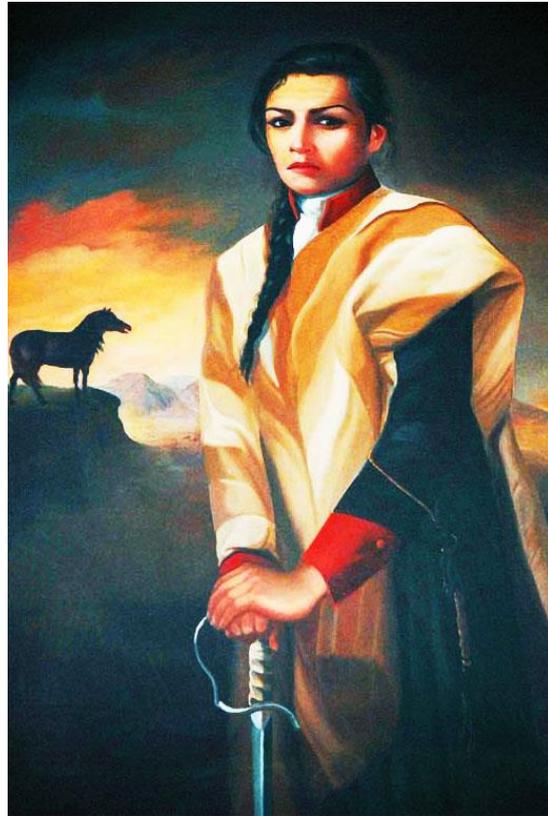


REVOLUCIÓN DE LAS ESTATUAS

Dramaturgia Nadia Rosero.



Retrato de Juana Azurduy, Flor del alto Perú.

Revolución de las estatuas (2017) deviene en un texto, que surge frente a la preocupación, por los cambios bruscos frente a las medidas sociales y económicas de presidentes en países de Latinoamérica, y específicamente Argentina .

Revolución de las Estatuas es un proyecto de creación dramática en residencia, realizado gracias al apoyo del Fondo de Ayuda para las Artes Escénicas Iberoamericanas **IBERESCENA** y **Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador**. Proyecto realizado en Ecuador, y España en la 5ta edición Creador.es 2017 Valencia.





Apuntes varios sobre el texto.

Revolución de las Estatuas trata sobre la censura artística y la usurpación del patrimonio cultural de su lugar original, en Argentina, el texto fusiona las temporalidades del presente con el pasado de heroínas y héroes del siglo XVIII y XIX en sus luchas libertarias por la emancipación latinoamericana frente a la colonización española; y la lucha permanente en la actualidad contra el neoliberalismo.

En el siglo XXI, ahora 2017 destellan los signos de censura del Gobierno en Argentina frente al Patrimonio Cultural y Latinoamericano; desde el retiro de los retratos de los próceres, la movilización de las esculturas y las estatuas. Y el desmantelamiento del Salón de las Mujeres, el Salón de Patriotas del Bicentenario en Casa Rosada.

En cuanto a los espacios exteriores se percibe el vaciamiento de algunos murales de la ciudad, el cierre de espacios culturales, debido a la situación económica, el abuso con las medidas económicas, en el aumento súbito de tarifas de servicios básicos.

Continúa, la preocupación por la prolongación de políticas adversas, las marchas masivas se repiten con mayor frecuencia, frente a las injustas medidas económicas excluyentes en los temas sociales, económicos y políticos; y sin mencionar temas más relevantes, complejos y vulnerados frente a irrespeto de los derechos humanos, como el desaparecimiento de Santiago Maldonado en democracia, desde el 01 de agosto del 2017, y el maltrato discriminatorio sobre Milagros Salas, la líder Túpac Amaru.

Revolución de las Estatuas retrata el viaje de un escultor y varios compañeros de trabajo, en conexión con espíritus del pasado, al construir la estatua de Juana Azurduy en el viaje de resguardo de una Memoria histórica, en éstos tiempos, donde predomina la estupidez y la banalidad frente a las múltiples injusticias, en el cual predomina la realidad, más que la ficción.

El galpón de la Ex Esma era utilizado por el escultor Andrés Zeneri y varios artistas para la construcción del monumento de la Mujer Originaria MMO. Y justamente, el 23 de septiembre del 2017 se moviliza la estatua de Juana Azurduy del área exterior de Casa Rosa.

REVOLUCIÓN DE LAS ESTATUAS

Dramaturgia Nadia Rosero

PERSONAJES

ARIEL.

Artista escultor.

SOFY.

Joven escultura.

TOÑO.

Segundo asistente de escultura.

LAURA.

Gestora Cultural.

JUANA AZURDUY.

Heroína boliviana, siglo XVIII, XIX.

La Santa de las Américas.

MANUELA SAÉNZ.

Heroína ecuatoriana, siglo XVIII, XIX

Prócer independentista

EUGENIO ESPEJO.

Héroe ecuatoriano. , siglo XVIII

Prócer independencia latinoamericana

CRICIDIO.

Presidente Argentina,

Hombre, 56 años .

ESPOSA.

Mujer, 47 años.

LAURA.

Mujer, 45 años.

ÁNGELES.

Joven artista muralista.

ZAFERINO.

Caballo blanco de Juana Azurduy.

Hombre y mujer.

Turista 1 y 2.

Retrato en blanco.

Anarquista.

Manifestantes.

Gendarmería.

Revolución de las Estatuas dramaturgia por Nadia Rosero.

Juana Azurduy, Manuela Sáenz, y Eugenio Espejo próceres del siglo XVIII aparecen en el presente y demandan la emancipación frente a los hechos suscitados de políticas neoliberales del exterminio por el actual Gobierno Argentino. Durante la representación en el marco visual (pantalla de video.) se proyectan algunas imágenes fotográficas y videos.

IMAGEN 1. Proyección en video del bello caballo blanco Zaferino, que acompaña en las luchas libertarias a Juana Azurduy, el caballo relincha con sus cañas y cascos por los aires. Simbolizando la revancha y recuperación de lo perdido frente a la pesadilla constante de éstos tiempos.

IMAGEN 2. Proyección de fotografías de manifestaciones masivas en las calles de Buenos Aires.

IMAGEN 3. Proyección de imágenes de los murales borrados de las calles centrales en Perú y Argentina.

REVOLUCIÓN DE LAS ESTATUAS

Dramaturgia Nadia Rosero

ESCENA I

MOLDEANDO,

LA ESCULTURA DE JUANA AZURDUY.

En un galpón de grandes dimensiones, iluminado por un gran haz de luz, al lado izquierdo hay una mesa de madera con distintos cinceles, brochas planas, de punta gruesa, varias pinturas de diversos colores y algunos barriles metálicos con cientos de llaves doradas. Ariel, un escultor muy apasionado por su profesión y de gran compromiso en su vida artística y política, moldea la pequeña escultura de Juana Azurduy “la Santa de las Américas”, “La heroína y líder independentista del Siglo XVIII”, “La generala”, “La Amazona de Chuquisaca”, “la flor del alto Perú”. Sumergido en sus pensamientos perfila, modela la figura de plastilina con el rostro de Juana Azurduy, la cual sostiene en su mano derecha un sable, sobresale su enorme fuerza y en la parte inferior aparece rodeada de aimaras, purunáes, mestizas, que le acompañan en la lucha independentista.

ARIEL: *(Se escuchan sus pensamientos en voz alta.)* Recién he viajado a Bolivia, ciudad de calles empedradas, varias iglesias, mujeres y hombres indígenas de rasgos prominentes, piel dorada y curtida por el ardiente sol, manos grandes y fuertes marcadas por el trabajo diario con un sencillo calzado, alpargatas, y algunos con las plantas de los pies muy gruesas y curtidas por el contacto directo con el piso, comen en sus cuencos, granos y máchica, de naturaleza saludable y longevos, estatura mediana y pequeña. Algunos caminan por el mercado y otros frente a las plazas de la Iglesia en el centro de la ciudad. Algunos cargan papas, gallinas dentro de sus canastos y los llevan en sus hombros, se visten con ponchos y sombreros. *(Mira la masa deforme de plastilina.)* El árbol de la vida de nuestra historia, nos sobrepasa. Interpreto las facciones de Juana Azurduy, la Amazona de Bolivia. Ella parió cinco hijos y dejó todo para dedicarse a las luchas libertarias de Latinoamérica. En aquellos tiempos, a las mujeres les encerraban en los conventos, privadas del conocimiento y de la libertad de pensamiento, formadas para los quehaceres domésticos, y hábiles en los bordados. Juana Azurduy, rebelde de naturaleza Indómita, decide subirse a su caballo Zaferino y acompaña al tropel de

combatientes. *(Enfatiza.)* Y enfrenta al ejército de los realistas, con más de doscientos hombres y mujeres de Chuquisaca. Juana Azurduy aparece vestida de generala para defender a su Latinoamérica hermanada, y desaprenderse del fuerte yugo de la colonia española. *(Mira por la ventana.)* Y me pregunto, ¿se puede moldear ese espíritu rebelde?, y me pregunto, ¿se puede reflejar la indómita fuerza en una estatua? Así, detenida en una pausa. *(Se contradice.)* Y me pregunto, ¿se puede plasmar su aguda inteligencia de su mirada?, y me preguntó, ¿será que puedo construir una estatua – escultura o escultura – estatua de nuestra querida Juana Azurduy? ¿Me cuesta tanto, la verdad... ¿Será, que realmente puedo hacerla? Juana será la bella mujer de rasgos indígenas prominentes, la gran guerrera latinoamericana de intensa llama interior. *(Recuerda y admira.)* Parió a cinco hijos con la misma fuerza, con la que se sumó a las luchas libertarias. Miró a sus hermanos ensangrentados decaer en la guerra colonial sobre las praderas de Chiuquisaca, y me pregunto ¿de dónde nacieron sus hijos, la sangre liberada de sus madres? La sangre de los chuquisaqueños atravesados por el sable español, cobija el pasado de éstas tierras latinoamericanas, liberarse de la opresión y la esclavitud. *(Recuerda las luchas.)* Juana aparece con el sable del lado para marcar la delgada línea frente al yugo español, que arrancaron a su pueblo indio con la esclavitud, y la hambruna de los mestizos en altos diezmos para las Monarquías. La emancipación del pueblo en búsqueda de la anhelada República.

Ariel sigue modelando la plastilina, pasan muchas horas, y se levanta de su asiento para cebar su mate, regresa con un mendrugo de pan, y algo de fiambre a la mesa de trabajo. Nada parece distraerle y se adentra profundamente en una conexión con la memoria de su pasado. Siente gran pasión y amor por la historia de Juana Arzurduy Ahonda más en sus lecturas, la figura de plastilina de Juana Azurduy toma mayor forma.

Con su sable en mano, el regalo de Belgrano y jineteando sobre Zaferino reúne a un ejército de hombres y mujeres para ascender por tierras Chuquisaqueñas. ¡El grito vehemente de la lucha libertaria! *(Recuerda, y se indigna aún más.)* Construimos hace tiempo, el monumento de Ernesto Che Guevara ubicado en la ciudad de Rosario. Hoy 09 de octubre 2017 se cumplen cincuenta años, de su trágico asesinato en 1967 en tierra boliviana. Y se me hiela la sangre, al observar sus fotografías, pues la historia se rodea de traidores. Los ideales de la lucha revolucionaria del Che Guevara habitan en los corazones de los jóvenes latinoamericanos, no sólo de Bolivia y Argentina.

(Reflexiona.) Nuestra lucha continua en Latinoamérica, ahora en contra de éste

neoliberalismo absurdo, que no perdona a nadie y arrasa con el hambre de nuestros pueblos.

Ariel hunde sus dedos en la plastilina con ira, se levanta, y detiene frente al espacio vacío de la escultura del galpón. Él gira como si fuera, un gran cineasta enfoca, y mira, a través del agujero de sus dedos.

...Vamos a ubicar a Juana Azurduy en Plaza Colón. ¿Colón? Así se llama la plaza frente a Casa Rosa. La estatua refleja el deseo de reivindicación y justicia sobre las luchas de nuestros pueblos. La heroína se levanta, luego de afrontar las traiciones de sus mal llamados amigos. La escultura se podrá mirar desde el norte, al sur, este y oeste de Buenos Aires, (*Sigue encuadrando con las manos.*) Aproximadamente será de veinte metros de altura. Antes que me olvidé, hay que buscar las enormes planchas de espuma flex, para dar paso al modelado a gran escala de la pieza. Supongo, que tardaremos, al menos dos años en construirla. No le temo en absoluto, al paso del tiempo. Con paciencia y esmero lo lograremos. Pasarán los días, las semanas, los años muy deprisa en el calendario. Y estará lista nuestra “Generala latinoamericana” más rápido de lo que imaginamos.

Suena el timbre de la puerta, Ariel se limpia las manos con un trapito. Llegan Sofía y Toño, sus ayudantes de escultura con sus respectivas herramientas de trabajo.

ARIEL: ¡Hola Chicos!, ¿cómo van?

SOFY: ¡Bien!, ¿y tú?

ARIEL: ¡Horas aquí! El modelado crece. Al fin llegaron, les esperaba. ¡Ya casi está listo el molde base!

Toño deja sus herramientas sobre la mesa y Sofy abre su mochila.

SOFY: ¡Ariel! No sabes, cuánto tiempo tardé en encontrar la gubia de madera con mango redondeado, las de media luna y las de cucharita, ni hablar. Caminé por Corrientes, Córdoba y Rivadavia, y al fin las conseguí en el bazar de materiales de arte.

ARIEL: Pero, te dije en Corrientes, al 950.

SOFY: Anduve por la paralela, Av. Córdoba. No sabía, que sería complicado encontrar éstas herramientas, o atinar con algunas de segunda mano en Mercado libre. La gubia que encontré, nos sirve para esos mínimos detalles.

ARIEL: ¡A ver!, ¡Déjame mirar! (*Mira la gubia y lo gira.*) ¡Son de buena calidad!

SOFY: ¡Me salió caro! Aproveché para caminar un poco. Hay mucha gente por las protestas en las calles. No hay paso.

ARIEL: Y ahora, ¿qué hizo?

SOFY: (*Decepcionada.*) Aumentan los despidos masivos de personas.

ARIEL: ¡Una catástrofe política!

SOFY: Estamos inmersos en un tsunami neoliberal y corporativo. De fondo, una película de terror con balazos de goma sobre la gente. Develando, la crueldad del dolor del otro. ¡Una cacería humana!

ARIEL: (*Enojado.*) ¡Cricidio es un imbéci!!

SOFY: Estoy muy segura, y que le gusta cazar animales y ponerlos como trofeos disecados en sus paredes... Y lo siniestro, es que practican la cacería con los ciudadanos con balas de goma sobre sus cuerpos, con la gente de barrios populares, y hasta con los niños de las murgas ...Y ciudad se pintan de negro con la presencia de gendarmería. Retrocedemos, a una época medieval en pleno siglo XXI. ¡No te olvides! ¡Nos dijeron ñoquis!

ARIEL: Los verdaderos están enquistados en éste gobierno.

SOFY: (*Indignada.*) Sacaron a los jóvenes trabajadores del Centro Cultural Kirchner. Cricidio se desatiende de las paritarias. “*Tu Primer Empleo*”, les parece más cool, que los jóvenes cocinen hamburguesas, porque hay que pagar la renta, y hay que trabajar lavando platos y sirviendo mesas. Mientras, la educación se vuelve más exclusiva y excluyente con menor acceso. Y otros, se inflarán los bolsillos con éstos putos globos de mierda... (*Más enojada.*) Y ni hablar, de las prácticas culturales de éste país, el fomento progresivo de la ignorancia. El sistema requiere, de una masa de ignorantes, y que nos parezcamos a ellos. ¡Incrementan las horas laborales y el trabajo en negro! Aquí todo está negro...Y sube como la espuma, la fuga de capitales en Panamá Papers. Para éste gobierno es un desperdicio invertir en educación y cultura para las mayorías. ¡Son unos clasistas!!! ¡Quieren más ignorantes!

La acción se detiene en el recuerdo de Sofy, y aparece un joven manifestante con un pañuelo en la boca, y un letrado en la mano, que cambia paulatinamente.

MANIFESTANTE: *(Se queda en silencio y pasa algunos carteles con palabras escritas.)* ¡LA CULTURA NO SE ACHICA!, *(Pasa, al siguiente cartel.)* ¡CRICIDIO, PARÁ LA MANO CON LOS DESPIDOS! *(Pasa a otro cartel.)* ¡NO AL AJUSTE! *(Pasa a otro letrero.)* ¡BASTA CON LOS DESPIDOS EN PROVINCIAS! *(Pasa a otro.)* ¡BASTA CON LOS DESPIDOS EN MUNICIPIOS! *(Pasa a otro.)* ¡22.000 DESPIDIDOS EN ARGENTINA 2017!

IMAGEN 2. *Se proyectan varias fotografías con las imágenes reales de diferentes manifestaciones sociales en las calles de Buenos Aires.*

SOFY: *(A Cricidio.)* ¡ESTÁ DESPIDIDO CRICIDIO!!!! ¡NUESTRO PAÍS, NO TE NECESITA!

ARIEL: *(Ríe con fuerza.)* ¡No me sorprende el boludo!

SOFY: No les renovaron los contratos a los jóvenes trabajadores del CCK. Y a otros, directamente, no les dejan ingresar a los edificios a recoger sus cosas.

Patovicas con listas negras se colocaban en las entradas, recibiendo a sus ex empleados con rejas en la cara. ¡Días negros! ¡Humillando a sus propios trabajadores!

Qué hacen en cola para conocer, sí están en la lista, y que les digan: ¡Adiós, bye, au revori! No hay garantía de nada.

ARIEL: Miles de desempleados gritan por las calles de éste país.

SOFY: ¡Toño!, no dices nada.

TOÑO: Prefiero, no hablar de política.

SOFY: *(Enojada.)* Me refiero las nuevas miserias para nuestros hermanos. ¡Esos globos de mierda! Sí pudiera, les reventaría los globos en la cara. Qué no nos engañen con la feria de los globos de la alegría. Les dije tantas veces. Ahora estamos reventados, por éstas puercas medidas económicas. Aumentaron, los suicidios de las personas de la tercera edad; y no se diga los adultos, que se tiran al vacío de los departamentos cajita de fósforos. *(Recuerda.)* ¿Puedes creerlo? Una señora quiso pagar la luz con dos pizzas, como habían mencionado los funcionarios del gobierno, cuando dijeron, que el incremento equivaldría al costo de dos pizzas. Y nada, la tarifa más del doble. ¡Una verdadera mierda! *(Más enojada.)* El mayor fraude económico de todos los tiempos. *(A Toño.)* ¿Se te comieron, la lengua los ratoncitos?

TOÑO: ¡No quiero arruinarme el día! ¡Quiero avanzar con el proyecto! ¡No quiero profundizar en temas políticos! ¡Me ponen mal!

SOFY: No te interesa, la gente que se quedó sin empleo de la noche a la mañana, con sus familias a costas. Y ni hablar, de los jóvenes padres con niños recién nacidos.

¡Aún peor! ¡Me va a dar una úlcera, éste cabreo!

TOÑO: *(Desatendido.)* Mejor tranquilízate, Sofy. A lo que vinimos.

SOFY: *(Mira el detalle de la figura de plastilina.)* ¡Qué bien quedó nuestra Juana Azurduy, Ariel!

Toño agarra la figura de plastilina con las manos y muy despacio la coloca hacia arriba en el aire. Acerca y aleja la pieza varias veces, observando los mínimos detalles.

TOÑO: ¡Le pusiste, un sable! ¡Qué bien!

SOFY: Mira Toño. Abajo están las figuras de purunáes, aymaras.

ARIEL: Su rostro, me cuesta mucho.

SOFY: *(Agarra la figura.)* ¡La Diosa Juanita Azurduy! ¡Ojalá estuvieras con nosotros! ¡Nos defenderías de los verdaderos ñoquis, y de tanto globo de la alegría! ¡Detesto, el sonido de los globos cuando se revientan! ¡Detesto ésta mal parida historia de globos contemporáneos! ¡Y vaya, qué fiesta de cumpleaños nos hicieron! ¡Puros fraudes!

ARIEL: *(Recuerda.)* Antes, que me olvide, Toño. Hay que comprar las planchas de espuma flex. Estamos jodidos con el presupuesto, veamos cómo hacemos para conseguirlo. Al menos la mitad del material nos alcanza. Nos faltaría, la otra mitad. Mientras nos espera un arduo trabajo.

SOFY: Será enorme Ariel, como la imaginaste. ¡Quedará espectacular! No se ha visto una linda escultura de mujer convertida en una gran estatua. ¡Y qué heroína!

(Entusiasta.) ¡Quiero ser la Amazona Latinoamericana! ¡La Diosa Juana Azurduy de Bolivia y Latinoamérica!

ARIEL: ¡Chicos, vayan dejando tiempo! Nos debemos jornadas más prolongadas de trabajo, sí queremos terminarla a tiempo. Ahí me dirán sus tiempos.

SOFY: ¡Lo vale! ¡Vale la pena hacerlo!

ARIEL: Construir una estatua, que refleje la memoria de nuestro pueblo, el fortalecimiento de una identidad, y la hermandad entre los pueblos latinoamericanos en la búsqueda de nuestra anhelada autonomía.

SOFY: *(Irónica.)* Ya no quiero sumergirme en el homenaje a la estupidez de éstos Putos Globos de la Alegría. ¡Estamos en la verch!

ARIEL: Avancemos, antes de que nuestra historia se manche de más miserables miserias.

Ariel, Sofía y Toño pasan horas en una intensa jornada laboral.

ESTACIÓN UNO

Una luz cenital ilumina a Juana Azurduy resalta su maquillaje blanquecino sobre las facciones fuertes, que sobresalen de su rostro, a su vez destacan esa marcada presencia, de la fuerte generala, cada paso suyo refleja sus sólidas y vehementes convicciones, Juana Azurduy aparece vestida con un uniforme del siglo XVIII, XIX levanta su sable, dibuja una marcada línea, que divide la tierra en derecha e izquierda, dejando una sutil huella en el piso. Y luego, se arrodilla junto a su sable, realiza una ofrenda, pide bendiciones, se incorpora y continúa blandiendo su arma, de un lado a otro con agilidad. Alrededor se percibe un viento frío mientras las puertas del galpón se mueven y los papeles vuelan por los aires, antes de caer al piso.

JUANA AZURDUY

Martillen mi cuerpo, me construyo más fuerte de a poco.

Soy mi pueblo. Soy la sangre vertida por las entrañas del dolor.

A nuestros indios, les azotaron las espaldas,

dejando vetas verdes en su piel,

en mis venas transita la historia de mi pueblo...

Ligeras Amazonas suban blandiendo envalentonadas sus sables.

¡Vamos a, por la lucha libertaria!

¡Lleven agua, pan y piedras!

¡Vamos a, enfrentar, el yugo servil del opresor!

De mi corazón sale el fuego de la llama silenciosa,

de éste pueblo desvencijado.

Y mal parido en éste tiempo en tragedia mortal,

De éste sortilegio, transita el ánima futura de la aventura,

¡Quiero liberar, las entrañas de ésta opresión marchita!

¡Quiero conquistar, la anhelada libertad de mi pueblo!

¡Blandeó mi sable regalo de Belgrano muy en lo alto!

¡Quiero batallar, junto a mi caballo Zaferino por ésta emancipación!,
Y cabalgar cientos de kilómetros,
cubriendo las amuralladas tierras chuquisaqueñas,
y enfrentar a nuestros enemigos.

ESCENA II

LA ESTATUA DE JUANA AZURDUY, A GRAN ESCALA.

El proceso de construcción de la gran estatua de Juana Azurduy se realiza con variados pedazos de planchas de espuma flex. Ariel y Toño usan sus overoles y Sofy, un delantal blanco, guantes y gafas de seguridad de ventilación directa. Hay varias herramientas de trabajo: martillos, seguetas, sierras de marquetería, serruchos planos y de punta, tijeras, alicates, escuadras, reglas, lápices, varias brochas, gubias y tarros grandes de goma blanca. Los escultores funden, pegan y arman los pedazos de las planchas en sólidas piezas. Sofía arma, el brazo y la mano y Toño se encarga de las mujeres y hombres, de la parte de abajo. Y Ariel dedica su energía, a la construcción de la cabeza de Juana. Las diferentes piezas son el doble más grandes, que la estatura de los artistas.

Al fondo, hay una escalera alta con una polea, una cuerda y un balde. Se escucha la música latina de Shakira, mientras copos de espuma flex caen sobre las cabezas de los artistas.

ARIEL: ¡A ver, déjeme ver la pieza!

SOFY: ¡Casi está terminada!

ARIEL: ¡Funciona bien! ¡Hermosa, Sofy!

SOFY: Nos demoramos un montón con los detalles de los dedos y las líneas de su mano. Las líneas de su mano demuestran su fuerza, marcan su destino latinoamericano; y éstas se dividen como vertientes de un río, que fluye y regresa a su cauce original. En sus manos se hunden, las raíces de los árboles de más de cuatrocientos años de historia, indican la profundidad de sus almas, sus insondables convicciones (*Pasa su mano*

pequeña, por el detalle de la mano.) Tiene marcada la perseverancia, la resistencia y disponen de la fuerza, que se requiere para labrar la tierra y ponerse a los pies en las luchas. *(Mira al cielo.)* Juana está conectada con los espíritus de la Pachamama, y éstos le llegan hasta sus profundas entrañas.

ARIEL: ¡Felicitaciones Sofía! ¡Te esmeraste, mucho!

SOFY: *(Sudorosa.)* ¡Gracias, Ariel! ¡Lo vale, la verdad!

ARIEL: *(Mirando, a Toño y Sofy.)* ¡Chicos subamos el brazo arriba! ¿Ya se secó, el encolado?

SOFY: ¡Está bastante fuerte el pegado! La pieza está lista y pesadísima *(Mira, la unión de las dos partes.)*

Ariel sube por las escaleras y suelta unas cuerdas por varias poleas desde lo alto.

ARIEL: ¡Ayúdenme, a subir la pieza!

SOFY: ¡Espéranos, un poco! *(A Toño.)* ¡Vamos ayúdame!

TOÑO: ¡Dale, Sofy!

Ariel y Toño agarran la cuerda y empujan con dificultad el brazo junto a la mano.

SOFY: ¡Qué pesada nos salió Juanita!

TOÑO: Pesa, lo que vale.

ARIEL: Sí, Toño. ¡Vamos saliendo de ésta!

TOÑO: Los egipcios subían rocas, kilómetros de kilómetros sin transporte. ¡Subidas y bajadas! ¡Subidas y bajadas! Apunte látigo para construir las afamadas esfinges de Hatshepsut o Akenatón.

ARIEL: Bueno, no exageres. Estamos construyendo, algo nunca antes visto. Por una necesidad colectiva de liberarnos de una mirada esclavizante.

TOÑO: Al menos, menor publicidad en las calles, a cambio de la reconstrucción de nuestra memoria con la estatua de Juana Azurduy.

SOFY: ¡A la una, a las dos y a las tres! ¡Empujen, empujen!

TOÑO: ¡Umm!

SOFY: ¡Vamos, falta poco!

TOÑO: ¡Ummmm!

Sofía y Toño empujan con mayor fuerza y llegan al pie de la escalera.

SOFY: ¡Bien! ¡Esperen, un toque! Hay que pasar la cuerda por debajo del brazo.
¡Ayúdenme a levantarla!

TOÑO: *(Con poca fuerza.)* ¡Bueno Sofy!, ¡Intentémoslo! Tengo la espalda hecho trozo.

SOFY: ¡Vamos, vamos! ¡Podemos en grupo! ¡Un, dos, tres, y arriba!

TOÑO: ¡Arriba, arriba!

Sofy y Toño asienta en el suelo la pieza e intentan subirla nuevamente.

SOFY: ¡Vamos, otra vez! ¡Un, dos, tres!, ¡arriba! *(Pasa la cuerda por debajo.)*

TOÑO: ¡Lánzala!

SOFY: Va a estar difícil. La levantamos y empujo la cuerda para el otro lado con el pie,
¿te parece?

TOÑO: ¡Dale!, Sofy.

SOFY: ¡Un, dos, tres!, ¡arriba!

TOÑO: ¡Pasa la cuerda, rápido, rápido! ¡Apura pásamela! *(Patea la cuerda con el pie y la desliza por el piso.)*

SOFY: ¡Se atoró en el medio!

TOÑO: ¡Diablos Sofy! ¡Levántala de nuevo!

SOFY: *(Respira.)* ¡Vamos, vamos arriba!

TOÑO: ¡Apura!

SOFY: Casi, lo logramos.

TOÑO: ¡Pásala, ya!

SOFY: Lo estoy haciendo Toño, lo intento.

TOÑO: ¡Listo!

SOFY: Nos falta tanto.

TOÑO: ¡Arriba, de una vez!

Revolución de las Estatuas dramaturgia por Nadia Rosero.

ARIEL: Estiren, un poco más. ¡Amárrenlo a las poleas!

Sofy estira, la cuerda suspendida de la polea.

SOFY: ¡Apúrate Toño! ¡Estira fuerte!

TOÑO: (*Enojado.*) ¡Eso hago!

La pieza del brazo de Juana Azurduy queda suspendida en el aire.

ARIEL: ¡Estiren, un poco! ¡Con más fuerza! ¡Parecen desnutridos! ¿No les dan, de comer?

SOFY: (*Enojada.*) ¡Ay, Ariel! ¡Espera, un poco! (*A Toño.*) No estamos tan debiluchos. ¡Ayúdame, con esto!

TOÑO: ¡Lo hago!

SOFY: (*A Ariel.*) ¡Increíble! ¡Se aprecia impotente! ¡Más a tu derecha, Ariel! ¡No, no, más a tu izquierda! Te lo dije, un poco más a la izquierda. (*El brazo de Juana se tambalea en las alturas.*)

ARIEL: ¡Ya casi, ya casi!

SOFY: ¡No! Con cuidado demoré meses en construirle el brazo, junto a su mano con las líneas del mapa de Latinoamericano de su destino.

ARIEL: ¡Listo! ¡A la izquierda, calza mejor!

SOFY: We sheriff! ¡Quedó bien, nuestra Juanita! ¡La poderosa de Latinoamérica!

ARIEL: ¿Está bien, así?

SOFY: ¡Más al fondo! ¡Listo, queda bien!

TOÑO: ¡Dale, Ariel!

SOFY: Desde abajo se aprecia mejor.

ARIEL: ¡Espectacular!

Sofy y Toño contemplan la estatua de Juana Azurduy desde abajo.

SOFY: A la gente, le va a encantar. ¡Más fuerza Toño, por favor! (*Mira la pieza colocada.*) Ahí está, la auténtica lucha feminista, invisible a nuestra historia. Ahí está el brazo, que moviliza a Latinoamérica en sus luchas. ¡Me siento muy orgullosa Juana!

ARIEL: ¿Queda?

SOFY: (*Emocionada.*) Sí, Ariel.

TOÑO: (*Agotado.*) ¡Bastante bien!

SOFY: La gente viene a dejarnos las llaves de sus casas, la de sus abuelos, la de sus vecinos, las del jardín (*Se distrae y agarra una llave dorada del tarro de metal.* Siempre, me gustaron las llaves de modelos antiguos, no se encuentra en otros países. Tienen su encanto. Detrás de cada una, están las grandes memorias de familiares de Argentina y el mundo. No son solo llaves, pertenecen a los corazones de personas, que abrieron las puertas de sus casas a sus amigos.

ARIEL: (*Orgullosa.*) El apoyo colectivo fundamental en éstos tiempos.

Sofy se acuesta en el piso, y contempla desde abajo el ensamble final del brazo con la figura de Juana Azurduy.

SOFY: Ariel, Juana es la gran aparecida de nuestros cielos. Las verdades lideresas de carne y hueso. ¡Con luchas reales y verdaderas! Y ahora, la gente, que se levanta cada mañana y sale a trabajar para darle el sustento a su familia; no éstos mediocres con liderazgo de fantasía, que bailan en el palco de Casa Rosa, y dicen, que la pobreza cero será el futuro del pueblo. Una palabra disociada de la acción, una palabra enmudecida en capas de falsedades, y varias palabras desorganizadas, inconsistentes e incongruentes, las palabras disonantes, las palabras regurgitan babas en el viento, las palabras salen del desagüe más profundo de sus bocas. (*Indignada.*) La historia se escribe infame por los continuos atropellos e injusticias del presente. Nos preguntamos, ¿qué pasa con nuestra marchita identidad? o ¿Por qué las mujeres nos volvemos débiles?, o ¿por qué perdemos, las voces en el camino de la vida? Y permitimos, que nos denigren aún más, al dejarnos silenciadas en un miserable encierro. El tributo a Juana Azurduy deviene en un claro homenaje a las mujeres luchadoras, talladas de libertinas y de brujas en la historia para minimizar su inteligencia, y el reconocimiento de su lucha verdadera. Las feministas y las rebeldes, que se negaban al cuidado del hogar, desatendiendo los mandamientos cristianos, dónde se le negaba el acceso a la educación, y se les privaba de los espacios reales de trabajo; y se les explotaba más pagando mucho menos. ¡Las inequidades siguen todavía! Las voces por la reivindicación de las mujeres en una intensa lucha por la equidad de género. Y ahora,

necesitamos luchar contra éste neoliberalismo. ¿No es así? Nos vanagloriamos del Che Guevara, de John Lennon, de Gandhi... Reconocemos, a las escasas personas, que entregaron su vida, sus convicciones y luchas. La canción “*Imagine*” de John Lennon decía algo así: “No hay, ni paraíso, ni infierno, pero sí el cielo; y qué imagináramos, una vida sin muerte. Una vida de Paz para todos”. ¿Cómo seguía? (*Recuerda.*) “Living life in Peace”. Tan simple como eso. ¡Vivir una vida en Paz! ¡Una vida, sí! Desprendida de miserias y catástrofes. Dejar de ser una insondable tierra lapidada y baldía. Y un cocktail de terremotos mezclados con sunamis.

ARIEL: (*Cabizbajo.*) Creamos esculturas, que en el futuro serán éstas grandes estatuas. Así, embellecemos la ciudad, y contribuimos con un paisaje diferente distanciado de las vitrinas, con mercadería en venta a precios promocionales. (*Reflexiona.*) La sociedad se hunde en el pozo profundo de una relación comercial y perpetua. ¡Quiero un pan!, ¿cuánto cuesta?, tenga, ¡quiero un sánduche de queso!, ¿cuánto cuesta?, tenga, ¡quiero cargar, mi teléfono! ¿cuánto cuesta?, tenga. ¡Disculpe!, ¿sabe dónde puedo comprar un ticket de transporte? Ni idea, a nadie le importa. Nadie pregunta, ¿cómo estás?, o una mínima curiosidad, ¿de dónde vienes?

Sí pasas por el mismo quiosco un segundo después, la vendedora te desconoce, no recuerda tu cara. Y no pasó, ni un segundo. Eres una cliente, una consumidora. Nada más que eso, sino no sirves. Cada vez, hay mayor desconfianza entre las personas, ya no quieren ni conversar; sí no hay algún interés de por medio. Me parece fatal, las relaciones humanas empiezan a comercializarse dentro de éste sistema absurdo y transaccional. Y sí caminas en la calle sin zapatos, lo más seguro es que te insulten, no te dejen sentarte en una silla de un bar o un restaurante. Pierdes, el valor agregado y comercial de consumo y te conviertes en un cero a la izquierda en éste sistema agresivo, pasas a la lista de los marginados en una sociedad, en un sistema. Detrás se esconde un capitalismo agresivo e inhumano, dónde se pierde la sensibilidad y reciprocidad para con el otro. Cada uno se encierra en su propia isla, cada vez más grande y más individualista. ¿Se puede vivir así, en islas seguras? Y ni hablar de algunos egos artísticos.

SOFY: Y ni qué, decir sobre la equidad de género en las artes. ¡Bastante absurdo! ¡Nos falta mucho aún! Somos, algo así, como las artistas marginadas de una sociedad. ¿Pero, a quién, le interesa ésta sociedad?, tal y cómo está estructurada. Lo que dijiste, tiene sentido. ¿A quién? Sí, el arte se descompone. Cada vez, más elitista, banal y vacua.

Algo así, que sustenta, el valor de consumo, y con éste blanqueamiento cultural, predomina el sin sentido. ¿Y para qué? *(Se responde.)* Para que finjamos frente a un lienzo en blanco enmarcado, y digamos: “*Vaya, qué gran obra de arte florece aquí*” Un gran homenaje, al vacío, a la pereza y la estupidez. Mientras se siguen borrando los murales y censurando a los artistas.

ARIEL: *(Nostálgico.)* Hay muchas cosas, que nos empujan a realizar con autenticidad éste trabajo. Decirlo así, está demás. Ser coherentes y consecuentes con nuestra realidad. Te escucho Sofy, y me da gran orgullo seguir con esto hasta las últimas consecuencias. Faltan aún detalles del rostro de Juana Azurduy. *(A Toño.)* ¿Cómo va eso?

TOÑO: ¡Mucho trabajo, Ariel! ¡Avanzo como hormiga! *(Estira la mano hacia adelante y realiza una señal de stop.)* ¡Dame, un poquito de tiempo! ¡De a poco sale!

ARIEL: Confío, en que vas a hacerlo bien. Trabajamos para mostrar nuestras diversidades culturales, conservar la huella de la historia de nuestros pueblos originarios tan mutilados. Rememorar así, a las Amazonas del Alto Perú, que apoyan las luchas independentistas. De a poco, se forma la generala, la guerrera independentista, la gran flor de Chuquisaca, la enorme Juana de Azurduy de América Latina. El viento ligero flota sobre sus cabellos, mientras jinetea Zaferino, su noble caballo blanco. Me falta plasmar su mirada fuerte, penetrante y expresiva. Cómo dibujar y desdibujar su voluntad férrea, y señalar a los Dioses que bendicen su camino, subrayar la bestialidad de sus tripas, moldear su valentía inamovible, y el deseo de liberar, a éste pueblo sumido en la pobreza contra la opresión. ¡Está casi terminada! ¡Tenemos tiempo para comer!

Sofy se sacude las manos en el pantalón, se quita las gafas de seguridad, y va por las cajas de pizza.

SOFY: ¡Sorpresa!, ¡sorpresa!

TOÑO: ¡Ya era hora, Sofy! ¡Me desmayo del hambre!

ARIEL: ¡Celebremos!

SOFY: ¡A comer, chicos! ¡Estoy bastante molida! Me parece, le falta a la escultura.

ARIEL: ¿Qué?

TOÑO: (*Interrumpe.*) ¡Aquí están los vasos para las bebidas!

ARIEL: ¡Dejemos, un poco para la noche!

SOFY: Nos quedamos hasta tarde. Hoy se inaugura la muestra fotográfica documental de Ana sobre las masivas protestas en las calles de Buenos Aires.

ARIEL: (*Irónico.*) Debe estar con exceso de laburo en éstas fechas. Las sofocantes protestas subieron entre tres a cuatro, a la semana afuera de Casa Rosa, Y aún, no aparece Santiago Maldonado.

SOFY: Ni me lo recuerdes, la verdad.

ARIEL: ¿Les gustaría ir a la exposición?

SOFY: Sí, Toño, ¿qué dices?

TOÑO: Quedé en encontrarme con amigos.

ARIEL: (*A Sofy.*) Respóndeme, una pregunta. ¿Qué le falta a nuestra escultura?

SOFY: (*A Ariel.*) Nos falta, un nene sobre su espalda mirando el sable de Juana Azurduy, la premonición de victorias futuras. Recuerda, que tuvo cinco hijos con Manuel Ascencio, frutos de su amor consolidado. (*Mirando, la estatua.*) En el siglo XIX se requería de una enorme valentía para rebelarse, frente al mísero rol designado a las mujeres, sumergirse en los estudios y en las luchas y en los álgidos momentos históricos requerían de mujeres valientes con un temple de hierro, que acarreaban a las multitudes rebeldes marginadas por el abuso de un poder. Juana, una mujer admirable en su lucha frente a la realidad de su pueblo boliviano, de esas mujeres inspiradores de gran fortaleza, que han dado su vida por la lucha de sus pueblos, caminando por horas sin agua, pan, y abrigo en el desierto. Y finalmente, enfrentarse a los realistas. ¡Mujer de corazón valiente! (*Emocionado.*) ¡Vamos Juana! ¡Grítales a tus camaradas! ¡Grítales a tus guerreros! ¡Y despréndete del sabor amargo de las derrotas! ¡En tus manos florecen, las huellas de un destino pródigo y valiente!

ARIEL: Juana se enfrenta como una fiera a los realistas. Los reventó, a todos con su sable, conserva pequeñas cicatrices de guerra en su cuerpo.

SOFY: Sí pudiéramos verla cruzando las tierras latinoamericanas con su caballo blanco Zaferino. Enfrentando las batallas. ¡Tantos aciertos! ¡Tantas heridas y sufrimientos!

Revolución de las Estatuas dramaturgia por Nadia Rosero.

ARIEL: De lejos, se percibía la fuerza de sus zapatos, verdadera Amazona de éstas tierras, mientras el armaba el ejército contra los realistas.

SOFY: “LAS LEALES” a su ejército de mujeres y hombres rebeldes a la colonia.

ARIEL: ¿Así se llamaban?

SOFY: El ejército de mujeres. Juana Azurduy, la gran domadora de caballos y de hombres.

TOÑO: ¡Está buenísima, la pizza! ¡Me pasan, el picante!

SOFY: (*irónica.*) ¡Pica y muy fuerte!

Ariel, Sofy y Toño comen varios pedazos de pizza, y entre conversaciones, se percibe el acelerado avance de su trabajo.

A altas horas de la madrugada y con una brillante luna llena...

ESTACIÓN DOS.

Juana Azurduy llega con las botas llenas de lodo y blandean su espada por los cielos en claro combate, y aparece en la planta baja del galpón.

JUANA AZURDUY

Sostengo, mis entrañas en éstas tierras quebradizas.

Y en ligera cabalgata vislumbro el horizonte.

Sostengo y empuño la tierra en mi mano,

Ésta lúgubre guerra en polvo se convertirá.

Los realistas incendiaron las cabañas de Chuquisaca,

mataron a los hombres, mujeres y niños.

Depredadores de fauces hambrientas,

sacian su hambre de codicia con miserias,

putrefactos hedores salen de sus espíritus,

Dejaron nuestras tierras marchitas, sin sus familias.

y los hombres silenciados por ésta miserable codicia,

empobrecidos y sin casa,

sin un mendrugo de pan en la mesa,

y muy enfermos de las tripas.

Insondable dolor siento,
frente a los caídos en el desierto.

Insondable dolor siento,
al mirar charcos de batallas sangrientas.
Miré a mis hermanos mutiladas sus extremidades,
nuestros verdugos les dispararon sin contemplación.

Los combatientes quedaron en la planicie,
sin su familia y sin una digna sepultura.

Y nosotras las mujeres lucharemos más fuertes
para amamantar a nuestros hijos de la orfandad,
de la guerra y del hambre.

ESCENA III

UNA EXTRAÑA VISITA.

En el fondo del galpón, Ariel pule varios detalles de la estatua de Juana Azurduy, desde la escalera muy lo alto, y Sofy esculpe las piezas en la planta baja.

ARIEL: *(A Sofy.)* ¡El martillo!, ¡pásenme el martillo!

SOFY: *(tose.)* Ariel, hay demasiado polvo.

ARIEL: ¡Ponte, la máscara!

SOFY: Casi, no veo.

Ariel baja un balde naranja por una de las poleas de la parte del galpón por la escalera.

ARIEL: ¡Ponle en el balde! ¿Me subes el martillo?

SOFY: ¡Espérame, un cinco!

ARIEL: ¿Lo encontraste?

Sofy busca el martillo en la mesa de trabajo, lo pone en el balde y empuja la cuerda por la polea.

SOFY: ¡Ahí, va!

ARIEL: ¡Gracias Sofy! (*Pule algunos detalles.*) Necesitamos darle forma a su cabeza, a sus grandes ojos, a esa nariz prominente, a su cabello grueso y rebelde. ¡Necesito de ayuda acá arriba! ¿Subes, Sofy?

SOFY: (*Miedosa.*) ¡Voy!

ARIEL: ¡Ya está instalado el arnés! ¡Engánchalo a tu cintura antes de subir!

SOFY: ¡Uf, ya subo! Le tengo vértigo a las alturas. Me llevo la escalera.

ARIEL: ¡Llévate no más!

Sofy se coloca, el arnés de seguridad y sube recelosa por la escalera con otro martillo en la mano.

ARIEL: ¡No tengas miedo! ¡No hay fantasmas en las alturas, Sofy!

SOFY: (*Con vértigo.*) ¡Qué me acompañe la fuerza de Juana Azurduy! La que va a salir volando a éstas alturas, soy yo. ¡Bueno! ¡Ánimo, que nos falta mucho por delante!

(*Lucha contra la rebeldía de los materiales en estado puro.*) ¡Ahí voy, y sin miedo!

¡Voy subiendo!, (*Llega a las alturas.*) ¡Somos indomables! (*Martillea con mayor fuerza e imita a Ariel.*) El material, un hueso duro de roer (*Esquiva los pedazos, y continua con ímpetu.*) ¡No, nos vence nadie! (*Ensimismada.*) ¡Vamos!, tu puedes. ¡Queda mucho

trabajo aún! Eso, le debemos a la gran Juana Azurduy, a nuestros generosos colaboradores, que donaron las llaves, para apoyarnos en éste sueño colectivo.

Martilleo, martilleo el día entero. Esperando que el país cambie para mejor. ¡Algún día

será! (*Sigue martillando.*) ¡Continuo con mano dura y sin parar! ¡Qué la Diosa Juana

vuele con sus alas propias! ¡Qué más se puede pedir! Una mujer con la fuerza de un toro salvaje. Con su mirada doma la furia de los tigres. Y derrumba las oscuridades más

tenebrosas. Se transfigura cazadora de injusticias muy ágil y temida guerrera. Y

enfrentar así, a sus caníbales rivales con su sable veloz en los desiertos áridos. Por tu

sangre recorre la fuerza hambrienta de ésta tierra. La hembra confronta al dominante

patriarcado. (*Imagina, la batalla.*) Aparece, la herida en tu brazo derecho, y lo encajas a

tu hombro sin miedo, aunque la sangre salpique sobre tu rostro. No te derrumbas por

nada. ¡Nada te detiene! Miras con furia al otro, y sientes de cerca, el dolor de tu pueblo.

Profundizas la crueldad insondable de ésta lucha, defendiendo tus ideales; y enfrentas a

Revolución de las Estatuas dramaturgia por Nadia Rosero.

duelo, a ese patriarcado engeguedo por una codiciosa guerra, y frente al deseo desmedido de poder. ¡Desapruebas, la caída de la peste sobre tu propio pueblo!

ARIEL: ¡Toño!, lánzame una bebida.

Ariel y Sofy siguen martillando la estatua de Juana Azurduy, mientras ésta sigue creciendo. Toño se saca la máscara de la nariz, y regresa por una botella de gaseosa y una palanqueta de pan centeno.

TOÑO: (*Grita.*) ¡El balde, el balde! (*Agarra con las dos manos los alimentos.*) Ahí les va un poco de pancito y bebida de medio día.

Toño coloca la botella de bebida y el pan centeno en el balde y Ariel lo baja los alimentos del balde de las alturas.

ARIEL: ¡Gracias, Toño! ¡Moría de sed! (*Mira el balde.*) ¡Faltan los vasitos!

TOÑO: ¡Cierto!, ya los subo.

Toño busca los vasos desechables blancos dentro de una funda plástica transparente de la mesa, y los coloca dentro del balde.

SOFY: ¡Gracias Toño!

ARIEL: Estaría listo para mayo.

SOFY: ¿Crees qué lo logremos?

TOÑO: (*Escucha.*) ¿Viene alguien?

ARIEL: ¿Quién será? ¿Esperabas visita, Sofy?

SOFY: No, que yo sepa.

Se escuchan algunos golpes en la puerta del galpón. Toño recibe la visita y ayuda a cargar una caja de cartón, Ariel y Sofy miran con curiosidad desde arriba a la vista.

LAURA: ¡Buenas tardes! ¿Está Ariel?

TOÑO: ¡Buenas tardes! (*Mira para arriba.*) Ariel, te buscan.

LAURA: (*Sorprendida, observa la estatua.*) ¡No tenía idea, la verdad! ¡Maravillosa! ¡Una verdadera belleza! ¡Felicitaciones!, ¡Un gran trabajo, realmente! ¡Quedará preciosa instalada afuera de Casa Rosa! La gente se emocionará mucho al verla.

ARIEL: ¡Toño, ayúdame con la escalera!

Revolución de las Estatuas dramaturgia por Nadia Rosero.

Toño mueve la escalera de derecha a la izquierda y Ariel baja de la misma.

TOÑO: (A Sofy) ¿Puedo?

SOFY: Sí, llévatela no más.

ARIEL: (Entusiasmado.) ¡Gracias Laura! ¡Qué bueno, que nos visitas! (Se limpia, las manos blancas de polvo con un trapito.)

LAURA: ¡Brillante trabajo!

ARIEL: (Orgullosa.) ¡Gracias! (Le señala a Sofy y Toño.) Somos, un gran equipo de trabajo. Ahí está la Sofy y Toño, ya le conoces.

Laura saluda con cariño a Sofy y le sonríe a Toño.

LAURA: ¡Un equipo sacrificado! ¡Soy admiradora de su trabajo! Ariel, me parece interesante el proyecto que realizas, una gran contribución a la ciudad.

ARIEL: ¡Gracias, Laura! Últimamente, hemos trabajado más horas.

LAURA: ¡No me diga! Requiere de una enorme labor. No me imaginaba de tamaño grande (Mirando con entusiasmo la estatua de Juana Azurduy.) Cada vez, hay menos diálogos participativos con la memoria histórica y sus luchas libertarias. Ariel revitaliza, la mirada ciudadana con las estatuas. A los turistas, les sorprenderá, y recordarán la figura de la boliviana, Juana Azurduy de Latinoamérica.

ARIEL: Soñamos, trabajamos y luchamos por crear una memoria ciudadana y buscamos el respeto y reivindicación de las mujeres en sus luchas libertarias alejándonos de la decadencia neoliberal. Cada vez, hay más vallas publicitarias en esta ciudad y la vida transcurre en múltiples transacciones de compra y venta. Y con este gobierno se pasa peor, mientras se muestra, un desfile de opulencia mal ganada. Y con una programación de televisión aún más denigrantes, en contraste crece el número de desempleados. Se despide, a los que más aportan con su trabajo en el sector público.

LAURA: Mira Ariel. Quería entregarte esto, te lo han dejado en la oficina. (Mira la caja de cartón.) ¡Quería entregártelo personalmente!

Ariel mira la caja de cartón, la abre y observa cientos de llaves doradas en su interior.

LAURA: Te han mandado miles de llaves más. Realizaron una gran colecta de las clásicas llaves antiguas (*Mira varias llaves.*) No hay en otros países, así de formatos diversos, con base cilíndrica, diseñadas para diferentes cerraduras.

ARIEL: ¡Es una buena noticia, Laura! ¡Un gran honor! Su colaboración nos sirve mucho.

LAURA: El honor es nuestro, Ariel. Con alegría nos sumarnos su campaña.

ARIEL: Con su apoyo terminaremos la estatua.

Ariel coloca las numerosas llaves de la caja de cartón del enorme en el tacho de metal de recolección.

ARIEL: ¡Gracias!

LAURA: No, tiene por qué.

ARIEL: (*Le pone la mano sobre el hombro de Laura.*) ¡Gracias!, de verdad.

LAURA: Se necesitarán miles más.

ARIEL: Sí, nos faltarían muchas todavía, para fundir, el metal sobre el molde completo.

LAURA: ¡Qué trabajo, les espera!, ¡increíble! Voy a avisar a más gente. Así, podremos reforzar la campaña de recolección de llaves ciudadanas. Voy a mandar mails a nuestras listas de contactos.

ARIEL: ¡Sería magnífico, Laura! ¡Se lo agradecería!

LAURA: ¡No hay problema!

ARIEL: (*Más serio.*) Laura, quería hablar con usted. Nos han amenazado con el desalojo del espacio. Vino un guardia de la dirección general. Y nos dijo, que teníamos que irnos, por órdenes de las nuevas autoridades del gobierno. No nos han dado tiempo a nada.

LAURA: ¿Qué me dice, Ariel? No me lo creo. ¡Qué mezquindad impera en éstos tiempos! ¿La orden es de dirección general?

ARIEL: Sí.

LAURA: ¡No me lo puedo creer! ¡No sabía nada!

ARIEL: (*Triste.*) Minutos después recibimos un comunicado con la orden de DESALOJO, ya ni siquiera respetaron nuestro trabajo, ni tampoco mencionaron algún plazo. Al contrario, nos piden: “UN ABANDONO INMEDIATO” por remodelación y la instalación de oficinas. Laura, conoce nuestro trabajo ad honorem, realizado con el apoyo de amigos artistas, estudiantes y pasantes. Durante, casi diez años de trabajo ininterrumpido. Tenemos, un acuerdo de comodato por la activación de espacio, incluyendo los talleres de arte a la comunidad. Y ni hablar de las adecuaciones, que hemos realizado en el galpón durante éstos años. No había. Y estaba en pésimas condiciones. Enlucimos desde las paredes. Estamos en la recta final del trabajo. Y se vienen, otros proyectos, la construcción de la Mujer Originaria.

LAURA: (*Decepcionada.*) Lo que me cuentas, Ariel. ¡Hay que avisar a los medios de comunicación! ¡Tienen que enterarse! Se requiere un poco de sentido común, un mínimo gesto de solidaridad. ¡Conocemos bien su trabajo! En éstos tiempos impera la ignorancia. ¡Vergüenza ajena, me da! No hay respeto, ni valoración por nada. ¡Es el colmo!

ARIEL: Laura, éste gobierno pretende, un paulatino vaciamiento cultural. Sabe de lo que hablo, verdad. Estamos trabajando bajo mucha presión. Se dará cuenta, me entenderá usted. Nos hemos ganado éste espacio con un amplio trabajo colectivo de años. Nadie, lo ha usurpado. Lo hemos arreglado. Solemos realizar exposiciones colectivas de artistas y artesanos varias veces por año. La estatua no se construye sola. Nos encontramos, con tantas negativas en éste tiempo. (*Más molesto.*) Hemos intentado hablar con las nuevas autoridades. Les pesa comunicarse con nosotros. Sigo esperando meses, por la cita con el nuevo director, y siempre está ocupado. Y nunca está en la oficina. La gente se solidariza con nosotros. (*Enojado.*) Y nos dicen de la nada, que quieren modernizar el espacio, y ni siquiera han consultado a las personas que trabajamos aquí por años. Como hacendados nos piden el galpón. Éste es un espacio público de uso común. Más aún, cuando hemos llegado a acuerdos formales en relaciones de reciprocidad de trabajado durante éste tiempo. (*Indignado.*) ¡Les estorba, nuestro trabajo! ¡Les estorba, la gente que trabaja! En casi diez años. Es la primera vez, que surgen éste tipo de problemas. Si estuviéramos haciendo un mal uso del espacio; al contrario, lo hemos activado con visitas de gente interesada en arte. En general, vienen a solidarizarse con nuestra causa, desde Oriente, Europa y África. Unos piden entrevistas para documentales. Nos dejan más llaves. ¡Nada es coherente!

LAURA: ¿Y, ¿qué quieren?

ARIEL: ¡Varias oficinas!, dijeron.

LAURA: (*Extrañada.*) ¡Oficinas en el galpón! ¡Muy raro, no!

ARIEL: Están acostumbrados a sus torpezas. Desmantelaron el Salón de las Mujeres de Casa Rosa, instalaron una zona de oficinas. Desconsideran, el resguardo del Patrimonio Nacional. Laura. No somos empleados públicos y trabajamos muy ad honorem. Y encima, nos toca aguantarnos los atropellos de éste gobierno. Doblemente difícil.

LAURA: ¡Muy pecho frío, la verdad! ¡Qué machismo hacia la reivindicación femenina! Si están construyendo la estatua de Juana Azurduy.

ARIEL: Realizamos talleres abiertos de artes para la comunidad. Involucrando, a un mayor número de jóvenes. ¡Qué aprendan a dibujar, esculpir, grabar, modelar y diversas técnicas para la comunidad! Mis compañeros y yo, les damos herramientas básicas de trabajo, poco a poco van desarrollando una técnica, y realizan sus propios proyectos. ¡Acá se liberan y sueltan su imaginación y creatividad! Organizamos Ferias de Arte con los respectivos permisos de la oficina. Nuestra agenda de actividades consta dentro del programación cultural del espacio. Así, damos a conocer las creaciones artísticas de varios compañeros. Y construimos redes colaborativas de trabajo artístico de forma continua.

LAURA: ¿Con qué clase de gente trabaja éste gobierno? Se supone, que el espacio está enfocado a la memoria y derechos humanos.

ARIEL: Por eso mismo, ya es un exceso. Todos los compañeros marchan en las calles: por los despidos, los recursos reducidos a la nada. ¡Tiempos muy oscuros, Laura! ¡No les importa nada! ¡Mientras la gente muere de hambre! Se toman vacaciones para el torneo de golf. ¡Una locura son las desigualdades!

LAURA: (*Muy preocupada.*) ¡No sabía nada! Bueno, les dejo. Voy a hablar urgente con mis amigos. Si surge algo nuevo, llámame a la extensión 345 o a mí celular. Hay que contactar a los canales de televisión para denunciarlos. Busquemos un abogado también. Las cosas, no se manejan de ésta manera. Ya les conozco demasiado.

ARIEL: (*Desilusionado.*) ¡Gracias, Laura!

Laura muy apresurada se marcha del galpón.

Revolución de las Estatuas dramaturgia por Nadia Rosero.

LAURA: ¡Chao chicos! ¡Suerte!

TOÑO Y SOFY: ¡Chao!

TOÑO: ¿Qué pasa Ariel?

ARIEL: ¡Tenemos reunión! ¡Baja, un ratito Sofy!

SOFY: (*Preocupada.*) ¿Qué pasó? (*A Toño.*) ¡Me pasas la escalera!

TOÑO: Claro, Sofy.

Ariel se reúne con Sofy y Toño en la mesa del lado izquierdo del galpón, allí el grupo de trabajo mantiene una intensa conversación. Los temas no se escuchan directamente. Al contrario, se oye una música clásica muy fuerte de fondo, mientras realizan una partitura de movimientos físicos, referido al disgusto y la desilusión sobre la situación. Sofy se saca el mandil, con preocupación se agarra de los cabellos, realiza varios apuntes en su libreta. Se levanta y vuelve a sentarse varios en la mesa.

SOFY: ¡Son unos hijos de puta! (*Grita.*) ¡Qué hijos de la Gran Puta! ¡Putos de mierda!

En el galpón, a altas horas de la noche en la madrugada...

ESTACION TRES

JUANA AZURDUY

Mujeres oriundas de “CHUQUISACA” convoco al ejército,
“LAS LEALES”.

Con ligereza busco nuestra ansiada *INDEPENDENCIA*.

Debemos reunir a doscientas personas.

Si queremos extinguir,

la llamarada del yugo servil.

Nuestra astucia, nos libraré de los realistas.

De la tierra ensangrentada de Chuquisaca.

Nacerá vida de las manos de mi pueblo.

Mi gente regresa a cosechar su siembra.

Despierten hijos míos, despierten de la impavidez,
Cabalgemos juntos por defender nuestras tierras.

¡Liberad para nuestros pueblos!,
de éstas infames cadenas.

Y a los verdugos les digo:

¡Miren alrededor suyo!
¡Huyan de mi tierra!,

Lamen lenguas putrefactas,
los dolores de mis entrañas.

No quieran enfrentar,
la furia de mi sable en celo.

¡Huyan de ésta tierra!,
que no les perteneces!
¡Ni a godos, ni a realistas!
¡Fuera serpientes venenosas!

¡Las víctimas de sus sablazos acompañan mi fuerza;

Mis hermanos gritan frente al látigo del indio.

Regresaré con la bandera muy en lo alto,
de mi pueblo liberado,

¡Salgan serpientes de mi casa!
¡Salgan serpientes de mi tierra!

ESCENA IV

UNA TRISTE LLAMADA.

En el galpón suena el tono del teléfono varias veces, y André contesta con premura la llamada. Se escucha la grabación de una voz.

VOZZ OFF: ¡Lárguense del galpón! ¡Ya les vamos a dar de puñetes a la salida, si no se van! ¡Mal paridos comunistas! ¡Les pusimos LA BOMBA! ¡Hijos de puta! ¡Van a explotar todos! ¡A volar todos! ¡Les explotará LA BOMBA! ¡Comunistas de mierda!

ARIEL: *(A Toño.)* ¡Llama a la policía! ¡Amenaza de bomba! ¡Hay que salir del edificio! *(A Sofy.)* ¡Sal de aquí! ¡Avisa a los demás!

Ariel aplasta el botón rojo de emergencia y suena una alarma muy fuerte.

SOFY: *(Asustada.)* No lo puedo creer. No les tengo miedo, a éstos mierdas cobardes.

Sofía corre por los pasillos y Toño marca el 911.

TOÑO: La Policía. Ésta es una emergencia. ¡Nos amenazaron! Dijeron que hay una bomba.

SOFY: *(Asusta a la gente.)* ¡Salgan todos! ¡AMENAZA DE BOMBA! ¡Salgan del edificio!

Toño y Sofy abren la puerta del galpón y ayudan a la gente del edificio a salir rápidamente. Minutos más tarde llega la brigada con antiexplosivos.

ESTACIÓN CUATRO.

Juana Azurduy regresa de pleno enfrentamiento con los realistas. Ella aparece magullada con manchas de sangre en las manos, una de sus piernas está herida y amarrada con un trapo blanco con varias salpicaduras de sangre, sobresalen del pantalón.

JUANA AZURDUY

Le hacemos frente a ésta guerra infame.

Nos defenderemos con hordas, piedras y sables.

LAS LEALES:

¡A levantarse y a defender nuestro territorio!,
frente al látigo sangriento de la opresión,
frente al maltrato a nuestros indios,
cuál mulas se ocupan de las minas de plata.
Llevándose las riquezas del futuro de nuestra tierra,
con ésta sanguinaria explotación,
acrecentando las riquezas de las Monarquías.

Por mi stirpe, ésta lucha deviene necesaria.
¡No soy mujer de casa, ni de convento!
¡La Teniente Coronela Juana Azurduy se levanta!
¡Vamos Manuel! ¡Ya te alcanzo en la lucha!

Miren el mapa,
las líneas dibujan nuestros territorios.
Miren, a los altos mandos.
¡Subamos por las planicies del alto Perú!
A caballo vienen las tropas realistas.
Nosotros venceremos con una suave emboscada.
Detrás del cerro, esperen la mitad de nuestros hombres,
el resto vengan conmigo.

Vamos por la planicie, abandonen del cerco,
antes que nos atacan por detrás.
Valerosos mis guerreros de furia nos moviliza.
Los que regresan, a cuidar en el campamento,
saqueen a la gente antes de que sea tarde.
Denles provisiones y llévenles al sur.
luego suban con nosotros al alto Perú.
Zaferino está cansado y agoniza de hambre y sed.

INSERTO

En la habitación, Cricidio no puede dormir en Casa Rosa.

CRICIDIO: ¡No puedo dormir! En las noches tengo pesadillas con éstos Patriotas comunistas. ¡Qué saquen éstos cuadro urgente! ¡Me duele, la cabeza! ¡Me mareo con tantos héroes!

ESCENA V

PRIMERA REUNIÓN DE PRÓCERES.

Los próceres de la independencia, Juan Azurduy, Manuela Sáenz, Eugenio Espejo se reúnen en la sala de reuniones presidenciales de Casa Rosa. Juana Azurduy vestida de generala llega con su sable a la reunión, y apunta la mesa, como si fuera a partirla en dos partes.

MANUELA: ¡Tranquilízate Juana!

JUANA: ¡Estoy indignada!

ESPEJO: ¿Como lo llaman ahora?

JUANA: ¡Neoliberalismo, Espejo! La lucha en contra del neoliberalismo, contra el hambre del pueblo.

ESPEJO: No sé. ¿Era más fácil vencer a los realistas, que éste monstruo Neoliberal?

MANUELA: No les importa nada, Espejo. Las relaciones de amistad están supeditadas a un poder transaccional. Nosotros defendimos un movimiento independentista, una revolución en contra de los realistas. Estamos en un neoliberalismo transaccional de compras y ventas. Los de aquí son capaces de vender a su propia madre. No les interesa la integridad, ética como valor. Al contrario, los valores son atropellados, sin ningún escrúpulo, la mayoría del tiempo.

JUANA: ¡Los tiempos cambiaron! ¡Vaya, y en qué forma!!

MANUELA: Por eso Juana, la pobreza cero pasó a la pobreza de millones, qué con dificultad atienden a sus familias. Mientras otros, gastan dinero comprando una Isla, y los niños desasisten a las escuelas obligados a trabajar a temprana edad. Más cuando se privatiza la educación.

JUANA: ¡Tiempos cobardes! Hay que alentar a los líderes de Latinoamérica, a los jóvenes, que buscan un bienestar común.

ESPEJO: ¡Detestable! En mis tiempos, las enfermedades acaban con los pueblos. En éste siglo, la gente acaba con su propia vida, en la gente de la tercera edad, en los jóvenes a temprana edad, por bullying y racismo dentro de los colegios.

JUANA: ¡Cricidio es la enfermedad! La mano negra, todo lo vacía, lo deja sin vida. Desea acabar con gente, promoviendo un estado enajenado y deshumanizante, de enorme irrespeto a sus semejantes. La gente se manifiesta días enteros con la garganta seca por los gritos frente a tantas injusticias. ¡Cricidio es el dolor enajenante del pueblo!

ESPEJO: ¡El virus maloliente!

MANUELA: Aumentando, el racismo entre hermanos de Latinoamérica. Sí eres oriundo de un país, sí eres del pueblo o de la ciudad, sí eres de una familia humilde o una potentada. Y a las personas más débiles se les humilla, pidiendo abrir el bolso para rebuscarlo en un supermercado.

JUANA: ¡Supermercado!, ¿qué es eso?

MANUELA: ¿No lo has visto aún?

JUANA: ¡No!

MANUELA: La gente hace colas para comprar la comida. Todo está etiquetado y los precios varían de una semana a otra. Y luego, pasan por una maquinita cada producto, con una tarjeta: pin, pin, pin, pin. Bueno, así se abastece, el sustento de algunas familias, unos llevan carritos de supermercado medio vacíos y otros dos carros llenos a reventar. ¡Todo es relativo! Las mayorías no acceden a comprar en supermercados por los altos precios, aumenta la desnutrición. Del otro lado, la gente saca las sobras de los tarros de basura, y otras personas comen comida rápida por ansiedad, estrés y depresión. Y cuando digo fuera del SISTEMA, me refiero al paso al desempleo, y luego a la indigencia.

JUANA: Bueno, compañeros la situación es más complicada de lo que pensamos. Llevo los últimos apuntes de los acontecimientos.

MANUELA: La situación Latinoamérica deviene más compleja. Vamos a necesitar más apoyo para continuar en la lucha.

ESPEJO: ¿Qué ha pasado en Casa Rosa?

JUANA: Bueno, amigos empiezo por lo que nos compete.

MANUELA: ¡Apuntó, Juana!

ESPEJO: *(A Manuela.)* ¡Ponga atención a esto!

MANUELA: Debo decir, que estuve tratando de entender, el término “Ñoqui”. Refiere, a un tipo de pasta hecha de harina con salsa de tomate alrededor. El “Ñoquis” presenta líneas paralelas y sabor a neutro. Se refieren a los jóvenes trabajadores con el término de *Ñoquis*.

Eugenio Espejo pone la cara con ojos chuecos, el cuerpo torcido, saca la lengua como una caricatura. Intentan imitar la forma de un “Ñoqui”. Luego se pone una gran esponja debajo como barriga, un corbatín rojo, un bigote e infla los cachetes.

ESPEJOA: Ahí me parezco más a un Ñoqui real.

JUANA: ¡Qué Ñoqui nos saliste, Eugenio!

MANUELA: *(Ríe.)* Qué poca inteligencia para hacer una comparación de los jóvenes trabajadores, el catalogarlos de “Ñoquis” de la noche a la mañana, un insulto para los, que estudiaron una Carrera Universitaria.

JUANA: *(Ríe, fuertemente.)* Enfrentar a Cricidio y al planeta de asistentes Ñoquis de su lado.

Los próceres independentistas ríen a carcajadas.

ESPEJO: En nuestros tiempos, las luchas eran cuerpo a cuerpo, mirábamos la fortaleza y habilidades del contrincante. Y en éstos tiempos, tendremos que confrontar a los verdaderos Ñoquis del gobierno. *(Preocupado.)* ¡Inverosímil! Antes luchaba contra los realistas, y ahora luchamos contra los verdaderos Ñoquis. ¿Cómo paso esto?

MANUELA: Algunos Ñoquis están con terno y corbata enquistados en las oficinas del gobierno, quieren convertirnos en su reflejo, y transmitirnos los ideales de ignorancia, incultura y vacuidad.

JUANA: Ni hable muy alto. Justo en ésta mesa se reúnen algunos Ñoquis en las mañanas. Fomentan el irrespeto y el racismo dentro de una sociedad.

MANUELA: Se acaban los tintes de rubio en los supermercados, y a nuestros indios más masacrados y explotados que nunca. Ahora los exterminan con el hambre. Cricidio hace proselitismo político con las dificultades económicas de la gente.

JUANA: En Bolivia, tenemos una población muy indígena con una ritualidad y costumbres propias.

MANUELA: Ni, me los recuerdes. Hay un auge de racismo, la gente ha pasado a ser validada por una escala de colores de piel en una escala de valores económicos. Renegando, a sus orígenes y su raza.

JUANA: ¡Quieren ser europeos! Me indigna cuando se anula la riqueza cultural de un país, o se niega a la gente de Bolivia. A Milagros Sala, líder Túpac Amaru le han sometido, a una secuencia desgarradora de humillaciones de carácter inhumano, tortura psicológica. Las denuncias cada vez más degradantes, asistimos al circo de crueldades legitimados por la justicia actual. Ya no se sabe, en dónde está la JUSTICIA. Sí las leyes favorecen las INJUSTICIAS o sirven a los intereses hegemónicos para sacar a Presidentes socialistas de Latinoamérica.

ESPEJO: Como renegar de una profunda identidad y de sus raíces. ¡Ésta situación apesta!

JUANA: Me preocupa, el mundo Ñoqui tan superfluo. ¡Humanamente degradante! ¡Luchamos por una DEMOCRACIA más justa! y no una DEMOCRACIA precarizada.

ESPEJO: La democracia se ha prostituido. Latinoamérica se ha puesto en venta. Cricidio destruye a su propio pueblo. *(A Juana.)* Avancemos, con los puntos.

JUANA: Como dicen por los pasillos. ¡Esto es muy contemporáneo! Pasemos a lo siguiente: *PUNTO UNO*. Más de mil personas fueron desempleadas desde diciembre del 2016, justamente despidieron, a los que tienen un alto perfil. *PUNTO DOS*. El 06 de marzo, la Presidenta Cristina inaugura nuestro Salón de Mujeres, y en diciembre del 2015 Cricidio clausura el salón.

MANUELA: *(Alarmada.)* ¡Ni me lo recuerdes! Ya no hay como transitar por allí. A mí me gustaba bailar y conversar con mis amigas: La maestra de música Mercedes Sosa. Ella sacaba su guitarra y me hacía escuchar unos temas musicales muy buenos, unos se los dedicaba a Alfonsina Storni a las 1. 30 am... *(Recuerda la canción “Solo, le pido a Dios” de Mercedes Sosa y canta algunos fragmentos)* “Solo le pido a Dios, que lo

injusto no me sea indiferente...qué la guerra no me sea indiferente, que la guerra no me sea indiferente. Es un monstruo grande y pisa fuerte toda la pobre inocencia de la gente”. La canción no nos es indiferente (*Triste.*) Y le cantaba Mercedes Sosa a Alfonsina Storni, a ver si regresaba y despertaba del fondo del mar. Ella quería quedarse jugando bajo las olas... (*Canta un pedazo de la canción “Alfonsina y el mar” de Mercedes Sosa.*) “Su pequeña huella no vuelva más, un sendero solo de penas mudas llegó hasta la espuma... ¡Qué dolores viejos cayó en tu voz! ... ¡Te vas dormida Alfonsina, vestida de mar!”.

JUANA: Las Diosas Mercedes Sosa y Alfonsina Storni, la maravillosa poeta. Parece, qué en éste gobierno, hay una fuerte misoginia con alta censura femenina. (*Recuerda.*) En nuestros tiempos luchamos tanto para estudiar, debatir y proponer. ¡Absurdo! Las mujeres ahora están cosificadas en la contemporaneidad.

MANUELA: Era normal en pleno siglo XVIII encerrarnos en claustros, sin aprender a leer, más que textos eclesiásticos. Mientras, los hombres tenían acceso a los conocimientos. Nosotras a la cocina y al lecho contractual y nupcial. (*Recuerda, otro siglo.*) Y en la antigüedad Hypatia de Alejandría, la matemática, astrónoma, filósofa de Alejandría, IV A.C fue arrastraron como los conservadores le hicieron a Alfaro en el siglo XX en el Ecuador. La mediocridad repite, un círculo vicioso pernicioso y destructivo. Y más violento aún hacia las mujeres.

ESPEJO: Señoritas, el tiempo y la historia ha sido injusta con ustedes... ¡La ignorancia y la cobardía son atrevida señoritas!

JUANA: Como lo ves Espejo. En tiempos Ñoquis desmantelan nuestro hermoso Salón dedicado, a nosotras las mujeres, ¿te has fijado, si queda sí está colgado el retrato de Evita, por ahí?

ESPEJO: Evita suele salir a las 12 pm cada año, cada 17 de octubre de 1957. Cuando estaba enferma, y daba su último discurso a los descamisados, a la Confederación de Trabajadores, declaraba su amor incondicional a Perón.

MANUELA: ¡Ay, mi Simón!

JUANA: (*Recuerda.*) ¡Ay, mi Manuel Asencio! Detrás de las paredes habitan grandes historias de amor independentista.

MANUELA: El retrato de la escultora Lola Mora de principios del siglo XIX y XX.

JUANA: Y la dirigente socialista Alicia Moreau de Justo, afiliada al partido socialista, casada con el Sr. Justo, la primera mujer, que ocupa un cargo público en la historia argentina; y logró la reglamentación de la jornada laboral a ocho horas, la licencia para la lactancia, la prohibición de despidos de mujeres embarazadas; y lo más importante propicio los derechos civiles de las mujeres dentro de un estado conyugal.

MANUELA: ¡Mujeres en democracia con igualdad de derechos!

ESPEJO: Una médica, igual que yo.

JUANA: De las primeras graduadas en Medicina de la Argentina. Y cómo sabemos, una de las más abucheadas por el sexo masculino.

MANUELA: Las mujeres siguen luchando por siglos, en ésta larga historia de inequidades.

JUANA: ¡Siglos Manuela! Se enfrentan a la misógina y la inequidad de género en pleno siglo XXI.

EUGENIO: (*Acongojado.*) ¡Señoritas, entiendo su enojo!

JUANA: Un salón destinado para que nos recordaran nuestros compatriotas y amigos de otros países.

MANUELA: ¿Y qué hizo? ¡Oficinas en el honorable Salón de las Mujeres!

EUGENIO: Cricidio se cagó literalmente en la historia.

JUANA: No estamos en tiempos para banalizar la educación, luego de siglos de conquista en materia de derechos educativos y sociales.

MANUELA: ¡Fuimos siempre feministas!

JUANA: Así es Manuela. LAS LEALES en tiempos de guerras independentista, militantes y anarquistas por siempre.

EUGENIO: Censuradas por una democracia Ñoqui.

JUANA: Y las bellas abuelas de Plaza de Mayo.

MANUELA: Hermosas las abuelas de pañuelos blancos, caminan por ésta ciudad dejando rosas blancas por la Paz. Viven, con una firme y sólida consigna: MEMORIA, JUSTICIA Y VERDAD.

JUANA: *(Continúa.) PUNTO TRES.* El 01 de febrero 2016 sacaron los cuadros de Néstor Kirchner y Hugo Chávez de la Galería de Patriotas. *PUNTO CUATRO.* El 25 de julio 2012 cambiaron los símbolos de próceres independentistas de los billetes de circulación nacional por animales. Evita y Roca serán reemplazada por una Taruca, Juan Manuel de Rosas por un guanaco, Domingo Faustino Sarmiento por el cóndor. A nuestra historia se la reemplazará por una diversidad animal, entre ballenas, yagaretés y lagartijas se sustituirá, a cambio de los verdaderos héroes y heroínas. Y el modelo de billete con el rostro de Evita, homenaje a su sexagésimo Aniversario en el Salón de las Mujeres, ahora está embodegado en algún recóndito lugar de Casa Rosa.

EUGENIO: *PUNTO CINCO.* Con 75.000 llaves donadas se construyó el monumento del Che Guevara. *(Sorprendido)* Y el 03 de agosto del 2017 se reúnen firmas de Rosario, ciudad de nacimiento del gran héroe de la revolución, la movilidad de su estatua. Algunos oscuros deseos con tintes fascistoides. *PUNTO SEIS* Bajan los cuadros del ex presidente Néstor Kirchner y Hugo Chávez de Venezuela, Cricidio aduce que Casa Rosa parece un museo y no un lugar de oficinas. Bueno, en fin, va poniendo la Casa más rosa. *PUNTO SIETE.* Lo que nos llega más cerca aún, desmantelan la Galería de Patriotas del Bicentenario, los retratos de los héroes de diferentes países, de México: Emilio Zapata, Pancho Villa, Benito Juárez, de Argentina: el Che Guevara, San Martín, Perón y Evita, de Ecuador: Ustedes y Eloy Alfaro, de Venezuela: Simón Bolívar, Antonio José de Sucre, de Bolivia: Bartolina Sisa, Túpac Catari, de Chile: Salvador Allende, de Costa Rica: Juan Rafael de Porras y los demás compatriotas y alejar a los héroes.

MANUELA: *(Más indignada.)* Es un acto muy abusivo y despreciable. ¡De aquí, no nos mueve nadie!

JUANA: Ya descolgaron los retratos de los compatriotas y Latinoamérica de las paredes.

EUGENIA: Juana, la situación aún es más grave. La ciudad está más peluda con la presencia de patovicas, gendarmería y policías. Antes era muy tranquila y ahora se transita entre gases, toletazos y balas de goma. Un gran irrespeto, en pleno siglo XXI. *PUNTO OCHO.* Varios policías se pusieron en fila en la calle Florida para desalojar a los manteros, pequeños comerciantes, muchos bolivianos. qué venden pequeñas artesanías hechas a mano. Muy inhumano, la verdad. *(Regresa, al tema.)* Quieren

humillar el trabajo de la gente más vulnerable. Vienen a modelar a Casa Rosa con la bandera negra de la censura, la ignorancia y la prepotencia.

A las 4am de la madrugada en el galpón.

ESTACIÓN CINCO.

JUANA AZURDUY

(Recuerda.)

El ejército de realistas y los godos han ofrecido dinero a nuestro pueblo, a costa de su ingenuidad. A cambio de míseras monedas se han vendido al opresor. Nos toca enfrentarnos con nuestros hermanos en una misma lucha. Me duele, que nuestro pueblo se haya vendido, pensando, que el verdugo les dará una vida digna.

Manda a los cuerpos oriundos a mancharse de sangre las manos,
No me rendiré, aunque me hayan quitado las tierras de mi padre,
Vivimos entre mestizos, criollos, el indio considerado menos,
que un animal,
doblegado a la esclavitud.

Mi grito se ahoga el silencio quebrado de una laguna.

Mi alma se agota, y mi pueblo se derrumba.

¡Ábrete tierra y cubre a los nobles hombres!

¡Qué han dado su vida por mi pueblo!

¡Ésta será nuestra única derrota!

¡Ésta será nuestra única pérdida!

¡Abre tus fauces para sepultarlos!

¡Abre tus venas del llanto familiar!

La próxima vez, preparadas estaremos para la victoria.

Mis lágrimas lloran en silencio...

Por éstas desventuras de mi pueblo.

¡La victoria se posará en nuestra bandera!

Nuestro deseo galopa en libertad.

Mi querido, Manuel Ascencio.

Me preguntas alma mía,
sí regresaré de éste abismo.

¡Muy pronto saldremos de éste infierno!

¡Huyan de la soledad de la muerte!,
el desierto los engulle a los conejos.

El cielo abre sus puertas,
y enterrar a mis cinco hijos de Chuquisaca.

A las 9am de la mañana en los exteriores del galpón.

ESCENA VI ACAMPÉ DE ARTISTAS

En el exterior de la puerta del galpón aparece una notificación con la palabra muy grande: "CLAUSURADO". Andrés se queda leyendo el letrero de la puerta, varias personas van llegando a la zona exterior.

ARIEL. *(A Cricidio.)* Tu avaricia, quiere quitarnos lo más noble, el regalo de las llaves de las casas de miles de personas, el trabajo y la ilusión de los jóvenes artistas, que quieren seguir construyendo a Juana Azurduy y otras estatuas. Queremos cargar de la energía de trabajo, la vida de buenos propósitos y qué vos mediante las fuerzas policiales clausuran y nos amenazan con llamadas de desalojo, con llamadas de bombas todos los días. ¡Qué clase de gente se construye a costa del irrespeto del trabajo de los otros, por el irrespeto los propósitos ajenos, el irrespeto por su pasado! Reconstruimos, el presente con la ayuda de nuestra gente. Y vos de construyes la memoria con tu ignorancia. No confundas decorado vintage con la memoria y patrimonio de un pueblo.

HOMBRE: ¡No lo he escuchado!

MUJER: No les parece absurdo, que clausuren el galpón en dónde se construye el Monumento de Juana Azurduy de Bolivia. Cricidio fomenta la deconstrucción del Patrimonio Histórico Nacional. Mientras algunos, aportan con la donación de las llaves

de sus casas para la construcción de la estatua, otros contribuyen con la censura, el atropello y la injusticia.

HOMBRE: ¡No tiene sentido!

MUJER: Le damos, un abrazo a la estatua de Juana Azurduy.

HOMBRE: No le parece ridículo.

MUJER: ¡Muy obsceno!

HOMBRE: ¡Incongruente!

MUJER: La combinación perfecta entre ESTUPIDEZ y DEPOTISMO.

HOMBRE: Los artistas desalojados por el nuevo secretario de derechos humanos. ¡No es irónico! Sí, justamente se reivindican las luchas de independencia Latinoamérica con la construcción de la estatua de Juana Azurduy. Reforzando, la hermandad entre Argentina y Bolivia. Se defiende a las mujeres, que lucharon por la independencia de Latinoamérica.

MUJER: ¿Qué clase de derechos humanos defienden? Sí, disminuyen las penas judiciales de los opresores de la dictadura.

HOMBRE: Me han golpeado, la razón de diferentes maneras.

MUJER: Me han golpeado, el alma de diferentes maneras.

HOMBRE: Me han golpeado, la memoria de diferentes maneras.

MUJER: Me han golpeado, la cara con un globo de diferentes maneras.

HOMBRE: Me han golpeado con un desaparecido en democracia.

MUJER: Estamos en un desierto vacío, frío y sin alma.

HOMBRE: Me han golpeado, en mis derechos ciudadanos.

MUJER: Intentan, distraer el foco de atención de la violencia represiva, que existe en éste gobierno. Ya no solo desaparecen cuadros, esculturas, estatuas, sino que han desaparecido Santiago Maldonado. (*Mas indignada.*) Lleva desaparecido más de 79 días. Y usan videos caseros grabados con dobles de su imagen. Y Santiago aparece en la playa, en un supermercado, en un viaje por Europa. Y lo peor, a costa de ésta frágil

situación convierten la realidad en un show mediático, un reality vergonzoso del irrespeto frente al dolor de una familia respecto a un hijo desaparecido.

HOMBRE: Por último, se refirieron al caso de Santiago en los medios detestables de comunicación. Dijeron, que parecía una película de Walt Disney, una burla sin pudor alguno...La vulgaridad en auge mientras miles protestan en las calles.

MUJER: Ya no sabemos, en dónde quedaron los derechos ciudadanos.

HOMBRE: Será de los gendarmes.

MUJER: Me recuerdan, a los tiempos coloniales, cuando los conquistadores engañaron a los indios con espejos, a cambio de su perenne esclavitud. Aquí, nos estafaron con los putos globos de la alegría.

HOMBRE: Y en Brasil, sacaron a una Presidenta elegido en democracia, aumentaron el número de horas laborales, favoreciendo a una indiscriminada explotación laboral y trabajo en negro.

MUJER: ¿Qué hacer en tiempos difíciles?

HOMBRE: Salimos a protestar cada semana a las calles. Salimos a gritar por lo injusto. ¡Salimos a gritar en contra de la continuidad de las miserables miserias del gobierno de turno!

MUJER: Gendarmería reprime con gas pimienta acompañada de sus canes al ciudadano común. ¡Una sarta de cobardes! ¡Qué se saquen sus uniformes blindados y dejen los toletes a un lado! A los docentes universitarios les han reprimidos con golpes, por pedirles, un ajuste digno a sus salarios.

HOMBRE: ¿Con gas pimienta?

MUJER: Con golpes de toletes estamos atrapados en ésta penuria humana llena de una violencia miserable. Éstos pegarían por dinero a su propia Madre.

HOMBRE: ¡Un infierno!

MUJER: No, nos mueven de aquí. ¡Qué abran el galpón! ¡Los artistas tienen derecho de ejercer su trabajo! ¡Éste es un espacio público!

ESTACIÓN SEIS.

JUANA AZURDUY.

EL choque de cuerpos en coalición espontánea.

Mi caballo relincha en batalla furiosa.
Belgrano nos rinde honores, y me entrega su sable.
Me levantó y recuerdo, así nuestra larga lucha.

Mis hermanos se entregaron al yugo hostil.
Nuestra fuerza habita en silencio,
la dura lucha y la pérdida de gente amada.
Bendecida me percibo en batalla,
el combate bastante duro

Algunos sables rosaron mi pellejo,
y mis heridas cicatrizan con el tiempo.
Perdí a mis hijos amados,
en medio de silencioso llanto.
No puedo descuidarme,
de las fauces de lobos hambrientos.

Dejo, un legado de ESPERANZA para mi pueblo.
En éste baúl están las cartas,
que escribí a Manuel Ascencio,
el hombre que amé y compartí una vida,
y críe a mis hijos.

ESCENA VII

CRICIDIO Y SU ESPOSA EN CASA ROSA.

Se escucha el sonido de un celular y la esposa de Cricidio contesta la llamada.

CRICIDIO: ¡Amor! Prepárese tenemos una cena deliciosa con Mirthita Leningrado.

ESPOSA: ¡Claro amor! No me gusta para nada las escuelas públicas. ¡Qué pésimo gusto! Los murales de las escuelas desentonan con el fondo de las clases. ¡Bastante pobres y demasiado color para mi gusto! Los salones de clase están decorados con horribles libros educativos. Demasiado público. Sería mejor privatizarlo todo. A los niños le dañan la cabeza a temprana edad con esos libros de historia. Todo es K, cariño. *(Se le ocurre, una idea.)* Podría donarles algunas de mis revistas de moda, o darles

trabajo a los jóvenes en mis empresas. El adolescente aprende rápido y cosen muy bien. Podemos reducir un poco la pobreza, los puedo contratar, y que dejen las escuelas inmediatamente. Es una pérdida de tiempo. ¡Para qué necesitan estudiar! ¿De qué les sirve saber quién era Evita? (*Cambia el tema.*) Amor, voy primero al masaje con piedras calientes y los aceites de Egipto. Necesito, un poco de relajación. Estoy bastante estresada en éstos días. Me voy a peinar a las 5pm, luego me maquillo con Isabel. ¡Estaré lista a la hora de la cena!

CRICIDIO: No te preocupes, amor. Ya mandé a pintar de blanco las paredes. Y ordené sacar algunos anaqueles de libros de las escuelas. Así, borramos las influencias K. ¡Y privatizamos las escuelas! ¡Acabamos con la pobreza!

ESPOSA: Me parece bien, amor.

Aparece en la pantalla, una joven artista talentosa, que mira la pared mal pintada de blanco sobre su antiguo mural. ¡Se proyectan las imágenes del reportaje televisivo con la historia de Ángeles!

ÁNGELES: (*Indignada.*) ¡Son unos ignorantes!, ¡Borraron, el mural de la noche a la mañana! Así, como si nada. El amor a la creación, al trabajo, a la técnica. ¿Éstos mamotretos! Su único amor está enfocado a incrementar sus cuentas. ¡Bastardos sin alma y gloria! Se burlan del trabajo digno, del trabajo creativo. Del interior de su alma salen cuicas de dibujos o llenarán la ciudad con murales con dibujos de billetes. ¡La pared está blanca! ¡Mal pintada! ¡Ni siquiera pueden pintarla bien de blanco la pared! ¡Qué pobreza, y cuánta miseria! ¡Infames! (*Grita.*) Llevo meses haciendo éste mural. ¡Idiotas! ¡Gran desilusión! ¡Borrado, así de un plumazo con la mano negra de la prepotencia! (*Recuerda.*) Lo que soñé, boceté, anhelé y construí para realizar éste bello mural. Muy temprano en la mañana salía de casa corriendo a pintar los esbozos, las primeras líneas, línea tras líneas, perfil tras perfil, los rellenos de las formas, los colores, los rostros y la posición de los personajes. (*Enojada.*) ¡Insensibles frente al trabajo ajeno y el de los demás! Tal vez, les trauma la libertad de la pintura. ¡Imbéciles!

El título de la obra: “Oda a la mezquindad” (*Grita más fuerte.*) la celebración a un mural mal pintado de blanco. ¡Nos dejan un agujero de angustias, de represión, de descontento y de enojo! ¡Un enorme vacío! ¡Un sombrío agujero! La censura a nuestro libre derecho de expresión creativa. (*Recuerda.*) No solo nos pasa a los artistas y muralistas argentinos, sucede lo mismo con los peruanos. En el Perú se borraron

murales de compañeros por órdenes de un alcalde ignorante.

Se proyectan los murales reales censurados de los artistas peruanos y argentinos en la pantalla.

El artista Wache pintó un mural en homenaje a Tupác Amarú, uno de los líderes más importantes en las luchas anticolonialistas. *Miren, la fotografía F1.*

Ángeles se dirige a la pantalla de proyección de video, en dónde se proyectan fotografías de los murales con titulares de ANTES y DESPUÉS de ser borrados.

Ángeles describe los murales y menciona los nombres de los artistas.

Miren, la fotografía F2. El mural del artista Leonardo Olfer fue censurado, considerado “APOLOGÍA AL TERRORISMO”, un retrato de su comunidad. *Miren, la fotografía*

F3. El muralista Jade dibuja a un adolescente que pone ladrillos sobre sus libros, sumido en la mayor ignorancia. *Miren, la fotografía F4.* En Argentina, el mural con el rostro de Santiago Maldonado fue pintado de blanco. *Miren, la fotografía F5.* Los rostros de los retratos de las Madres de Mayo mural ubicado en Avellaneda fueron manchados con pintura blanca. *Miren, la fotografía F7* se borró el retrato de Milagros Sala, “LaTupac” del artista Bola. *Miren, la fotografía F8* ordenaron tirar los libros de la biblioteca de una escuela comunitaria, Y ni hablar, en Mar de Plata se mandan con lanzar los libros escolares por órdenes de la Coordinadora de Desarrollo Social del actual gobierno. Y en Río Negro se botaron algunos materiales educativos, para que no llegue a las aulas de los niños.

Finalmente, *Miren, la fotografía F6.* Pertenece, al mural de la escuela comunitario, que realicé y lo blanquearon. Una pared marchita y mal pintada de blanco.

¿De qué estamos hablando? De un blanqueamiento progresivo de nuestras memorias, nuestra cultura, nuestra dignidad y nuestro derecho a expresarnos como artistas.

IMAGEN 3: MURALES DE ARTISTAS CENSURADOS EN LAS CALLES DE ARGENTINA Y PERÚ.

F1: Mural del artista Wache, borrado en Perú.

F2: Mural del artista Leonardo Olfer, borrado en el Perú.

F3: Mural del artista Jade, borrado en el Perú.

Revolución de las Estatuas dramaturgia por Nadia Rosero.



F4: Mural de Santiago Maldonado en Misiones, borrado en Argentina.



F5: El 15 de abril del 2017 dañaron el mural de Madres de Mayo en Avellaneda.

Mancharon los rostros de las Madres de Mayo de blanco.



F6: El Mural de la artista Ángeles Crovetto, borrado en Argentina.



F/: El mural con el rostro de Milagros Sala del artista Bola fue borrado de la ciudad de la plata.

F8: Libros de la biblioteca del Centro Comunitario Integrador del barrio Martillo se tiraron los libros educativos.

ESCENA VIII

SIN CUADROS EN CASA ROSA

Dos turistas visitan el interior de Casa Rosa, perciben un enorme vacío en las paredes, varios cuadros pintados de blanco enmarcados con el mismo color. Del fondo una mujer vestida con una malla de color blanco, que le cubre el rostro, el cuerpo, y su figura.

RETRATO EN BLANCO: *(Al público.)* Sabes, lo que siento cuando las paredes quedan blancas, Pues, yo en el fondo era un retrato antiguo de siglo XX. Me dibujó, un pintor con mucho afán. Y gran esfuerzo en cada pincelada. Las nuevas y viejas generaciones podían recordar su historia, mirando mi retrato antiguo en el Salón de las Mujeres de la antigua Casa Rosada; Al menos buscarme en los libros de historia, o en una película documental. Cuando venían a visitarnos, las puertas de nuestra casa estaban abiertas. Yo me sentía feliz. Nos observaban con mucho asombro. Me decía, estoy aquí para que las generaciones futuras recuerden, pregunten y reconozcan nuestras luchas. Conozcan, el porqué somos próceres, héroes o heroínas de la historia, y del por qué nos llamaban de esa forma. Está, ha sido una gran oportunidad, para que nos reconstruyan y nos pongan juntos. *(Recuerda el Salón de Patriotas.)* Algunos heridos de aquí han caído con cruentas enfermedades, otros en el desamparo y soledad. Pero tenemos, algo en común en iluminarnos por nuestras luchas y creencias. Por darle, un verdadero sentido a nuestras luchas, con tenacidad, fuerza, frente a los tiranos y traidores de turno. Un traidor decide quitarnos el espacio de nuestra historia. Siendo importante conservar nuestra memoria histórica relevante para nuestros pueblos. ¡Cuidado, con quién quiere censurar la historia de tu pueblo! ¡Cuidado, con quien te quiere callar o disminuir! ¡Cricidio quiere silenciarnos a las mujeres! Somos el reflejo de algo, que no podría darle al pueblo: la dignidad, la nobleza, la ética y la lucha por la igualdad de nuestros pueblos. Cuando se quiere ocultar nuestra riqueza, nuestro valor. Prefieren decorar un salón de té. ¡Vaya tu prepotencia! ¡Vaya tu cobardía! ¡El pueblo rechaza su miseria y sus

Revolución de las Estatuas dramaturgia por Nadia Rosero.

bajezas! Despectivamente se transportan los retratos a otro espacio. Y pintas las paredes de blanco, la gente vendrá a tirar baldes de pintura negra en tributo a la censura de Cricidio.

¡Incapaz de clavar un triste clavo en la pared! ¡Y osa mover nuestros cuadros con sus empleados! ¡Cobardes vagos!

Silencio.

Retrato en blanco se desprende de la malla y se devela el hermoso rostro y personalidad de Evita Perón del salón de Patriotas de Casa Rosa.

EVITA: *(Indignada.)* Para Cricidio nuestra lucha y logros son vergonzosos. ¡Borrarnos del mapa! ¡Tantas luchas, logros cumplidos! Mi fantasma habita en las paredes legendarias de la historia. Me dirijo, al palco y decido hablarle seriamente a mi pueblo. A las grandes mayorías por los cambios y la lucha de nuestros pueblos. Entenderá algo, sobre una lucha aguerrida frente y el sufrimiento de la desigualdad un pueblo. Sobre el trabajador, que se gana su sustento con el pan de cada día. Ni siquiera puede articular un discurso coherente, mientras baila sus meneos en éste Palco Presidencial de grandes hombres y mujeres con discursos coherentes. ¡Y ordena, nos saquen de nuestra propia pared! ¡Qué borremos la historia y nos llenemos de una laguna sombría teñida de negro!; y como hacerle entender. A alguien, que nunca se ensució la camisa, con el sudor de su trabajo. Al contrario, se infló los bolsillos con el sudor del trabajo ajeno. Acostumbrado, a aumentar sus capitales, a cambio de las grandes estafas económicas. ¡Válgame, Dios! ¡La ceguera apoteosis a la mezquindad! Mientras los capitales se fugan a Panamá Papers.

ESCENA IX

DOS TURISTAS, NOS VISITAN.

Dos turistas luego de visitar y transitar por algunos pasillos, salen de la Casa Rosa. Uno de ellos lleva una cámara fotográfica colgada sobre su hombro luego de.

TURISTA 1: Te dije, o no.

TURISTA 2: ¡Quiero conocer el Salón de las Mujeres!

TURISTA 1: ¡Está cerrado! ¡No hay como pasar!

TURISTA 2: ¡Quiero conocer, el Salón de Patriotas Latinoamericanos!

TURISTA 1: ¡Está desmantelado! Se movieron los cuadros de los próceres independentistas Latinoamericanos.

TURISTA 2 ¿Qué clase de gobierno es éste?

TURISTA 1: ¡Un gobierno de la ignorancia!

TURISTA 2: Pensé, que era una exageración.

TURISTA 1: Los precios de las cosas están al doble. Yo que viví, acá algunos años, y noto la gran diferencia con ésta inflación. Pagamos, una entrada a Casa Rosa para mirar el cerco vallado de gendarmería, y las paredes blancas, sin pinturas, sin retratos, sin fotografías, sin historia.

TURISTA 2: Pudimos, ingresar al menos el balcón Presidencial.

TURISTA 1: Está abierto para los bailes y fiestas presidenciales.

TURISTA 2: Deberíamos adelantar la fecha de regreso. No nos alcanza para más días de hotel, con éstos costos elevados.

TURISTA 1: ¡Quería mirar el cuadro de Eugenio Espejo!

TURISTA 2: Secuestraron, el busto de Néstor Kirchner en el baño.

TURISTA 1: Cricidio sufre una grave enfermedad.

TURISTA 2: ¿Dónde están las fotografías de Evita Perón, Mercedes Sosa; Juana Azurduy, Silvina Ocampo, Las Madres de Mayo? ¿Dónde? En el baño tal vez.

TURISTA 1: Las mujeres censuradas de la historia. ¡Desmantelar, el patrimonio cultural con una siniestra sonrisa! ¡Vaya cachaza de Cricidio!

ANARQUISTA: (*Levanta un puño.*) ¡Fuera Cricidio! ¡Fuera!

TURISTA 1: Borrando los murales de las escuelas, y botando los libros de los estudiantes.

ANARQUISTA: (*Levanta un puño.*) ¡Fuera Cricidio! ¡Fuera!

TURISTA 2: Sacó a los próceres por una fuerte jaqueca.

ANARQUISTA: ¡Jaqueca!!! (*Levanta un puño.*) ¡Fuera Cricidio! ¡Fuera!

TURISTA 1: ¡No pudimos ver nada!

TURISTA 2: ¡Una calamidad!

ANARQUISTA: (*Levanta un puño.*) ¡Fuera Cricidio! ¡Fuera!

TURISTA 1: ¡Secuestraron a los próceres!

ANARQUISTA: (*Levanta un puño.*) ¡Fuera Cricidio! ¡Fuera!

TURISTA 2: No deberían, cobrar entrada para mirar de cerca las miserias de Cricidio.

ANARQUISTA: (*Levanta un puño.*) ¡Fuera Cricidio! ¡Fuera!

TURISTA 1: ¡Absurdo! Esto no parece una visita turística, sino de control policial.

ANARQUISTA: (*Levanta un puño.*) ¡Fuera Cricidio! ¡Fuera!

TURISTA 2: Requisan también a los turistas, o sea a nosotros.

TURISTA 1: La demencia está ligada a la estupidez.

ANARQUISTA: (*Levanta un puño.*) ¡Fuera Cricidio! ¡Fuera!

TURISTA 2: ¡Vamos! ¡Llévame a otro museo! ¡Me deprimen, cuando vuelan tantas moscas en Casa Rosa!

TURISTA 1: ¡No te pongas tan mal genio!

TURISTA 2: Deberíamos hablar con nuestra guía turística. No he podido, tomar ni una sola foto bonita. Al menos, sería una selfi desastrosa con el fondo de gendarmería.

TURISTA 1: ¡Tranquilízate, ya nos vamos!

TURISTA 2: Me duelen los pies, y caminamos mucho para mirar de cerca, el vaciamiento de Casa Rosa.

TURISTA1: Casa Rosa quiere parecerse a Casa Blanca. No me sorprendería que termine en blanco.

ANARQUISTA: (*Levanta un puño.*) ¡Fuera Cricidio! ¡Fuera!

TURISTA 2: ¡Vamos a comer a Av. de Mayo!

TURISTA 1: No sé, ¿qué es peor? el dolor de mis pies o éste estallido en mi cabeza.

TURISTA 2: ¡Te entiendo! ¡Vamos, camina!

TURISTA 1: Quiero, que me devuelvan mi entrada.

TURISTA 2: ¡Tranquilízate! Vamos a la Casa de Carlos Gardel. ¡Noche de tango!

TURISTA 1: ¡Está cerrada!

TURISTA 2: (*Desilusionada.*) ¡Grosso error Cricidio! ¡Vamos, vamos, la cabeza me va explotar por tanta prepotencia!

TURISTA 1: Jaqueca me da la incomprensión sobre la estupidez.

TURISTA 2: ¡Exactamente eso! ¡Vamos, no me aguanto la jaqueca y el mareo!

TURISTA 1: Te lo dije, o no. ¡Son unos ignorantes han aprendido a dismantelar, lo que se construye con esfuerzo! ¡Se creen muy sabios! Por sentarse en el sillón de Casa

Rosa, creen que les va a caer huevos de oro y la sabiduría del culo.

TURISTA 2: ¡Huele a mierda!

TURISTA 1: ¡Huele a azufre!

ANARQUISTA: ¡Fuera Cricidio! ¡Fuera!

Y muy adentrada la noche...

ESCENA X

CRICIDIO Y LA PESADILLA REAL.

Las figuras espectrales de Juana Azurduy, Manuela Sáenz, Eugenio Espejo aparecen galopando con sus sables sobre sus hermosos caballos, mientras la gente masivamente protesta afuera de Casa Rosa. Los caballos se mueven con mucha fluidez de un lugar a otro, y dan varias vueltas alrededor, en estado de alerta, alistándose para enfrentar, a los opositores.

IMAGEN 1: *En el video se escucha el fuerte relinchar de las patadas de Zaferino, la imagen se repite varias veces.*

JUANA: ¡Suban a los caballos! (*Estira, su sable en lo alto.*) ¡Contemplan nuestras tierras! ¡Nuestros sables dieron la libertad a nuestros pueblos latinoamericanos! ¡No vendrán malhechores a gobernar éstas tierras! ¡Cientos, y ahora miles de personas protestan! (*Se observa a las grandes multitudes y algunos llevan velas blancas en sus manos afuera de Casa Rosa.*) ¡Griten con fuerza! ¡Griten por su tierra! ¡Griten por la desaparición en democracia de Santiago Maldonado! (*A los demás.*) ¡Derribaremos, el cerco policial!, ¡Derribaremos las vallas de Casa Rosa! ¡Nosotros ahora! ¡Rompan, los grilletes de los opresores! ¡Libérense de los déspotas! ¡Un pasado oscuro, no volverá más! ¡Libérense del infierno de los miserables! ¡Derribemos los cercos capitalistas! ¡Conscientes de nuestra lucha histórica! ¡Conserve la fuerza de sus voces! ¡Griten y griten más fuerte! ¡Resistan y defiendan su libertad! ¡Frente a los anti patrias! ¡Qué se regocijen con el hambre del pueblo! ¡Levántese pueblo! ¡Sembremos un país mejor! ¡Con mayores oportunidades!, ¡Sembremos un país rico y fuerte! ¡Miremos crecer a nuestros hijos! ¡Miremos un mejor futuro para las generaciones venideras! ¡Libérense de éstas ratas inmundas!, ¡Qué regresen a sus cloacas! ¡No le hagan daño a nuestro pueblo!, ¡Libérense del colonialismo económico! ¡No retrocederemos! ¡Libérense de los corruptos! ¡Preservemos nuestra historia, como sabio refugio!

¡A gritarles, a los bastardos, sin pena y sin gloria! ¡Revelarse, frente a las injusticias!
¡Venderían el alma al Diablo! ¡Venderían a su madre y a sus hijos sin contemplaciones!
¡Indigno servidores públicos golpean a su propia gente! ¡Golpeen con balas de goma el
alma del pueblo! ¡Luchamos con los puños en lo alto! ¡Luchamos, cuerpo a cuerpo por
la justicia! ¡No pueden asfixiarnos con gases pimienta! ¡Basta de golpear, a los
indefensos con sus bates! ¡Basta de golpear a sus mujeres con toletes! ¡Cobardes,
pusilánimes! ¡Masacran al otro para sentirse un alguien! ¡Insensibles, al sufrimiento
ajeno! ¡Perdieron su humanidad! ¡Machitos de mierda! ¡Escuchen los gritos de su
gente! (*Da la orden de galopar.*) ¡A galopar camaradas! ¡Vamos, a recuperar a Nuestro
Pueblo, Nuestra Historia y Nuestra Libertad!

*Juana Azurduy con su radiante Zaferino, que levanta sus patas muy en lo alto. Las
vallas se derriban y gendarmería se moviliza de la calle, empujados por la fuerza de los
manifestantes, que avanzan frente a la fuerte presencia de los héroes y heroínas de la
historia.*

*En la habitación de Casa Rosa, Cricidio agarra la banda presidencial obsesivamente,
la dobla meticulosamente y la pone debajo de la almohada de su cama. Él está
afiebrado, le sudan la frente y las manos se da varias vueltas sobre la almohada. Y de
fondo se escuchan los relinches de varios caballos y las voces muy altas de los
manifestantes.*

CRICIDIO: ¡Hay mucho ruido afuera!

JUANA: Despierten, al bastardo. Al ladrón, que se ha llevado el tesoro de nuestra
memoria. De nuestras luchas latinoamericanas. ¡Bien ganadas y bien queridas!
Destruyen el país en corto tiempo.

ESPEJO: ¡Ya no gobiernas a tus hermanos! ¡Se acabó ésta farsa de gobierno! En tu
interior crece, la hiedra venenosa, ya es muy tarde para sacarla de tu espíritu. ¡Mucho
daño, le has hecho a mucha gente!

Cricidio se enreda con la banda presidencial de su almohada.

JUANA: Dejen, que se enrede con la gula desmedida de su deseo de poder y codicia.

ESPEJO: El calendario está marcado con el fin de su gobierno en Argentina.

MANUELA: ¡Devuélvele la alegría a sus familias! ¡Libéralas del maligno sufrimiento!
¡Sentirás, el frío real de nuestra presencia! ¡Despierta en algo tu conciencia!

Suenan fuerte, el sonido de los tambores, Madre ancestral, mujer originaria, sabia y

longeva aparece como volcán en llamas, que sale de las entrañas de la Pachamama, con su piel curtida por el paso del tiempo y cabellera blanca de gruesas trenzas. Madre Ancestral escupe bocanadas fuertes de licor de la botella, y realiza un acto shamánico, latigando los demonios de la cama de Cricidio y les pide a sus ancestros con enorme sabiduría sacar el mal de su país. Mientras Cricidio da vueltas, suda mucho, se cae de la cama y abre los ojos frente a Madre Ancestral.

MADRE ANCESTRAL: *(Muy enojada.)* ¡Salí de aquí carajú! ¡Salí de ésta tierra! ¡Salí de aquí! ¡Lárgate de aquí, carajú! ¡Deja a tu noble pueblo trabajar en paz! ¡Deja de crear mal a las personas! ¡Salí de aquí, el mal! ¡Lárgate carajú! ¡Lárgate carajú de la Pachamana! ¡Dejá de perseguir a los mapuches! ¡Dejá de destrozar la dignidad de los pueblos originarios! ¡Dejá de humillarlos! ¡Devuelve, la estatua de Juana Azurduy a su lugar!

Durante siglos, he visto crecer a mis hijos nobles, y a otras arpías, que se llenan de ambición, poca luz. ¡Largú de aquí! ¡Largú carajú! ¡Irrespetas la sangre de tus ancestros! ¡Lárgate, innoble! ¡La tierra te escupe!, carajú. ¡Devuelve, nuestras tierras a sus dueños! *(Chiflan, un fuerte trago alrededor del cuerpo de Cricidio.)* ¡Ándate carajú! ¡Sometes, a tus semejantes a la pobreza! ¡Ándate arpía! ¡Deja, a tus hermanos en paz! ¡Ándate, carajú! ¡Devuelve a mi hijo desaparecido! ¡Ándate, carajú! ¡Nadie va a desaparecer a mis hijos! ¡Ándate, infame! ¡Ándate carajú! ¡Indigno hijo de la Pachamama! ¡Ándate con esas manos negras de la avaricia a otra parte! ¡Ándate con tus miserias! ¡Ándate, carajú! ¡Ándate carajú! ¡No hagas daño, a más gente! ¡Devuelve a Milagros Sala a su pueblo!

Cricidio enrojecido por el pánico corre por la habitación en pijama, se sube a las sillas, luego se dirige por los pasillos de Casa Rosa, mientras intenta ahuyentar a los espíritus con la banda presidencial. Madre ancestral le retira la banda Presidencial a Cricidio.

CRICIDIO: ¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡Me atacan espíritus comunistas!

MADRE ANCESTRAL: ¡Comunistas! ¿Cuáles comunistas? ¡Mírame bien malcriado! *(le latigüea las piernas.)* ¡Ándate carajú de aquí! ¡Escucha a tu pueblo!

CRICIDIO: *(Con miedo.)* ¡Perdóname, viejita!

Revolución de las Estatuas dramaturgia por Nadia Rosero.

En los exteriores se escucha a más de 250.000 personas avanzando gritando por la desaparición forzada de Santiago Maldonado en democracia por gendarmería afuera de Casa Rosa

MANIFESTANTES: ¿Dónde está Santiago Maldonado? ¡Exigimos con vida la aparición de Santiago!

MANUELA: ¡Avienta, el sable Espejo!

ESPEJO: Qué salga al balcón y declare qué pasó con el joven desaparecido. Y qué pida perdón a su pueblo. Un hombre sin corazón, sin espíritu con alma vendida al infierno, mientras llora su pueblo.

JUANA: Nuestros pueblos no van a pasar hambre. Mientras un grupo de ignorantes y codiciosos se llenan los bolsillos de dinero y privilegios.

ESPEJO: ¡La censura y la ignorancia se baja hoy del Gobierno!

MANUELA: ¡No te preocupes! Nadie, te hará una escultura, una pintura, ni mínimamente un retrato. La gente querrá olvidar tus incontables miserias.

MUJER. ¿Dónde está Santiago Maldonado? La muerte de Santiago no es un cuento de Walt Disney.

MANIFESTANTES: *(Gritando más fuerte.)* ¡Fuera Cricidio! ¡Fuera Cricidio, fuera!

MANUELA: ¡Afuera a los traidores de la Patria!!!!

MANIFESTANTES: ¡Fuera Cricidio! ¡Argentina, no te necesita!

Llegan Sofy, Toño, Andrés y los manifestantes ingresan enfurecidos a Casa Rosa.

Se proyecta la IMAGEN 1, de las patas del caballo Zaferino que se elevan por los aires y Cricidio asustado cae del balcón Presidencial.

Se apagan las luces y se escucha de fondo la canción de Mercedes Sosa dedicada a Juana Azurduy y algunos de los manifestantes traen el sable simbólico de la generala con su uniforme doblado asiduamente. Los próceres se retiran en medio de la noche con alegría de vencer una batalla nuevamente.

Quito, 07 de noviembre del 2017.

FIN

Epílogo.

Revolución de las Estatuas dramaturgia por Nadia Rosero.

En el actual gobierno argentino, el 01 de agosto de 2017 hubo una fuerte represión de gendarmería a la comunidad Mapuche en el intento de desalojo de los pueblos originarios de Chubut. Allí desapareció Santiago Maldonado. Durante éste tiempo se han realizado masivas protestas sociales y el apoyo de organismos de derechos humanos para conocer el paradero. sin respuestas y un constante hostigamiento e irrespeto al sentir de su familia. El 18 de octubre del 2017 en el Río de Chubut fue encontrado el cuerpo de Santiago Maldonado sin vida, Casa Rosada amaneció vallada; y ahora mismo se intenta borrar las huellas, de lo que sucedió realmente...