto y nos pareció que incluso daba para llamar así a este evento.

Bueno, basta de presentaciones, la cosa es así; como parte de la investigación, nuestros amigos nos pidieron que los ayudáramos a trabajar la primera escena de la obra de teatro de Arrabal; como ya les dijimos, la obra no les gustó mucho, pero les pareció importante incluirla en su trabajo. Así se les ocurrió que antes de que ellos salgan a escena está bueno que leamos el primer cuadro de la obra entre nosotros, así sin saber mucho o sabiendo lo que cada quien sepa de la obra. De esta manera les podemos dar ideas para resolver esta parte.

Por ahí hay varios textos de “Fando y Lis” quien quiera ayudarnos tome uno. Juguemos a que somos el Gordo, Jefté y Omar por un rato. Levanten la mano quienes quieren leer a Fando, sí, pueden leer entre varios, no hay problema. Bien, quien quiere leer a Lis... increíble.

El juego es el siguiente: quien quiera empieza a leer el personaje que eligió, si varios empiezan al mismo tiempo... pues ahí se las arreglan. Cada vez que cambie el personaje que habla se cambia de persona que lee, ¿va? Pueden moverse como quieran, o quedarse sentados, siéntanse cómodos; si una palabra les suena rara la pueden cambiar por otra que les suene más a ustedes, cómo Arrabal es español tiene unos términos que no se entienden muy bien en todas partes. Ah, por favor, alguien que lea las acotaciones, o sea, las partes donde se indica cómo decir el texto y qué se tiene que hacer; los que leen o quienes quieran pueden hacerle caso o mandar esas instrucciones al diablo, el chiste es divertirse.

Nuestros actores se están preparando para presentarnos su versión de “Fando y Lis”, ya se han tardado un rato en venir... pero bueno, mientras tanto cuando ustedes quieran pueden empezar. ¡Qué regresen los artistas!:

*(Durante la lectura quienes se saben el juego pueden dar indicaciones, también pueden animar a que los que no se saben el juego a que den su opinión sobre el desempeño de la lectura, o a que ellos también den indicaciones; paradójicamente quienes saben el juego no pueden accionar provocados por el texto. Tal vez alguien graba la sesión en video. No se nos olvide que estamos en un lugar para ensayar.)*

**Lis.** - Pero yo me moriré y nadie se acordará de mí.

**Fando.** - *(Muy tierno)* Sí, Lis. Yo me acordaré de ti y te iré a ver al cementerio con una flor y un perro. *(Pausa larga. Fando mira a Lis. Emocionado.)* Y en tu entierro cantaré por los



bajines eso de «Qué bonito es un entierro, qué bonito es un entierro» que tiene la música tan pegadiza.

*(La mira en el silencio, luego añade satisfecho).*

Lo haré por ti.

**Lis.** - ¿Me quieres mucho?

**Fando.** - Pero yo más bien no quiero que mueras.

*(Pausa.)*

Me voy a quedar muy triste el día que te mueras.

**Lis.** - ¿Ponerte triste? ¿Por qué?

**Fando.** - *(Desolado)* No sé.

**Lis.** - Me lo dices sólo porque lo has oído. Eso es señal de que no te pondrás triste. Siempre me engañas.

**Fando.** - No, Lis, te lo digo de verdad: me pondré muy triste.

**Lis.** - ¿Llorarás?

**Fando.** - Haré un esfuerzo, pero no sé si podré. ¡No sé si podré! ¡No sé si podré! ¿Tú crees que esto es una contestación? Créeme, Lis.

**Lis.** - Pero, ¿creerte qué?

**Fando.** - *(Piensa.)* No sé bien. Dime sólo que me crees.

**Lis.** - *(Automáticamente)* Te creo.

**Fando.** - Pero en ese tono no vale.

**Lis.** - *(Alegre)* Te creo.

**Fando.** - Así tampoco se vale, Lis. *(Humildemente).* Dímelo bien, Lis, que cuando tú quieres me sabes decir bien las cosas.

**Lis.** - *(En otro tono, tampoco sincero.)* Te creo.

**Fando.** - (*Abatido.*) No, Lis, no. No es así. Inténtalo otra vez.

**Lis.** - (*Hace un esfuerzo, pero no son sinceras sus palabras.*) Te creo.

**Fando.** - (*Muy triste.*) No, no, Lis. Cómo eres, cómo te portas de mal conmigo. Inténtalo bien.

**Lis.** - (*Sin lograrlo aún.*) Te creo.

**Fando.** - (*Violento.*) No, no, no es eso.

**Lis.** - (*Hace un esfuerzo desesperado.*) Te creo.

**Fando.** - (*Violentísimo.*) ¡Tampoco!

**Lis.** - (*Llena de sinceridad.*) Te creo.

**Fando.** - (*Conmovido.*) ¡Me crees! ¡Lis! ¡Me crees!

**Lis.** - (*También conmovida.*) Sí, te creo.

**Fando.** - ¡Qué feliz soy, Lis!

**Lis.** - Te creo porque cuando hablas pareces un conejo y cuando te acuestas conmigo me dejas que me lleve toda la sábana y coges frío.

**Fando.** - No tiene importancia.

**Lis.** - Y sobre todo porque por las mañanas me lavas en la fuente, y así no tengo que lavarme, que me molesta mucho.

**Fando.** - (*Tras una pausa, muy resuelto.*) Lis, quiero hacer muchas cosas por ti.

**Lis.** - ¿Cuántas?

**Fando.** - (*Piensa.*) Cuantas más, mejor.

**Lis.** - Entonces lo que tienes que hacer es luchar en la vida.

**Fando.** - Eso es muy difícil.

**Lis.** - Es solo así como puedes hacer cosas por mí.

**Fando.** - ¿Luchar en la vida? Qué cosas dices.

(Transición.)

Casi parece una broma. (*Muy serio.*) Es que, Lis, no sé por qué tengo que luchar, y quizá si supiera por qué no tendría fuerzas, e incluso, si tuviera fuerzas, no sé si ellas me servirían para vencer.

**Lis.** - Fando, haz un esfuerzo.

**Fando.** - ¿Hacer un esfuerzo?

(Pausa)

Quizás eso sea más sencillo.

**Lis.** - Nos tenemos que poner de acuerdo.

**Fando.** - ¿Y es seguro que eso nos ayudará?

**Lis.** - Casi seguro.

**Fando.** - (Piensa.) Pero, ¿ayudarnos a qué?

**Lis.** - No importa, el caso es que nos ayude.

**Fando.** - Para ti qué sencillo resulta todo.

**Lis.** - No, para mí resulta también difícil.

**Fando.** - Pero tienes soluciones para todo.

**Lis.** - No, yo nunca encuentro soluciones, lo que lo que ocurre es que me engaño diciendo que las he encontrado.

**Fando.** - Pero eso no vale.

**Lis.** - Ya sé que no vale, pero como nadie me pregunta nada, da lo mismo; además hace muy bonito.

**Fando.** - Sí, es cierto, hace muy bonito. Pero, ¿y si alguien te pregunta algo?

**Lis.** - No hay cuidado. Nadie pregunta nada. Todos están muy atareados buscando la manera de engañarse a sí mismos.

**Fando.** - ¡Huy! Qué complicado.

**Lis.** - Sí, mucho.

**Fando.** - (Conmovido.) ¡Qué lista eres, Lis!

**Lis.** - Pero no me sirve de nada, siempre me haces sufrir.

**Fando.** - No, Lis. Yo no te hago sufrir, todo lo contrario.

**Lis.** - Sí, acuérdate de cómo me pegas en cuanto puedes.

**Fando.** - (Avergonzado.) Es verdad. No lo volveré a hacer, ya verás cómo no.

**Lis.** - Siempre me dices que no lo volverás a hacer, pero luego me atormentas en cuanto puedes y me dices que me vas a atar con una cuerda para que no me pueda mover. Me haces llorar.

**Fando.** - (Tiernísimo.) Te hago llorar y a lo mejor cuando estabas en el mes. No, Lis, no lo volveré a hacer. Me compraré una barca cuando hayamos llegado a Tar y te llevaré a ver un río. ¿Quieres, Lis?

**Lis.** - Sí, Fando.

**Fando.** - Y tendré todos tus dolores, Lis, para que veas que no te quiero hacer sufrir.

(Pausa.)

Tendré hijos como tú, también.

**Lis.** - (Conmovida.) ¡Qué bueno eres!

**Fando.** - ¿Quieres que te cuente cuentos bonitos, como el del hombre que llevaba a una mujer paralítica, camino de Tar, en un carrito?

**Lis.** - Primero pásame.

**Fando.** - Sí, Lis. (*Fando coge en brazos a Lis y la pasea por el escenario.*) Mira, Lis, qué bonito está el campo y la carretera.

**Lis.** - Sí, ¡cuánto me gusta!

**Fando.** - Mira las piedras.

**Lis.** - Sí, Fando, ¡qué piedras tan bonitas!

**Fando.** - Mira las flores.

**Lis.** - No hay flores, Fando.

**Fando.** - (Violento.) Da lo mismo, tú mira las flores.

**Lis.** - Te digo que no hay flores.

*(Lis habla ahora en un tono muy humilde. Fando, por el contrario, se vuelve más autoritario y violento por momentos.)*

**Fando.** - (Gritando.) Te he dicho que mires las flores, ¿O es que no me entiendes?

**Lis.** - Sí, Fando, perdóname.

*(Pausa larga.)*

¡Cuánto siento ser parálitica!

**Fando.** - Está bien que seas parálitica; así soy yo el que te pasea.

*(Fando se cansa de llevar en brazos a Lis, al tiempo que se vuelve de más en más violento.)*

**Lis.** - (Muy dulcemente, temiendo disgustar a Fando.) ¡Qué bonito está el campo, con sus flores y con sus arbolitos!

**Fando.** - (Irritado.) ¿Dónde ves tú los arbolitos?

**Lis.** - (Dulcemente.) Eso se dice: el campo con sus arbolitos.

*(Pausa.)*

**Fando.** - Pesas demasiado. *(Fando sin ningún cuidado, deja caer al suelo a Lis.)*

**Lis.** - (Gritos de dolor. Inmediatamente suave, como temiendo disgustar a Fando.) ¡Ay, Fando! ¡Qué daño me has hecho!

**Fando.** - (Duramente.) Aún te quejarás.

**Lis.** - (A punto de llorar.) No, no me quejo. Muchas gracias, Fando.

*(Pausa.)*

Pero yo quisiera que me llevaras a recorrer el campo y a enseñarme las flores tan bonitas.

*(Fando, visiblemente disgustado, coge a Lis por una pierna y la arrastra por el escenario.)*

**Fando.** - ¿Qué, ya ves las flores? ¿Qué quieres más? ¿Eh? ¡Di! ¿Ya has visto bastante?

*(Lis solloza, procurando que Fando no la oiga. Sin duda sufre mucho.)*

**Lis.** - Sí... sí... Gracias..., Fando.

**Fando.** - ¿O quieres que te lleve hasta el carrito?

**Lis.** - Sí... Si no te molesta.

*(Fando arrastra por una mano a Lis, hasta dejarla junto al carrito).*

Fando. - (Visiblemente disgustado.) Todo te lo tengo que hacer yo y encima lloras.

**Lis.** - Perdóname Fando.

*(Solloza.)*

**Fando.** - El día menos pensado te dejaré y me iré muy lejos de ti.

**Lis.** - (Llora.) No, Fando, no me abandones. Sólo te tengo a ti.

**Fando.** - No haces nada más que molestarme. *(Gritando.)* Y no llores.

**Lis.** - (Se esfuerza por no llorar.) No lloro.

**Fando.** - Que no llores te digo. Si lloras me iré ahora mismo.

*(Lis, aunque trata de impedirlo llora. Disgustadísimo.)*

Con que llorando y todo, ¿eh? Pues ahora mismo me marcho y no volveré más.

*(Sale enfurecido. Al cabo de unos instantes, Fando entra de nuevo, muy despacio y temeroso, hasta llegar a donde está Lis.)*

Lis, perdóname.

*(Humilde. Fando abraza y besa a Lis. Luego la coloca bien. Ella se deja hacer sin decir nada.)*

No volveré a ser malo contigo.

**Lis.** - ¡Qué bueno eres, Fando!

**Fando.** - Sí..., Lis, ya verás qué bien me porto desde ahora.

**Lis.** - Sí, Fando.

**Fando.** - Dime qué quieres.

**Lis.** - Que nos pongamos en camino hacia Tar.

**Fando.** - Ahora mismo nos pondremos en marcha.

*(Fando coge a Lis en brazos con mucho cuidado y la mete en el carrito.)*

Pero llevamos mucho tiempo intentando llegar a Tar y aún no conseguimos nada.

**Lis.** - Vamos a intentarlo otra vez.

**Fando.** - Muy bien, Lis, como tú quieras.

*(Fando empuja el carrito, que comienza a cruzar la escena lentamente. Lis dentro de él, mira hacia el fondo. Fando, de pronto, se para y va hacia Lis y la acaricia con las dos manos en la cara. Pausa.)*

Perdóname por lo de antes. Yo no quería disgustarte.

**Lis.** - Ya lo sé, Fando.

**Fando.** - Confía en mí. Nunca volveré a hacerlo.

**Lis.** - Sí, confío en ti. Siempre eres muy bueno conmigo. Recuerdo que, cuando estaba en el hospital, me enviabas cartas muy grandes para que pudiera presumir de recibir cartas grandes.

**Fando.** - (Halagado.) No tiene importancia.

**Lis.** - También recuerdo que, muchas veces, como no tenías nada que contarme, me enviabas muchos papeles higiénicos, para que la carta abultara mucho.

**Fando.** - Eso no es nada, Lis.

**Lis.** - ¡Qué contenta me ponías!

**Fando.** - ¿Ves cómo tienes que confiar en mí?

**Lis.** - Sí... Fando. Confío.

**Fando.** - Siempre haré lo que más te guste.

**Lis.** - Entonces, vamos a darnos prisa para llegar a Tar.

**Fando.** - (Triste.) Pero no llegaremos nunca.

**Lis.** - Ya lo sé, pero lo intentaremos.

*(El carrito, empujado por Fando, sale.)*

*(Alguien de los que ya se sabe el juego dice) – Oscuridad.*

*Transición.*

- México es un cementerio, no es una metáfora.

*Silencio.*

Cuando leímos esta escena por primera vez pensamos eso.

*Silencio.*

¡Qué regresen los artistas!

*Pausa.*

*(Leído o proyectado)* - En México, solo desde 2007 hasta hoy, nos faltan más de 195 mil personas, muchas han muerto por las balas, por los filos de una guerra que no decidimos pelear; otras ni siquiera sabemos dónde están.

Solo entre 2013 y 2015, en este país se registraron 6,488 feminicidios, según cifras oficiales una mujer es asesinada en territorio nacional cada 3.3 horas, y cada minuto una mujer es víctima de violación; datos de la ONU ponen a México como el primer lugar en violencia sexual en el mundo.

-En la película y en la dramaturgia, podemos respirar un contexto de violencia.

*(Respira(n) profundo)*



-La cuestión es que el Gordo, Jefté y Omar cuando vieron estas cosas entendieron algo y sintieron en sus corazones que tenían que hacer su camino a Tar, ellos tampoco sabían dónde estaba, pero por suerte ninguno era parapléjico.

Un buen día el Gordo agarró frascos con pinturas y se puso a pintar sobre los cuerpos de sus compañeros, y así nació parte del vestuario de la obra; cuando venga fíjense bien en sus manos, no se creé que esos dedos enormísimos puedan haber pintado esos diseños. Pero así es el gordo: enormemente tierno. Luego encontraron unas maderas y les prendieron fuego, entonces hicieron malabares. Quien sabe cómo le van a hacer aquí, porque en la calle no hay problema, pero acá... Como pueden ver no tenemos mucha escenografía, por lo mismo, las calles de Victoria hacían ese papel. Y lo hacían bien. Cada tanto sonaba una sirena o una ráfaga de disparos, paseaban por las calles vehículos militares, camionetas con los vidrios polarizados, y en ambos gente fuertemente armada. Luego estaban los enfrentamientos en la calle, y con ellos los muertos y las ausencias, las “bajas colaterales” como les llamó Felipe Calderón.

A estas alturas seguro alguien se está preguntando: “¿Pero, qué mierda es Tar?, ¿dónde está, porqué quieren ir ahí?” No se preocupen, nosotros tampoco sabemos. Si ven la película, pareciera que Tar es algo así como la tierra prometida, parece ser que hubo una guerra muy grande y es el único lugar no devastado, una especie de utopía para vivir. Pero hay muchas interpretaciones, así que ustedes crean e imaginen a placer. Los chicos tienen su teoría, pero mejor que ellos les cuenten cuando vengan.

Una última cosa antes de empezar, por favor no apaguen sus teléfonos celulares; alguien podría necesitar de ustedes, algún asunto “de vida o muerte” como decían las abuelas, pero las abuelas no hablaban en serio, nosotros sí.

Por cierto, no crean que somos groseros, ya hablaremos de la escena que acaban de hacer, en serio, tal vez hoy sea el día en que estos tres actores encuentren la manera de hacerla. Muchas gracias.

Pero primero... ahora sí. ¡Qué regresen los artistas!

*Silencio.*

*Alguien toma un cronómetro y lo acciona, tal vez es una proyección, el caso es que nadie quede sin verlo. Sentimos cómo corre el tiempo, cómo pasa, se vuelve insoportable. Cuando pasan al menos cinco minutos alguien dice o se proyecta:*

A Fernando Landeros, Jefté Olivo y Omar Vázquez los desaparecieron en Victoria, Tamaulipas, el 30 de julio de 2013.

*El ensayo se interrumpe, el tiempo sigue pasando. Quienes estamos aquí lo habitamos, lo compartimos.*

## Once. Línea de vida.

*En el espacio hay teléfonos, la mayoría de quienes llegan a él también traen sus celulares. Hay momentos en que queremos comunicarnos. También hay una libreta, o unas hojas de papel y algo para escribir, para registrar. Las matrices de re/presentación que se han creado también están aquí, las que queramos, las que queden.*

*Puede verse o escucharse:*

Uno, las fechas, como los nombres, son lo más importante. El nombre por encima del calibre de las balas.

Dos, sentarse frente a un monitor. Buscar la nota roja de todos los periódicos en línea. Mantener la memoria de quienes han muerto.

Tres, contar inocentes y culpables, sicarios, niños, militares, civiles, presidentes municipales, migrantes, vendedores, secuestradores, policías.

Contarlos a todos.

Nombrarlos a todos para decir: este cuerpo podría ser el mío. El cuerpo de uno de los míos.

Para no olvidar que todos los cuerpos sin nombre son nuestros cuerpos perdidos.

**Sara Uribe.**

El horror del presente mexicano nubla la razón, el dolor y el miedo nos paralizan; entre tanto caos hecho carne buscamos formas de habitar la realidad, de salir del pasmo; esta reunión nace del reconocimiento del dolor propio, de la necesidad de compartirlo y abrirnos al dolor de los otros. Y, quizá después de un tiempo, poder pensar juntos, caminos para que no haya más motivos para dolernos.

En México, solo desde 2007 hasta hoy, nos faltan más de 195 mil personas, muchas han muerto por las balas, por los filos de una guerra que no decidimos pelear; otras ni siquiera sabemos dónde están.

En este país se registraron 6,488 feminicidios solo entre 2013 y 2015, según cifras oficiales una mujer es asesinada en territorio nacional cada 3.3 horas y cada minuto una mujer es

víctima de violación; datos de la ONU ponen a México como el primer lugar en violencia sexual en el mundo.

Hoy podemos hablar con las personas que amamos, preguntarles como están, escucharlos. Saber que están bien. Estamos aquí, por ahora. Los teléfonos son para marcarles, también pueden usar los suyos. Piensen en esa llamada que por alguna u otra razón hace mucho no hacen, pero quieren hacerla. Probablemente es más de una.

Les pedimos que escriban aquí su nombre, el nombre de la persona a quien llamaron, dónde estaba, la fecha y la hora de la llamada. Cada llamada un nombre, cada nombre una persona que respira.

Este registro se guardará y se actualizará en futuras reuniones.

En el tiempo que estemos juntos sintámonos libres de compartir experiencias, fotos, videos o cualquier cosa que deseemos con los que estamos aquí, reunidos.

Este puede ser el espacio del dolor y la rabia, el del silencio que quiere ser palabra y a veces puede, pero también puede ser el tiempo para pensar un lugar que ya no huela a sangre, y que ese lugar sea este.

*Las personas llaman, escriben. Están aquí y luego se van. Así son algunas cosas.*

## Doce. Después de la tormenta.<sup>10</sup>

*Vacío.*

*Aquí.*

*Aquí también*

*¿Hasta cuándo?*

---

<sup>1</sup> En espera de ser escrita.

# Materiales utilizados.

## Bibliografía.

DIÉGUEZ, Ileana (2013). *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor*. Córdoba: Ediciones Documenta/Escénicas.

DIÉGUEZ, Ileana (2014). *Escenarios Liminales. Teatralidades, performatividades, políticas*. México: Toma. Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas, A.C.

DIDI-HUBERMAN, Georges (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós.

FAROCKI, Harun (2013). *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.

KANTOR, Tadeusz (2010). *Teatro de la Muerte y otros ensayos (1944-1986)*. Barcelona: Alba.

NANCY, Jean-Luc (2003). *Corpus*. Madrid: Arena Libros.

RIVERA Garza, Cristina (2011). *Dolerse. Textos desde un país herido*. Ciudad de México: Surplus Ediciones.

URIBE, Sara (2014). *Antígona González*. Oaxaca: Surplus Ediciones.

## Enlaces.

<http://www.geografiadeldolor.com/>

<http://nuestraaparenterendicion.com/>

<http://menosdiasaqui.blogspot.com.ar/>

<http://hazquesevean.org/>

## Anexos.

### Lista de nombres utilizados en México. **Uno. Recordamos.**

- |                              |                   |                             |
|------------------------------|-------------------|-----------------------------|
| 1. A 'Makrin                 | 23. Absalón       | 47. Adaluz                  |
| 2. A'Kitz'í                  | 24. Acalli        | 48. Adalvino                |
| 3. A'Tzá                     | 25. Acamapichtli  | 49. Adam                    |
| 4. Aacqui                    | 26. Acañir        | 50. Adán                    |
| 5. Aaltia                    | 27. Acati         |                             |
| 6. Abby                      | 28. Acatl         | 51. Adán Abrajan de la Cruz |
| 7. Abdallah                  | 29. Acatzin       | 52. Adela                   |
| 8. Abdías                    | 30. Acaualxochitl | 53. Adelaida                |
| 9. Abé                       | 31. Acaxitl       | 54. Adelardo                |
| 10. Abel                     | 32. Achatl        | 55. Adelia                  |
|                              | 33. Acháti Kérati | 56. Adelina                 |
| 11. Abel García Hernández    | 34. Achihua       | 57. Adelino                 |
| 12. Abelardo                 | 35. Acihca        | 58. Adelio                  |
|                              | 36. Acilia        | 59. Adelma                  |
| 13. Abelardo Vázquez Peniten | 37. Acmu          | 60. Adelmario               |
|                              | 38. Acoatl        | 61. Adelmo                  |
| 14. Abi                      | 39. Ada           | 62. Ademar                  |
| 15. Abigaíl                  | 40. Adabella      | 63. Ademaro                 |
| 16. Abijí                    | 41. Adalbaro      | 64. Adena                   |
| 17. Abit                     | 42. Adalberto     | 65. Adhelmar                |
| 18. Abner                    | 43. Adalgisa      | 66. Adhemar                 |
| 19. Abraham                  | 44. Adalgiso      | 67. Adí                     |
| 20. Abram                    | 45. Adalia        | 68. Adiel                   |
| 21. Abril                    | 46. Adalrico      | 69. Adilia                  |
| 22. Absalom                  |                   |                             |

- |               |               |                 |
|---------------|---------------|-----------------|
| 70. Adimar    | 99. Agustín   | 128. Aktan      |
| 71. Adina     | 100. Agustina | 129. Aktun      |
| 72. Adolfo    | 101. Ahá      | 130. Akúa       |
| 73. Adonai    | 102. Ahmed    | 131. Akuárhikua |
| 74. Adonías   | 103. Ahuetsú  | 132. Akuífsi    |
| 75. Adonis    | 104. Ahuizotl | 133. Alá        |
| 76. Adoración | 105. Ahúmari  | 134. Aladino    |
| 77. Adria     | 106. Aída     | 135. Alain      |
| 78. Adrián    | 107. Aide     | 136. Alan       |
| 79. Adriana   | 108. Aidee    | 137. Alana      |
| 80. Adriano   | 109. Aien     | 138. Alankil    |
| 81. Adriel    | 110. Ailen    | 139. Alano      |
| 82. Afra      | 111. Ailín    | 140. Alaor      |
| 83. Agamenón  | 112. Aillén   | 141. Alardo     |
| 84. Agapita   | 113. Aime     | 142. Alarico    |
| 85. Agapito   | 114. Ain      | 143. Alba       |
| 86. Agar      | 115. Ainara   | 144. Alba       |
| 87. Agata     | 116. Aitor    | 145. Albail     |
| 88. Agatón    | 117. Aixa     | 146. Albana     |
| 89. Agenor    | 118. Ajaniame | 147. Albano     |
| 90. Ageo      | 119. Ajwa     | 148. Albertina  |
| 91. Agesislao | 120. Ak-Bé    | 149. Alberto    |
| 92. Agi       | 121. Akabll   | 150. Albina     |
| 93. Aglae     | 122. Akal     | 151. Albino     |
| 94. Aglaia    | 123. Akámba   | 152. Alceo      |
| 95. Agnus     | 124. Akan     | 153. Alcibíades |
| 96. Agostina  | 125. Akpitsí  | 154. Alcides    |
| 97. Agripina  | 126. Akpsilé  | 155. Alcira     |
| 98. Agueda    | 127. Aktal    | 156. Alcuino    |

- |                                 |                |                 |
|---------------------------------|----------------|-----------------|
| 157. Alda                       | 185. Alfonsina | 214. Álvaro     |
| 158. Aldana                     | 186. Alfonso   | 215. Álvero     |
| 159. Aldano                     | 187. Alfredo   | 216. Alvina     |
| 160. Aldino                     | 188. Algiso    | 217. Ama        |
| 161. Aldo                       | 189. Alí       | 218. Amac       |
| 162. Aleck                      | 190. Alia      | 219. Amacopilli |
| 163. Alegra                     | 191. Alicia    | 220. Amada      |
| 164. Alejandra                  | 192. Alida     | 221. Amadeo     |
| 165. Alejandrina                | 193. Alil      | 222. Amadeus    |
| 166. Alejandrino                | 194. Alin      | 223. Amadis     |
| 167. Alejandro                  | 195. Alina     | 224. Amado      |
| 168. Alejo                      | 196. Alipio    | 225. Amador     |
| 169. Alel                       | 197. Alison    | 226. Amal       |
| 170. Alem                       | 198. Alma      | 227. Amalia     |
| 171. Alesio                     | 199. Almandos  | 228. Amalio     |
| 172. Alessandro                 | 200. Almendra  | 229. Amalsinda  |
| 173. Alessia                    | 201. Almira    | 230. Amámba     |
| 174. Alethia                    | 202. Alonqueo  | 231. Aman       |
| 175. Alex                       | 203. Alonso    | 232. Amancai    |
| 176. Alexa                      | 204. Alotl     | 233. Amancay    |
| 177. Alexander                  | 205. Alsak     | 234. Amancio    |
| 178. Alexander Mora<br>Venancio | 206. Altair    | 235. Amanda     |
| 179. Alexandra                  | 207. Altea     | 236. Amando     |
| 180. Alexei                     | 208. Alterio   | 237. Amapola    |
| 181. Alexia                     | 209. Altia     | 238. Amara      |
| 182. Alexis                     | 210. Alucio    | 239. Amaranta   |
| 183. Alfa                       | 211. Alumine   | 240. Amaranto   |
| 184. Alfio                      | 212. Alux      | 241. Amarilia   |
|                                 | 213. Alvar     | 242. Amarilis   |



243. Amarilla	272. Amintor	301. Anastasio
244. Amaru	273. Amiqui	302. Anat
245. Amatista	274. Amir	303. Anatile
246. Amatl	275. Amira	304. Anatolio
247. Amatzcaili	276. Amllali	305. Anatté
248. Amay	277. Ammiel	306. Anayáhuari
249. Amaya	278. Amo	307. Andivi
250. Amayté	279. Amón	308. André
251. Ambádeni	280. Amós	309. Andrea
252. Ambar	281. Amparo	310. Andreas
253. Ambay	282. Ampelio	311. Andreína
254. Ambrosia	283. Amuillan	312. Andrés
255. Ambrosio	284. Amy	313. Androcles
256. Amectian	285. Ana	314. Andyaya
257. Amelia	286. Anabella	315. Anel
258. Amelio	287. Anacleto	316. Anelida
259. América	288. Anael	317. Anelina
260. Américo	289. Anahel	318. Anelisa
261. Ameyal	290. Anahí	319. Anepantla
262. Ameyalco	291. Anáhuac	320. Angel
263. Ameyaltzin	292. Anahuí	321. Angela
264. Ameyatl	293. Anaías	322. Angeles
265. Ameyatli	294. Anairté	323. Angélica
266. Ami	295. Anak	324. Angelina
267. Amiel	296. Analía	325. Angelino
268. Amílcar	297. Analli	326. Angelo
269. Amín	298. Analtení	327. Aniano
270. Amina	299. Anam	328. Anías
271. Aminta	300. Ananías	329. Aníbal

- |                                 |                 |                   |
|---------------------------------|-----------------|-------------------|
| 330. Aniceto                    | 358. Apólito    | 387. Arhíntari    |
| 331. Anitli                     | 359. Apolo      | 388. Arí          |
| 332. Anlak                      | 360. Apolonio   | 389. Aria         |
| 333. Anna                       | 361. Aqualli    | 390. Ariadna      |
| 334. Anolfo                     | 362. Aquetza    | 391. Arián        |
| 335. Anom                       | 363. Aquetzalli | 392. Ariana       |
| 336. Ansaldo                    | 364. Aquiles    | 393. Ariché       |
| 337. Anselmo                    | 365. Aquilino   | 394. Aridstakuani |
| 338. Antal                      | 366. Ara        | 395. Ariel        |
| 339. Antenor                    | 367. Arabela    | 396. Ariela       |
| 340. Antígona                   | 368. Araceli    | 397. Arihué       |
| 341. Antígono                   | 369. Aram       | 398. Arihuiá      |
| 342. Antilaf                    | 370. Aramis     | 399. Aristarco    |
| 343. Antipan                    | 371. Arantza    | 400. Aristeo      |
| 344. Antipas                    | 372. Arcadia    | 401. Arístides    |
| 345. Antolín                    | 373. Arcadio    | 402. Aristóbulo   |
| 346. Antón                      | 374. Arcángel   | 403. Aristóteles  |
| 347. Antonella                  | 375. Arcelia    | 404. Arlelly      |
| 348. Antonia                    | 376. Archibaldo | 405. Arlllrani    |
| 349. Antonieta                  | 377. Arduino    | 406. Armanda      |
| 350. Antonino                   | 378. Argenta    | 407. Armando      |
| 351. Antonio                    | 379. Argentina  | 408. Armen        |
| 352. Antonio Santana<br>Maestro | 380. Argentino  | 409. Armentario   |
| 353. Anuillan                   | 381. Argento    | 410. Arminda      |
| 354. Aparicio                   | 382. Argimiro   | 411. Arnaldo      |
| 355. Apia                       | 383. Arhíkua    | 412. Arnoldo      |
| 356. Apolinar                   | 384. Arhíkune   | 413. Arnulfo      |
| 357. Apolinario                 | 385. Arhín      | 414. Arquelao     |
|                                 | 386. Arhíni     | 415. Arquímedes   |

416. Arsenia	445. Atári	474. Auda
417. Arsenio	446. Atel	475. Audomaro
418. Artemio	447. Atenea	476. Audrey
419. Arturo	448. Ateneij	477. Augusta
420. Arya	449. Atequia	478. Augusto
421. Arydea	450. Athina	479. Aui
422. Asa	451. Athos	480. Aura
423. Asab	452. Atica	481. Aurelia
424. Asael	453. Atila	482. Aureliano
425. Asaf	454. Atilano	483. Aurelio
426. Asári	455. Atilio	484. Auristela
427. Asdrúbal	456. Atitlán	485. Aurora
428. Aser	457. Atl	486. Avelina
429. Asésiñ	458. Atl	487. Avelino
430. Ashani	459. Atlacatl	488. Avi
431. Ashápitl	460. Atlahua	489. Axayacatl
432. Ashúani	461. Atlalli	490. Axca
433. Aspeti	462. Atlaxochitl	491. Axcan
434. Astarhu	463. Atlaza	492. Axel
435. Astolfo	464. Atototzin	493. Axochitl
436. Astor	465. Atzayacatl	494. Ayala
437. Astra	466. Atzcalli	495. Ayauhtli
438. Astrid / Astryd	467. Atzelhui	496. Ayax
439. Asuar	468. Atzin	497. Ayelén
440. Asunen	469. Atzon	498. Ayikal
441. Atahualpa	470. Auachtli	499. Aylén
442. Atala	471. Auca	500. Aylén
443. Atan	472. Aucaman	501. Aylín
444. Atankal	473. Aucan	502. Aymé

503. Ayrton	532. Baldomero	561. Belén
504. Azanías	533. Baldovino	562. Belinda
505. Azarías	534. Balduino	563. Belisa
506. Azariel	535. Baltasar	564. Belisaria
507. Azcatl	536. Baní	565. Belisario
508. Azi	537. Banihé	566. Bella
509. Aztatl	538. Bárbara	567. Bella
510. Aztlan	539. Bartolomé	568. Belmiro
511. Azuay	540. Baruc	569. Beltrán
512. Azucena	541. Baruj	570. Ben
513. Azul	542. Basilia	571. Benedicta
514. Ba'Arí	543. Basilio	572. Benedicto
515. Baal	544. Basjá	573. Bengá
516. Bab	545. Batilde	574. Bení
517. Babahki	546. Batsí	575. Benicio
518. Babaknak	547. Baudilia	576. Benigna
519. Bach	548. Baudilio	577. Benigno
520. Baco	549. Bautista	578. Benilda
521. Bahía	550. Baxí	579. Benildo
522. Bahiana	551. Beatriz	580. Benita
523. Baiám	552. Bebé	581. Benito
524. Baiial	553. Bedari	582. Benjamín
525. Bakael	554. Bedatsí	
526. Bakalar	555. Beei Ja	583. Benjamín Ascencio Bautista
527. Bakan	556. Beetsi	584. Bepó
528. Bakman	557. Begoña	585. Berenice
529. Balbina	558. Beilá	586. Berna
530. Balbino	559. Beké	587. Bernabé
531. Balbo	560. Belén	588. Bernabela

589. Bernarda	617. Bienvenida	646. Bomú
590. Bernardino	618. Bienvenido	647. Bondo
591. Bernardita	619. Bifí	648. Bondo
592. Bernardo	620. Bihuá	649. Bonfilia
593. Bernardo Flores Alcaraz	621. Biki	650. Bonifacia
594. Berta	622. Bila	651. Bonifacio
595. Bertilda	623. Bilin	652. Boris
596. Bertoldo	624. Bimorí	653. Borja
597. Bertrán	625. Biní	654. Branco
598. Berúdayú	626. Binní	655. Brandon
599. Betania	627. Biré	656. Braulia
600. Beti'Sí	628. Biriná	657. Braulio
601. Betiana	629. Birunuá	658. Brenda
602. Betina o Bettina	630. Bité	659. Brian
603. Betití	631. Bitebá	660. Bricio
604. Betsabé	632. Bitechí	661. Brígida
605. Betsé	633. Bitoiá	662. Brigitte
606. Betsi	634. Bitotemí	663. Briseida
607. Betsulí	635. Bitsa	664. Bruna
608. Betty	636. Bitsi	665. Brunella / Brunela
609. Beyeni	637. Bitti	666. Brunilda
610. Beyi	638. Biyá	667. Bruno
611. Beyica	639. Blanca	668. Bu
612. Beyú	640. Blandina	669. Bucurí
613. Bianí	641. Blas	670. Buenaventura
614. Biatsí	642. Blasco	671. Buí
615. Bibiana	643. Bojá	672. Bunthí
616. Bichí	644. Bol	673. Busí
	645. Boleslao	

674. Ca'lya	703. Capica	729. Casandro
675. Cabí	704. Capó	730. Casiano
676. Caetano	705. Caraba	731. Casilda
677. Cahnu	706. Carari	732. Casildo
678. Cahuitl	707. Caré	733. Casimira
679. Cahvi	708. Carí	734. Casimiro
680. Caifas	709. Caridad	735. Casio
681. Caín	710. Carihué	736. Casto
682. Caleb	711. Carim	737. Cástor
683. Calfumil	712. Carina	738. Catalina
684. Calígula	713. Cariqueo	739. Catón
685. Calímaco	714. Carisa	740. Catricura
686. Calíope	715. Carla	741. Catriel
687. Calístrato	716. Carlo	742. Cátulo
688. Calixto	717. Carlos	743. Catyi
689. Calvucura		744. Caxívari
690. Camelia	718. Carlos Iván Ramírez Villarreal	745. Cayetano
691. Camila		746. Cecilia
692. Camilo	719. Carlos Lorenzo Hernández Muñoz	747. Ceferina
693. Canári		748. Ceferino
694. Cancio	720. Carlota	749. Celedonio
695. Candela	721. Carmela	750. Celeste
696. Candelaria	722. Carmelo	751. Celestino
697. Cándida	723. Carmen	752. Celia
698. Cándido	724. Carmín	753. Celia
699. Canela	725. Carol	754. Celica
700. Caniri	726. Carola	755. Celide
701. Cannan / Canan	727. Carolina	756. Celina
702. Canneo	728. Casandra	757. Celinda

758. Celio	785. Chaní	811. Cihuatl
759. Celmira / Zelmira	786. Cháti	812. Cihuaxochitl
760. Celsa	787. Ché	813. Cindy
761. Celso	788. Chéndira	814. Cinteotl
762. Cemeltia	789. Chiara	815. Cintia o Cinthia
763. Centola	790. Chibi	816. Cintli
764. Cenyoa	791. Chichilkuali	817. Cipactli
765. Cerca	792. Chicomecoatl	818. Cipriano
766. César	793. Chicúri	819. Cira
767. César	794. Chimalcóatl	820. Cirenia
768. César Manuel González Hernández	795. Chimalli	821. Ciríaco
769. Cesare	796. Chimalma	822. Cirila
770. Cesaria	797. Chincolef	823. Cirilo
771. Cesarina	798. Chitro	824. Cirinea
772. Cesario	799. Christian Alfonso Rodríguez Telumbre	825. Cirineo
773. Cesarión	800. Christian Tomas Colon Garnica	826. Ciro
774. Cesia	801. Chúrekua	827. Cisi
775. Cesira	802. Chúreni	828. Cisituyari
776. Cetiia	803. Chúskuni	829. Citlalcóatl
777. Ceyaotl	804. Cializfli	830. Citlali
778. Cffii	805. Cicerón	831. Citlalinicue
779. Chá	806. Cid	832. Citlalli
780. Chádi	807. Cielo	833. Citlalmina
781. Chakuákua	808. Cihuacoatl	834. Citlalpul
782. Chalchiuhtlicue	809. Cihuapiltzin	835. Citlaltonac
783. Chalchiuitl	810. Cihuateopixqui	836. Citlaltzin
784. Chalchiuxóchitl		837. Citlaxóchitl
		838. Ciyé
		839. Cizi

840. Clara	869. Cloe	898. Coyolli
841. Clarabella	870. Clorinda	899. Coyoltzin
842. Claribel	871. Clotilde	900. Coyolxauhqui
843. Clarisa	872. Clovis	901. Cozcaapa
844. Claro	873. Ctlalijn	902. Crescencio
845. Claudia	874. Cóatl	903. Crimilda
846. Claudina	875. Coatlxopeuh	904. Cripo
847. Claudino	876. Coatlicue	905. Crisanto
848. Claudio	877. Coatzin	906. Crisipo
849. Claus	878. Colomba	907. Crisóforo
850. Clea	879. Colon	908. Crisólogo
851. Cleandro	880. Columba	909. Crisóstomo
852. Clelia	881. Concepción	910. Crispina
853. Clemencia	882. Cono	911. Cristal
854. Clemente	883. Conrado	912. Cristel
855. Clementina	884. Constancio	913. Cristián /
856. Cleo	885. Constantino	Christian /
857. Cleofas	886. Constanza	Cristhian
858. Cleofe	887. Consuelo	914. Cristina
859. Cleopatra	888. Coñalef	915. Cristóbal
860. Cleto	889. Cooyahndy	916. Cristopher
861. Clide	890. Copitl	917. Cruz
862. Clidia	891. Cora	918. Cuasimodo
863. Clímaco	892. Coral	919. Cuauhcihuatl
864. Clío	893. Cordelia	920. Cuauhtémoc
865. Clodoaldo	894. Corina	921. Cuauhtleco
866. Clodomiro	895. Cornelia	922. Cuauhtli
867. Clodovea	896. Cornelio	923. Cuauhtzin
868. Clodoveo	897. Cosme	924. Cueni



925. Cuesi	953. Dafna	982. Dara
926. Cuetlaxochitl	954. Dafne	983. Dardo
927. Cuetsí	955. Dagma	984. Daría
928. Cuicacani	956. Dagoberto	985. Dariel
929. Cuicani	957. Daiana	986. Darío
930. Cuícari	958. Daila	987. David
931. Cuicatl	959. Daina	988. Davor
932. Cumelén	960. Daira	989. Dayá
933. Cunibaldo	961. Dalal	990. De la Cruz
934. Cuniberto	962. Dalia	991. De la Paz
935. Curamil	963. Dalila	992. Débora / Déborah
936. Curaqueo	964. Dalma	993. Debra
937. Curí	965. Dalmacia	994. Dédalo
938. Curiman	966. Dalmacio	995. Deidamia
939. Curipan	967. Dalmiro	996. Del Sol
940. Curiqueo	968. Damaris	997. Delfín
941. Custodia	969. Dámaso	998. Delfina
942. Custodio	970. Damián	999. Delia
943. Cutberto Ortiz Ramos	971. Damocles	1000. Delicia
944. Cuxi	972. Dan	1001. Délida
945. Cuyen	973. Dana	1002. Delma
946. D'Angwi	974. Danaá	1003. Demetria
947. D'Angwi	975. Dánae	1004. Demetrio
948. Dáalatsi	976. Daniel	1005. Demian
949. Dáaribeyi	977. Daniela	1006. Demián
950. Dáayeia	978. Daniele	1007. Demócrito
951. Dacil	979. Danila	1008. Demóstenes
952. Dacio	980. Danilo	1009. Denis
	981. Dante	

1010. Denisa	1039. Diómedes	1067. Doris
1011. Denise	1040. Dion	1068. Dorotea
1012. Denisse	1041. Dionisia	1069. Doroteo
1013. Deñí	1042. Dionisio	1070. Douglas
1014. Deodato	1043. Dióscoro	1071. Doyel
1015. Deonilde	1044. Dití	1072. Drrrú
1016. Derek	1045. Ditsá	1073. Duilio
1017. Desdémona	1046. Diuyí	1074. Dulce
1018. Desiderato	1047. Dolly	1075. Dulcinea
1019. Desideria	1048. Dolores	1076. Duncan
1020. Desiderio	1049. Domiciano	1077. Dylan
1021. Desirée	1050. Domicio	1078. Ebatí'
1022. Détia'	1051. Dominga	1079. Ebe o Hebe
1023. Deyamira	1052. Domingo	1080. Eber
1024. Diana	1053. Domínica	1081. Eberardo
1025. Díbia	1054. Dominique	1082. Ebitsi
1026. Didier	1055. Domitila	1083. Ecabi
1027. Dídimó	1056. Donaldo	1084. Eché
1028. Diego	1057. Donardo	1085. Echéri
1029. Díi.A	1058. Donatela	1086. Ecio
1030. Dimas	1059. Donato	1087. Eda
1031. Dimitri	1060. Donina	1088. Eda o Edda
1032. Dimpna	1061. Donna	1089. Edelberto
1033. Dina	1062. Donosa	1090. Edelia
1034. Diná	1063. Dora	1091. Edelio
1035. Dino	1064. Dorcas	1092. Edelira
1036. Dinora o Dinorah		1093. Edelma
1037. Diocles	1065. Dorian González Parral	1094. Edelmar
1038. Diógenes	1066. Dorina	1095. Edelmira

1096. Edelmiro	1125. Egeria	1154. Eleuteria
1097. Edén	1126. Egidia	1155. Eleuterio
1098. Edesio	1127. Egidio	1156. Elia
1099. Edetsina	1128. Egisto	1157. Elian
1100. Edgar	1129. Egle	1158. Eliana
1101. Edgarda	1130. Ehécatl	1159. Eliane
1102. Edgardo	1131. Ehuani	1160. Elías
1103. Edí	1132. Eilal	1161. Eliazar
1104. Ediga	1133. Einar	1162. Elida
1105. Ediiatsi	1134. Eitan	1163. Eliecer / Eliezer
1106. Edilia	1135. Ekaterina	1164. Eliel
1107. Edilio	1136. Ela	1165. Eligio
1108. Edilma	1137. Eladia	1166. Elín
1109. Edipo	1138. Eladio	1167. Elina
1110. Edit o Edith	1139. Elaís	1168. Elina
1111. Edita	1140. Elani	1169. Elinda
1112. Edmundo	1141. Elba	1170. Elio
1113. Edna	1142. Elbio	1171. Elis
1114. Eduarda	1143. Elcira	1172. Elisa
1115. Eduardo	1144. Elda	1173. Elisabet o Elizabeth
1116. Edudutsi	1145. Elea	1174. Elisandro
1117. Edurne	1146. Eleazar	1175. Elisea
1118. Eduvigés	1147. Electra	1176. Elisenda
1119. Efraim	1148. Elena / Helena	1177. Eliseo
1120. Efraín	1149. Elenio	1178. Elitha
1121. Efreín	1150. Eleodora	1179. Ellá
1122. Efrén	1151. Eleodoro	1180. Ellani
1123. Eganí	1152. Eleonor	1181. Elmer
1124. Egda	1153. Eleonora	

1182. Elodia	1209. Emiliano Alen Gaspar de la Cruz.	1237. Erájkuni
1183. Eloísa		1238. Erákuti
1184. Eloy		1239. Erándp
1185. Elpidia	1210. Emilio	1240. Eránduni
1186. Elpidio	1211. Emilse	1241. Eránguti
1187. Elsa	1212. Emily	1242. Eránskua
1188. Elsah	1213. Emir	1243. Erardo
1189. Eluney	1214. Emma	1244. Eráshamati
1190. Elvia / Helvia	1215. Emna	1245. Erasmo
1191. Elvina	1216. Emperatriz	1246. Erátani
1192. Elvio	1217. Ena	1247. Erátsentan
1193. Elvira	1218. Ená	1248. Erékati
1194. Elvisa	1219. Encarnación	1249. Erendirani
1195. Ema	1220. Eneas	1250. Eri (teutón)
1196. Emanuel / Emmanuel	1221. Engari	1251. Eric / Erik
1197. Emel	1222. Engracia	1252. Erica o Erika
1198. Emelina	1223. Enoc / Henoch	1253. Erico
1199. Emelinda	1224. Enon	1254. Erina
1200. Emerenciana	1225. Enos	1255. Erlinda
1201. Emerio	1226. Enrica	1256. Ermelinda
1202. Emerita	1227. Enrico	1257. Ermelindo
1203. Emerson	1228. Enrique	1258. Ernesta
1204. Emeterio	1229. Enriqueta	1259. Ernestina
1205. Emil	1230. Enzo	1260. Ernesto
1206. Emilia	1231. Epa	1261. Eros
1207. Emiliana	1232. Epicuro	1262. Ervino
1208. Emiliano	1233. Epifanio	1263. Erwin
	1234. Eptli	1264. Esaú
	1235. Epulef	1265. Escipion
	1236. Erácill	

1266. Escolástica	1294. Ethá	1322. Eva
1267. Escolástico	1295. Ethalía	1323. Evando
1268. Esculapio	1296. Ethel	1324. Evangelina
1269. Esdras	1297. Ethellá	1325. Evangelino
1270. Eshé	1298. Ethérnuni	1326. Evaristo
1271. Eshéni	1299. Etkan	1327. Evasio
1272. Eshéntani	1300. étsa	1328. Evelia
1273. Eshérani	1301. Etseia	1329. Evelina
1274. Eskani	1302. étsffil	1330. Evelio
1275. Eskua	1303. Etskuni	1331. Evelyn
1276. Esmerada	1304. Eudosa	1332. Everardo Rodríguez Bello
1277. Esmeralda	1305. Eudoxia	1333. Evodia
1278. Esopo	1306. Eufemia	1334. Exequiel
1279. Espáni	1307. Eufemio	1335. éya
1280. Espartaco	1308. Eufrasia	1336. éya.Tfsa
1281. Esperanza	1309. Eugenia	1337. éyadi
1282. Estanislao	1310. Eugenio	1338. Eyatid
1283. Esteban	1311. Eulalia	1339. Eyatsi
1284. Estefanía / Stefanía	1312. Eulalio	1340. Eyayi
1285. Estela	1313. Eulogia	1341. Eyén
1286. Estelinda	1314. Eulogio	1342. Eyola
1287. Ester o Esther	1315. Eunice	1343. Eyúni
1288. Esterina	1316. Eurico	1344. Eyútsi
1289. Estrella	1317. Eurídice	1345. Eyya
1290. Etel	1318. Eusebia	1346. Ezequías
1291. Etel	1319. Eusebio	1347. Ezequiel
1292. Etelinda	1320. Eustacio o Eustasio	1348. Ezer
1293. Etelvina	1321. Eustaquio	1349. Ezio

1350. Ezra	1379. Fedor	1407. Fina
1351. Eztu	1380. Fedra	1408. Fiona
1352. Fabia / Favia	1381. Fedro	1409. Fiore
1353. Fabián	1382. Felicia	1410. Fiorel
1354. Fabiana	1383. Feliciano	1411. Fiorella
1355. Fabio o Favio	1384. Felicitas	1412. Flaminia
1356. Fabiola	1385. Felipa	1413. Flavia
1357. Fabricia	1386. Felipe	1414. Flaviano
1358. Fabricio		1415. Flavio
1359. Facunda	1387. Felipe Arnulfo Rosas	1416. Flor
1360. Facundo		1417. Flora
1361. Fadi	1388. Felisa	1418. Floreal
1362. Falco	1389. Felisardo	1419. Florencia
1363. Fanny	1390. Félix	1420. Florencio
1364. Fantino	1391. Fermín	1421. Florentino
1365. Fanuel	1392. Fermina	1422. Florián
1366. Fara	1393. Fernán	1423. Floriana
1367. Faraón	1394. Fernanda	1424. Florinda
1368. Farid	1395. Fernando	1425. Florio
1369. Fariol	1396. Fiama	1426. Floro
1370. Fátima	1397. Fidel	1427. Fortuna
1371. Fausta	1398. Fidela	1428. Fortunata
1372. Faustina	1399. Filadelfo	1429. Fortunato
1373. Fausto	1400. Filademo	1430. Franca
1374. Fe	1401. Fileas	1431. Francesco
1375. Febe	1402. Filelio	1432. Francine
1376. Febo	1403. Filemón	1433. Francis
1377. Federica	1404. Filiberto	1434. Francisca
1378. Federico	1405. Filis	1435. Francisco
	1406. Filomena	

1436. Franco	1465. Galia	1494. Geranio
1437. Franco	1466. Galileo	1495. Gerardo
1438. Frank	1467. Galit	1496. Gerda
1439. Fresia	1468. Galo	1497. Gerérami
1440. Freya	1469. Gamal	1498. Germán
1441. Freyra	1470. Gamé	1499. Germinal
1442. Frida	1471. Gandolfo	1500. Gerson
1443. Froilán	1472. García	1501. Gertrudis
1444. Fructuoso	1473. Garcilaso	1502. Gervasio
1445. Fuensanta	1474. Gardenia	1503. Gesualdo
1446. Fulgencio	1475. Garibaldo	1504. Getulio
1447. Fulvia	1476. Gaspar	1505. Gian
1448. Fulvio	1477. Gastón	1506. Gianfranco
1449. Gabelo	1478. Gathé	1507. Gianna
1450. Gabi	1479. Gatlí	1508. Gianni
1451. Gabina	1480. Gatsí	1509. Giannina
1452. Gabino	1481. Gaudencio	1510. Gidá
1453. Gabriel	1482. Gea	1511. Gil
1454. Gabriela	1483. Gedeón	1512. Gilberta
1455. Gad	1484. Gema	1513. Gilberto
1456. Gadiel	1485. Genaro o Jenaro	1514. Gilda
1457. Gaia	1486. Generosa	1515. Gina
1458. Gal	1487. Generoso	1516. Ginebra
1459. Gala	1488. Genoveva	1517. Gines
1460. Galatea	1489. Georgia	1518. Gioconda
1461. Galeaso	1490. Georgina	1519. Gioia
1462. Galeno	1491. Geraldina	1520. Giordano
1463. Gáli	1492. Geraldine	1521. Giorgio
1464. Galia	1493. Geraldo	1522. Giovanni

1523. Giovanni  
Galindes  
Guerrero

1524. Gisberto

1525. Gisel

1526. Gisela

1527. Giselda

1528. Giselle

1529. Gislena

1530. Giulia

1531. Giuliana

1532. Gladis o Gladys

1533. Glenda

1534. Gloria

1535. Godofredo

1536. Goliat

1537. Goné

1538. Gonzalo

1539. Gotardo

1540. Gracia

1541. Gracián

1542. Graciana

1543. Graciano

1544. Graciela

1545. Grato

1546. Gravida

1547. Grecia

1548. Gregoria

1549. Gregorina

1550. Gregorio

1551. Greta

1552. Gretel

1553. Grisel

1554. Griselda

1555. Gtsinú

1556. Guadalberto

1557. Guadalupe

1558. Gualberto

1559. Gualterio

1560. Gudalla.

1561. Gudania

1562. Gude

1563. Gudenia

1564. Gudia

1565. Gudibani

1566. Gudiya

1567. Gudiyeni

1568. Guiatsí

1569. Guido

1570. Guija

1571. Guilaní

1572. Guillermina

1573. Guillermo

1574. Guiomar

1575. Gullí

1576. Guluya

1577. Gumersindo

1578. Gundelinda

1579. Gundenia

1580. Gunetsí

1581. Guní

1582. Gunibia

1583. Gúnitsé

1584. Gúnitsi

1585. Gunmí

1586. Gustavo

1587. Guy

1588. Guyitsí

1589. Guzmán

1590. Ha

1591. Habib

1592. Habid

1593. Hada

1594. Hadda

1595. Hai

1596. Haide

1597. Haidee

1598. Haisi

1599. Haiunari

1600. Haiyame

1601. Haki

1602. Halima

1603. Handí

1604. Haramará

1605. Haré

1606. Harif

1607. Haroldo

1608. Hasen



1609. Hasí	1638. Hermalindo	1666. Hildegunda
1610. Hassan	1639. Hermán	1667. Hin
1611. Hastia	1640. Hermelinda	1668. Hipólita
1612. Hativé	1641. Hermelindo	1669. Hipólito
1613. Hayde o Haydée	1642. Hermenegildo	1670. Hiram
1614. Hayli	1643. Hermes	1671. Hiuhtonal
1615. Haziel	1644. Hermilda	1672. Hñé
1616. Heber	1645. Herminda	1673. Hñéi
1617. Héctor	1646. Herminia	1674. Homero
1618. Heda	1647. Herminio	1675. Honorata
1619. Hedía	1648. Hermione	1676. Honorato
1620. Heidi / Heidy	1649. Hermógenes	1677. Honoria
1621. Heike	1650. Hernán	1678. Honorina
1622. Heke	1651. Hernando	1679. Honorio
1623. Helda	1652. Herodes	1680. Horacio
1624. Heldo	1653. Heródoto	1681. Hortensia
1625. Helga	1654. Hersilia / Ercilia / Hercilia	1682. Hortensio
1626. Heli	1655. Herundina	1683. Huaiquilaf
1627. Helia	1656. Hervé	1684. Huapi
1628. Heliana	1657. Heti	1685. Huara
1629. Heliodoro	1658. Hícurri	1686. Huberto
1630. Heloísa	1659. Higinia	1687. Huechacura
1631. Helvecia	1660. Higinio	1688. Huedabí
1632. Helvia	1661. Hilaria	1689. Hueliani
1633. Henry	1662. Hilario	1690. Huenchulaf
1634. Heráclito	1663. Hilda o Ilda	1691. Huenchuman
1635. Heraldo	1664. Hilde	1692. Huenchumilla
1636. Hércules	1665. Hildegarda	1693. Huenchuñir
1637. Heriberto		1694. Huentemil

1695. Huenu	1724. Ian	1753. Ida
1696. Huenuhueque	1725. Ianina	1754. Idalia
1697. Huenullan	1726. Ianírani	1755. Idana
1698. Huenuman	1727. Iara	1756. Idara
1699. Huenupan	1728. Iaríné	1757. Idasol
1700. Huetsi	1729. Iariyeni	1758. ídati
1701. Hugo	1730. Iási	1759. Idd.A
1702. Hugolina	1731. Iáskoria	1760. Idelia
1703. Hugolino	1732. Iatgsi	1761. Idelina
1704. Huichacura	1733. Iatsité	1762. Ideni
1705. Huichalef	1734. Iayani	1763. Idete
1706. Huichañir	1735. Ibar	1764. Idí
1707. Huilen	1736. Iber	1765. Idilla
1708. Huiní	1737. Iberia	1766. Iditsá
1709. Huircalaf	1738. Ibérico	1767. Idittu
1710. Huitzilihuitl	1739. Iberio	1768. Idnté
1711. Huitzillin	1740. Ibero	1769. Idntó
1712. Huitzilopochtli	1741. Ibi	1770. Idumea
1713. Huiyé	1742. Ibi	1771. Idumeo
1714. Hullen	1743. Icaré	1772. Ieneili
1715. Hullen	1744. Icauhtli	1773. Iésgtani
1716. Humberto	1745. Icaxelú	1774. Iésta
1717. Husai	1746. Icel	1775. Iezi
1718. Huye	1747. Ichékua	1776. Iezi
1719. Iael	1748. Iciar o Iziar	1777. Ifigenia
1720. Iago	1749. Icneua	1778. Ignacia
1721. Iair	1750. Icnoyo	1779. Ignacio
1722. Iajkáni	1751. Icpatl	1780. Igor
1723. Ialkí	1752. Icpitl	1781. Ijgani

1782. Ijtsi	1811. Ingrid	1840. Iquiti
1783. Ikal	1812. Ini	1841. Irátseni
1784. Iktan	1813. Inmaculada	1842. Ireé
1785. Ilana	1814. Inne	1843. Irékani
1786. Ilda / Hilda	1815. Inocencio	1844. Irene (griego)
1787. Ildefonso	1816. Inti	1845. Ireneo
1788. Ildegunda	1817. Intli	1846. Irépan
1789. Ileana	1818. Iñaki / Iñaqui	1847. Irepani
1790. Ilhuicamina	1819. Iñigo	1848. Iréri
1791. Ilhuicóatl	1820. Ioiacovi	1849. Iria
1792. Ilhuitemoc	1821. Ioli	1850. Iriel
1793. Ilhuitl	1822. Iolizma	1851. Irina
1794. Iliana	1823. Iollotetl	1852. Irineo
1795. Illed	1824. Iolquelu	1853. Irípara
1796. Illel	1825. Iona	1854. Iris
1797. Ilona	1826. Ionatán	1855. Irma
1798. Imacatlezohtzin	1827. Iónkf.Fl	1856. Irmina
1799. Imanol	1828. Iónki	1857. Irupé
1800. Imelda	1829. Iorhéni	1858. Isaac
1801. Imperio	1830. Iórhini	1859. Isabel
1802. Inalef	1831. Iou	1860. Isabelina
1803. Inalén	1832. Ioucniuh	1861. Isabella
1804. Inaya	1833. Iouutztu	1862. Isachar
1805. Inca	1834. Iova	1863. Isadora
1806. Inda	1835. Iovalli	1864. Isaías
1807. Indahuina	1836. Ioyotli	1865. Isaldina
1808. Indalecio	1837. Ipan	1866. Isamara
1809. India na	1838. Ipanoc	1867. Isaura
1810. Inés	1839. Iquin	1868. Isberga

1869. Iselda	1896. Itla	1925. Ives
1870. Ishéperi	1897. Itlani	1926. Ivón
1871. Ishtar	1898. Itlanilia	1927. Ivonne
1872. Isidora	1899. Itsá	1928. Ix Chel
1873. Isidoro	1900. Itsani	1929. Ix Kaknab
1874. Isidro	1901. Itseia	1930. IxacIII
1875. ísini	1902. Itsffií	1931. Ixactú
1876. Isis	1903. Itsia	1932. Ixakan
1877. Ismael	1904. Itsiaqni	1933. Ixayotl
1878. Ismelda	1905. Itsin	1934. Ixcatzin
1879. Ismenia	1906. Itsina	1935. Ixim
1880. Isod	1907. Itsútani	1936. Ixitamatie
1881. Isolda	1908. Ituyianí	1937. Ixpan
1882. Isolina	1909. Itya	1938. Ixquich
1883. Israel	1910. Itzamatul	1939. Ixtlahuaca
	1911. Itzaul	1940. Ixtlixóchitl
1884. Israel Caballero Sánchez	1912. Itzcoatl	1941. Ixualxochiotl
	1913. Itzcuahtli	1942. Iyalia
1885. Israel Jacinto Lugardo	1914. Itzel	1943. Iyana
	1915. Itziar	1944. Iyé
1886. Israela	1916. Itzitic	1945. Iyena
1887. It-Al	1917. Itzmin	1946. Iyeni
1888. Ita	1918. Itzpapálotl	1947. Iyeni
1889. Italina	1919. Iurhíri	1948. Iyenini
1890. Italo	1920. Iurhúri	1949. Iyí
1891. Itamar	1921. Iva	1950. Iyiti
1892. Itan de hüi	1922. Iván	1951. Iyoru
1893. Itatay	1923. Ivana o Ivanna	1952. Iyoru
1894. Itatí	1924. Iverna	1953. Iyotu
1895. Itconi		

1954. Iyotu	1983. Jair	2012. Jeremías
1955. Iyouc	1984. Jairo	2013. Jeremy
1956. Iyu	1985. Jalil	2014. Jerónima
1957. Iyuya	1986. Jalissat	2015. Jerónimo
1958. Iyya	1987. James	2016. Jerusalén
1959. Iyyabé	1988. Jamila	2017. Jesabel o Jezabel
1960. Iza	1989. Jana	2018. Jésica / Jéssica
1961. Izcalia	1990. Jani	2019. Jesualdo
1962. Izcaltia	1991. Janice	2020. Jesús
1963. Izel	1992. Jánik	2021. Jesús Jovany Rodríguez Tlatempa
1964. Iztac	1993. Janíni	2022. Jesusa
1965. Iztacoyotl	1994. Janintserani	2023. Jezabel
1966. Iztapapalotl	1995. Janiri	2024. Jhosivani Guerrero de la Cruz
1967. Iztatl	1996. Jano	2025. Jicuri
1968. Iztaxóchitl	1997. Japúnda	2026. Jimena
1969. Iztlacihuatl	1998. Japúni	2027. Jípi
1970. Iztli	1999. Jasón	2028. Jipúni
1971. Jabel	2000. Javier	2029. Jiríngani
1972. Jacinta	2001. Javier Jefte Morales Olivo	2030. Joana o Johana
1973. Jacinto	2002. Javiera	2031. Joaquín
1974. Jack	2003. Jazmín	2032. Joaquina
1975. Jacob	2004. Jean	2033. Jocelín / Jocelyn / Joselín
1976. Jacobo	2005. Jeannette	2034. Joel
1977. Jacqueline	2006. Jehová	2035. Johéndi
1978. Jacqueline	2007. Jemima	
1979. Jacques	2008. Jemina	
1980. Jael	2009. Jenara	
1981. Jaia	2010. Jenifer / Jennifer	
1982. Jaime	2011. Jenofonte	

2036. Joiuiéndipiri	2055. José Eduardo Bartolo Tlatempa	2080. Juri
2037. Jonás		2081. Justa
2038. Jonas Trujillo González	2056. José Luis Luna Torres	2082. Justina
2039. Jonatan o Jonathan	2057. Josefa	2083. Justiniano
2040. Jordán	2058. Josefina (	2084. Justino
2041. Jordana	2059. Jóskua	2085. Justo
2042. Jordi	2060. Josué	2086. Juven
2043. Jorge	2061. Josune	2087. Juvenal
2044. Jorge Álvarez Nava	2062. Jovita	2088. Juvencia
2045. Jorge Aníbal Cruz Mendoza	2063. Joyce	2089. Juvencio
2046. Jorge Antonio Tizapa Legideño	2064. Juan	2090. Juventina
2047. Jorge Luis González Parral	2065. Juana	2091. Juventino
2048. Jorgelina	2066. Júandi	2092. K'Inam
2049. Jorhénati	2067. Juani	2093. K'Ox
2050. Jorhéndani	2068. Juanita	2094. Kabil
2051. Josafat	2069. Judith / Judit / Yudit	2095. Kaiane
2052. José	2070. Julia	2096. Kaled
2053. José Ángel Campos Cantor	2071. Julián	2097. Kalen
2054. José Ángel Navarrete González	2072. Juliana	2098. Kalid
	2073. Julieta	2099. Kalil / Khalil
	2074. Julieta	2100. Kan
	2075. Julio	2101. Kanárani
	2076. Julio César López Patolzin	2102. Kándeski
	2077. Juno	2103. Káneni
	2078. Júpiter	2104. Kangksi
	2079. Jurájkuni	2105. Kantyi
		2106. Karákuni
		2107. Kárani
		2108. Kárati

2109. Karem	2138. Kimil	2167. Kutsári
2110. Karen	2139. Kinakma	2168. Kutsí
2111. Karenina	2140. Kiñi	2169. Kwambá
2112. Karim	2141. Kiñi	2170. Kwatí
2113. Karin	2142. Kipa	2171. Laakí
2114. Karina	2143. Kirios	2172. Laari
2115. Karumanta	2144. Kitzia	2173. Labibe
2116. Kasakir	2145. Kixe O	2174. Lacté
2117. Kate	2146. Klaus	2175. Ladio
2118. Katherine	2147. Kobol	2176. Ladislao
2119. Katia	2148. Koki	2177. Ladolfo
2120. Kayan	2149. Kóndira	2178. Lahual
2121. Keiber	2150. Korhénderu	2179. Laila
2122. Keila	2151. Kóroni	2180. Lais
2123. Kemberley	2152. Kóskani	2181. Lakcatzin
2124. Ken	2153. Krin	2182. Lakcidn
2125. Kená	2154. Kristen	2183. Lakju
2126. Kenji	2155. Kuandíri	2184. Lakm Ay
2127. Kenneth	2156. Kuangári	2185. Laktzin
2128. Keren	2157. Kuíntsiri	2186. Lamberto
2129. Kerénda	2158. Küiúpi	2187. Landerico
2130. Kerhiki	2159. Kúkuti	2188. Landolfo
2131. Késhua	2160. Kumánda	2189. Landrada
2132. Késid	2161. Kuntsíri	2190. Landy
2133. Kevin	2162. Kurhínda	2191. Laodamia
2134. Khérai	2163. Kúrikui	2192. Laodicea
2135. Khéri	2164. Kúripffi	2193. Lara
2136. Kiara	2165. Kurt	2194. Larisa
2137. Kimbak	2166. Kurúta	2195. Laura

2196. Laureana	2225. Leocricia	2253. Líbera
2197. Laureano	2226. León	2254. Liberal
2198. Laurelino	2227. Leonarda	2255. Liberata
2199. Laurencia	2228. Leonardo	2256. Liberato
2200. Laurentina	2229. Leoncia	2257. Libertad
2201. Laurentino	2230. Leonel	2258. Libia
2202. Laurindo		2259. Libio / Livio
2203. Lauro	2231. Leonel Castro Abarca	2260. Libitina
2204. Lautaro	2232. Leonela	2261. Libna
2205. Laviana	2233. Leonelo	2262. Liboria
2206. Lavinia	2234. Leónidas	2263. Liborio
2207. Laya	2235. Leonides	2264. Licanqueo
2208. Lázaro	2236. Leonilda	2265. Licia
2209. Lea	2237. Leonor	2266. Licurgo
2210. Leal	2238. Leonora	2267. Lida
2211. Leandra	2239. Leontina	2268. Lidia / Lydia
2212. Leandro	2240. Leontino	2269. Lien
2213. Learco	2241. Leopolda	2270. Lietsa
2214. Leda	2242. Leopoldina	2271. Ligia
2215. Leila	2243. Leopoldo	2272. Lihue
2216. Lelia	2244. Lesbia	2273. Lihuel
2217. Lelica	2245. Leticia	2274. Lil
2218. Lelio	2246. Leto	2275. Lila
2219. Lelis	2247. Leuco	2276. Lilia
2220. Lemuel	2248. Levi	2277. Lilián
2221. Lena	2249. Lía	2278. Liliana
2222. Leo	2250. Liana	2279. Limé
2223. Leocadia	2251. Líbano	2280. Lina
2224. Leocadio	2252. Liber	2281. Lincoln



2282. Lincoqueo	2311. Loreley	2340. Luis Ángel Abarca Carrillo
2283. Linda	2312. Lorena	
2284. Lindor	2313. Lorenza	2341. Luis Ángel Francisco Arzola
2285. Lino	2314. Lorenzo	
2286. Lionel	2315. Loreta	2342. Luis Fernando Landeros Aguilar
2287. Lionela	2316. Loreto	2343. Luisa
2288. Lis	2317. Lorna	2344. Luisina
2289. Lisa	2318. Lot	2345. Lupe
2290. Lisandra	2319. Lotario	2346. Luperco
2291. Lisandro	2320. Lourdes	2347. Lutgarda
2292. Lisardo	2321. Loyola	2348. Luz
2293. Lisístrata	2322. Luana	2349. Lxtzit
2294. Lisítrato	2323. Luano	2350. Má
2295. Litsi	2324. Lucas	2351. Maatiaak
2296. Livia	2325. Lucelia	2352. Mabel
2297. Livio	2326. Lucero	2353. Macabeo
2298. Lixina	2327. Lucía	2354. Macarehua
2299. Liyiani	2328. Luciana	2355. Macarena
2300. Liza	2329. Luciano	2356. Macaria
2301. Ll.Jaraní	2330. Lucila	2357. Macario
2302. Llanca	2331. Lucina	2358. Macedonio
2303. Llancamil	2332. Lucio	2359. Macehualti
2304. Llancañir	2333. Lucrecia	2360. Macel
2305. Loana	2334. Lucrecio	2361. Machí
2306. Lobeyia	2335. Lucy	2362. Machtij
2307. Loída	2336. Ludmila	2363. Maciel
2308. Lola	2337. Ludovica	2364. Maciela
2309. Loncopan	2338. Ludovico	2365. Macpalli
2310. Lope	2339. Luis	2366. Macra

2367. Macuilu	2394. Malcon	2423. Manuel
2368. Macuilxochitl	2395. Malena	2424. Manuela
2369. Macuitzi	2396. Malinalli	2425. Manzur
2370. Madó	2397. Malinaltzin	2426. Mañi
2371. Mafalda	2398. Malinalxóchitl	2427. Maparí
2372. Magalí	2399. Malinqui	2428. Mapúni
2373. Magdalena	2400. Malintzin	2429. Mara
	2401. Malisa	2430. Maral
2374. Magdaleno Rubén Lauro Villegas	2402. Malka	2431. Marayá
	2403. Malte	2432. Marbel
2375. Magín	2404. Maltin	2433. Marc
2376. Magno	2405. Malu	2434. Marcela
2377. Magnolia	2406. Malva	2435. Marceliana
2378. Mahnu	2407. Malvina	2436. Marcelina
2379. Mahoma	2408. Mamerto	2437. Marcelino
2380. Mahuali	2409. Mampu	2438. Marcelo
2381. Mahuiyá	2410. Maná	2439. Marcia
2382. Maia	2411. Manak	2440. Marcial
2383. Maica	2412. Manases	
2384. Maida	2413. Manel	2441. Marcial Pablo Baranda
2385. Maika	2414. Manel	2442. Marcio
2386. Mainque	2415. Manfredo	2443. Marco
2387. Maira	2416. Manila	
2388. Maite	2417. Manlio	2444. Marco Antonio Gómez Molina
2389. Maitena	2418. Manón	
2390. Majkuéni	2419. Manque	2445. Marcos
2391. Malaquías	2420. Manquecura	2446. Margarita
2392. Malco	2421. Manqueo	2447. Margot
2393. Malcolm	2422. Manquepan	2448. Marí
		2449. María

2450. Marian	2479. Marlene	2505. Maximiano
2451. Marián	2480. Marón	2506. Maximiliana
2452. Mariana	2481. Marta o Martha	2507. Maximiliano
2453. Marianela	2482. Martín	2508. Maximino
2454. Mariángeles	2483. Martín	2509. Máximo
2455. Mariano	Getsemany	2510. Maxóchitl
2456. Maribel	Sánchez García	2511. Maya
2457. Maricel	2484. Martina	2512. Mayá
2458. Maricruz	2485. Martina	2513. Mayahuel
2459. Mariel	2486. Martiniana	2514. Mayana
2460. Mariela	2487. Martiniano	2515. Mayaquen
2461. Marién	2488. Martino	2516. Mayatl
2462. Marieta	2489. Masawa	2517. Mayé
2463. Marilina	2490. Maska	2518. Mayra
2464. Marilú	2491. Maté	2519. Mayte
2465. Marilyn	2492. Mateo	2520. Mazacoatl
2466. Marín	2493. Mateos	2521. Mazatzin
2467. Marina	2494. Matías / Mathías	2522. Medarno
2468. Marine	2495. Matilde	2523. Medea
2469. Marine	2496. Matlalcóatl	2524. Mefi
2470. Marino	2497. Matlalin	2525. Melania
2471. Mario	2498. Maura	2526. Melanie o
2472. Marión	2499. Mauricio	Melany
2473. Mariquena		2527. Melba
2474. Mariqueo	2500. Mauricio Ortega	2528. Melchor
2475. Marisa	Valerio	2529. Melecio
2476. Marisabel	2501. Mauro	2530. Melibea
2477. Marisel	2502. Mavari	2531. Melibeo
2478. Marisol	2503. Max	2532. Melín
	2504. Máxima	

2533. Melinda	2562. Mfil	2588. Milena
2534. Melisa	2563. Mia	2589. Miles
2535. Melitón	2564. Míani	2590. Millan
2536. Melitona	2565. Micael	2591. Millañir
2537. Melquíades	2566. Micaela	2592. Milos
2538. Melusina	2567. Michel / Michelle	2593. Milton
2539. Menandro	2568. Michin	2594. Milu
2540. Menas	2569. Miciitetl	2595. Milynali
2541. Menelao	2570. Micol	2596. Minchequeo
2542. Menjá	2571. Micqui	2597. Minerva
2543. Menqui	2572. Midas	2598. Mintsíta
2544. Mensajem	2573. Miec	2599. Miñi
2545. Mentor	2574. Miguel	2600. Miqueas
2546. Mercedes		2601. Miqui
2547. Mercurio	2575. Miguel Ángel Hernández Martínez	2602. Miquiztli
2548. Meri		2603. Miranda
2549. Meritxel	2576. Miguel Ángel Mendoza Zacarías	2604. Miraví
2550. Merlina		2605. Miren
2551. Merlo		2606. Mireya / Mirella
2552. Metl	2577. Mijail	2607. Miriam o Myriam
2553. Metztli	2578. Míkani	2608. Mirísid
2554. Metztunalli	2579. Mikí	2609. Mirna o Myrna
2555. Meulén	2580. Míkua	2610. Mirta o Mirtha
2556. Mexe	2581. Milagros	2611. Misi
2557. Mexi	2582. Milba / Milva	2612. Mítani
2558. Mexitli	2583. Milburga	2613. Míteni
2559. Mextli	2584. Milca	2614. Mítinskua
2560. Meya	2585. Milcíades	2615. Mitra
2561. Meztli	2586. Mildreda	2616. Mittyi'Yi
	2587. Mile	

2617. Mixcoatl	2646. Motolinía	2675. Nadine
2618. Mixtle	2647. Moyoilali	2676. Nadir
2619. Mixtli	2648. Moyolehuani	2677. Nahielly
2620. Mixtu	2649. Muchari	2678. Nahir
2621. Miya	2650. Muchivelli	2679. Nahuají
2622. Miyanini	2651. Múcirí	2680. Nahuati
2623. Miyen	2652. Múdi	2681. Nahuatilli
2624. Miyí	2653. Muí	2682. Nahuel
2625. Mizi	2654. Muk'í	2683. Nahui
2626. Miztin	2655. Muné	2684. Nahum
2627. Miztlil	2656. Muní	2685. Naiara
2628. Mlxtiani	2657. Munir	2686. Naim
2629. Moctezuma	2658. Munira	2687. Naisári
2630. Modesta	2659. Muquira	2688. Naiyá.
2631. Modesto	2660. Murá	2689. Najkíri
2632. Mohamed	2661. Muriel	2690. Najrf~
2633. Moira	2662. Muripi	2691. Nakawé
2634. Moisés	2663. Musena	2692. Náki
2635. Molotl	2664. Mustafá	2693. Nákindarku
2636. Monequi	2665. Mútsi	2694. Nákirma
2637. Mónica	2666. Muy–Kimen	2695. Namak
2638. Monserrat	2667. Muztla	2696. Namictli
2639. Morfeo	2668. Naba	2697. Namuncura
2640. Morgan	2669. Nabor	2698. Naná
2641. Morgana	2670. Nabté	2699. Nanacatl
2642. Mórheni	2671. Nabucodonosor	2700. Nanal
2643. Morí	2672. Nacati	2701. Nancy
2644. Moshe	2673. Nadia	2702. Nánde
2645. Motecuhzoma	2674. Nadina	2703. Nandoo

2704. Nandor	2733. Natalio	2761. Neca
2705. Nangí	2734. Nátaly	2762. Necace
2706. Naní	2735. Natanael	2763. Necalilitzi
2707. Nantilde	2736. Nataniel	2764. Necomi
2708. Nantli	2737. Natasha	2765. Necucyaotl
2709. Naolli	2738. Nathilá	2766. Neculman
2710. Naomí	2739. Natividad	2767. Neculqueo
2711. Napari	2740. Natsá	2768. Necutic
2712. Napé	2741. Natti	2769. Necxi
2713. Napíciu	2742. Natyihí	2770. Neel
2714. Napoleón	2743. Navila	2771. Neftalí
2715. Naquí	2744. Nayá	2772. Nehuatl
2716. Naran	2745. Nayaá	2773. Nehuén
2717. Narcisa	2746. Nayi	2774. Nei.A
2718. Narciso	2747. Nayla	2775. Neiya
2719. Narcurí	2748. Nayme	2776. Nélide
2720. Naré	2749. Nazarena	2777. Nelli
2721. Narel	2750. Nazareno	2778. Nelliliztli
2722. Nari	2751. Nazaret	2779. Nelly
2723. Naríhuani	2752. Nazaret o	2780. Nelo
2724. Náshki	Nazareth	2781. Nelson
2725. Násih	2753. Nazario	2782. Neltiliztli
2726. Nastasia	2754. Ndasi	2783. Nelu
2727. Nastasio	2755. Ndati	2784. Nemesia
2728. Natacha	2756. Ndayi	2785. Nemesio
2729. Natahvi	2757. Ndazu	2786. Nen
2730. Natal	2758. Ndisu	2787. Nenayotl
2731. Natalí	2759. Ndyiid	2788. Nenemi
2732. Natalia	2760. Neandro	2789. Neni

2790. Nentoyan	2819. Nicasio	2848. Nípani
2791. Nepoalitzli	2820. Nicéforo	2849. Nira
2792. Neppantli	2821. Niceto	2850. Nirandi
2793. Neptuno	2822. Nicolás	2851. Nirándini
2794. Nequatl	2823. Nicole	2852. Niráni
2795. Nerea	2824. Nicomedes	2853. Nirú
2796. Nereo	2825. Nidia o Nydia	2854. Nitá
2797. Neri	2826. Niditsu	2855. Nítseni
2798. Nerina	2827. Nierúya	2856. Niyaca
2799. Nerio	2828. Nieves	2857. Nlté
2800. Nerón	2829. Nijí	2858. Noa
2801. Néru	2830. Nik	2859. Noé
2802. Néstor	2831. Nikankil	2860. Noel
2803. Netolli	2832. Nikbé	2861. Noelia
2804. Nextli	2833. Nikohyo	2862. Noelino
2805. Neyanilia	2834. Nikté	2863. Noemí
2806. Neyén	2835. Nikté—Ha	2864. Nolasco
2807. Nezahualcóyotl	2836. Nilá	2865. Nominanda
2808. Ngó	2837. Nilda	2866. Nora
2809. Niarani	2838. Nilo	2867. Norados
2810. Niátani	2839. Nima	2868. Norberto
2811. Niavari	2840. Nina	2869. Norma
2812. Niba	2841. Níndiria	2870. Norman
2813. Nibaldo	2842. Ninfa	2871. Normando
2814. Nibani	2843. Niniá	2872. Nótki
2815. Nibíra	2844. Ninírani	2873. Noyá
2816. Nibmtí	2845. Ninlhá	2874. Nubeyu
2817. Nicandro	2846. Nino	2875. Nubia
2818. Nicanor	2847. Niobe	2876. Núga

2877. Nuhú	2906. Ocelotl	2935. Omar
2878. Núi	2907. Octavia	2936. Omar Vázquez Treviño
2879. Nukene	2908. Octaviano	2937. Omecatli
2880. Numa	2909. Octavio	2938. Omero
2881. Numeria	2910. Oderico	2939. Omicalij
2882. Numilen	2911. Odila	2940. Omikua
2883. Nuncia	2912. Odilón	2941. Ompa
2884. Nuncio	2913. Odín	2942. Ona
2885. Nundati	2914. Odo	2943. Onan
2886. Nuñí	2915. Odoacro	2944. Ondina
2887. Nuri	2916. Ofelia	2945. Onelia
2888. Nuria	2917. Ofir	2946. Onésimo
2889. Nuriya	2918. ófó	2947. Onofre
2890. Nuya	2919. Ohtonqui	2948. Opochtli
2891. Nyehe	2920. Oitatl	2949. Oralia
2892. Nzayá	2921. Olaf	2950. Orangel / Horangel
2893. ña	2922. Olaya	2951. Orencio
2894. ñahñú	2923. Olayo	2952. Orestes
2895. ñanha	2924. Olegario	2953. Orfeo
2896. ñii	2925. Olga	2954. Orfilia
2897. ñoti	2926. Olimpia	2955. Oria
2898. Oaoatzub	2927. Olimpo	2956. Oriana
2899. Obadia	2928. Olina	2957. Oriel
2900. Obdulia	2929. Olinda	2958. Orígenes
2901. Obdulio	2930. Oliver	2959. Orión
2902. Obed	2931. Oliverio	2960. Orlando
2903. Oberto	2932. Olivia	2961. Ornella
2904. Ocatlana	2933. Ollin	2962. Orosco
2905. Ocelocóatl	2934. Olontetl	



2963. Oscar	2992. Pacomio	3021. Papantzi
2964. Oseas	2993. Pacqui	3022. Paquini
2965. Osías / Ozias	2994. Pactia	3023. Párhi
2966. Osmán	2995. Pactij	3024. París
2967. Osmar	2996. Padí	3025. Parménides
2968. Osmaro	2997. Paillalef	3026. Parmenio
2969. Osmundo	2998. Paillaqueo	3027. Partenia
2970. Osvaldo	2999. Painalli / Painal	3028. Pascua
2971. Otelo	3000. Painecura	3029. Pascual
2972. Othó	3001. Painemilla	3030. Pascualina (
2973. Otilde	3002. Palaciada	3031. Pastor
2974. Otilde	3003. Palixena	3032. Pastora
2975. Otilia	3004. Palma	3033. Páthe
2976. Otin	3005. Palmira	3034. Pathí
2977. Otlí	3006. Paloma	3035. Patí
2978. Otniel	3007. Palti	3036. Patic
2979. Otón	3008. Paltic	3037. Patij
2980. Otoniel	3009. Paltilia	3038. Patl
2981. Otto	3010. Pamela	3039. Patricia
2982. Ottón	3011. Pampa	3040. Patricio
2983. Ovidia	3012. Pampín	3041. Patrick
2984. Ovidio	3013. Pancracia	3042. Paul
2985. Owen	3014. Pancrancio	3043. Paula
2986. Oziel	3015. Pandora	3044. Paulina
2987. Pabil	3016. Pánfilo	3045. Paulino
2988. Pablo	3017. Pantaleón	3046. Paulo
2989. Paccailli	3018. Paola	3047. Paun
2990. Paciente	3019. Paolo	3048. Paxqui
2991. Pacífico	3020. Papalotl	3049. Paynaltia

3050. Paz	3079. Pilato	3108. Popociitu
3051. Pedro	3080. Piltontij	3109. Porcia
3052. Pegaso	3081. Pío	3110. Porfirio
3053. Pehé	3082. Piren	3111. Poseidón
3054. Pehuén	3083. Píreni	3112. Pozatl
3055. Pelagio	3084. Piro	3113. Práxedes
3056. Pelaxilla	3085. Pirro	3114. Preciosa
3057. Pelayo	3086. Pitli	3115. Presentación
3058. Pelegrino	3087. Piuque	3116. Príamo
3059. Penélope	3088. Piuquén	3117. Prilidiano
3060. Pení	3089. Plácido	3118. Primavera
3061. Perfecto	3090. Platón	3119. Primitiva
3062. Pericles	3091. Plauto	3120. Primo
3063. Perla	3092. Plinio	3121. Prisca
3064. Perpetuo	3093. Pllli	3122. Priscila
3065. Perseo	3094. Plotino	3123. Procopio
3066. Petra	3095. Plubio	3124. Prometeo
3067. Petrona	3096. Plutón	3125. Proserpina
3068. Petronio	3097. Policarpo	3126. Próspero
3069. Petruos	3098. Polidoro	3127. Prudencia
3070. Petrus	3099. Polifemo	3128. Prudenciano
3071. Petsi	3100. Polixena	3129. Prudencio
3072. Pía	3101. Polo	3130. Publio
3073. Piáрати	3102. Polonia	3131. Pulqueria
3074. Pichi	3103. Pompeo	3132. Pulqui
3075. Pichulman	3104. Pompeyo	3133. Pumerí
3076. Pichunlaf	3105. Poncio	3134. Puñi
3077. Piero	3106. Pontí	3135. Pura
3078. Pilar	3107. Popea	3136. Purificación

3137. Purúani	3166. Quintuillan	3194. Randolpho
3138. Qualtin	3167. Quintun	3195. Rapiman
3139. Quauhtin	3168. Quiñelef	3196. Raquel
3140. Quauhtli	3169. Quiñi	3197. Raquildis
3141. Quecholli	3170. Quionia	3198. Raramnu
3142. Quecholliquetzal	3171. Quirina	3199. Rarámuri
3143. Queila	3172. Quirino	3200. Ratrudis
3144. Quemman	3173. Quivi	3201. Rael
3145. Querina	3174. Quiza	3202. Raúl
3146. Querubín	3175. Quizani	3203. Rayen
3147. Querubina	3176. Radegunda	3204. Raymi
3148. Quetzal	3177. Rafael	3205. Raynaldo
3149. Quetzalcóatl	3178. Rafaela/ Raphaela	3206. Rayó
3150. Quetzalitzli		3207. Rebeca
3151. Quetzalli	3179. Raffi	3208. Recaredo
3152. Quetzalxilotl	3180. Raguel	3209. Reeni
3153. Quetzalzin	3181. Rahui	3210. Regina
3154. Queupulican	3182. Rahuí	3211. Reginaldo
3155. Queupumil	3183. Railef	3212. Régulo
3156. Quiahuitl	3184. Raimundo	3213. Reina
3157. Quiahuitzin	3185. Rainero	3214. Reinaldo / Reynaldo
3158. Quiat	3186. Raingarda	
3159. Quillén	3187. Raiquen	3215. Reinardo
3160. Quimey	3188. Rajá	3216. Relinda
3161. Quintiliano	3189. Ramiro	3217. Remedios
3162. Quintilio	3190. Ramón	3218. Remigio
3163. Quintín	3191. Ramona	3219. Remo
3164. Quinto	3192. Ramses	3220. Renaldo
3165. Quintrequeo	3193. Rancul	3221. Renata

3222. Renato	3251. Rodrigo	3280. Rosaura
3223. René / Renée	3252. Rogelio	3281. Rosenda
3224. Renzo	3253. Roger	3282. Rosendo
3225. Restituto	3254. Rogerio	3283. Rosicler
3226. Reuquén	3255. Rolán	3284. Rosilda
3227. Ri–Nandí	3256. Rolando	3285. Rosina
3228. Ricarda	3257. Roldán	3286. Rosinda
3229. Ricardo	3258. Román	3287. Rosmari
3230. Rigel	3259. Romana	3288. Rosmira
3231. Rigoberta	3260. Romano	3289. Roswinda
3232. Rigoberto	3261. Romelio	3290. Rotrauda
3233. Rina	3262. Romeo	3291. Roxana
3234. Riné	3263. Romero	3292. Roy
3235. Ringehní	3264. Romildo	3293. Ruani
3236. Rinjaní	3265. Romina	3294. Rubén
3237. Rita	3266. Romualdo	3295. Rubí
3238. Ritsa	3267. Rómulo	3296. Rubina
3239. Rixuní	3268. Ronald	3297. Rucalaf
3240. Roberta	3269. Ronan	3298. Rucuchúri
3241. Robertino	3270. Roni	3299. Rudecindo
3242. Roberto	3271. Roque	3300. Rudolf
3243. Robin	3272. Rosa	3301. Rufino
3244. Robinson	3273. Rosalba	3302. Rufo
3245. Robustiano	3274. Rosalía	3303. Ruperto
3246. Rochely	3275. Rosalina	3304. Rut o Ruth
3247. Rocío	3276. Rosalinda	3305. Rutilda
3248. Rodas	3277. Rosamunda	3306. Ruy
3249. Rode	3278. Rosana	3307. S.Hauíri
3250. Rodolfo	3279. Rosario	3308. Saak

3309. Sabá	3337. Sana	3366. Sebastián
3310. Sabelio	3338. Sancho	3367. Sebastiana
3311. Sabina	3339. Sándaru	3368. Sebi
3312. Sabino	3340. Sánderu	3369. Secundina
3313. Sabrina	3341. Sandra	3370. Séfora
3314. Sacha	3342. Sandro	3371. Segismunda
3315. Sadi	3343. Sángi	3372. Segismundo
3316. Sadoc	3344. Sani	3373. Segunda
3317. Safira	3345. Sanítku	3374. Segundino
3318. Safo	3346. Sansón	3375. Segundo
3319. Sahkab	3347. Santhé	3376. Sehné
3320. Sahuí	3348. Santiago	3377. Sehué
3321. Sakay	3349. Santino	3378. Sei
3322. Salaberga	3350. Santo	3379. Selena
3323. Salim	3351. Santos	3380. Selene
3324. Salma	3352. Sapíngarih	3381. Selenia
3325. Salomé	3353. Sara	3382. Selim
3326. Salomón	3354. Sasha	3383. Selma
3327. Salustio	3355. Saté	3384. Selva
3328. Salvador	3356. Saturnino	3385. Semeel jak
3329. Salvadora	3357. Saturno	3386. Seminaris
3330. Salvia	3358. Sauken	3387. Semíramis
3331. Salviano	3359. Saúl	3388. Sempronio
3332. Salvino		3389. Séneca
3333. Salvio	3360. Saúl Bruno García	Septimio
3334. Salvo	3361. Saulo	3390. Serafín
3335. Samanta o Samantha	3362. Saveria	3391. Serafina
	3363. Saverio	3392. Serapio
3336. Samuel	3364. Sayab	3393. Serena
	3365. Sayi	

3394. Sereno	3423. Shipíndini	3452. Simplicio
3395. Sergio	3424. Shrháni	3453. Sinclética
3396. Servanda	3425. Shukápata	3454. Síndari
3397. Servando	3426. Shúma	3455. Sinesio
3398. Servio	3427. Shúmendeni	3456. Sinforiano
3399. Sesasi	3428. Shungápite	3457. Sinforosa
3400. Seti	3429. Shúni	3458. Sinforoso
3401. Severino	3430. Shuráni	3459. Sinsúni
3402. Severo	3431. Sibila	3460. Sintiques
3403. Shahuí	3432. Sibun	3461. Sira
3404. Shamáki	3433. Sici	3462. Siráni
3405. Shamánskani	3434. Sidp.ántinkp	3463. Siro
3406. Shanámu	3435. Sidpátini	3464. Sisebuto
3407. Shanarani	3436. Sigfrido	3465. Sisi
3408. Shangarani	3437. Siglinda	3466. Siuái
3409. Shángari	3438. Sigríd	3467. Siuári
3410. Shángaru	3439. Silo	3468. Sixta
3411. Shani	3440. Silvana	3469. Sixto
3412. Shanin	3441. Silvano	3470. Sliahuísi
3413. Shaníni	3442. Silverio	3471. Socorro
3414. Shánisti	3443. Silvestre	3472. Sócrates
3415. Shankís	3444. Silvia	3473. Sofanor
3416. Shanúni	3445. Silvina	3474. Sofía
3417. Sharhímani	3446. Silvino	3475. Sofiel
3418. Sharhíni	3447. Silvio	3476. Sófocles
3419. Sharif	3448. Símba	3477. Soko
3420. Sharon	3449. Simeón	3478. Sol
3421. Shatíni	3450. Simón	3479. Solana
3422. Sheila	3451. Simona	3480. Solange

3481. Solano	3510. Suní	3539. Taiyari
3482. Soledad	3511. Sunúri	3540. Tajín
3483. Solón	3512. Suré	3541. Tajkáki
3484. Soltéki	3513. Surem	3542. Tak'In
3485. Son Tku	3514. Suru	3543. Takári
3486. Sonia	3515. Suru	3544. Takasba
3487. Soona'	3516. Suru'A Nt	3545. Takí
3488. Sopori	3517. Surúki	3546. Talía
3489. Soraya	3518. Susana	3547. Taltzompan
3490. Soru	3519. Susulki	3548. Tamara
3491. Soru	3520. Suyai / Suyay	3549. Tancredo
3492. Sosa	3521. Suyiún	3550. Tania
3493. Sotero	3522. T'Axí	3551. Tanima
3494. Stayi	3523. T'Ixú	3552. Tankab
3495. Stefano	3524. T'Utsi	3553. Tanok
3496. StellaMaris	3525. Ta	3554. Tapachtli
3497. Stephanie	3526. Tabaré	3555. Tarcila
3498. Steven	3527. Tabatha	3556. Tarhárani
3499. Suánda	3528. Tabita	3557. Tarhéri
3500. Suárheni	3529. Taciana	3558. Tarí
3501. Suhaila	3530. Taciano	3559. Tarquino
3502. Suhuy	3531. Tacio	3560. Tarsicia
3503. Suhuyil	3532. Tácito	3561. Tarsicio
3504. Sulamita	3533. Tadeo	3562. Tarsilia
3505. Súmani	3534. Tagi	3563. Tatiana
3506. Sumé	3535. Tahá	3564. Tatiano
3507. Sundi	3536. Taí	3565. Tatzán
3508. Sundi	3537. Taiel	3566. Tavári
3509. Sundúrani	3538. Tais	3567. Tayen

3568. Té	3597. Teodelina	3626. Tertulio
3569. Te Tiió	3598. Teodequilda	3627. Teseo
3570. Tea	3599. Teodolinda	3628. Tesira
3571. Tecciztu	3600. Teodomiro	3629. Tetia
3572. Tecializ	3601. Teodora	3630. Tetis
3573. Tecillani	3602. Teodorico	3631. Tetlalilli
3574. Tecillii	3603. Teodoro	3632. Teyacana
3575. Teciztu	3604. Teodosia	3633. Teyacatl
3576. Tecla	3605. Teodosio	3634. Tezcatl
3577. Tecolotl	3606. Teofanía	3635. Tezcatlipoca
3578. Tecpalotl	3607. Teófano	3636. Tezolpiliyotl
3579. Tecpan	3608. Teófila	3637. Thais
3580. Tecpatl	3609. Teófilo	3638. Thandú
3581. Téhmi	3610. Teolinda	3639. Thaní
3582. Tehualzin	3611. Teotiac	3640. Tharhé
3583. Tehuel	3612. Teotl	3641. Thatí
3584. Teicati	3613. Teoxihuitl	3642. The
3585. Teicu	3614. Tepazuili	3643. Thelma
3586. Teitec	3615. Tepeyotl	3644. Thení
3587. Teixpatl	3616. Tepiltzin	3645. Thomás
3588. Telémaco	3617. Tepito	3646. Thuhmé
3589. Telma / Thelma	3618. Tepochtli	3647. Thuhú
3590. Telmo	3619. Tequani	3648. Tiaquelza
3591. Temis	3620. Tercio	3649. Tiberio
3592. Tenitl	3621. Terencio	3650. Tiburcio
3593. Teo	3622. Teresa	3651. Ticiana
3594. Teobaldo	3623. Teresita	3652. Ticiana / Tiziana
3595. Teocaili	3624. Téri	3653. Ticiano
3596. Teócrito	3625. Terpsícore	3654. Ticitl



3655. Tico	3684. Tlazohtlaloni	3713. Torcuato
3656. Tiiadí	3685. Tlazohtzin	3714. Toribio
3657. Tiiahí	3686. Tlecóatl	3715. Toscana
3658. Tiiogi	3687. Tlecuauhtli	3716. Totocani
3659. Tila	3688. Tlemuyotl	3717. Tozquitl
3660. Tilhuí	3689. Tleplli	3718. Traful
3661. Tilo	3690. Tlequiani	3719. Tranamil
3662. Timotea	3691. Tletl	3720. Tránsito
3663. Timoteo	3692. Tlexochitl	3721. Trecaman
3664. Tín S.Kani	3693. Tleyotl	3722. Triana
3665. Tínskua	3694. Tlilli	3723. Trinidad
3666. Tíquico	3695. Tlllatl	3724. Tristán
3667. Tiríppfi	3696. Tobías	3725. Tristana
3668. Tirsa	3697. Tocani	3726. Troya
3669. Tirso	3698. Tochtli	3727. Ts.Ayi
3670. Tita	3699. Toctli	3728. Tsá
3671. Tito	3700. Tolomeo	3729. Tsá Tsini
3672. Tiziano	3701. Tomás	3730. Tsaani
3673. Tizitl	3702. Tomasa	3731. Tsabá
3674. Tlacaelel	3703. Tomé	3732. Tsábi
3675. Tlacati	3704. Tonahuac	3733. Tsagí
3676. Tlahcuilo	3705. Tonalco	3734. Tsakapu
3677. Tlama	3706. Tonalla	3735. Tsakí
3678. Tlanextic	3707. Tonalli	3736. Tsalia
3679. Tlanextli	3708. Tonalna	3737. Tsamé
3680. Tlanopantla	3709. Tonan	3738. Tsánda
3681. Tlatoualiani	3710. Tonantzi	3739. Tsándeni
3682. Tlayolohtli	3711. Tonatiuh	3740. Tsáni
3683. Tlayolotl	3712. Topiltzin	3741. Tsanté

3742. Tsápki	3771. Tsú	3800. Uarhíri
3743. Tsarati	3772. Tsudí	3801. Ubaldina
3744. Tsari	3773. Tsuní	3802. Ubaldo
3745. Tsárú	3774. Tsúri	3803. Ubana
3746. Tsatí	3775. Tsúskuni	3804. Ubina
3747. Tsaya	3776. Tsuyá	3805. Ubitsá
3748. Tseia	3777. Tú	3806. Uciel
3749. Tseni	3778. Tubal	3807. Udolfo
3750. Tshítshiki	3779. Túdi	3808. Uekuá
3751. Tsí	3780. Tuhmí	3809. Ueman
3752. Tsí'Nu	3781. Tukí	3810. Uéndani
3753. Tsijari	3782. Tukru	3811. Uetzcyotl
3754. Tsikírani	3783. Tulia	3812. Ulfrido
3755. Tsimá	3784. Tulio	3813. Ulises
3756. Tsimáni	3785. Tumí	3814. Ulpiano
3757. Tsin	3786. Tungí	3815. Ulpio
3758. Tsín Jeni	3787. Tupac	3816. Ulrico
3759. Tsinajpiiri	3788. Turquesa	3817. Umbelina
3760. Tsíndi	3789. Tusnelda	3818. Uráni
3761. Tsinia	3790. Tutí	3819. Urania
3762. Tsíntani	3791. Tzalan	3820. Urbano
3763. Tsíntisiri	3792. Tzilmiztli	3821. Urí
3764. Tsintslj	3793. Tzípóra	3822. Urí
3765. Tsintsuní	3794. Tzitzitlini	3823. Urías
3766. Tsípa	3795. Tzopelia	3824. Uriel
3767. Tsípatani	3796. Uandárani	3825. Ursina
3768. Tsípekua	3797. Uandásidni	3826. Urso
3769. Tsmí	3798. Uandáska	3827. Ursula
3770. Tsó	3799. Uandásti	3828. Ursulina

3829. Utká	3858. Venceslao	3886. Vinicio
3830. Uxcé	3859. Ventura	3887. Violeta
3831. Uziel	3860. Venus	3888. Virgilio
3832. Valburga	3861. Vera	3889. Virginia
3833. Valda	3862. Verbena	3890. Virgino
3834. Valdemar	3863. Veredigna	3891. Virna
3835. Valdemar	3864. Verena	3892. Visi
3836. Valdo	3865. Verna	3893. Visitación
3837. Valdrada	3866. Vernón	3894. Visuya
3838. Valentín	3867. Vero	3895. Vita
3839. Valentina	3868. Verónica	3896. Vital
3840. Valentino	3869. Vertán	3897. Vitalia
3841. Valeria	3870. Vespasiano	3898. Vitaliano
3842. Valeriano	3871. Vesta	3899. Vitalicio
3843. Valerio	3872. Vetzi	3900. Vitiyare
3844. Valfredo	3873. Vetziani	3901. Vito
3845. Vanda	3874. Vetzitli	3902. Vitoldo
3846. Vanesa	3875. Vicenta	3903. Viviana
3847. Vanina	3876. Vicente	3904. Viviano / Bibiano
3848. Varúsi	3877. Víctor	3905. Viyere
3849. Vatya	3878. Victoria	3906. Vladimir
3850. Vecaftlani	3879. Victoriano	3907. Vladimiro
3851. Vecan	3880. Victorino	3908. Vltztlan
3852. Veicialin	3881. Victorio	3909. Vulpiano
3853. Vel	3882. Vidal	3910. Wadá
3854. Vellatoani	3883. Vilfredo	3911. Wagner
3855. Velnelli	3884. Vilma	3912. Walberto
3856. Venancia		3913. Waldemar
3857. Venancio	3885. Vilma Paullette Ascencio García	3914. Waldemar

3915. Waldino	3943. Xazvá	3972. Yalatsi
3916. Waldo	3944. Xeni	3973. Yaliárini
3917. Walkiria o Walkyria	3945. Xenia	3974. Yamal
3918. Walter	3946. Xicotencatl	3975. Yamanik
3919. Wanda	3947. Ximena	3976. Yamel
3920. Wara	3948. Ximeri	3977. Yamil
3921. Washington	3949. Xiné	3978. Yamila
3922. Wayca	3950. Xintiié	3979. Yan
3923. Wenceslao	3951. Xiomara	3980. Yanet
3924. Wendi	3952. Xipí	3981. Yanina
3925. Wereburga	3953. Xithí	3982. Yannick
3926. Werner	3954. Xochiel	3983. Yañi
3927. Wilfredo	3955. Xochimitl	3984. Yaocihuatl
3928. William	3956. Xochtiel	3985. Yaotl
3929. Willka	3957. Xokí	3986. Yara
3930. Wilma	3958. Xubi	3987. Yara
3931. Wilson	3959. Xui	3988. Yaretzi
3932. Winefrida	3960. Xuní	3989. Yari
3933. Wulfilde	3961. Xutsité	3990. Yasmina
3934. Xahanaté	3962. Yáanimá	3991. Yatit
3935. Xana	3963. Yabú	3992. Yatyí
3936. Xanat	3964. Yad	3993. Yatzil
3937. XandApó	3965. Yadi	3994. Yayi
3938. Xanthé	3966. Yael	3995. Yazmín
3939. Xathá	3967. Yago	3996. Ye
3940. Xati	3968. Yai	3997. Yecatl
3941. Xavier	3969. Yaianí	3998. Yeccan
3942. Xaviera	3970. Yaima	3999. Yecitj
	3971. Yair	4000. Yectecuaní

4001. Yectel	4030. Yolanda	4059. Yvonne
4002. Yeeti	4031. Yolcaut	4060. Yyáani
4003. Yeid	4032. Yole	4061. Za
4004. Yej susen	4033. Yolihuani	4062. Zaatapan
4005. Yelia	4034. Yoliliztli	4063. Zacarías
4006. Yeltia	4035. Yolistli	4064. Zahira
4007. Yemina	4036. Yollotl	4065. Zai
4008. Yenelli	4037. Yolloxochitl	4066. Zaida
4009. Yení	4038. Yólotl	4067. Zair
4010. Yer.Eyi	4039. Yolotzin	4068. Zaira
4011. Yeri	4040. Yoloxochitl	4069. Zakju
4012. Yerimén	4041. Yoltzin	4070. Zan
4013. Yésica	4042. Yolyamanitzin	4071. Zana
4014. Yeti	4043. Yolyo	4072. Zandaru
4015. Yetic	4044. Yone	4073. Zandasi
4016. Yetsi	4045. Yooko	4074. Zandlld
4017. Yeyauitj	4046. You	4075. Zandovi
4018. Yialli	4047. Youjniuh	4076. Zandoyo
4019. Yixxí	4048. Yoyolli	4077. Zandudisi
4020. Yiyaiu	4049. Yubená	4078. Zanic
4021. Yoco	4050. Yulírani	4079. Zanniman
4022. Yoconda	4051. Yumutsil	4080. Zaqueo
4023. Yoel	4052. Yunca	4081. Zara
4024. Yohí	4053. Yunka	4082. Zarina
4025. Yohual	4054. Yuqui	4083. Zatya
4026. Yohualli	4055. Yutsil	4084. Zava
4027. Yohualticitl	4056. Yuya	4085. Zaye
4028. Yohualtzin	4057. Yves	4086. Zeeb
4029. Yohualu	4058. Yvette	4087. Zelma

4088. Zelmar  
4089. Zelmira  
4090. Zeltzin  
4091. Zenón  
4092. Zila  
4093. Zilla  
4094. Zina  
4095. Zipactonal

4096. Zita  
4097. Zithú  
4098. Zoé  
4099. Zoila  
4100. Zoilo  
4101. Zoní  
4102. Zoraida  
4103. Zósimo

4104. Zuadd  
4105. Zuleica  
4106. Zulema  
4107. Zulima  
4108. Zulma  
4109. Zumi  
4110. Zuru  
4111. Zyanya

Formatos de impresión para **Seis**. **Donde quiera que estés...**

Para Abel García Hernández desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés



Para Abelardo Vázquez Peniten desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Adán Abrajan de la Cruz desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Alexander Mora Venancio desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Antonio Santana Maestro desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Benjamín Ascencio Bautista desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Bernardo Flores Alcaraz desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Carlos Iván Ramírez Villarreal desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Carlos Lorenzo Hernández Muñoz desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés



Para César Manuel González Hernández desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Christian Alfonso Rodríguez Telumbre desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Christian Tomas Colón Garnica desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Cutberto Ortiz Ramos desaparecido el 26 de septiembre de 2014  
en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Dorian González Parral desaparecido el 26 de septiembre de 2014  
en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Emiliano Alen Gaspar de la Cruz desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Everardo Rodríguez Bello desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Felipe Arnulfo Rosas desaparecido el 26 de septiembre de 2014  
en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés



Para Giovanni Galindes Guerrero desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Israel Caballero Sánchez desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Israel Jacinto Lugardo desaparecido el 26 de septiembre de 2014  
en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Jesús Jovany Rodríguez Tlatempa desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Jonas Trujillo González desaparecido el 26 de septiembre de 2014  
en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Jorge Álvarez Nava desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en  
Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Jorge Aníbal Cruz Mendoza desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Jorge Antonio Tizapa Legideño desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés



Para Jorge Luis González Parral desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para José Ángel Campos Cantor desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para José Ángel Navarrete González desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para José Eduardo Bartolo Tlatempa desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para José Luis Luna Torres desaparecido el 26 de septiembre de 2014  
en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Jhosivani Guerrero de la Cruz desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Julio César López Patolzin desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Leonel Castro Abarca desaparecido el 26 de septiembre de 2014  
en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés



Para Luis Ángel Abarca Carrillo desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Luis Ángel Francisco Arzola desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Magdaleno Rubén Lauro Villegas desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Marcial Pablo Baranda desaparecido el 26 de septiembre de 2014  
en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Marco Antonio Gómez Molina desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Martín Getsemany Sánchez García desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Mauricio Ortega Valerio desaparecido el 26 de septiembre de 2014  
en Iguala,

Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Miguel Ángel Hernández Martínez desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés



Para Miguel Ángel Mendoza Zacarías desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Saúl Bruno García desaparecido el 26 de septiembre de 2014 en  
Iguala, Guerrero.

Donde quiera que estés

Para Vilma Paullette Ascencio García desaparecida el 3 de agosto de 2013 en Ciudad Victoria, Tamaulipas.

Donde quiera que estés

Para Omar Vázquez Treviño desaparecido el 30 de julio de 2013 en Ciudad Victoria, Tamaulipas.

Donde quiera que estés

Para Javier Jefte Morales Olivo desaparecido el 30 de julio de 2013 en Ciudad Victoria, Tamaulipas.

Donde quiera que estés

Para Luis Fernando Landeros Aguilar desaparecido el 30 de julio de 2013 en Ciudad Victoria, Tamaulipas.

Donde quiera que estés

**Quien escribe exige al Gobierno Mexicano que haga llegar estas palabras a la persona para quien fueron escritas.**

**Quien escribe exige al Gobierno Mexicano que haga llegar estas palabras a la persona para quien fueron escritas.**

**Quien escribe exige al Gobierno Mexicano que haga llegar estas palabras a la persona para quien fueron escritas.**

**Quien escribe exige al Gobierno Mexicano que haga llegar estas palabras a la persona para quien fueron escritas.**

**Quien escribe exige al Gobierno Mexicano que haga llegar estas palabras a la persona para quien fueron escritas.**

**Quien escribe exige al Gobierno Mexicano que haga llegar estas palabras a la persona para quien fueron escritas.**

**Quien escribe exige al Gobierno Mexicano que haga llegar estas palabras a la persona para quien fueron escritas.**

**Quien escribe exige al Gobierno Mexicano que haga llegar estas palabras a la persona para quien fueron escritas.**

Formatos de impresión para **Diez. Qué regresen los artistas.**



## **Fando y Lis de Fernando Arrabal**

**Lis.** - Pero yo me moriré y nadie se acordará de mí.

**Fando.** - *(Muy tierno)* Sí, Lis. Yo me acordaré de ti y te iré a ver al cementerio con una flor y un perro. *(Pausa larga. Fando mira a Lis. Emocionado.)* Y en tu entierro cantaré por los bajines eso de «Qué bonito es un entierro, qué bonito es un entierro» que tiene la música tan pegadiza.

*(La mira en el silencio, luego añade satisfecho).*

Lo haré por ti.

**Lis.** - ¿Me quieres mucho?

**Fando.** - Pero yo más bien no quiero que mueras.

*(Pausa.)*

Me voy a quedar muy triste el día que te mueras.

**Lis.** - ¿Ponerte triste? ¿Por qué?

**Fando.** - *(Desolado)* No sé.

**Lis.** - Me lo dices sólo porque lo has oído. Eso es señal de que no te pondrás triste. Siempre me engañas.

**Fando.** - No, Lis, te lo digo de verdad: me pondré muy triste.

**Lis.** - ¿Llorarás?

**Fando.** - Haré un esfuerzo, pero no sé si podré. ¡No sé si podré! ¡No sé si podré! ¿Tú crees que esto es una contestación? Créeme, Lis.

**Lis.** - Pero, ¿creerte qué?

**Fando.** - *(Piensa.)* No sé bien. Dime sólo que me crees.

**Lis.** - *(Automáticamente)* Te creo.

**Fando.** - Pero en ese tono no vale.

**Lis.** - *(Alegre)* Te creo.

**Fando.** - Así tampoco se vale, Lis. *(Humildemente)*. Dímelo bien, Lis, que cuando tú quieres me sabes decir bien las cosas.

**Lis.** - *(En otro tono, tampoco sincero.)* Te creo.

**Fando.** - *(Abatido.)* No, Lis, no. No es así. Inténtalo otra vez.

**Lis.** - *(Hace un esfuerzo, pero no son sinceras sus palabras.)* Te creo.

**Fando.** - *(Muy triste.)* No, no, Lis. Cómo eres, cómo te portas de mal conmigo. Inténtalo bien.

**Lis.** - *(Sin lograrlo aún.)* Te creo.

**Fando.** - *(Violento.)* No, no, no es eso.

**Lis.** - *(Hace un esfuerzo desesperado.)* Te creo.

**Fando.** - *(Violentísimo.)* ¡Tampoco!

**Lis.** - *(Llena de sinceridad.)* Te creo.

**Fando.** - *(Conmovido.)* ¡Me crees! ¡Lis! ¡Me crees!

**Lis.** - *(También conmovida.)* Sí, te creo.

**Fando.** - ¡Qué feliz soy, Lis!

**Lis.** - Te creo porque cuando hablas pareces un conejo y cuando te acuestas conmigo me dejas que me lleve toda la sábana y coges frío.

**Fando.** - No tiene importancia.

**Lis.** - Y sobre todo porque por las mañanas me lavas en la fuente, y así no tengo que lavarme, que me molesta mucho.

**Fando.** - *(Tras una pausa, muy resuelto.)* Lis, quiero hacer muchas cosas por ti.

**Lis.** - ¿Cuántas?

**Fando.** - (Piensa.) Cuantas más, mejor.

**Lis.** - Entonces lo que tienes que hacer es luchar en la vida.

**Fando.** - Eso es muy difícil.

**Lis.** - Es solo así como puedes hacer cosas por mí.

**Fando.** - ¿Luchar en la vida? Qué cosas dices.

*(Transición.)*

Casi parece una broma. *(Muy serio.)* Es que, Lis, no sé por qué tengo que luchar, y quizá si supiera por qué no tendría fuerzas, e incluso, si tuviera fuerzas, no sé si ellas me servirían para vencer.

**Lis.** - Fando, haz un esfuerzo.

**Fando.** - ¿Hacer un esfuerzo?

*(Pausa)*

Quizás eso sea más sencillo.

**Lis.** - Nos tenemos que poner de acuerdo.

**Fando.** - ¿Y es seguro que eso nos ayudará?

**Lis.** - Casi seguro.

**Fando.** - (Piensa.) Pero, ¿ayudarnos a qué?

**Lis.** - No importa, el caso es que nos ayude.

**Fando.** - Para ti qué sencillo resulta todo.

**Lis.** - No, para mí resulta también difícil.

**Fando.** - Pero tienes soluciones para todo.

**Lis.** - No, yo nunca encuentro soluciones, lo que lo que ocurre es que me engaño diciendo que las he encontrado.

**Fando.** - Pero eso no vale.

**Lis.** - Ya sé que no vale, pero como nadie me pregunta nada, da lo mismo; además hace muy bonito.

**Fando.** - Sí, es cierto, hace muy bonito. Pero, ¿y si alguien te pregunta algo?

**Lis.** - No hay cuidado. Nadie pregunta nada. Todos están muy atareados buscando la manera de engañarse a sí mismos.

**Fando.** - ¡Huy! Qué complicado.

**Lis.** - Sí, mucho.

**Fando.** - (Conmovido.) ¡Qué lista eres, Lis!

**Lis.** - Pero no me sirve de nada, siempre me haces sufrir.

**Fando.** - No, Lis. Yo no te hago sufrir, todo lo contrario.

**Lis.** - Sí, acuérdate de cómo me pegas en cuanto puedes.

**Fando.** - (Avergonzado.) Es verdad. No lo volveré a hacer, ya verás cómo no.

**Lis.** - Siempre me dices que no lo volverás a hacer, pero luego me atormentas en cuanto puedes y me dices que me vas a atar con una cuerda para que no me pueda mover. Me haces llorar.

**Fando.** - (Tiernísimo.) Te hago llorar y a lo mejor cuando estabas en el mes. No, Lis, no lo volveré a hacer. Me compraré una barca cuando hayamos llegado a Tar y te llevaré a ver un río. ¿Quieres, Lis?

**Lis.** - Sí, Fando.

**Fando.** - Y tendré todos tus dolores, Lis, para que veas que no te quiero hacer sufrir.

(Pausa.)

Tendré hijos como tú, también.

**Lis.** - (Conmovida.) ¡Qué bueno eres!

**Fando.** - ¿Quieres que te cuente cuentos bonitos, como el del hombre que llevaba a una mujer parálitica, camino de Tar, en un carrito?

**Lis.** - Primero paséame.

**Fando.** - Sí, Lis. *(Fando coge en brazos a Lis y la pasea por el escenario.)* Mira, Lis, qué bonito está el campo y la carretera.

**Lis.** - Sí, ¡cuánto me gusta!

**Fando.** - Mira las piedras.

**Lis.** - Sí, Fando, ¡qué piedras tan bonitas!

**Fando.** - Mira las flores.

**Lis.** - No hay flores, Fando.

**Fando.** - *(Violento.)* Da lo mismo, tú mira las flores.

**Lis.** - Te digo que no hay flores.

*(Lis habla ahora en un tono muy humilde. Fando, por el contrario, se vuelve más autoritario y violento por momentos.)*

**Fando.** - *(Gritando.)* Te he dicho que mires las flores, ¿O es que no me entiendes?

**Lis.** - Sí, Fando, perdóname.

*(Pausa larga.)*

¡Cuánto siento ser paralítica!

**Fando.** - Está bien que seas paralítica; así soy yo el que te pasea.

*(Fando se cansa de llevar en brazos a Lis, al tiempo que se vuelve de más en más violento.)*

**Lis.** - *(Muy dulcemente, temiendo disgustar a Fando.)* ¡Qué bonito está el campo, con sus flores y con sus arbolitos!

**Fando.** - *(Irritado.)* ¿Dónde ves tú los arbolitos?

**Lis.** - *(Dulcemente.)* Eso se dice: el campo con sus arbolitos.

*(Pausa.)*

**Fando.** - Pesas demasiado. *(Fando sin ningún cuidado, deja caer al suelo a Lis.)*

**Lis.** - (Gritos de dolor. Inmediatamente suave, como temiendo disgustar a Fando.) ¡Ay, Fando! ¡Qué daño me has hecho!

**Fando.** - (Duramente.) Aún te quejarás.

**Lis.** - (A punto de llorar.) No, no me quejo. Muchas gracias, Fando.

*(Pausa.)*

Pero yo quisiera que me llevaras a recorrer el campo y a enseñarme las flores tan bonitas.

*(Fando, visiblemente disgustado, coge a Lis por una pierna y la arrastra por el escenario.)*

**Fando.** - ¿Qué, ya ves las flores? ¿Qué quieres más? ¿Eh? ¡Di! ¿Ya has visto bastante?

*(Lis solloza, procurando que Fando no la oiga. Sin duda sufre mucho.)*

**Lis.** - Sí... sí... Gracias..., Fando.

**Fando.** - ¿O quieres que te lleve hasta el carrito?

**Lis.** - Sí... Si no te molesta.

*(Fando arrastra por una mano a Lis, hasta dejarla junto al carrito.)*

Fando. - (Visiblemente disgustado.) Todo te lo tengo que hacer yo y encima lloras.

**Lis.** - Perdóname Fando.

*(Solloza.)*

**Fando.** - El día menos pensado te dejaré y me iré muy lejos de ti.

**Lis.** - (Llora.) No, Fando, no me abandones. Sólo te tengo a ti.

**Fando.** - No haces nada más que molestarme. *(Gritando.)* Y no llores.

**Lis.** - (Se esfuerza por no llorar.) No lloro.

**Fando.** - Que no llores te digo. Si lloras me iré ahora mismo.

*(Lis, aunque trata de impedirlo llora. Disgustadísimo.)*

Con que llorando y todo, ¿eh? Pues ahora mismo me marchó y no volveré más.

*(Sale enfurecido. Al cabo de unos instantes, Fando entra de nuevo, muy despacio y temeroso, hasta llegar a donde está Lis.)*

Lis, perdóname.

*(Humilde. Fando abraza y besa a Lis. Luego la coloca bien. Ella se deja hacer sin decir nada.)*

No volveré a ser malo contigo.

**Lis.** - ¡Qué bueno eres, Fando!

**Fando.** - Sí..., Lis, ya verás qué bien me porto desde ahora.

**Lis.** - Sí, Fando.

**Fando.** - Dime qué quieres.

**Lis.** - Que nos pongamos en camino hacia Tar.

**Fando.** - Ahora mismo nos pondremos en marcha.

*(Fando coge a Lis en brazos con mucho cuidado y la mete en el carrito.)*

Pero llevamos mucho tiempo intentando llegar a Tar y aún no conseguimos nada.

**Lis.** - Vamos a intentarlo otra vez.

**Fando.** - Muy bien, Lis, como tú quieras.

*(Fando empuja el carrito, que comienza a cruzar la escena lentamente. Lis dentro de él, mira hacia el fondo. Fando, de pronto, se para y va hacia Lis y la acaricia con las dos manos en la cara. Pausa.)*

Perdóname por lo de antes. Yo no quería disgustarte.

**Lis.** - Ya lo sé, Fando.

**Fando.** - Confía en mí. Nunca volveré a hacerlo.

**Lis.** - Sí, confío en ti. Siempre eres muy bueno conmigo. Recuerdo que, cuando estaba en el hospital, me enviabas cartas muy grandes para que pudiera presumir de recibir cartas grandes.

**Fando.** - (Halagado.) No tiene importancia.

**Lis.** - También recuerdo que, muchas veces, como no tenías nada que contarme, me enviabas muchos papeles higiénicos, para que la carta abultara mucho.

**Fando.** - Eso no es nada, Lis.

**Lis.** - ¡Qué contenta me ponías!

**Fando.** - ¿Ves cómo tienes que confiar en mí?

**Lis.** - Sí... Fando. Confío.

**Fando.** - Siempre haré lo que más te guste.

**Lis.** - Entonces, vamos a darnos prisa para llegar a Tar.

**Fando.** - (Triste.) Pero no llegaremos nunca.

**Lis.** - Ya lo sé, pero lo intentaremos.

*(El carrito, empujado por Fando, sale.)*