

**9.4.48**

**EL DESBORDAMIENTO SOCIAL**

**DE**

**FABIO CORREA RUBIO**

**AYUDA CREACION DRAMATURGICA**

**IBERESCENA**

**2008-2009**

## 9.4.48

De Fabio Correa.

La propuesta trata del desbordamiento, tomando como punto de partida el caos que se desata durante el 9 de abril de 1948 en Bogotá Colombia. La puesta en escena está realizada mediante la animación de objetos, en cuatro mesas: en la primera la ciudad cotidiana, en la segunda las marchas, en la tercera el caos y en la cuarta la reflexión.

Explora en el Teatro de Títeres: la animación de objetos para adultos y jóvenes; propone un espacio circular a diferencia del espacio tradicional a la italiana o de frente; al manipulador lo incluye como cuerpo en la narración y no lo mira de forma neutral como se acostumbra; frente a lo técnico y al técnico los incluye en forma integral en la puesta en escena y por último incorpora conceptos performáticos en la puesta en escena.

Cabe destacar que un equívoco creer que la violencia en Colombia comenzó con el nueve de abril, o que la violencia es un período entre 1948 y 1953, esta violencia, tiene diferentes picos desde el “descubrimiento de América” hasta llegar al momento presente. Y es el desbordamiento que se desata durante el bogotazo, lo que llama la atención de este proyecto.

La pregunta que se formuló es como hacer para que el guión se acerque más a la idea que se quiere presentar y el resultado es esta fusión entre un guión de animación de objetos y un guion técnico de cine.

Esta obra está dedicada a María Victoria Estrada, mi compañera quien sueña con la vida y mi hijo Felipe Correa quien sueña con el teatro y un agradecimiento especial para Iberescena que concedió la ayuda para que este proyecto pasara del sueño a la vida.

## COTIDIANO PRIMER ACTO.

**Espacio:** Primera mesa. Una plaza de la ciudad,

**Primer lado:** En la esquina. La casa del Bobo del tranvía es un cubo de espuma con tapa, sobre ella una perra, hacia la derecha, un automóvil Studebaker 1945 con dos señoras-tornillo, en suelo un cabo de cuchillo, calles de la ciudad en pequeños listones de maderas y lavadero comunal hecho en madera planas, con telas y totumos, tendederos de ropa hechos con alambre y lana.

**Segundo lado:** En la esquina. La casa del Bobo del tranvía esquina hacia la izquierda, dos linternas-policía con una pinza grande en la parte trasera y un automóvil Ford 1948 con un conductor llave-fija acodada. Un carrete de madera para envolver cable con tubo en centro del que se sostiene una luz y el carrete también sirve de soporte al tranvía que de allí arranca. Después un formón-músico con base y un par de tarros que sirven para recoger el dinero. Arandelas y billetes antiguos.

**Tercer lado:** Una pantalla de video a proporción de los objetos tornillos-vecinos del café el gato negro y tubos de pvc – cuchara de plástico casa de la loca margarita es un tarro un a tarima para la loca.

**Cuarto lado:** En la esquina una Iglesia hecha con soporte de vela en madera con una cruz encima enfrente una grapadora con una gran argolla de madera, una campana de bronce, un carro bulldozer con un aerosol, una broca manual con palo con bandera azul, luego el segundo carrete de madera para envolver cable de soporte del tranvía con un tubo que sostiene una luz en la parte alta.

Por la mitad de de la plaza pasa un sistema de tranvía.

<b>Personajes:</b> Taxista-llave fija , mesera-silicona del café el gato negro, músico-formón, ladrón-cuchillo, vecinos-tornillo, mendigo-t de p.v.c, loca margarita -brocha, Bobo del tranvía- saca corcho, su hermana-trípode, sacerdote-grapadora, lavanderas-destornilladores, policía-linterna, perros-saca ganchos y manipuladores (A1 = animador uno A2 =animador dos).				
<b>MICRO ESCENA NÚMERO UNO</b>				
<b>Acción</b>		<b>Video</b>	<b>Sonido y música</b>	<b>Texto</b>
1	Imagen del Videobeam	Paralelamente de principio del acto hasta el final del acto en proporción al tamaño de los objetos se proyecta en una pantalla imágenes, de la inauguración de la conferencia panamericana en 1948 más imágenes cotidianas de la ciudad 1940-1950.	Discurso inauguración conferencia panamericana a través del Videobeam.	Atención el excelentísimo presidente de la republica el doctor mariano Ospina Pérez inaugura la conferencia panamericana...

2	<p><b>A1 y A2-</b> Animar unas linternas con luces rojas puntos de laser creando una visión cenital de la ciudad, alumbran la ciudad y recorren las calles como en la búsqueda de algo o de alguien.</p>	<p>Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.</p>		
3	<p><b>A2-Perra-sacaganchos:</b> Aúlla en celo ladrando a la luna.</p> <p><b>A1-Perro-sacagancho:</b> aúlla y busca la perra en celo.</p> <p><b>A1-Anima</b> varios perros que se dirigen a la casa donde está la perra, solo logra subir uno y montar a la perra, los perros aúllan.</p>	<p>Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.</p>	<p>Aullido de perros</p>	
4	<p><b>A2-señoras-resorte:</b> Pasean en su studebaker y encuentran alguien caído en el piso, es un mango de cuchillo, ellas se acercan observan y miran.</p> <p><b>A1-Ladron-cuchillo:</b> Mango caído saca la hoja, se levanta y las atraca.</p> <p><b>A2-Señoras resorte:</b> retroceden hasta el borde del precipicio.</p>	<p>Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.</p>	<p>Sonido vocal del automóvil.</p> <p>Suena el tema del ladrón.</p>	

	<p><b>A1-Ladron- cuchillo:</b> Roba el carro, vuelve por ellas, las amenazadas y las hace retroceder.</p> <p><b>A2-Señoras- resorte:</b> Caen al abismo de la mesa.</p> <p><b>A1-Ladron- cuchillo:</b> Va estaciona el automóvil.</p>			
5	<p><b>En el café” el Gato Negro”</b></p> <p><b>A2-Vecinos-tornillos:</b> Beben café, cerveza y hablan de política.</p>	<p>Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.</p>		
6	<p><b>A1-Taxista-llave-fija :</b> Viaja por las vías de Bogotá.</p> <p><b>A2-Mesera:</b> Estira la mano al taxi.</p> <p><b>Transporta a la mesera, ella le coquetea y le pide que la lleve al centro de Bogotá,</b></p> <p><b>A1-Taxista:</b> La lleva al café el gato negro</p> <p><b>A2-Mesera:</b> Trata de seducirlo, y no paga la carrera,</p> <p><b>A2-Taxista:</b> Insiste, en su pago.</p> <p><b>A2 –Mesera:</b> Se sale con la suya.</p>	<p>Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.</p>	<p>Sonido vocal del automóvil.</p> <p>Canción de la Mesera–silicona Mambo.</p>	

	<b>A1-El taxista:</b> Se la regala y se va.			
6	<b>A2-Mesera-silicona.</b> Entra bailando sensualmente al café. <b>A1-Hombres-tornillos:</b> Echan piropos, a la recién llegada, <b>A2 Mesera-silicona:</b> llegar al centro del café y se roba el show bailando.	Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.	Canción de la Mesera (1)	
7	<b>En el café el Gato Negro.</b> <b>A1-Músico-formón:</b> Realiza un toque de música de Lucho Bermúdez y le quita el público a la Mesera. <b>A2-Mesera- silicona:</b> Baila y le quita el público, pide contribuciones.	Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.	Canción del Músico (1) silba	
8	<b>A1-Músico y A2-Mesera:</b> Se trenzan en combate hasta que transan y se enamoran. <b>A2-</b> Toma los dos que se besan.	Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.	Canción de la Mesera (2) Canción del Músico (2) Canción de la Mesera (3) Canción del Músico (3)	

9	<p><b>A1-Perros-gancho:</b> Se llevan el contenido de lo recogido por cada uno de ellos.</p> <p><b>A2-Músico y Mesera:</b> Se dan cuenta, se sorprenden y lamentan el robo.</p>	<p>Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.</p>	<p>Música que identifica al Ladrón.</p>	
10	<p><b>A1-</b> Pasea un anillo con una calavera por la plaza*</p>			
<p><b>MICROESCENA NÚMERO DOS</b></p> <p><b>Espacio: La plaza pública.</b></p>				
11	<p><b>En la calle</b></p> <p><b>A1-Tres-mendigos-T de p.v.c:</b> piden limosna</p> <p><b>A2-Vecinos-tornillo:</b> dan monedas con displicencia.</p> <p>Entonces suena por un altoparlante Una voz que ANUNCIA SUS SISTEMA TIENE VIRUS</p> <p><b>A1-Bulldozer:</b> Recoge varios mendigos</p> <p><b>A2-Mendigos:</b> se resisten, pero son llevados por la fuerza.</p>	<p>Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.</p>	<p>Su sistema tiene virus (1)</p> <p>Su sistema tiene virus(2)</p> <p>Su sistema tiene</p>	

	<b>A1-Bulldozer:</b> Saca un aerosol y desinfecta la ciudad y sale.		virus. (3)	
12	<p><b>A2- Loca Margarita- brocha:</b> Entra saltando y asustando la gente, luego dice un discurso gritando vivas al partido liberal.</p> <p><b>A1-Vecinos-Tornillo:</b> Escucha lo que dice la Loca.</p> <p><b>A2-Loca Margarita:</b> Voltea un cartel que dice “Yo no soy un hombre soy un pueblo”.</p>	Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.	Sonidos silábicos ininteligibles, tono de discurso político.	
13	<p><b>A1-Señor-Broca:</b> Toma una bandera azul, discute y pelea con la Loca</p> <p><b>A2-Margarita-brocha:</b> pelea, termina ganado la pelea, tira la bandera azul y tira al señor broca lejos de la mesa.</p>	Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.		
14	<p><b>A2-Mendigo T de PVC:</b> Pide plata a la gente.</p> <p><b>A2-Loca Margarita:</b> Se lleva al</p>	Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato		

	mendigo para su casa, le da comida y abrigo.	negro.		
15	A1 -Llueve en la ciudad.	Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.	Música de percusión	
<b>MICROESCENA NÚMERO TRES</b>				
<b>Espacio. Casa del Bobo del tranvía en la Plaza pública</b>				
	<b>Acción</b>	<b>Video</b>	<b>Sonido</b>	<b>Texto</b>
16	<b>Al otro lado de la plaza en su casa</b> A1-Bobo: Cuida a su hermana. A2. <b>Hermana:</b> Sale a tomar el tranvía A1-Bobo: Acompaña a su hermana a la que cuida mucho... van rumbo al tranvía.	Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.		
17	A1-Bobo: Acompaña a su hermana no la quiere dejar subir al tranvía.  A2-Hermana: Distrae astutamente al Bobo dándole una galleta y logra deshacerse de él.	Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.		

	<p><b>A1-Bobo:</b> Se percata tarde de la situación</p> <p><b>A2-Hermana:</b> Se sube al tranvía.</p> <p><b>A1-Bobo:</b> Corriendo persigue y persigue el tranvía... cuando lo ve tan lejos desiste.</p>			
18	<p><b>A1-Bobo:</b> Se cree policía de tránsito, saca un pito y dirige el tráfico, durante un tiempo,</p> <p><b>A2-Conduce</b> los automóviles.</p> <p><b>A1-Bobo:</b> En una mala señal... provoca un choque, creando un caos vehicular.</p> <p><b>A2-Estrella</b> los automóviles</p> <p><b>A1-Linterna-Policía:</b> Llega para arreglar la situación.</p> <p><b>A1-Bobo:</b> Huye.</p> <p><b>A1-Linterna-Policía:</b> Recoge el</p>	<p>Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.</p>	<p>Pito de policía de tránsito</p> <p>Sonido de ciudad</p> <p>Sonido vocal de sirena de policía cuando entra la linterna policía.</p>	

	studebaker y se lo lleva.  <b>A1-Bobo:</b> Monta en el Ford y cruza en diagonal la plaza.			
<b>MICRO ESCENA NÚMERO CUATRO</b>				
<b>Espacio: la casa de la loca y la iglesia</b>				
	<b>Acción</b>	<b>Video</b>	<b>Sonido</b>	<b>Texto</b>
19	<b>A2-Loca:</b> Sale de su casa. <b>A1-Bobo:</b> Llega en el Ford y lo estaciona. <b>Saliendo de la casa</b> <b>A2-Loca:</b> Grita y trata de intimidar al Bobo. <b>A1-Bobo:</b> No le pone atención, la piropea, le entrega una flor y surge un lindo amor entre ellos. <b>A1-Bobo y Loca:</b> Bailan. <b>A2-</b> Hace sonar las cucharas al ritmo de la canción.	Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.	Le entrega una flor suena una Guabina Acompañamiento con cucharas.	
20	<b>En la iglesia</b> <b>A2:</b> Entra al Bobo y a la Loca a la iglesia. <b>A1-Sacerdote-Grapadora:</b> Canta, dice	Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del	Campana voz del sacerdote hablando en latín marcha nupcial de Mendelssohn.	<b>Reza</b> Pater Noster, qui es in caelis, sanctificétur nomen Tuum, adveniat Regnum Tuum,

	la misa y los casa con una gran argolla.	café el gato negro.		fiat volúntas tua, sicut in caelo et in terra. Amén.
<b>A2 -LLUEVE EN LA ESCENA</b>				
21	A1-Pasea un anillo con una calavera.*			
<b>MICRO ESCENA NÚMERO CINCO</b>				
<b>Espacio: un lavadero de ropa comunal</b>				
	<b>Acción</b>	<b>Imagen</b>	<b>Sonido</b>	<b>Texto</b>
22	<p><b>En el lavadero de ropa comunal</b></p> <p><b>A1-Dos Vecinas-Destornilladores:</b> conversan chismean canta y lavan.</p> <p><b>A2-Loca:</b> Llega, asusta a punta de gritos a una de ellas.</p> <p><b>A1-Vecina-Destornillador:</b> Huye espantada.</p> <p><b>A1-Vecina-Destornillador dos:</b> aguarda y después de lavar un tiempo le tira agua a la Loca se arma la pelea.</p>	<p>Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.</p>	<p>Sonidos guturales de las voces que no imitan la voz humanas si no que producen sonidos</p>	
23	<p><b>A1-Ladrón-Cuchillo:</b> Llega y roba la ropa de ellas.</p> <p><b>A2-Vecina-Destornillador:</b> Salen tras él, lo persiguen hasta atraparlo, este</p>	<p>Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.</p>		

	les tira los perros, estos persiguen a las señoras hasta el lavadero.			
24	<p><b>A1-Policía-Linterna:</b> Llega con un Perro-pinza más grande que los dos del ladrón. Este perro-pinza se baja y pelea con los perros, y los hace trizas.</p> <p><b>A2-Vecinas-destornillador:</b> dan a oler una prenda del ladrón al perro policía-gancho este encuentra al ladrón y lo sube a la policía-linterna y se van a la policía.</p>	Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.	<p>Música del ladrón.</p> <p>Sonido del la sirena del carro policía.</p> <p>Sonido de los perros</p>	
25	<b>A1-Ladrón-Cuchillo:</b> sale libre en la madrugada.	Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.		
26	<b>A2-</b> Llueve.	Imágenes de la época, en la pantalla pequeña, al lado del café el gato negro.		
27	<b>A1-Ladrón-Cuchillo:</b> sale y silba	Imágenes de la época, en la pantalla	<p>Música del ladrón</p> <p>Llamado de los</p>	

	<b>A2-Perros-sacagancho:</b> Acuden al llamado del ladrón.	pequeña, al lado del café el gato negro.	perros	
<b>28</b>	<b>A1-Pasea un anillo con una calavera y pasa a la siguiente mesa *</b>			FIN DEL PRIMER ACTO

\* El asesino de Gaitán portaba generalmente un anillo con una calavera.

## MARCHA DE LOS ANTORCHAS Y DEL SILENCIO SEGUNDO ACTO

**Espacio: Plaza pública** La mesa está dividida en dos partes: En una parte se encuentra una tela verde sobre ella gran cantidad de arena, se observa una montaña de arena, dentro de la montaña varios objetos escondidos y en la otra parte está en tela negra, sobre esta parte se encuentran bolas de madera de diferentes tamaños.

**Personajes: objetos bolas de madera**  
Bolas de madera velas y banderas, palillos

### PRIMERA MICRO ESCENA

	Acción	Video	Sonido y música	Texto
1	A1.- Levanta una tela negra que cubre toda la mesa, la acción es quitar la tela lentamente. Poco a poco, se ve lo que hay en la mesa unas bolas de madera en cajas una montaña de arena y rastrillos y coladores. Y una caja con un monumento.		<b>Silencio</b>	<p><b>Oración por la paz</b></p> <p><b>Texto escrito y fragmentado para que sea leído por partes y entregado al público. Y texto grabado por varias personas</b></p> <p>Señor Presidente Mariano Ospina Pérez:</p> <p>Bajo el peso de una honda emoción me dirijo a vuestra Excelencia, interpretando el querer y la voluntad de esta inmensa multitud que esconde su ardiente corazón, lacerado por tanta injusticia, bajo un silencio clamoroso, para pedir que haya paz y piedad para la patria.</p>

SEGUNDO MICRO ESCENA DE ARENA micro escena.				
2.	A2.-Se acerca con varios palas y rastrillos a la mesa y empieza a jugar con la arena, explora y encuentra objetos; propios del saqueo durante el nueve de abril.		<b>Silencio</b>	En todo el día de hoy, Excelentísimo señor, la capital de Colombia ha presenciado un espectáculo que no tiene precedentes en su historia. Gentes que vinieron de todo el país, de todas las latitudes —de los llanos ardientes y de las frías altiplanicies— han llegado a congregarse en esta plaza, cuna de nuestras libertades, para expresar la irrevocable decisión de defender sus derechos. Dos horas hace que la inmensa multitud desemboca en esta plaza y no se ha escuchado sin embargo un solo grito, porque en el fondo de los corazones sólo se escucha el golpe de la emoción. Durante las grandes tempestades la fuerza subterránea es mucho más poderosa, y esta tiene el poder de imponer la paz cuando quienes están obligados a imponerla no la imponen.
3	A1.-Saca los objetos y construye un una escultura con los objetos.		<b>Silencio</b>	Señor Presidente: Aquí no se oyen aplausos: ¡Solo se ven banderas negras que se agitan!
4.	A2.-Cuela arena y la reparte por todo el espacio, con varios coladores y embudos.		<b>Silencio</b>	Señor Presidente: Vos que sois un hombre de universidad debéis comprender de lo que es capaz la disciplina de un partido, que logra contrariar las leyes de la psicología colectiva para recatar la emoción en

				un silencio, como el de esta inmensa muchedumbre. Bien comprendéis que un partido que logra esto, muy fácilmente podría reaccionar bajo el estímulo de la legítima defensa.
5.	A.1. Toma un tubo y aplana el montículo sobre la arena aplanada escribe con un pincel en mayúsculas <i>MARCHA</i> . Toma arena y la cuela sobre las letras que se van desdibujando.		<b>Silencio</b>	Ninguna colectividad en el mundo ha dado una demostración superior a la presente. Pero si esta manifestación sucede, es porque hay algo grave, y no por triviales razones. Hay un partido de orden capaz de realizar este acto para evitar que la sangre siga derramándose y para que las leyes se cumplan, porque ellas son la expresión de la conciencia general. No me he engañado cuando he dicho que creo en la conciencia del pueblo, porque ese concepto ha sido ratificado ampliamente en esta demostración, donde los vítores y los aplausos desaparecen para que solo se escuche el rumor emocionado de los millares de banderas negras, que aquí se han traído para recordar a nuestros hombres villanamente asesinados.
6.	A.2.-Toma arena la coloca en un embudo y la reparte por todo el borde la mesa como si fueran huellas.		<b>Silencio</b>	
7.	A.1_Va hacia el montículo de arena lo aplana y luego escribe <i>DEL</i>			

	<i>SILENCIO</i>			
<b>TERCERO LAS ACCIONES DE LA BOLAS DE MADERA</b>				
<b>8</b>	<b>A2.-</b> Tira arena sobre las bolas de madera y luego quita las bolas de madera dejando evidentemente las huellas.		<b>Silencio</b>	Señor Presidente: Serenamente, tranquilamente, con la emoción que atraviesa el espíritu de los ciudadanos que llenan esta plaza, os pedimos que ejerzáis vuestro mandato, el mismo que os ha dado el pueblo, para devolver al país la tranquilidad pública. ¡Todo depende ahora de vos! Quienes anegan en sangre el territorio de la patria, cesarían en su ciega perfidia. Esos espíritus de mala intención callarían al simple imperio de vuestra voluntad.
<b>9.</b>	<b>A.1-</b> Pone a circular las bolas de madera por el espacio produciendo el sonido del desplazamiento.		<b>Silencio</b>	Amamos hondamente a esta nación y no queremos que nuestra barca victoriosa tenga que navegar sobre ríos de sangre hacia el puerto de su destino inexorable.
<b>10.</b>	<b>A.2-</b> Tira las bolas sobre unas bases de madera y una vez se encuentran ordenadas en estos organizadores,		<b>Silencio</b>	Señor Presidente: En esta ocasión no os reclamamos tesis económicas o políticas. Apenas os pedimos que nuestra patria no transite por

	las une y las dirige a un gran tubo que se encuentra al fondo de la mesa.			caminos que nos avergüencen ante propios y extraños. ¡Os pedimos hechos de paz y de civilización!
11.	A.2- Reúnen las diferentes triadas y se agrupan en una gran marcha que se dirige a hacia el gran tubo.		<b>Silencio</b>	Nosotros, señor Presidente, no somos cobardes. Somos descendientes de los bravos que aniquilaron las tiranías en este suelo sagrado. ¡Somos capaces de sacrificar nuestras vidas para salvar la paz y la libertad de Colombia!
12	A1.- Levanta un gran tubo y va llenándolo con las bolas se dirigen hacia un monumento y se entierran con arena. Se esparce arena por encima.		<b>Silencio</b>	Impedid, señor, la violencia. Queremos la defensa de la vida humana, que es lo que puede pedir un pueblo. En vez de esta fuerza ciega desatada, debemos aprovechar la capacidad de trabajo del pueblo para beneficio del progreso de Colombia.
13.	A.1-Rellena con arena el tubo y queda hecho un monumento.		<b>Silencio</b>	
<b>CUARTO LAS ACCIONES DE LAS VELAS</b>				
	A.1- Y A2 Colocan las velas sobre arena y se empiezan a encender una con otra hasta completar las que		<b>Silencio</b>	Señor Presidente: Nuestra bandera está enlutada y esta silenciosa muchedumbre y este grito mudo de nuestros corazones solo os reclama: ¡que nos tratéis a nosotros, a

	haya sobre la mesa, se constituye en una marcha corren alrededor del monumento.			nuestras madres, a nuestras esposas, a nuestros hijos y a nuestros bienes, como queráis que os traten a vos, a vuestra madre, a vuestra esposa, a vuestros hijos y a vuestros bienes!
	Las velas crean una atmosfera de luz y sobre estas imágenes se proyecta en las mallas plásticas sombras; las sombras aluden al momento.		<b>Silencio</b>	Os decimos finalmente, Excelentísimo señor: Bienaventurados los que entienden que las palabras de concordia y de paz no deben servir para ocultar sentimientos de rencor y exterminio. ¡Malaventurados los que en el gobierno ocultan tras la bondad de las palabras la impiedad para los hombres de su pueblo, porque ellos serán señalados con el dedo de la ignominia en las páginas de la historia!
	<b>A1y A2.</b> Colocan palillos con banderitas de papel negro al lado de la velas.  <b>A1 Y A2.</b> Apagan las velas con un aparato de apagar velas.			Jorge Eliécer Gaitán <i>7 de febrero de 1948 en la Manifestación del Silencio en la plaza Bolívar de Bogotá</i>  FIN DE SEGUNDO ACTO

## TERCER ACTO CAOS

**Espacio: La plaza pública:** la mesa con base de cartón para que el sonido de los objetos al caer sobre ella se amplifique.

**Lado uno :**Una caja de madera y sobre ella un muñeco que es un francotirador- pinocho de madera y tiro de resorte plástico, objetos de icopor iglesia con palo de madera amarrado, tarro de tornillos, baquetas, tres tanques de guerra hechos con materiales reciclables y con posibilidades de disparar bolas de madera. Una grabadora con discursos en casete de Carlos Ileras Restrepo líder liberal del momento y después presidente de Colombia, discursos de la época.

**Segundo lado:** Una caja plana sobre ella un tubo y un sombrero negro de la época, una cacerola de los cacerolazos, unas baquetas, un auricular del teléfono antiguo y un megáfono y una base que tiene en la parte alta un móvil sonoro de aluminio. Segunda grabadora de casete con discursos de Guillermo León Valencia presidente de directorio conservador del momento y después presidente de Colombia discurso de la época.

**Tercer lado:** Icopor de guardar equipos, una caja de galletas con brocas, el cuerpo superior de un muñeco, un tarro con tornillos, una escalera de madera. Soporte alto con una campana y la bandera de Colombia. Grabadora con casete de emisoras clandestinas.

**Cuarto lado:** Icopores empaques de equipos, una ametralladora de juguete, una escalera de madera.

**Espacio iluminado** por una luz cenital y dos laterales de apoyo.

**Personajes:** A1= Animador uno y A2=Animador, Francotirador pinocho, hombresolo 1 y hombresolo 2, hombre tenaza, hombre corta- pizzas, hombre-tenaza, Hombre-pinza, tanque 1 tanque dos y tanque tres, madre e hija-tijeras.

### MICRO ESCENA NÚMERO UNO

	<b>Acción</b>	<b>Video</b>	<b>Sonido y música</b>	<b>Texto</b>
<b>1</b>	<b>A1</b> -Prende la sirena de luz que se encuentra sobre la mesa.			
<b>2</b>	<b>A1</b> -Toma las baquetas y comienza a hacer sonidos golpeando la mesa que tiene una base de cartón para ampliar el sonido.		Sonidos producidos por el golpeteo de las baquetas.	
<b>3</b>	<b>A2</b> -Toma las baquetas y comienza hacer sonidos respondiendo con el sonido a A1, pegándole a las cajas y a los instrumentos  Realizan tres vueltas.		Sonidos producidos por el golpeteo de las baquetas.	
<b>4</b>	Al terminar la segunda vuelta  <b>A1</b> -Enciende una grabadora con discurso de Mariano Ospina Pérez	.	Discursos grabados en casete.	Discurso de Mariano Ospina Pérez en la grabadora.
<b>5</b>	Al terminar la segunda vuelta  <b>A2</b> -Responde con el discurso de		Discursos grabados en casete.	Discurso de Carlos Lleras Restrepo en la grabadora.

	grabadora. Carlos Lleras Restrepo			
6	<p>A1- Toma la caja de galletas llena de brocas y la agita bruscamente y lanza varios gritos “Mataron a Gaitán,” luego lanza el contenido del tarro sobre la mesa.</p> <p>A2-Enciende la sirena de sonido que esta debajo de la mesa.</p>		Sonido de sirena	“Mataron a Gaitán”
7	<p>A1-Tiene un par de baquetas que golpea en la mesa.</p> <p><b>En el lado opuesto de A1</b></p> <p>A2-Hombresolo: coloca una escalera y asalta una ferretería sacude un tarro lleno de tornillos y termina lazándolo a la mesa.</p>		Estremecimiento fuerte del sonido de tornillos del tarro blanco.	
8	<p>A1-Golpea en la mesa. Con las baquetas y en los instrumentos</p> <p>A2-Madre-hija: Corren despavoridas</p>		<p>Sonido del teléfono.</p> <p>Suenan las grabadoras</p> <p>Suena la sirena</p> <p>Suenan voces</p>	

	<p>caminan gritan, se desesperan, están buscando la familia en medio del caos, encuentra un teléfono, en la central de teléfonos y tratan de comunicarse con la casa pero no contestan.</p> <p><b>A1-Franco-tirador-pinocho:</b> dispara a diferentes lugares de la plaza.</p>			
9	<p><b>A2-Golpea</b> con las baquetas en diferentes objetos de la mesa y hace sonar los instrumentos.</p>		<p>Suenan las grabadoras Suenan la sirena Suenan voces</p>	
<p><b>MICROESCENA NÚMERO DOS</b></p>				
10	<p><b>A1-Hombresolo:</b> Asalta y grita “a las ferreterías” toma una escalera y la coloca sobre los edificios de icopor la sube y el asaltante- hombresolo toma un tarro de tornillos lo agita y lo tira sobre la mesa.</p>		<p>Suenan las grabadoras. Suenan la sirena. Suenan voces.</p>	<p>“A las ferreterías”</p>
11	<p><b>A2-Segundo hombresolo:</b> Asalta y</p>		<p>Suenan las grabadoras Suenan la sirena</p>	<p>“A las ferreterías”</p>

	grita “a las ferreterías” coloca la escalera y sube y arroja un tarro de tornillos desde el lado opuesto.		Suenan voces y percusión	
<b>MICROESCENA NÚMERO TRES</b>				
12	<p><b>A1-Corta pizza:</b> grita “A palacio”, es un señor flaquito, su acción es ir a tomarse el palacio.</p> <p><b>A1-Anima</b> varios elementos personajes: alicates, tenazas pequeñas e intenta con la escalera tomarse el palacio, pero es repelido en cada intento.</p> <p><b>A2-Soldado</b>-Toma una ametralladora y repele el ataque de las tenazas, alicates y otros con diferentes personas.</p>		<p>Sonido voz de tiros de la ametralladora</p> <p>Suenan las grabadoras</p> <p>Suena la sirena</p> <p>Suenan voces</p>	“a palacio”
13	<b>A1-Cadáver de Roa Sierra:</b> desplaza el cuerpo con el anillo de la calavera y lo pasea por el espacio Arrastra el		<p>Suenan las grabadoras</p> <p>Suena la sirena</p> <p>Suenan voces</p>	A.2 Primer Aviso de mandar tanques a la plaza.

	cadáver y lo deja en la mitad del espacio			
14	A2- Toma el megáfono		Megáfono Suenan las grabadoras. Suenan la sirena. Suenan voces.	Segundo aviso tanques a la plaza.
<b>MICROESCENA NÚMERO CUATRO</b>				
15	A1-Hombresolo1: Sube a los edificios y se roba una pieza de ropa de una vitrina.		Megáfono. Suenan las grabadoras. Suenan la sirena. Suenan voces.	Megáfono atención... se convocan a las autoridades... (lo dice A1 : atención les habla la esposa del presidente mariano Ospina Pérez “tanques A la Plaza, a defender a el palacio...urgente
16	A2-Hombre solo 2: Sube a los edificios mediante una escalera, y compite con el hombresolo 1 por una pieza de ropa, la rasgan y sale cada uno para cada lado. Al vecino de A1 lo alcanza otro vecino y lo mata.		Suenan las grabadoras. Suenan la sirena. Suenan voces. Suenan las grabadoras. Suenan la sirena. Suenan voces.	

**MICROESCENA NÚMERO CINCO**

<b>18</b>	<b>A1</b> -Entra dos tanques a la plaza entran apuntan y amenazan.		Suenan las grabadoras. Suenan la sirena. Suenan voces.	
<b>19</b>	<b>A2-tercer tanque:</b> Entra a la plaza el tanque más grande. Advierte por el megáfono... y dispara cuatro balas, sobre la multitud.		Suenan las grabadoras. Suenan la sirena. Suenan voces.	Tanque 1: advertencia: (se le pide a los manifestantes dispersarse.)
<b>20</b>	<b>A1-Francotirador-pinocho</b> dispara un tiro hecho con anillo plástico y mata al conductor que es reemplazado por un segundo.		Suenan las grabadoras. Suenan la sirena. Suenan voces.	
<b>21</b>	Queda al mando el sub teniente <b>A2-subteniente</b> dispara sobre la multitud cuatro balas.			
<b>22</b>	<b>A1-</b> Dispara la quinta bala volante desde el tanque, esta bala le pega a			

	todo tumbando toda la escenografía.			
<b>23</b>	<b>A2-Muerte:</b> Coloca en su cabeza sobre la cara una malla plástica empieza a barrer y limpiar todo.		Sale el sonido de la grabadora. Sale el sonido de la sirena. Y se apaga la luz de la sirena de luz.	
<b>24</b>	<b>A1-</b> Retira los tanques. <b>A2-Muerte:</b> Barre			Megáfono “Multitud controlada retirarse.”
<b>25</b>	<b>A1-</b> Pasea el cadáver de Roa Sierra con el anillo.			
<b>26</b>	<b>A2-Muerte:</b> Limpia la mesa con una guadaña. Con cepillos realiza una limpieza a la manera de crupier de una mesa de juego y cierra el acto.			<b>FIN TERCER ACTO</b>

## MEDIOS ACTO CUARTO

**Personajes:** Periodista escritor, periodista fotógrafo, radioescucha, militar.

**Espacio:** Un asiento y **La mesa del medio de comunicación:** Objetos descripción de izquierda a derecha.

**Lado Uno:** Lado del escritor. Una bandeja cuadrada llena de periódicos quemados, una bandeja redonda con una vela encendida, una máquina de escribir underwood o 1940 antigua, una lámpara 1940 de brazo flexible, un teléfono antiguo 1940

**Segundo lado:** Lado del fotógrafo. Una cubeta de laboratorio fotográfico análogo, con un tendedero para secar las fotografías, con varias fotografía del 9 de abril en especial donde los hombres tienen herramientas como armas en especial la de Sady González, un flash electrónico antiguo y una cámara fotográfica antigua.

**Tercer lado:** Una radio vieja y un televisor en la esquina con gorro de celador azul sobre el televisor

**Cuarto lado:** Varios periódicos amontonados de el tiempo de 12 de abril de 1948 con titular bien grande Bogotá semidestruida

**Espacio iluminado:** Con la luz de la vela, la luz de la lámpara y la luz del periódico que se va quemando, apoyo de dos reflectores tenues.

	Acción	Televisor	Sonido	Texto
1	El actor da cuerda al reloj, escucha el sonido del tic tac por medio del megáfono; se viste con un chaleco y			

	una corbata y un sombrero.			
2	Se prende el televisor con un video	Video de Ercilia Romero.	Del video en blanco y negro	
3	<b>El actor</b> mira el televisor	La voz del entrevistador es la del mismo actor.	Se escucha el primer texto	Ercilia Romero: nací el 14 de marzo de 1931. VOZ :Ósea que a usted le tocó el 9 de abril Ercilia Romero: Resulta de que yo me levante, me bañe, me estaba arreglando, cuando oí una señora gritando, Mataron a Gaitán, mataron a Gaitán, porque decían que él acababa de salir de una defensa de un preso, el preso quedo en libertad ... y al salir del edificio lo mataron... por la espalda.
4	<b>El actor-escritor periodista:</b> Se sienta y escribe frenéticamente en la máquina de escribir, prende fuego a la bandeja que tiene al lado escribe y saca hojas repetidas veces y rompe y rompe hojas y hojas.	Sobre posición de imágenes más multitud, turba, pueblo, masa, muchedumbre entremezcladas con imágenes de la actualidad	Discurso: Guillermo León Valencia. presidente dirección nacional conservadora	El crimen del doctor Jorge Eliecer Gaitán realizado por Criminales manos fanáticas y el incendio la destrucción y el pillaje a que acaba de ser sometida la capital de la republica por turbas desenfrenadas de irresponsables enemigos de la patria y de la humanidad que de manera metódica, premeditada y sistemática se dieron a la tarea de ... la ciudad en desarrollo de un plan terrorista minuciosamente organizado por espíritus anticristianos y antidemocráticos empeñados en hacer

				<p>fracasar la novena conferencia panamericana que desarrollaba sus fecundas y trascendentes labores en Bogotá dentro del más grato ambiente de comprensión y respeto recíproco al servicio de este continente de la libertad que es América.</p> <p>La Desgraciada muerte del jefe liberal que era la más eminente figura de la patria conmovió hondamente a la nación entera.</p> <p>Y de mí sé decir que experimenté una profunda y sincera amargura al conocerla por que admiré siempre en él sus excepcionales dotes de intelectual de político y recordaré mientras viva, como motivo de legítimo orgullo las oportunidades que me brindó nuestra democracia para cruzar con él, el noble acero de la inteligencia en las luchas por la defensa de nuestro ideal.</p>
<b>5</b>	<b>El actor:</b> prende fuego a los periódicos			
<b>6</b>	<b>El actor- fotógrafo:</b> Toma la cámara y empieza a disparar flash a diestra y siniestra, fotografía los periódicos, fotografía al televisor, fotografía al público.	Imágenes del televisor video de la época imágenes de los líderes liberales y de sus familias	Discurso de Carlos Lleras Restrepo dirigente partido liberal Sonido blanco del televisor	Con ustedes el doctor Carlos Lleras Restrepo... Me dirijo al pueblo liberal ... para manifestarle que la dirección nacional del partido, des pues de largas y profundas deliberaciones y habiendo analizado todas las circunstancias ... del momento ... y teniendo en cuenta

				<p>los interés del partido y los interés de la republica, ha aprobado por unanimidad, la siguiente resolución:</p> <p>Primero reitera su apoyo, a la presencia del doctor Darío Echandía, ilustre jefe del liberalismo, en el ministerio de gobierno, y a la de sus colegas liberales en otras carteras del gabinete ejecutivo, por el tiempo en que a juicio de esta dirección y del doctor Echandía lo justifique las circunstancias políticas y las conveniencias nacionales. Sonido blanco.</p> <p>2-Reiterar igualmente su decida voluntad de mantener la actividad política del liberalismo dentro del orden constitucional y de la paz pública y de hacer culminar victoriosamente, ente por tales cauces la campaña por el poderío de las mayorías populares en el poder</p>
<b>7</b>	<b>El actor:</b> Prende fuego a los periódicos			
<b>8</b>	<p>1.El actor-radio-escucha:</p> <p>Oye la radio, la sintoniza, la prende, la mejora para escucharlas, mejora la antena, mueve el dial y la intenta arreglar.</p>	<p>Imágenes del pueblo durante el 9 de abril.</p>	<p>Discurso de Gerardo Molina en la radio el 9 de abril</p>	<p><b>Radios clandestinas:</b> Todos los dirigentes sindicales deben aglutinarse enseguida en grupos de policía cívica que ayuden a garantizar el orden en la capital de la republica...</p> <p>Alo Alo policía de Bogotá policía liberal de Bogotá le leemos el</p>

	<p>2.Cambia tubos de sitio  3.Intentar sintonizar  4.se escucha discurso  5. Interlocuta con el tv como hablando solo</p>			<p>siguiente decreto del comando de dirección de policía nacional al servicio de la junta central revolucionaria de gobierno, el comando de dirección de policía nacional en Bogotá al servicio de la junta central revolucionaria de gobierno ordena a todas a todas las plazas estar listas para tomar su sitio en el momento en que se les imparta la orden ...</p> <p>Cumpliendo estrictamente, toda la población de Bogotá amiga de este movimiento es decir la casi totalidad de Bogotá debe permanecer concentrada en las calles, orden que damos enseguida para trabajadores estudiantes clases medias. Todo el pueblo de Bogotá debe por tanto permanecer en pie esta noche en contacto con sus directivas sindicales y con las directivas del movimiento...</p> <p>Escuchan ustedes a últimas noticias que por decreto que hace una hora dictó la junta central revolucionaria de gobierno que funciona en Bogotá ha sido constituido órgano oficial de difusión del movimiento revolucionario.</p>
<p><b>9</b></p>	<p><b>El actor:</b> Prende fuego a los periódicos y arma periódicos.</p>			

MICRO ESCENA DOS				
	Acción	televisor	Sonido	Texto
10	<p><b>El actor-escritor periodista:</b> Se sienta a escribir, tiene en la mano una grabadora de periodista, le da velocidad al discurso de los conservadores y escribe rápido, le da poca velocidad y escriba despacio, se levanta y da una vuelta por la mesa escuchando.</p>	<p>Video imágenes del presidente de la época</p>	<p>Discurso y máquina de escribir Guillermo León Valencia</p>	<p>Continuidad del discurso            Cuanto lamento que el desgraciado giro que tomaron los acontecimientos me hubiera impedido lanzarme también a la calle también a protestar contra su inicuo del asesinato que priva a Colombia del un hijo dilectísimo.</p> <p>Por desgracia multitudes irresponsables enardecidas por el dolor y la indignación que les produjo la muerte de su conductor elocuente fueron aprovechadas por forajidos sin escrúpulos que derivaron aquel movimiento inicial de amargura por los cauces del mas desenfrenado del mas repúgnate y atroz bandalaje de que haya noticia en la historia de Colombia que lo acaba de ocurrió en Bogotá del 9 al 11 de abril presente será siempre mancha de oprobio para la nación...</p> <p>Ante la marica entera que admiraba nuestra cultura y nos honra dispensándonos la plenitud y confianza en las personas de sus más distinguidos diplomáticos, la conjura</p>

				internacional del comunismo desgarro el propio corazón de Colombia y la cubrió de vergüenza y de ignominia ...
<b>11</b>	<b>El actor:</b> Prende periódicos y arma periódicos			
<b>12</b>	<b>El Actor-fotógrafo</b> va al lado de la mesa del fotógrafo y entra a revelar en el laboratorio apaga la luz de la lámpara y enciende un bombillo rojo, saca fotografías mojadas, las escurre, las observa y la cuelga con pinzas de madera.	Video entremezclado del álbum de vida de Gaitán.	El del video	Discurso Carlos Lleras Restrepo continuación... 4-Invitar patrióticamente al pueblo liberal, a los sindicatos y las fuerzas obreras, a que sobreponiéndose al justo dolor provocado por el asesinato de su jefe máximo, doctor Jorge Eliecer Gaitán retornen inmediatamente a la normalidad y al trabajo, suspendiendo el paro general que el pueblo decretó de manera espontánea.
<b>13</b>	<b>El Actor</b> prende periódicos y arma periódicos			
<b>14</b>	<b>el Actor –radio escucha:</b> toma el centro de la mesa micrófono y enciende las diferentes radios, sintoniza, corre por el espacio, enciende las grabadoras sube y baja el volumen, sintoniza y suena las ondas hertzianas y a veces entran los			<b>Continuación del discurso de las emisoras clandestinas</b> Están ustedes escuchando al doctor Gerardo Molina en persona quien como presidente del comité ejecutivo de la junta central revolucionaria de gobierno esta dirigiéndose al liberalismo de todo el país comunicándole los decretos imperativos que ha dictado la junta central revolucionara.

	discursos de la radio		<p>Al mismo tiempo le informa a la opinión nacional que el movimiento revolucionario controla las comunicaciones; que es dueño de las calles de Bogotá y de las principales ciudades del país. ¡Compañeros de Colombia la reconquista popular del poder se ha iniciado!</p> <p>Informa también que todos los países democráticos del continente miran con profunda simpatía nuestro movimiento...Contamos con el respaldo de los países que....</p> <p>No es cierto que el ejército este con el gobierno conservador, podemos informar que a pesar de la orden de la motorización del ejército a balear y masacrar al pueblo liberal de Bogotá el ejército se reveló y está de parte de la revolución en este momento Bogotá esta en llamas y en poder del pueblo liberal, del ejército liberal y de la policía liberal</p> <p>Continúan escuchando ustedes últimas noticias órgano de difusión del movimiento revolucionario constituido en Bogotá.</p>
15	El Actor Prende periódicos y arma periódicos	álbum de Gaitán	
<b>MICRO ESCENA TRES</b>			

16	<b>El actor-escritor periodista:</b> escribe y entrega hojas montadas, las deja caer o la entrega al público.	Álbum de Gaitán		Gaitán es un patihinchado, es parte de la turba. - Demagogo que con su voz, chifla. - Temible agitador económico - Resentido malas maneras políticas. - Pobre de vocabulario. - Falta de linaje. - Su escenario es la plaza y no el parlamento. No es un par.
17	<b>EL Actor:</b> Prende periódicos.			
18	<b>El actor-militar</b> va donde el televisor y se pone el quepis y toma el megáfono y apaga la luz de la vela, el televisor, la luz de la lámpara. y dice:			El ejército ha tomado bajo su control, la vigilancia de la capital, Aquella persona que sea sorprendida en la calle se le dispara sin previo aviso. A la una... A las dos... Y a las tres... Apagón final.

FIN