

En la punta de la lengua

Por Jaidy Díaz & Francisco Arrieta

Notas de viaje para una partitura (im)posible

Cualquier potencia busca expresarse, aparece en el mundo visible transformado en un gesto una imagen, una toma de palabra y quizás después una acción. Dejamos en usted la posibilidad de inaugurar esta partitura en el medio que crea más interesante para usted, la radio, el performance, el sonido.

La voz es efímera, es un sonido, es aire y se va con el aire. Es un fantasma, un espíritu que posee a un cuerpo por un instante y se esfuma. La memoria, se proyecta en el futuro y sólo allí deja su marca.

Le entregamos fragmentos de voces, de presencias, de viajes, de vida. No contamos una historia, simplemente desgranamos imágenes. Desgranamos fuerzas. No podrán reprocharnos por estos fragmentos.

El recordar por fragmento te incluye, te hace pensar.
Entendemos que no es dejar de contar una historia sino de cómo se cuenta.

La palabra más justa no es, en absoluto, la que pretende “decir siempre la verdad”. No se trata siquiera de “decir a medias” esta verdad, ajustándose teóricamente a la falta estructural que, debido a las circunstancias, deja una impronta a las palabras. Se trata de *acentuarla*. De iluminarla –fugitiva y fragmentariamente- mediante instantes de riesgo, de decisiones con trasfondo de indecisión. De darle aire y gesto. De hacerla caer o levitar. De presentarla o prescindir de ella.

Es entonces una pregunta, una práctica de ritmo: aliento, gesto, musicalidad. Por tanto, una respiración.

En la punta de la lengua propone una respiración siempre actual, vital, esencial.

Desgranamos imágenes, potencias, acentos. Imprimimos las palabras para que las ausencias bailen y tomen fuerza, consistencia de cuerpos en movimiento. Entregamos un espacio en donde lo vivo brille, y la lengua escuche, y los ojos hablen, y el cuerpo cruja, y las cosas canten, y los sueños sean, y la piel se abra.

JD & FA

SUMARIO

- [] Conjuros, trances, invocaciones, alucinaciones y otras herejías (violentas)
- [] Intervalo “accionar (en la) distancia”
- [] Intervalo de las cosas
- [] Intervalo animal
- [] Intervalo de los cuerpos humanos
- [] Intervalo tempo
- [] Las potencias (de estar) en lo próximo. El trance. El conjuro
- [] La revelación. La escritura. Técnicas nebulosas para la construcción de una letra, un alfabeto, un silencio.
- [] Diálogo: el despliegue. El flujo. Técnicas para la extracción de sales y reventar burbujas.
- [] Las potencias (de estar) en lo distante. La sedimentación. El arca. Mapas y cartografías: Técnicas insospechadas para sedimentar vibraciones, aires, burbujas y otros cuerpos.

CONJUROS, TRANCES, INVOCACIONES, ALUCINACIONES Y OTRAS HEREJIAS (VIOLENTAS)

“El mundo comenzó en Damasco y el mundo terminará allí.”

En la calle de Damasco, al oriente de la ciudad, durante los años 70, cada vez que el baile alcanzaba su punto máximo sonaba la cumbia Sampuesana, una cumbia instrumental muy popular, aquí en México. En Colombia, se conoce con letra, su autor es José Joaquín Betin Martínez, nacido en Sampués, Sucre, Colombia.

Sentado en un bordillo, Joaco, gran acordeonista, contempló un bello ritual amoroso: las luciérnagas y los cocuyos se encendían y apagaban, se encendían y apagaban... él tomó su acordeón y comenzó a imitar ese titilar... quedito, calmo... apasionado... así nació la cumbia Sampuesana, en un caluroso atardecer en 1952.

Esta película se llama "Pueblo, Canto y Esperanza" y está conformada por tres historias cortas dentro de la misma película, esta es sobre El Machete, busca mostrar el folclore colombiano en este fragmento, allí actúan Columba Domínguez y Roberto Cañedo (los que está bailando) y Víctor Manuel Mendoza, el que está observando.

Al bailar la cumbia colombiana las mujeres no se agachan, las velas todo el tiempo las llevan ellas no ellos, porque ellas iluminan tenuemente la danza y es su instrumento de defensa ante los coqueteos de los varones.

En Damasco, todos departían y pasaban un momento de goce, hasta cuando llegó la policía. Llegó a reprimir violentamente, a golpear, a acabar con el sonido, fue un hecho traumático para el barrio. Este evento quedó grabado en su imaginario popular, de tal modo que la cumbia sampuesana sufrió un cambio de título, desde entonces se le conoce como la Derrota de Damasco. La derrota del derecho a la expresión y disfrute del espacio público. La victoria de la represión y violación a los derechos humanos y culturales del país:

“Derecho a la creación artística y científica, y con pleno respeto a la libertad de creación y expresión”

Derecho al acceso y participación en la vida cultural. Tanto a los bienes, servicios, conocimientos como a espacios, y con ello, serían tantos espacios de disfrute como a espacios de desarrollo de capacidad creadora. En Los derechos culturales. Declaración de Friburgo. Consulado 15 de septiembre de 2016.

“El mundo comenzó en Damasco y el mundo terminará allí.”

En la calle de Damasco, al oriente de la ciudad, durante los años 70, cada vez que el baile alcanzaba su punto máximo sonaba la cumbia Sampuesana, una cumbia instrumental muy popular, aquí en México. En Colombia, se conoce con letra, su autor es José Joaquín Betin Martínez, nacido en Sampués, Sucre, Colombia.

Sentado en un bordillo, Joaco, gran acordeonista, contempló un bello ritual amoroso: las luciérnagas y los cocuyos se encendían y apagaban, se encendían y apagaban... él tomó su acordeón y comenzó a imitar ese titilar... quedito, calmo... apasionado... así nació la cumbia Sampuesana, en un caluroso atardecer en 1952.

Esta película se llama "Pueblo, Canto y Esperanza" y está conformada por tres historias cortas dentro de la misma película, esta es sobre El Machete, busca mostrar el folclore colombiano en este fragmento, allí actúan Columba Domínguez y Roberto Cañedo (los que está bailando) y Víctor Manuel Mendoza, el que está observando.

Al bailar la cumbia colombiana las mujeres no se agachan, las velas todo el tiempo las llevan ellas no ellos, porque ellas iluminan tenuemente la danza y es su instrumento de defensa ante los coqueteos de los varones.

En Damasco, todos departían y pasaban un momento de goce, hasta cuando llegó la policía. Llegó a reprimir violentamente, a golpear, a acabar con el sonido, fue un hecho traumático para el barrio. Este evento quedó grabado en su imaginario popular, de tal modo que la cumbia sampuesana sufrió un cambio de título, desde entonces se le conoce como la Derrota de Damasco. La derrota del derecho a la expresión y disfrute del espacio público. La victoria de la represión y violación a los derechos humanos y culturales del país:

“Derecho a la creación artística y científica, y con pleno respeto a la libertad de creación y expresión”

Derecho al acceso y participación en la vida cultural. Tanto a los bienes, servicios, conocimientos como a espacios, y con ello, serían tantos espacios de disfrute como a espacios de desarrollo de capacidad creadora. En Los derechos culturales. Declaración de Friburgo. Consulado 15 de septiembre de 2016.

Una motocicleta

El motor de la motocicleta

El aire que zumba en mi oído
por la velocidad

Lamentos.

Cantos.

Tambores.

Coros.

El mar.

Un ventilador.

Un hombre cantando.

Un niño tocando el tambor llama a su madre.

El silencio de un camino.

Mezcal.
Ron. Mezcal. Mezcal. Mezcal. Mezcal. Mezcal. Mezcal. Ron. Mezcal. Ron. Mezcal. Ron. Me
Mezcal. Mezcal. Mezcal. Mezcal. Ron. Mezcal. Mezcal. Mezcal. Mezcal. Mezcal. Mezcal. Me
Ron. Ron. Mezcal. Mezcal. Mezcal. Mezcal. Ron. Ron. Mezcal. Mezcal. Mezcal. Mezcal. Me
Mezcal. Ron. Mezcal. Ron. Ron. Mezcal. Mezcal. Mezcal. Mezcal. Ron. Mezcal. Mezcal. Ron. F

Parecido a la leche, denso y acuoso invade la lengua. Primer toque al paladar: dulce.

Se inunda la lengua y el sabor ácido de fermentación aparece. Suave. Refreshante. En la punta de la lengua se mantiene la sensación. Una segunda tasa servida en vasija de barro y compartida, hace más sabrosa la bebida. Entre risas, un trago y otro cada vez más suave se alza la embriaguez. Frescura. Eructo. Estomago caliente. Historia de alacrán dibujado con su cuncho. Tercera, cuarta y otras copas con el aguamiel de la piña son mezcla ideal. Guarapo. Chicha. Pulque.

Vi Un corazón partido dibujado sobre la reja de un muro negro
Vi Pozole delicioso – en un letrero azul, escrito a mano Welcome to Tijuana: un arco inmenso a la entrada de la ciudad, Letras enormes, amarillas creo.
Vi un grupo de policías a caballo galopando en la orilla del mar
Vi una patrulla de la policía siguiéndome cuando caminaba sola a media noche.
Vi como un espejismo, aparecer en la bruma un grupo de hombres y mujeres caminar. Ir y venir, hacerse fantasma, hacerse cuerpo, los vi recoger basura con una vara.
Vi ruta 664.
Vi un domo de metal con un contorno similar al de una pareja, sin ojos, color amarillo-. Era una imagen triste. Era la imagen de la soledad.

El cuerpo se detiene para detener su mirada.
Contorsión del cuello la cabeza gira los ojos se agudizan.
Acción.
El tiempo se detiene, el tiempo lo detienen.
Caminata atenta. No hay color.
No hay olor. No hay sonido. No hay movimiento.
Líneas.
Mirada de ser humano a la altura de los ojos.
Mirada detenida, intentando encontrar.

La textura de arena blanca calidad arriba frío en lo profundo
El caparazón de una tortuga volcada en el mar
La lama en la piedra en el mar
El alga que de vez en cuando asoma la orilla
El agua del mar en calma, tibia rodeando todo el cuerpo
Sentir el agua correr en las pestañas, en el cabello
Tocar las nubes con los ojos
Un letrero de botella de cerveza, tocado con rapidez, desboronado, desbaratado.
El grano en la piel provocado por los mosquitos.

Bailen la cumbia, la cumbia callejera
Porque la cumbia se baila donde quiera
Bailen la cumbia, la cumbia callejera
Porque la cumbia se baila donde quiera
Vamos a bailar, cumbia callejera
Vamos a gozar, que se baila donde quiera
Vamos a bailar, cumbia callejera
Vamos a gozar que se baila donde quiera
Vamos a bailar, cumbia callejera
Vamos a gozar, que se baila donde quiera
Vamos a bailar, cumbia callejera
Vamos a gozar que se baila donde quiera

[]
Intervalo “accionar (en la) distancia”

Pachuca
Tolú
Bogotá
Barranquilla
Ciudad de México
Monterrey
Montería
San Pelayo
Puebla
San Pedro Huaquilpan
Teotihuacán
Oaxaca
Cispatá
Playa blanca
Puerto Escondido
El Banco
Mompox
Real del Monte
San Juan de Aragón
Chimichagua

Volar, volar, volar.

Serpientes desde las alturas. Alterar el tiempo y el espacio desde la velocidad. Mirada de águila. Mirada de los dioses. Suspensión. Otro es mi piso, otros son los colores, las temperaturas.

Tiempo. Peligro.

Recuerdo mi primer viaje y la sensación de ir a lo desconocido, incluyendo la muerte.

Sábado 24 de septiembre de 2016, en el despegue del vuelo proveniente de Bogotá, Colombia a CDMX. Es en vuelo de aproximadamente 5 horas y de 1:30 o dos horas en migración, pues la requisa que se hace a cada uno de los vuelos provenientes de mi país, hace que inmediatamente se prendan las alarmas de sospecha, así, todos los filtros se hacen más largos y más rigurosos.

El audio fue capturado el miércoles, 3 de agosto de 2016 a las 8:24 p.m., en Puerto Escondido, Córdoba, recorriendo las calles de la plaza central.

Vuelo proveniente de Bogotá, Colombia a CDMX. Es en vuelo de aproximadamente 5 horas y de 1:30 o dos horas en migración, pues la requisa que se hace a cada uno de los vuelos provenientes de mi país, hace que inmediatamente se prendan las alarmas de sospecha, así, todos los filtros se hacen más largos y más rigurosos.

El audio fue capturado el miércoles, 3 de agosto de 2016 a las 8:24 p.m., en Puerto Escondido, Córdoba, recorriendo las calles de la plaza central.

¿Me preguntas por el viaje?

Que tengo para decirte?

Sólo que a veces en la maquinal perversión de una ciudad, llena de historias de histeria, neurosis y esquizofrenia

Un 21 de junio de 2016 decides largarte,

Desaparecer un poco

Con la fe de antemano fallida de que algo se pueda vaciar

Los valores de la bolsa

La tasa cambiaria

El precio del petróleo

El pago del alquiler

Las frutas venenosas del mercado

Los perros domésticos

Trump

El proceso de paz

Los pájaros enjaulados

Las carreras en el lienzo

Las horribles canciones de amor

El amor

De capital

Amor que decapita

Amor que decapita

De capital

El amor

Las horribles canciones de amor

Las carreras en el lienzo

Los pájaros enjaulados

El proceso de paz

Trump

Los perros domésticos

Las frutas venenosas del mercado

El pago del alquiler

El precio del petróleo

La tasa cambiaria

Los valores de la bolsa

Con la fe de antemano fallida de que algo se pueda vaciar

Desaparecer un poco

Un 21 de junio de 2016 decides largarte,

neurosis y esquizofrenia

Sólo que a veces en la maquinal perversión de una ciudad, llena de historias de histeria,

Que tengo para decirte?

?Me preguntas por el viaje?

[]
Intervalo de las cosas

Una partitura musical. El dibujo de mi árbol genealógico. La imagen de un ultrasonido. Cicatriz. Distancia como latitud más que longitud. Las olas del mar (sonido). El espacio tiempo entre una letra y otra (tinta). Audífonos. Lentes. El eco. La aguja del tocadiscos. El metrónomo. La partitura. El picó y el sonidero.

La primera que recuerdo es la del desierto de la Tatacoa. El techo era de lámina. Por la noche llovió. El sonido era muy fuerte. La cama también era sonora.
Casa de playa blanca.
Dos casas en Montería.
Una casa horrible en ¿? Cerca de San Pelayo.
Una hermosa en Puebla.
La mejor en Monterrey. Tenía unos ventanales increíblemente grandes con unas cortinas grises.
La casa más visitada es en Ciudad de México.

Centro de una ciudad
5 sombreros dispuestos en forma de pirámide
Más de una docena de vestidos envueltos en un forro de plástico, protegidos.
Centro de un almacén
Tres afiches: Navifesta
Naturalife. Metrolife
Numero de tres teléfonos
Tres promesas de venta
Dos mujeres detenidas en el tiempo
Tres caminantes
Flotadores flotando en el absurdo
Todo quieto, todo detenido, todo pasa
Cajas que no contienen nada y esperan un destino. Todo pasa. Como un lugar atrapado por sí mismo.

El encuentro del río Magdalena y el mar hace un lugar único. Piedras, solo piedras y más piedras enmarcan el sendero a la punta de Bocas de Ceniza.

En el mar, en el río, abajo las arenas se rompen, se juntan. Batallas abajo, las fuerzas de las corrientes labran un nuevo suelo de sedimentación. Peces, fantasmas del agua, moran en el remolino.

Bocas de Ceniza, límite arriba de sus aguas, encuentro bajo ellas. Copula secreta bien conocida del mar y el río.

Peyote, es el nombre de una planta esquiva, misteriosa, mística.

Allá en el desierto un hombre experto lo encontró. Invisible a los ojos de la mayoría aparece en su redondez asimétrica, pequeña, perfecta. Verde como el de las hojas de sábila. Carnosa como sandía verde.

Abierta en cada uno de sus segmentos se abre a enseñar. Pulposa, amarga, redonda y mágica.

We...weee...weee... Grrrrrr... Tic tac tic tac tic tac... Ssss... El golpetear del agua. Tra tra tra tracata tracata tra... Palabras con acento caribeño. El sonido de un pájaro, mejor una bandada de pájaros cruzando. Mugir del ganado. Rumor de otras chalupas. Al fondo... El rumor de carros.

Casa # ____ San Onofre.

2.50 m x 2.50 m (ancho y largo) 2.40 de h

Baño sin puerta

Dos camas pequeñas ubicadas en paralelo y en sentido contrario

Sin aireación a 35 grados de temperatura

Piso de baldosa

Ducha con cortina

Sábanas sucias y quemadas

Paredes alguna vez blancas, sucias ahora

Una mesa de noche antigua, más bien vieja.

Puerta azul celeste

Escaleras arriba

Pequeña reja en pequeña ventana

Escalera que sube a un lugar – esa habitación.

Allí, frente al terminal.

[]
Intervalo animal

Intervalo animal
[]

He encontrado una nueva especie de fauna.

Una especie Picósonidera que se caracteriza por tener una profunda necesidad de sonar, de hacer bailar, de participar en colectivo.

Sus voces son cantos, saludos, placas, gritos... un ritual de participación y compañía.

De cumbias y detenimientos es el nombre de un archivo que contiene 243 pistas de sonideros y picós.

El picó barranquillero es el homólogo al sonidero mexicano. Ambos acuden al impacto de la palabra para nombrarse:

El Timbalero .

El Sibanicú.

El Coreano.

El Isleño.

El Conde de Cartagena.

El Solista.

El Timbalero.

El Pijuán.

El Coreano.

El Escorpión.

El Conde.

EL Sicodélico.

El Rojo.

El rey de Rocha.

El Caribeño.

El Isleño.

El bobby.

El Kike.

El africano.

Sibanicú.

El Malembe.

El Dragón.

Chawuala.

El Comandante.

El Fidel.

El Gran Lobo.

El Africano.

El Armónico.

El Godzila.

Sonoramico. Fascinación. El Dengue. Berraco. La Changa. La Cobra. Cóndor. Conga. Siboney. Pancho. Dengue. Canela. Sensación. Caney. Simbacu

Patos silvestres que sobrevuelan la ciénaga que estaba por playa blanca.

Se detenían para comer peces.

De lejos podía ver sus cuellos con forma de pez.

Después comenzaban a volar todos en manada.

El paisaje se volvía negro.

Negro era el color de su plumaje.

Ángeles regordetes, cabras enfrentadas y hojas ornamentales enmarcan las vitrinas de los toreros.

Toreros en maniqués que recuerdan o hacen olvidar una figura de masculinidad.

Fotografías de besos.

El reflejo de la luz es sus cajas ponen en velo presencias fantasmales.

La Faena es el contenedor.

Hombres queriendo besar.

Mujeres queriendo coger

Otros queriendo mirar.

El canto último estertor del cerdo. El canto de los pájaros en manada. Las sirenas. Los caballos en la calle. El perro flaco. El contagio. La burra penetrada por el pene flaco de un joven adolescente (su primera vez)

[]
Intervalo de los cuerpos humanos

La ausente. La prisionera. El sordomudo. La puta. La asesina. El navegante. El actor. La abandonada. La loca. La viajera. La enferma. La exiliada. La líder. El soldado. La bruja. La drogadicta. La sacerdotisa. Las espectadoras. La distancia entre el escritor (nosotros) y el lector (ellxs).

En la punta de la lengua, me ha llevado a muchos lugares entre la costa caribe colombiana y México. Cielos y tierras, hemos atravesado. El tiempo líquido del viaje, invierte orden del sol y la luna, la noche se hace día y al contrario. Las fechas marcan un registro vago de la memoria, memoria a veces sin capacidad de almacenamiento. Memoria registrada en libretas, fallidas por olvido, cansancio o ebriedad.

Subir a un avión, tomar un bus, una lancha, una motocicleta, un caballo. Tomar mis pies como vehículo, llevarlos a un límite; caminar y caminar hasta el cansancio, mientras desdibuja las huellas de los pies, el cuerpo devora el paisaje.

Caminar sólo caminar.

Caminar para recordar.

Una mujer vestida de amarillo mene su cadera.
Estoy entrevistando a un joven bailarín de bullerengue. Me explica sus diversas formas de bailar el bullerengue.
Estoy embriagado. No he dormido. Como arroz con coco. La mujer de vestido amarillo sigue bailando al lado de nosotros. Nos mira como invitándonos a bailar. Me levanto para ir al baño.
Mientras orino miro la cabeza de un burro que está al lado del baño.

Me crecen las uñas
Me enfermo del estómago
La barba me crece
Extrañar
Tristeza
Hambre
Embriaguez
Cansancio
Excitación
Deseo
Hartazgo
Enojo
Extasiado
Sueño
Desubicación
Desorientación
Felicidad
Alucinado
Temeroso
Cauteloso
En riesgo

El río Magdalena recibe los cuerpos de los que se lanzan a sus aguas.

A las tres de la tarde la estatua de una virgen observa los cuerpos que se lanzan, niños adolescentes en su mayoría. Una chica en medio de gritos, risas, temblores muestra su coraje participando del evento.

Esos cuerpos negros, bellos, tónicos, se hacen aves, aire, caída, piedra.

Una historia cotidiana del puerto.

Un rayo de luz dibuja un centro en el espacio de la calle.

La calle, el pavimento negro es dibujado por unas líneas blancas que indican división. Un conjunto de hombres y mujeres dibujan en el espacio un paisaje orgánico y recortan la pared verde.

La pared verde es perforada por una puerta amarilla doble.

La puerta dibuja celosías que recuerdan un ornamento. La puerta es atravesada por un rayo que dibuja un centro en el espacio de la calle. Los cuerpos que lo ocupan se mueven.

Los humanos tenemos una espina dorsal muy flexible. Hemos recogido de toda la evolución animal que nos contiene algunas destrezas.

Retorcer, doblar, plegar, saltar, son algunas potencias de esa anatomía recogida.

El bocachico es una especie de pez que abunda en las aguas de los ríos dulces. Se reproduce en el verano. Anida bajo los puentes por su frescura y se alimenta de plantas. El bocachico en caldo es uno de los platos favoritos de los humanos.

[]
Intervalo tempo

Nos preguntamos si un recuerdo es un intervalo, un olvido, una ausencia, una desaparición forzada...las líneas en la palma de nuestras manos. Resonamos con "la memoria como campo de ruinas". Un grito. La cumbia rebajada. El eco. La aguja del tocadiscos. La distancia de quien se ama. El metrónomo. Una parada militar. La canción escrita. Acharar – recortar tiempos y distancias. Destilar distancias. Velocidad.

¿A dónde vamos? ¿Al infinito? Finito como la orilla del río o las gavetas de mi pueblo.
Finito como el acetato y el celuloide como un golpe de miradas que se juntan y no van más
finito como mi mano que se extiende y no logra tocarte, finito como mi archivo que se agita y me llama, finito así, como mi vida, apresurada lenta y a veces horrorosa.
Sin explicación siniestro. Sin explicación siniestro.
¿A dónde vamos? ¿Al infinito? Un eco. Un hueco.

En simultáneo:

21 de julio 2016. Montería
6 de Junio de 2016 san Pelayo
8 de junio de 2016 Puerto Escondido
10 de junio de 2016 Tolú viejo
12 de junio de 2016 San Antero
14 de junio de 2017 Cispatá
16 de junio de 2016 Lorica
18 de junio 2016 Barranquilla
6 de septiembre de 2016 Ciudad de México
10 de septiembre de 2016. San Luis de Potosí
15 de septiembre 2016 Monterrey
23 de septiembre de 2016 ciudad de México
25 de septiembre de 2016 Oaxaca
1 de Octubre 2016 Tijuana
5 de octubre de 2016 Barranquilla
15 de octubre de 2016 Barranquilla

En simultáneo:

21 de julio 2016. Montería
6 de Junio de 2016 san Pelayo
8 de junio de 2016 Puerto Escondido
10 de junio de 2016 Tolú viejo
12 de junio de 2016 San Antero
14 de junio de 2017 Cispatá
16 de junio de 2016 Lorica
18 de junio 2016 Barranquilla
6 de septiembre de 2016 Ciudad de México
10 de septiembre de 2016. San Luis de Potosí
15 de septiembre 2016 Monterrey
23 de septiembre de 2016 ciudad de México
25 de septiembre de 2016 Oaxaca
1 de Octubre 2016 Tijuana
5 de octubre de 2016 Barranquilla
15 de octubre de 2016 Barranquilla

En simultáneo:

6 de diciembre de 2016 Barranquilla
13 de enero de 2017 ciudad de México
16 de enero de 2017 Pachuca
21 de febrero de 2017 Barranquilla
14 de junio de 2017 Ciudad de México
18 de Junio de 2017 Pachuca
23 de Junio de 2017 Puebla
25 de Junio de 2017 Ciudad de México
3 de julio de 2017 Bogotá

En simultáneo:

6 de diciembre de 2016 Barranquilla
13 de enero de 2017 ciudad de México
16 de enero de 2017 Pachuca
21 de febrero de 2017 Barranquilla
14 de junio de 2017 Ciudad de México
18 de Junio de 2017 Pachuca
23 de Junio de 2017 Puebla
25 de Junio de 2017 Ciudad de México
3 de julio de 2017 Bogotá

| | | | | |
|-----|------------------|------------------|--------------------------------|----------------------|
| 1. | Bogotá | Montería | 23 de junio 2016 | |
| 2. | Montería | Puerto Escondido | 24 al 27 de junio 2016 | |
| 3. | Puerto Escondido | Montería | 27 de junio 2016 | |
| 4. | Montería | Tolú | 28 de junio 2016 | |
| 5. | Tolú | Playa Blanca | 30 de junio al 2 de julio 2016 | |
| 6. | Playa Blanca | Bahía de Cispata | | |
| 7. | Bahía de Cispata | San Antero | | |
| 8. | San antero | San Pelayo | 2 de julio 2016 | |
| 9. | San Pelayo | Cerete | | 2 al 3 de julio 2016 |
| 10. | Cerete | Lorica | | 3 de julio 2016 |
| 11. | Lorica | Barranquilla | 3 de julio 2016 | |
| 12. | Barranquilla | Bogotá | | 4 de julio 2016 |

| | | | |
|-----|--------------------|------------------|------------------|
| 1. | Bogotá | Ciudad de México | 25 de julio 2016 |
| 2. | Ciudad de México | San Luis Potosí | |
| 3. | San Luis de potosí | Matehuala | |
| 4. | Matehuala | Real de catorce | |
| 5. | Real de catorce | Monterrey | |
| 6. | Monterrey | Ciudad de México | |
| 7. | Ciudad de México | Oaxaca | |
| 8. | Oaxaca | Ciudad de México | |
| 9. | Ciudad de México | Real del monte | |
| 10. | Real del monte | Ciudad de México | |
| 11. | Ciudad de México | Bogotá | 2 de agosto 2016 |

| | | | | |
|----|------------------|--------------------------------|-------------------------------|--|
| 1. | Bogotá | Ciudad de México | 20 septiembre | |
| 2. | Ciudad de México | Tijuana | | |
| 3. | Tijuana | Ciudad de México | | |
| 4. | Ciudad de México | Bogotá | 26 septiembre | |
| 1. | Bogotá | Barranquilla | 6 al 9 de octubre de 2016 | |
| 2. | Barranquilla | Bocas de ceniza | | |
| 3. | Bocas de ceniza | Barranquilla | | |
| 4. | Barranquilla | Bogotá | | |
| 1. | Bogotá | Ciudad de México | 19 de enero 2017 | |
| 2. | Ciudad de México | Real del monte | | |
| 3. | Real del monte | Tecolutla (estado de Veracruz) | | |
| 4. | Tecolutla | real del monte | | |
| 5. | Real del monte | Ciudad de México | | |
| 6. | Ciudad de México | Teotihuacán | | |
| 7. | Teotihuacán | Ciudad de México | | |
| 8. | Ciudad de México | Bogotá | 25 de enero 2017 | |
| 1. | Bogotá | Barranquilla | 23 de febrero - 25 de febrero | |
| 2. | Barranquilla | Bogotá | | |
| 1. | Bogotá | Barranquilla | 11 de mayo | |
| 2. | Barranquilla | Bogotá | 14 de mayo | |
| 1. | Bogotá | Ciudad de México | 13 de junio | |
| 2. | Ciudad de México | San pedro Huaquilpan | | |
| 3. | San Pedro | Ciudad de México | | |
| 4. | Ciudad de México | Puebla | | |
| 5. | Puebla | Ciudad de México | | |
| 6. | Ciudad de México | San Pedro | | |
| 7. | San pedro | ciudad de México | | |
| 8. | Ciudad de México | Bogotá | 3 de julio | |

| | | | | | |
|----|--------------|-------------|--------------|--------------|--------------|
| 1. | Bogotá | | Barranquilla | | 04 de agosto |
| 2. | Bogotá | | Valledupar | | 04 de agosto |
| 3. | Valledupar | | El Banco | | 04 de agosto |
| 4. | Barranquilla | | El Banco | | 05 de agosto |
| 5. | El Banco | Chimichagua | | 06 de agosto | |
| 6. | El Banco | Mompox | | 07 de agosto | |
| 7. | Mompox | Cartagena | | 07 de agosto | |
| 8. | Cartagena | | Bogotá | | 08 de agosto |

LAS POTENCIAS (DE ESTAR) EN LO PRÓXIMO

[]

El trance. El conjuro

Miradas que me miran mirar. Cuerpos de niños volando hacia el río. Cuerpos de niños bailando sobre el río que los recibe. Cuerpos en el río. Cuerpos vivos. Cuerpos muertos. Cuerpos que entran para salir; el río café, ocre, oscuro, violento, sonoro, caliente, frío, lento... un puerto de risas...

Contorsión. Riesgo.

Ingenuidad

Uno, dos, tres, cuatro, cinco

Distorsión.

Gozo.

Otra vez el río.

Pensar en lo que veo.

Imaginarlo lo que no escucho.

Recuerdo del calor de ese lugar.

Sudor. Sombrero vuelteao. Cervezas. Claroscuro. Mercado. Caminar entre cientos de pescados muertos.

¿Me preguntas por el viaje?

¿Que tengo para decirte?

Sólo que a veces en la maquinal perversión de una ciudad, llena de historias de histeria, neurosis y esquizofrenia

Un 21 de junio de 2016 decides largarte,

Desaparecer un poco

Con la fe de antemano fallida de que algo se pueda vaciar

Los valores de la bolsa

La tasa cambiaría

El precio del petróleo

El pago del alquiler

Las frutas venenosas del mercado

Los perros domésticos

Trump

El proceso de paz

Los pájaros enjaulados

Las carreras en el lienzo

Las horribles canciones de amor

El amor

De capital

Amor que decapita

Mañana en Tijuana

Un café.

Unas láminas de hierro con dos agujeros que emulan dos rostros – ojos vacíos preparados para la fotogenia de su visitante.

Pies cansados, calor húmedo, aire húmedo. Al mirar, la bruma se alza en los ojos.

Parece espejismo. Parece lagaña en el ojo, parece efecto del calor.

Los cuerpos se sacuden, pasan, atraviesan, migrantes agotados.

Imposible de ver con claridad.

Los caballos llegan como en una alucinación, galopan suave, entran al mar, me sorprenden.

Belleza en remoción, belleza que tiembla por el calor.

De repente, todo cambia.

Hay esperanza.

[]

La revelación. La escritura

Técnicas nebulosas para la construcción de una letra, un alfabeto, un silencio.

Vitrinas. Cerveza Negra Modelo de barril. Lámpara de gas. Televisor. Madera.
Ángeles. Mampostería. Flores. Líneas. Techo desgajado. Güero Merino. Letrero de
no fumar. Extintor. Puertas. Cables de luz. Chivos. Toreros. Vestido de luces.
Cervezas. Botanas. Música. Cumbias viejas. Fotografía de la revolución mexicana.

Bajo del avión, llego al hotel, camino, sigo caminando, bebemos, bailamos. Las uñas me crecen. Cada vez que salgo de Bogotá y llego a México las uñas me crecen más de lo que normalmente me crecen. Compro un cortaúñas. Caminando me corto las uñas de mis manos, una a una. Todo en movimiento. Las uñas quedan tiradas en las calles por donde paso.

La media noche cae sobre el cuerpo ebrio, borracho, adormitado...
Me acuesto en la playa fría todavía por la huella de la noche.
Sombra, alegría, traspasar, amanecer cantando con extraños, cansancio.
Toco mi cuerpo y abre su sensibilidad a la temperatura del mar. Todo escucho. Nada escucho. Miro sin mirar. Ni hambre. Ni llenura. Sólo ebriedad. Puerto Escondido.

Afuera:

El sonido de la puerta golpeada con dureza por el hombre
El sonido de una lata utilizada para vocear alguna mercancía
Los llamados y gritos de los conductores de triciclos
La cadena oxidada sigue el compás del pedaleo
Ritmos rápidos de alguna música del lugar se confunde con los ruidos de los carros
Las monedas tintinean en los bolsillos
El acento marcado y lento del joven ciclista

El pito extravagante de un camión al pasar
Las conversaciones agudas y cadenciosas de las mujeres
El canto de algunos grillos, de tarde
El humo silente de una motocicleta destartada
El pájaro de canto agudo que no veo, pero escucho
Piedras arrojadas al caminar
arrastrar los pies levantando el polvo
Las risas matizadas, cortadas, largas y estallantes de las niñas que juegan
El sonido seco de una zapatilla doblada al caminar por entre la arena
Los dientes que chocan secos con violencia al tropezar del triciclo

Afuera:

Se escucha la nostalgia de un mar
Rechinar de metales, rueda sobre riel, tren improvisado sobre la vía
Respiraciones jadeantes
La palabra de un letrero observado: playa y mar
Mosquitos zumbadores de las 5:00 pm
Una voz con megáfono anunciando un encuentro
Las series de televisión escuchadas alto volumen
El gorgear de las aguas por entre el manglar

El grito de un borracho a lo lejos, peleando
El arrullo de la abuela a su nieto dormido sobre sus piernas
La respiración del hombre acostado en la terraza
El sonido de unas manos acariciándose

Bit cumbia
Aires gruesos
Inevitable dibujo de la sabana de Córdoba como paisaje
Ueeeeeee
Acordeón agudo
La cumbia campesina
Imagino a los negros de palenque.
El ruido de la noche de los animales y el sexo
Saludo a un hombre

Hizz del vinilo
Sonidos agudos
Otros cuerpos negros – deseantes.
YeEEEE
Aiaaoooo
Lenguaje desconocido (dialecto)
Ritmo sencillo
Voz joven
Solo instrumental
Larga duración
Estructura rítmica interrumpida por un solo instrumental
Baile cuerpos juntos
Gritos de palabras
Ye... ye... ye...ye...

[]
Diálogo: El despliegue. El flujo
Técnicas para la extracción de sales y reventar burbujas

Este es mi primer material. El video (dura 1:29") realizado el día sábado 24 de septiembre de 2016, en el despegue del vuelo proveniente de Bogotá, Colombia a CDMX. Es en vuelo de aproximadamente 5 horas y de 1:30 o dos horas en migración, pues la requisita que se hace a cada uno de los vuelos provenientes de mi país, hace que inmediatamente se prendan las alarmas de sospecha, así, todos los filtros se hacen más largos y más rigurosos. El audio fue capturado el miércoles, 3 de agosto de 2016 a las 8:24 p.m., en Puerto Escondido, Córdoba, recorriendo las calles de la plaza central.

El cigarrillo
La banca
La puerta
Yo no
El arroz
El plátano
El queso
La noche
La sábana
La mesa
La vista desde la ventana
El polvo
El barro
La lluvia
Buenos días, señora Marina. ¿Cómo está usted hoy?

[]
Diálogo: El despliegue. El flujo
Técnicas para la extracción de sales y reventar burbujas

Este es mi primer material. El video (dura 1:29") realizado el día sábado 24 de septiembre de 2016, en el despegue del vuelo proveniente de Bogotá, Colombia a CDMX. Es en vuelo de aproximadamente 5 horas y de 1:30 o dos horas en migración, pues la requisita que se hace a cada uno de los vuelos provenientes de mi país, hace que inmediatamente se prendan las alarmas de sospecha, así, todos los filtros se hacen más largos y más rigurosos. El audio fue capturado el miércoles, 3 de agosto de 2016 a las 8:24 p.m., en Puerto Escondido, Córdoba, recorriendo las calles de la plaza central.

El cigarrillo
La banca
La puerta
Yo no
El arroz
El plátano
El queso
La noche
La sábana
La mesa
La vista desde la ventana
El polvo
El barro
La lluvia
Buenos días, señora Marina. ¿Cómo está usted hoy?

Darío.
Una lancha. Su gorra de hoja de marihuana. Me alejo. Camino sobre una Ciénega. Jaidy y Darío están en la lancha. Él le platica sobre su madre. Me alejo más. Darío sale de la lancha. Parece que flota sobre el agua. Una familia baja de otra lancha. Todos caminan sobre el agua. Me alejo más... más... caminando sobre el agua.

Maguey y su pulque.
Las hierbas del mercado Sonora en Ciudad de México.
Las plantas que pusimos en la noche de cumbias en Real del
Monte. Entre ellas el "gordo", un bonsái que me regalaron y que
no pude llevar a Bogotá.

Hay una casa cimentada en el delirio. En un vacío tan profundo como su desigualdad. Una voz dirige la mirada: una cocina, una habitación, un baño. El más cercano a su realidad es el último.

LAS POTENCIAS (DE ESTAR) EN LO DISTANTE

[]

La sedimentación. El arca

Mapas y cartografías:

Técnicas insospechadas para sedimentar vibraciones, aires, burbujas y otros cuerpos.

En 1960 el hombre llegó a la luna, nadie imaginó lo que sucedería. Volar, imaginar, transportarse y vigilar, sería ahora una fuerza promovida por el mecanismo. Horizontes que se desliza de norte a sur, salir de la tierra, desafiar la gravedad, abrir la ruta de otro sueño...conquistar.

En la punta de la lengua, me ha llevado a muchos lugares entre la costa caribe colombiana y México. Cielos y tierras, hemos atravesado. El tiempo líquido del viaje, invierte orden del sol y la luna, la noche se hace día y al contrario. Las fechas marcan un registro vago de la memoria, memoria a veces sin capacidad de almacenamiento. Memoria registrada en libretas, fallidas por olvido, cansancio o ebriedad.

Subir a un avión, tomar un bus, una lancha, una motocicleta, un caballo. Tomar mis pies como vehículo, llevarlos a un límite; caminar y caminar hasta el cansancio, mientras desdibuja las huellas de los pies, el cuerpo devora el paisaje.

Caminar sólo caminar.

Caminar para recordar.

Un baño de noche

Un sapo aplastado seguramente por el tren. Tieso, no cadáver, más bien momia.

Puesto en la palma de una mano que no puede ser leída porque no dice nada. Un sapo disecado del tamaño de mi esperanza. Pequeño muy pequeño.

Escenario. Teatro. Teatro de calle. Reunión. Foro. Coreografía. Dos cuerpos que bailan para que los otros los miren. Haz de luz. Un hombre fumando que mira. Una mujer que le habla a otra mujer mientras saca una fotografía con su celular. Un niño con la cabeza inclinada mirando a los que bailan. La sonrisa de una mujer. Otra bebiendo. El movimiento de los cuerpos. Deseo. Resistencia. Gozo. Gozar. Gozadera. Gozadera.

Rio Magdalena
Polleras
Sombreros
Una iglesia
Velas
Un parlante viejo
Cantos
Bailes de cumbias
Dos niños vestidos de cumbiamberos
me llevan donde está su familia
Allí, les tomo una foto.

Cerrar y abrir la luz, tomar la silla, llevarla a otro lado, bailar con ella como si fuera una grabadora (música parrandera)
Tapar la boca del otro.

Bogotá, 2017