

“EL DON DE LA TIERRA”
Somos abundancia - Un dar y recibir para celebrarla

Esta obra de teatro fue creada en la Residencia Artística “El Don de la Tierra” en Creación Colectiva con los 7 residentes, bajo la dirección de Beatriz Camargo y el Teatro Itinerante del Sol.

Ritual donado para la Madre Agua, para la limpieza de nuestras aguas internas. En nombre de la Nueva Humanidad.

Gracias a “La Maloka” el viaje hacia mí misma fue sublimemente fuera de esta realidad.

Almendra Jiménez

Textos recuperados por Colectivo Escénico KIN TEATRO

Personajes:

Don Magia Transmutadora (La Chamana)

Don Origen (El Heyoka)

Don Colores

Don Gracitud

Don Movimiento

Don Nacimiento

En el centro del escenario se encuentra un altar: el agua como elemento principal y alrededor de esta 5 piedras, 5 ramas de romero.

Los 5 dones están alrededor de la laguna, en posición semi inclinada, con las manos al frente guardando una ofrenda de amero. Como si estuvieran petrificados en la elevación de pensamientos bonitos, dulces, de amor hacia la Madre Agua.

La Chamana, único personaje con máscara, entra al escenario limpiando con humo el espacio. Purificándolo, en oración interna. Ella es quien dará movimiento y camino a los dones quienes harán un ritual de liberación para llegar puros al corazón de la CIWA WAYA (Madre Laguna).

La Chamana: Bienvenidos a donde el agua vuelve a ser agua, donde el fuego, vuelve a ser fuego, donde el aire, vuelve a ser aire y donde la tierra, vuelve a ser tierra.

La Chamana: *Canta*

TI JI KY

TI JI KI

TI JI KY

TI JI KY

KI TI

Acompañando el canto el arpa de boca repitiendo este canto dos veces. La Chamana sale a su nicho, donde estará la mayor parte de tiempo, tocando y cantando. Guiando a los dones en el viaje de la obra. Ofrenda de los ameros por los 5 dones. Elevan el amero que tienen en las manos, con la palabra en lengua muisca HYTCHA (Tierra). Movimiento descendente del amero con la palabra SIE (Agua). Cada amero se queda sobre una piedra. Con sus manos al aire y la palabra WAYA (Madre) vuelven su dirección al centro, tomando un remo imaginario. Movimientos de remar, basados en los pasos de danzas

africanas. El propósito de estos movimientos es poder pedirle a la Madre Agua y Tierra la bienaventuranza en el viaje que están a punto de emprender. Los cinco dones: Origen, Colores, Gracitud, Movimiento y Nacimiento, comienzan a formar una canoa corporal. Basados en pasos de la Danza Africana

La Chamana: Canta

YU MA
YU MA
YU MA
YU MA

Intercalan los movimientos en el transcurso del desplazamiento por el espacio. En la mitad del tránsito, comienza el canto:

UELE MAKASIMA NEPANE, UELE MAKASIMA NEPA.
UELE MAKASIMA NEPANE, UELE MAKASIMA LEPA.
LEMA, LEMANE PANE
LEMA, LEMA LEPA
UELE PASEMANIPA
UELE PASE
UELE PASEMANIPA
UELE PASE
UELE UELE UELE ¡UELE!

Pausa de movimiento. La Canoa corporal "YU MA" llega al mar. Transición para llegar a la imagen compuesta de BURBUJAS EN EL AIRE. Los dones se convierten corporalmente y a nivel de sensación en burbujas que se van a integrar al mar. Placer, asombro, flotar. Lentitud. Canto:

SIWA
SIWA
SIWA
SIWA,
YA SIWAYA

Entretejerse para llegar al centro del espacio y construir la imagen corporal "EL OMBLIGO DE LA LUNA". Canto.

TA MUY SIWAQUE,
TA MUY SIWAQUE,
TA MUY SIWAQUE,
AAA OOO
TAA MUY,
SI WAA,
IWAAQUE
TA MUY SIWAQUE,
IEEEE.

La Chamana que ha estado en su nicho rompe la solemnidad del momento. Con un canto festivo. Los dones descomponen la imagen, esparciéndose por el espacio. Llegan a la tierra. Saltos y júbilo. Pausa en torno a la laguna; toman una rama de romero y lentamente, la presentan al agua y sin mojar la rama, volverán a danzar dando la sensación de regar agua con su rama.

La Chamana: Canta

Somos la fuerza
Nadamos las lagunas del origen
Ahí se encuentra el Don Poder de las gentes
Somos el oráculo de la memoria
Somos las lágrimas del sol
El néctar de las flores
Las hiervas sagradas
Somos la fuerza
Vamos con nuestras lenguas
Salidas al sol
Somos la tierra

A tiempo se encuentran de nuevo en torno a la laguna. Pausa. Lentamente dejan las ramas de romero en el piso. Tránsito de los 5 dones hacia un lugar en el espacio, donde comienzan a sacarse un hilo de la boca, de espaldas a los espectadores. La Chamana humea el espacio, repitiendo la palabra amenera de canto:

La Chamana: Canta

MHUYSQUIBUN
MHUYSQUIBUN
MHUYSQUIBUN
MHUYSQUIBUN

La Chamana se acerca a cada Don, para tomando los hilos que cada uno de los Dones van sacando de sus bocas. La intención de sacar este hilo, es despojarse de las cargas que no nos ayudan a evolucionar nuestro espíritu. Sanar nuestra palabra. Al momento de dejar los hilos cada mensajero libera una frase de poder de forma positiva.

Don Gracitud: Recobro la palabra que integra a mi corazón. Recobro, la confianza en mí ser interior.

Don Colores: Recobro la palabra dulce. Soy una la abundancia de la alegría

Don Nacimiento: Recupero la memoria de mi cuerpo más allá de la palabra

Don movimiento: Reintegro el poder, la confianza, la sabiduría, el amor

Don origen: Cuerpo, el origen al que pertenezco

La Chamana retoma a manera de mantra la palabra.

MHUYSQUIBUN
MHUYSQUIBUN
MHUYSQUIBUN
MHUYSQUIBUN
MHUYSQUIBUN

El Don Origen que se convierte en Heyoka, este espíritu sabio y alegre, hace sonar su maraca y, con voz aurea dice:

Heyoka: El día está claro. Las aves revolotean de alegría. Los montes reverdecen y, los ríos están llenos de agua cristalina, donde los peces nadan libremente. Los animales viven tranquilos en compañía del hombre. Somos comunidad. Damos, recibimos y volvemos a dar. Celebramos con cantos y bailes en nuestras malokas, casa. Que viva la vida, que viva la alegría.

Mientras se dice el texto anterior. En el centro atrás del escenario, las mujeres van formando la imagen de una mujer pariendo (Don Colores), ayudada de otras dos (Don Movimiento y Don Nacimiento), de donde nace una niña (Don Gratitud). Al mismo tiempo el Don Origen, danza al otro lado, echando granos de maíz, simbolizando la semilla sembrada.

La Chamana: *Canta*

Cuerpo Don lleno de vida y de sangre
Cuerpo Don lleno de vida y de sangre
De memoria, sabiduría, de mis abuelos

Nace la niña, la semilla de la nueva humanidad. Pausa de música y movimiento. Don Origen dice a Don Gratitud que acaba de nacer.

Don Origen: Mi collar precioso, mi pluma de quetzal, mi joya de jade; a este mundo has venido solo de paso, un instante, no más. Sé respetuosa y amorosa, y así vivirás entre la gente.

Don Colores que ha dado a luz a Don Gratitud se dirige a ella con el canto siguiente.

Don Colores: *Canta*

La magia que siempre titila
En el cuenco de mis brazos
En mi propia palabra
Arrullo mi niña

Don Colores tiene en su regazo a Don Gratitud. Don Colores dice a Don Origen.

Don Colores: Estoy floreciendo y, tú floreces en mí y, tu acurrucado, sembraste la semilla de la magia.

Don Origen: Que no te quede duda de que puedes descansar en mí.

Don Colores: Quiero descansar en ti, en tu cuerpo, en tu aroma.

Don Origen: Juntos estaremos en la eterna forma de la unidad.

Don Colores: Hoy mi corazón se hincha de sangre para explotarse en llanto. *(Al Don Gratitud)* El jolgorio que hubo cuando naciste. Duerme mi niña que el manto estelar te cubrirá por nosotros. Tú eres nuestros ancestros. Tú eres la semilla de la nueva humanidad.

Don Origen se acerca a Don Gratitud. Comienza la danza VEN MADRE. Se deja ver la co relación de Padre-Hija. La correspondencia de la proximidad amorosa, de la confianza emocional del padre hacia la hija.

Canto por todos:

TAA MUY, TA A MUY. TAA MUY, TA A MUY.
TAAA MUY, ATA TA MUY. TAA MUY, ATA TA MUY.
TAA MUY, ATA TA MUY. TAA MUY, ATA TA MUY.

Don Gracitud se encuentra recostada boca arriba, sobre la espalda de Don Origen en nivel medio. Mientras que los otros dones se reúnen en torno al torso de Don Gracitud.

Don Nacimiento: Allá en la cima del cerro hacen el amor cielo y tierra

Don Colores: Puedo ver como la acaricia con las nubes

Don Movimiento: Como la besa con sus cabellos

La Chamana: Cuando la doncella aún no ha perdido su dulce flor...

Cuatro mujeres van caminando en fila india. Don Nacimiento comienza a cantar y las demás mujeres la siguen en su recorrido por el escenario.

Don Nacimiento: *Canto*

Agua que corre que se me enreda
Que se teje en mi pelo
Que me hace ser una contigo
Que se cuela en mi vientre

Don Nacimiento se acerca al centro del escenario a hablarle a la Madre Agua.

Don Nacimiento: Vengo buscando mis aguas, esas que perdí en el camino. Las aguas que las mujeres venimos portando desde el origen, para llegar hasta acá. Cuerpos llenos de vida, de sangre. Hoy, madre, te las devuelvo. Te las entrego. *(Vacía un chorote al agua del centro)*. He tejido mi vientre para llenarlo de amor.

Los dones en torno al centro han estado escuchando al Don Nacimiento. Don nacimiento le da el chorote a La Chamana, quien comienza a cantar.

La Chamana: *Canta.*

SIE,SIE,SIE,
SIE,SIE,SIE
SIE,SIE,SIE

Tomando el chorote de amplificador de su canto. Los dones a ojos cerrados comienzan a seguir el canto de La Chamana quien los guía hasta llevarlos hacia atrás del escenario. Mientras que Don Movimiento hace una LA DANZA DE LA DONCELLA en el frente del escenario. Cuando La Chamana termina su canto, se retoma el Canto de Don Nacimiento

Don Nacimiento: *Canta.*

Agua que corre que se me enreda, que se teje en mi vientre, que me hace ser una contigo, que se cuela en mi vientre.

Para ir al encuentro con Don Movimiento y vestir a la Doncella con un collar y un cinturón rojo. Seguido de esto en La Chamana y hace una limpieza a Don Movimiento con un ramo de hierbas.

Danza del Amor. Don Movimiento y Don Origen danzan al amor. Danza de la pareja, donde la dualidad se une para la unidad. Don Movimiento queda de pie sobre las piernas de Don Origen en nivel alto. Mientras que por el frente del escenario esta Don Gracitud construyendo una casita con bloques de juguete.

Don Movimiento: Yo siempre tengo un sueño que se repite, en este sueño hay casas que se construyen, casas que se destruyen. En el sueño yo siempre tengo la llave.

Salen de escena Don Movimiento y Don Origen. Entra al escenario Don Origen convertido en Heyoka. Se para de cabeza dirigiéndose a Don Gracitud.

Heyoka: Tus padres sólo son los facilitadores de tu llegada a este mundo. Tus verdaderos padres están allá arriba en el cielo.

Del vestido de Don Gracitud sale dos cintas largas que son sostenidas por Don Origen y Don Colores. Don Gracitud tomada de estas cintas juega, se balancea.

Don Gracitud: Yo soy hija del agua. Hija de la eterna y nueva humanidad. Mi palabra en los filamentos de la tierra, mi voz en el canto que acaricia las superficies de las aguas. He probado tus frutos. Me han contado tus secretos. Yo soy la palabra de la voluntad y el poder de la fuente, yo soy la palabra del amor y la sabiduría de los pueblos gente, soy el abrazo de tu eficiencia madre. Gracias por parirme con esas lágrimas de placer con las que construiste este instante.

Don Gracitud: *Canta.*

Guayayai ie

ie

ie

oe

Hija de los siete colores

Jugosos sabores han contado tus secretos

Mi lengua ilumina el camino

Don Gracitud comienza a girar y las cintas se enrollan en su cuerpo. Los Dones comienzan a formar un árbol, tomando ramas naturales que están en el fondo del escenario. Don Origen está en el fondo de esta imagen, tocando el Yapurutú. Y La Chamana al frente de este árbol. Todos cantan.

HEIYA YA

KETI OKA,

HEIYA YA

KETI OKA,

HEIYA YA

KETI OKA..

Se abre el árbol por la mitad. Sale Don Origen.

Don Origen: Al fin puedo volar como el pájaro pluma blanca, aletear como el colibrí, laborar como la abeja. Soy libre de todas mis ataduras y, puedo disfrutar del gozo de la alegría y vivir profundamente el origen del amor.

Encuentro con La Chamana.

Don Origen: Mujer, es tiempo ya de volver al origen

La Chamana: El mensaje está en el aire, el fuego, la tierra, el agua. En la memoria antigua se revela el misterio de nuestros ancestros

Don Nacimiento: La memoria está escrita en nuestro cuerpo, en cada célula. Y es el tiempo de recuperar la semilla, de ponerla a germinar para crezca en cada corazón, para llevar a nuestra vida la verdad, para retomar el camino que pulsa con la tierra.

Los Dones se mueven siendo árboles y se distribuyen por el escenario. Sale Don Colores hacia el centro del escenario donde el altar a la Madre Agua. La recibe en su entrada Don Origen. Le entrega una totuma con barro negro.

Don Colores: En nombre de la Nueva Humanidad. Madre, hoy vengo a cantarte con las flores de mi corazón. Vengo con los árboles. Voy en espiral hacia el vacío. Estoy en la perfecta ubicación de la tierra. Madre, tengo la certeza, de que el conocimiento, saldrá a la luz. Madre, vengo a liberar la memoria de mis ancestros. *(Comienza a untarse de barro negro)* Libero el olvido, libero los corazones, libero el juego, libero el movimiento, libero la gratitud, libero la magia transmutadora, libero el origen, libero mi nacimiento. Madre dale un nombre a este nuevo rostro. *(Los demás dones dicen y repiten nombres de las lenguas de la tierra)*

Dones: Pasto, Borá, Nanua, Quechua, Kogui, Guambiano, Maya, etc)

Don Colores: Yo soy la cihua náhuatl, la mujer de la lengua de agua, la que viene a despertar las lenguas silenciadas, yo soy la mujer jaguar, la cubre con su manto a toda la humanidad. GUNYAY, yo soy tierra. GUNYAY, GUNYAY, GUNYAY.

Los árboles dan las ramas a esta mujer pintada de barro negro. Alrededor de la mujer de barro negro y el altar a la Madre Agua los Dones hacen la Danza del Ser Gente. Al finalizar la danza todos componen una imagen alrededor del altar a la Madre Agua y cantan.

Dones:

TIHIKI

TIHIKI

TIHIKI

TIHI KITI

Que se transformará hasta un canto, un paisaje sonoro que recuerda a una semilla al brotar y crecer hacia la luz.

FIN

Venia con la mano izquierda en el corazón y, la derecha hacia la tierra.

Gracias a la Madre Agua y a todas las aguas de nuestros ancestros que han venido fluyendo por la vida, hasta llegar hoy con nosotros, para sembrar la semilla de la Nueva Humanidad.