

UN TÉ QUIERO

De Diana Frutos

4 actores, una mujer y 3 hombres, de 30 a 45 años.

BREVE SINOPSIS: *Durante la última noche de una pareja, en plena mudanza, se abren cajas, bocas y ventanas que eran mejor mantener cerradas.*

PERSONAJES:

EMILIA, Informática

FELIPE, Consultor

VICENTE, Músico

RODRIGO, Estanciero

EMILIA ya está en escena, en el baño. Tiene puesto algún disfraz cliché: medias de red, pollerita a cuadros de colegiala, camisita y corbata, tacos altos.

Suena en la compu Bossa Nueva Sensual. Inciensos y velas encendidas. En el espacio vacío, cajas de mudanza. FELIPE llega y abre la puerta.

FELIPE: ¿Estás? (Pausa. Mirando las velas) O estás o alguien te hace pajé.

EMILIA: ¡Tenemos 40 minutos antes de que me vaya a buscar a las nenas!

FELIPE: ¿Del cine?

EMILIA: Sí. ¡Nuestra última noche!

FELIPE: En esta casa. (Sin mirarla) ¿Agotada con la mudanza?

EMILIA: Yo nunca me agoto.

FELIPE: ¡40 minutos para hacer lo que queramos!

FELIPE se saca los zapatos, los pantalones, la camisa, con urgencia, tira su ropa, se deja las medias y la ropa interior. FELIPE saca la Bossa Nova Sensual y pone, "Deepak Chopra Día 7 Reto de la Meditación Creando Abundancia". EMILIA sale del baño.

EMILIA: ¿Qué hacés?

FELIPE se pone el antifaz para dormir, se acuesta en la manta del suelo, relajado.

FELIPE: Nada. ¿Vos?

EMILIA: Acá... casual. ¿Podés poner mi música otra vez?

FELIPE se levanta de un salto sin mirarle, apaga el incienso y las velas. Va al baño a hacer pipí. FELIPE vuelve a entrar.

EMILIA: ¿Vos hiciste pipí?

FELIPE: ¿Qué?

EMILIA: ¿Hiciste pipí?

FELIPE: *(Con miedo de responder)* ¿Si?

EMILIA: ¿Te lavaste?

FELIPE: ¿Y esa pollerita?

EMILIA: Decime por lo menos que te lavaste después de hacer pipí.

FELIPE: ¿Las manos?

EMILIA: Lo mínimo que podés hacer por delicadeza es lavarte no sólo las manos, ¡Tu... *(Señala su pene)*!

FELIPE: ¿Lavarme mi... *(Señala su pene)*!? ¡El pipí no es sucio!

EMILIA: Por favor andá y lavate bien tu... *(Señala su pene)*!

FELIPE: Ok. *(Para sí mismo, burlón)* Loca. Las cosas que hacés pero no te animás a pronunciar... Hipuuu.

FELIPE va al baño. Vuelve a la sala, se acuesta y empieza a repetir en voz baja el mantra de Deepak Chopra siguiendo lo que escucha en Youtube. Es un principiante en esto.

FELIPE: Sat Chit Ananda. Sat Chit Ananda. *(Respirando profundo)* Sat Chit Ananda.

EMILIA rompe la cuarta pared con miradas al público al estilo The Office. Nunca les habla, solo les mira, haciéndoles parte. FELIPE en ningún momento lo hace.

EMILIA: ¿Tu Meditación de la Abundancia? ¿Ahora?

FELIPE: (*Carraspeo*) Sit Chat Ananda. Existencia, conciencia, dicha. Deepak Chopra, maestro.

EMILIA: ¿Por qué me hacés esto justo en nuestra última noche acá?

FELIPE: Porque necesito.

EMILIA: ¿Eso es lo que querías hacer? Te dije que teníamos 40 minutos.

FELIPE: 13 minutos nomás dura la meditación del día 7.

EMILIA mira al público con cara de "Ustedes pueden creer esto?".

EMILIA: Yo no te puedo creer.

FELIPE: Ya empezamos...

EMILIA: ¿Y mi incienso?

FELIPE: Me ahoga.

EMILIA: Estás harto de mí.

FELIPE: ¿Qué te pasa?

EMILIA: Puse Bossa Nova Sensual.

FELIPE: Bossa Nova y Sensual no van juntos. ¿Sensual? Soporífero diría yo... Sensual es ...la Canción de Azul Azul.

EMILIA: No jodas.

FELIPE le agarra y empieza a hacerle bailar, ella es como un títere, él le maneja, ella se deja manejar por él... Él empieza a hacerle movimientos grotescos, graciosos, divertidos.

FELIPE: Un movimiento sensual, sensual. Un movimiento muy sexy, sexy. Un movimiento muy sexy, sexy. (*Canta o tararea la canción, bailando*)

Ella intenta que sea un baile sexy. Él no. Ella se suelta.

EMILIA: Estoy remando acá...

FELIPE le pone en posición de TITANIC.

FELIPE: Si vos saltas, yo salto... acordate.

EMILIA: Puse incienso, velas, me puse este disfraz choto... Se suponía que apenas me veas, me tires contra la pared.

FELIPE: ¿Y si jugamos a la alumna que se enamora de un musculoso hombre de la mudanza?

FELIPE intenta levantar una de las cajas pero es muy pesada. No se rinde a la primera, busca la manera, sin dejar de mostrarse torpemente sexy, pero no lo logra.

FELIPE: Mala idea. Hombre de la mudanza es poco sexy... Mejor soy un...

Revisa la caja de "Dormitorio niños" y saca una metralleta de juguete. Se coloca detrás de las cajas como si éstas fueran un fuerte.

FELIPE: ¡Soy un soldado en pleno bombardeo! (Hace con la boca sonido de disparos de metralleta)

EMILIA: Quiero ser soldado. Quiero estar en esa guerra. Matame a mí.

FELIPE hace sonidos de metralleta, le escupe sin querer.

EMILIA: Poné nomás tu Deepak Chopra. Ya entendí. Clarísimo.

Sale corriendo detrás del fuerte y lanza al suelo a EMILIA.

FELIPE: ¡Cuidado! ¡Al suelo! ¡Al suelo! ¡Nos atacan!

FELIPE queda sobre ella, se miran intensamente con las caras casi pegadas.

EMILIA: Ahora verdad.

FELIPE: ¡Circ Du Soleil! ¡Somos artistas con dominio excepcional de nuestros cuerpos!

FELIPE abraza en el suelo a EMILIA y le hace rodar por el espacio.

EMILIA: Yo quería que apenas me veas así, me tires contra la pared y me rompas las medias con la boca.

FELIPE: ¡Aaaaaaaah! ¿Pero cómo si desde que llegué que te estás quejando?

Van rodando por el suelo mientras hablan. Uno encima del otro y viceversa. Forcejean.

EMILIA: No quiero ver gotitas en tu anatómico.

FELIPE: ¡Agua es!

EMILIA: ¡No me mientas!

FELIPE: Como dueño de mi aparato te puedo asegurar que es agua.

EMILIA: ¿Único dueño?

FELIPE: ¿Y si hacemos una competencia de juntar líquidos rojos o azules, y el que junta más se va a Bariloche... con el otro?

EMILIA: Repetido.

FELIPE: Quién puta te entiende a vos.

Siguen girando por el piso haciendo ruidos guturales. FELIPE se acuesta y se tapa. EMILIA también. Silencio.

EMILIA: Qué rápido te rendís.

FELIPE: ¿Qué?

EMILIA: Nada. Meditá.

FELIPE: ¿Y si me dejás?.

Ambos están en silencio, enojados, bien tapados, abrigados. FELIPE gira y empieza a acercarse a EMILIA, buscando reconciliación.

FELIPE: Quiero un té.

EMILIA: *(Suspira de nuevo)* ¿Y no querés ...un pete?

FELIPE: *(Piensa un momento)* No, té quiero.

EMILIA: ¡Qué hijo de puta!

FELIPE: ¿Qué hice?

EMILIA: Yo dije que si hoy, al verme, no me tirabas contra la pared... ya no tenemos nada que hacer acá.

FELIPE: Te tiré al piso.

EMILIA: Esto terminó.

FELIPE: Y te dije "Te quiero".

EMILIA: Té, té, té quiero. Preferís un té.

FELIPE: Un "te quiero". Vos nomás le ponés el acento donde te conviene.

EMILIA: Meteme el dedo en la boca.

FELIPE: Te quiero.

EMILIA: ¿Qué clase de hombre prefiere un té?

FELIPE: No puedo más. Si te digo que te quiero, te enojas. Si medito, te enojas. Si te pido un té, te enojas.

EMILIA se queda en silencio. Se saca una media.

EMILIA: Te voy a colar el té, bien coladito.

FELIPE: ¿Qué querés?

EMILIA: Estar con alguien sin tener que hablar tanto.

FELIPE: Imposible es estar contigo.

EMILIA: ¿Y querés seguir estando conmigo?

FELIPE: Quiero.

EMILIA: ¿Qué más querés?

FELIPE: Contigo todo.

EMILIA: ¿Qué más querés que te haga con la boca?

FELIPE: Hoy no es martes.

EMILIA: ¿Y qué tiene que ver?

FELIPE agarra su celular.

FELIPE: Me estoy por quedar sin batería.

EMILIA: Quiero la ensalada Caesar, por favor, con la salsa a un costado y los croutones aparte, que no

mezclen porque se ablandan. Ah, y un brownie de chocolate con helado.

FELIPE: Caesar y brownie.

EMILIA: Pero quiero el brownie caliente y quiero el helado de dulce de leche, no el de crema americana. Si no, entonces sin helado, o puede ser con la crema chantilly, pero aparte. Si no van a mandar bien, no quiero nada.

FELIPE: ¿Ni siquiera el brownie?

EMILIA: No, sólo el brownie, pero sin calentar.

FELIPE agarra su celular.

FELIPE: Buenas noches, te quiero hacer un pedido. 1.345.667. Sí. Un lomito completo. Carne. Una ensalada caesar.

EMILIA: Croutones y salsa aparte.

FELIPE: Croutones y salsa aparte. Porque se ablandan. Brownie de chocolate con helado de dulce de leche. Sí, el de crema no, dulce de leche. Y mandame también un dulce de mamón. Sí, es todo. Correcto. Con débito, gracias! Llámenme cuando llegue porque estoy al lado. Gracias.

FELIPE corta.

FELIPE: Hay dos tipos de mujeres: las que no saben lo que quieren y las que saben exactamente lo que quieren.

EMILIA: ¿De qué tipo soy yo?

FELIPE: Sos de la peor clase. Sabés exactamente lo que querés, pero fingís que no sabés.

EMILIA: ¿Y si hoy, en vez de un beso de buenas noches me das una noche de buenos besos?

FELIPE: Tenés algo verde... (*señalándole los dientes*).

EMILIA: (*Sacándose*) ¿Ya?

FELIPE: No.

EMILIA: ¿Y ahora?

FELIPE: ¿Y si te doy muchísimas noches de buenos besos?

EMILIA: Cortame a pedazos.

Él intenta acariciarle los pies, ella no le deja. Suena el timbre. FELIPE va a abrir.

EMILIA: ¿Vos vas a ir a ver?

FELIPE: No ha de ser nadie.

Vuelve FELIPE. VICENTE ingresa detrás de él con ramitas que mete en recipientes de agua "bendita", rosario y biblia.

VICENTE: ¡Soldado de Cristo! ¡Hijo Favorito de Dios!

FELIPE: ¡Oh Gloria!

VICENTE: ¡Pónganse de pie hermanos para recibir el evangelio y acercarnos a Cristo, que es el camino, la verdad y la... ? *(Espera a que alguien del público le responda)* ¿Es el camino, la verdad y la...? ¿Es el camino, la verdad y la...? ¡Viiiiida! Exacto. ¡Vida! Amén.

FELIPE: Oremos por la conversión de los corazones de todos los aquí presentes esta noche, perdónalos Señor, porque no saben lo que hacen, Gloria a Dios.

VICENTE: ¿Usted se suma hoy señora verdad?
¡Bendiciones!

EMILIA: ¿A qué? Perdón no sé si estás confundido.
Navidad en familia es en diciembre recién.

VICENTE: Vivamos como verdaderos discípulos del señor, capaces de abandonar los cálculos del mundo.
¡Bendito sea Dios!

EMILIA: Realmente calculo que te equivocaste, el Vía Crucis ya pasó, ya se hizo, ...Halloween llega pero eso no es... ¿FELIPE qué es esto?

VICENTE y FELIPE le miran amenazadoramente. Cada vez que hable sin terminar la oración con algo religioso, le mirarán amenazadoramente hasta que diga algo religioso.

EMILIA: *(Dubitativa... con temor)* ¿Amén?

VICENTE: *(Sollozo cantado)* ¡Por sus frutos los conoceréis!. Podemos ir rezando ya por los que todavía no están pudiendo llegar, alabado seas mi Señor.

EMILIA: ¿FELIPE me explicas?...

FELIPE Y VICENTE le miran mal.

EMILIA: ¿FELIPE me explicas?...¿Oh Dios?

FELIPE: Él es VICENTE... Mi hermano... De la congregación.

EMILIA: Lo único que nos faltaba.

FELIPE: Comenzar con un breve período de silencio nos puede ayudar a conectarnos internamente con El Señor Nuestro Dios, Gloria al Señor.

EMILIA: ¿FELIPE?

FELIPE Y VICENTE le miran mal.

EMILIA: ¿Alabado sea?

FELIPE: Aliento a todos a concentrarse totalmente en Dios durante este minuto de silencio. Amén.

Se quedan un minuto en silencio.

EMILIA: Deepak Chopra y Dios. Incoherencia.

FELIPE: Bossa Nova y Sensual. Incoherencia.

EMILIA: Ok, no hay problema. Si se va a quedar... que nos mire. Hoy me toca te dije FELIPE. Cuando yo quiero, donde yo quiero y como yo quiero es nuestra condición.

FELIPE Y VICENTE le miran mal.

EMILIA: Demos gracias al Señor. Amén. Es nuestra condición FELIPE. Bendito es el que viene en el nombre del Señor.

VICENTE: Que se haga Tu voluntad Señor.

FELIPE: Hoy no es martes... Amén.

EMILIA: ¿Y qué tiene que ver?

FELIPE Y VICENTE le miran mal.

EMILIA: Harta de términos religiosos. Siempre quisiste experimentar el vougerismo, ok. Que este tipo se siente y nos mire. Me calienta tres huevos. No me gusta que hagas trampa. Tengo que decidir. Ahora.

FELIPE: Quiero... mear.

EMILIA: Aguantá.

VICENTE: No todos los días son días aptos para ser quemados por el pecado y renacidos en la gracia del Señor.

EMILIA: Ah bueno. Genial. ¿Y si te vendo?

FELIPE: ¿Por cuánto?

EMILIA: Boludo, con vendas. Acá hay vendas... te vendo... vos no ves nada... este muchacho ve todo... ¿Me venderías a mí también? Sólo él va a poder vernos.

FELIPE: Amor hoy no es martes. Solamente los martes podemos pecar porque los miércoles hay misa de sanación... Agradecidos en Dios.

VICENTE: En nombre del Señor me constituyo en este antro pecaminoso. Ven Señor Jesús.

EMILIA: (A VICENTE) Sentate y callate. (A FELIPE, atropelladoramente seductora) No puedo sacarte de mi mente, quiero, pero no puedo.

FELIPE: Y en qué pensás... VICENTE cerrará los ojos. Rezá.

VICENTE: Ven, Espíritu Santo, llena los corazones de tus fieles y enciende en ellos el fuego de tu amor. Envía, Señor, tu Espíritu. Que renueve la faz de la Tierra.

FELIPE: ¿En qué piensas? Decime.

EMILIA: Depende, si es un día que no te voy a ver, estoy insoportable, pensando en excusas para estar contigo.

FELIPE: ¿Y qué pasa cuando sabes que nos vamos a ver? Rezá más fuerte VICENTE.

VICENTE: Oh Dios, que llenaste los corazones de tus fieles con la luz del Espíritu Santo; concédenos que,

guiados por el mismo Espíritu, sintamos con rectitud y gocemos siempre de tu divino consuelo. Por Jesucristo Nuestro Señor. Amén.

EMILIA: Esos días estoy tranquila y me odio.

FELIPE: ¿Qué sentís?

EMILIA: Que todos los días estoy ovulando.

Ella se le sube encima, él se asusta. Se acarician con los pies.

VICENTE: Yo confieso ante Dios Todopoderoso, y ante ustedes hermanos que he pecado mucho de pensamiento, palabra, obra y omisión. Por mi culpa, por mi culpa, por mi grandísima culpa.

EMILIA: Rezá en silencio VICENTE. Ahora ya entiendo las letras.

FELIPE: ¿Qué letras?

EMILIA: Nunca escuchaba las letras. Sólo ponía gente que me cuente cosas, que tape agujeros. Ahora entiendo las canciones. Todas las letras dicen algo, yo no sabía.

FELIPE: ¿Qué canciones?

EMILIA: Todas. No, esperá, no me chupes los pies... no, esperá, esperá.

FELIPE: Amo tus pies.

EMILIA: No, no me hice los pies.

FELIPE: Amo tus talones cuarteados.

EMILIA: No tengo talones cuarteados imbécil.

FELIPE: Amo apretarte la uña encarnada.

EMILIA: ¡Jamás tuve uña encarnada! ¿Qué te pasa?

FELIPE: ¿A vos qué te pasa?

EMILIA: Pegame. Fuerte. Que me quede marca. Dejame marca.

FELIPE: ¿Por... por la cara?

EMILIA: ¿Qué? ¿No? *(Pausa)* Esperá, no sé.

FELIPE: Mejor no.

EMILIA: No sé dije, no dije no.

FELIPE: ¿Querés o no?

EMILIA: No. Sí. No. Claro que no. ¿Por qué alguien querría eso?

FELIPE: ¡Qué se yo! Vos empezaste.

EMILIA: Las fantasías no tienen límites. Yo no tengo límites. La fantasía no es la vida real.

FELIPE: En las fantasías vale todo.

EMILIA: ¿Y las marcas? ¿Se borran en la vida real?

FELIPE se acerca a una de las cajas.

FELIPE: "Utensilios". ¿Qué tenes en utensilios?

EMILIA: ¿Qué?

FELIPE: Todas las cajas tienen nombres de habitaciones. Ésta no. Utensilios... Es raro. ¿Por qué esta caja está clasificada de otra forma?

FELIPE revisa esa caja. EMILIA intenta evitarlo pero no puede. Él saca un montón de disfraces de fantasía de la caja.

EMILIA: *(Justificando)* Contigo nunca necesité esas boludeces. Nosotros no necesitamos clichés.

FELIPE: Claro.

EMILIA: Contigo nunca necesité disfrazarme de nada.

FELIPE: ¿Por qué hoy sí?

EMILIA: Es la última noche.

FELIPE: La última en esta casa. Tu nueva casa también tiene ventanas.

EMILIA: Hay gente que usa puertas.

FELIPE revuelve disfraces ridículos y grotescos de la caja.

FELIPE: ¿A esto vos le llamas (léase todo junto) "te-juro-que-nunca-pasa-nada-ni-bola-le-doy-hace-años-que-somos-como-hermanos"?

EMILIA se viste. VICENTE le pasa la ropa.

EMILIA: No te hagas. Eso dice toda la gente casada. Como si fuera que me creíste.

FELIPE: Sí. Supuse que él era... qué se yo... impotente.

EMILIA: No seas iluso. Contigo estaba buenísimo... saltas la muralla, merendamos o garchamos y listo.

FELIPE: ¿Y ... te hace gritar?

EMILIA: Sí. No... Bueno, grititos discretos. Pero ni siquiera tenemos que conversar. Duerme enseguida.

FELIPE: Entonces, ahora que se mudan... ¿No nos vamos a ver más?

EMILIA: Casa nueva. Vida nueva. Mudanza.

FELIPE: Barrio Jara es acá nomás.

EMILIA: Mudança. Alteração ou substituição de uma pessoa ou coisa por outra.

FELIPE saca un bibliorato de la caja "Utensilios", lee el rótulo y revisa el contenido.

FELIPE: Relatorio de Desempeño. ¿;Relatorio de Desempeño!? ¿;Con gráficos estadísticos?! (Revisa las páginas con gráficos y puntuaciones) La gran puta qué buena nota le pones ¿Eh? (Imitándole en forma burlona, léase todo junto)"Grititos - Discretos - Hace-años-que-somos-como-hermanos"

EMILIA: No, no revises mis cosas...

FELIPE: Tenes tus rayes... ¿Pero un Relatorio de Desempeño? ¿En serio? ¿Y con estas súper notas por qué le pones los cuernos, eh? 18 de agosto, 4.2, notable precalentamiento... 27 de setiembre, 4.5, mérito extra por implementar nuevo vocabulario. ¿27 de setiembre! ¿27!

EMILIA: Ya sé... ya sé... pero el 28 recién es tu cumple y yo... las nenas durmieron en casa ajena...

VICENTE: Justo el 27... ¡Feliz el que ha sido absuelto de su pecado y liberado de su falta Señor!

FELIPE: ¿Y mi bibliorato?

EMILIA: ¿Tú bibliorato?

FELIPE: ¿Y mi evaluación dónde está? ¿Eh? ¿Cuánto me pusiste esa vez del capot? ¿Eh? ¿Cuánto? Mínimo un 4.8.

EMILIA: No... no guardo registro de... de nosotros. No puedo.

FELIPE: ¿No tenes anotado mi 5 Felicitado de cuando atendiste tu celular temblando y llorando y tuviste que decir que estabas en un velorio? ¿Eh? ¿Dónde está mi 5?

FELIPE abre la caja que dice "Ropa RODRIGO" y saca un pantalón y un saco. VICENTE saca alas de ángel y se coloca.

FELIPE: Hoy me vas a hacer un bibliorato a mí. Con diagrama de barras.

EMILIA: No puedo tener un bibliorato tuyo.

FELIPE: ¿Dónde está mi 5 por fingir ser un zorro que te paró hablando por celular al volante mientras squirteabas?

EMILIA solo le mira.

FELIPE: ¿Viste cuando garchas mucho y hace el mismo ruido que cuando caminas con botas de lluvia cargadas de agua? Así. (Pausa) Hoy me vas a dar un 5 con diploma de mención de honor. Hoy vas a arañar el techo.

Le da a EMILIA la ropa de RODRIGO.

EMILIA:¿Querés que me ponga ésto?

FELIPE abre la caja que dice "Cocina" y se pone un delantal de cocina.

EMILIA: ¿Qué te hace pensar que un delantal me puede calentar?

FELIPE: Shshshshhshs... Dejate llevar... Ponete esta ropa, atame las manos hacia atrás, vendame los ojos, ponete de cuatro, repetí las cosas sucias que te voy a decir en el oído, respirá a mi ritmo... Conmigo.

EMILIA se dirige a la puerta. VICENTE se sube al arnés y queda hamacándose sobre ellos.

FELIPE: ¿Te vas?

EMILIA: A buscar a las nenas. Andate y tirame la llave en la plantera.

FELIPE: ¿Me dejás?

EMILIA: No es que te deje...

FELIPE: Me dejás.

EMILIA: ¡Me das más trabajo que mi marido, boludo!

EMILIA se va. FELIPE se queda leyendo el bibliorato.

FELIPE: ¡4.9 por usar el cepillo de dientes eléctrico!
¡Yo te enseñé ese truco! ¡Ese es MI 4.9! Ustedes como matrimonio son un fraude.

FELIPE se va nuevamente al baño. Se ducha. Entra RODRIGO apurado, con EMILIA. FELIPE cierra la ducha y escucha en silencio. RODRIGO abre un documento en blanco en la notebook.

RODRIGO: ¿Todos los uber tienen que tener un Kia Picanto? ¿No hay Hammers que atropellen todo?

EMILIA está en la puerta, mirándole.

RODRIGO: ¿Te vas? ¿Te quedas?

EMILIA: Me iba. A buscar a las nenas. Pero pueden esperar un poco.

RODRIGO: *(Mirando las valijas)* ¿Amor, le devolvimos ya a mi hermana las valijas?

EMILIA: No quiero pensar en eso.

RODRIGO: ¿En qué?

EMILIA: En el viaje. Es un recuerdo alegre, ya está.

RODRIGO: No quisiste entrar al agua.

EMILIA: No. No quise. ¡Me quedé en la sombrilla y me llené la concha de arena!

RODRIGO: No hace falta que grites. Ni que seas vulgar. Tomá. Te mandaron del hotel.

EMILIA: ¿Y cómo se dice? ¿Para no ser vulgar?

RODRIGO: No se dice. No hace falta.

EMILIA: No hace falta. Se anula. ¿Y si borramos la palabra del diccionario?

RODRIGO: Bueno, te dejo acá en la mesa. Es la piedra...

Ambos observan la piedra durante un tiempo largo.

EMILIA: Bueno ahí está. No se pone esmeralda. Supongo que es cierto, que funciona lo que dijo la señora.

RODRIGO: Brillante.

EMILIA: Tenemos que hablar RODRIGO.

RODRIGO: Estoy contigo en 10.

EMILIA: "Lo que calma la mirada." ¿Qué habrá querido decir? ¿Algo del tiempo?

RODRIGO: 10 minutos mi amor, 10 minutos, tengo una idea que me soluciona la vida y quiero bajar a papel, anotar todo.

EMILIA: Necesito que hablemos. Actualizar el acuerdo.

RODRIGO: Mi corazón, mi vida, esta idea es la solución de años de laburo... quiero bajar a papel.

EMILIA: ¿Me escuchaste RODRIGO?

RODRIGO: Sí.

EMILIA: ¿Qué dije?

RODRIGO: ¿Qué?

EMILIA: Quiero hablar contigo. Necesito hacer adecuaciones al acuerdo.

RODRIGO: Me voy a olvidar mi amor, me voy a olvidar, mirá, te compré yogurt griego, no quieres comer yogurt mientras bajo mi idea al papel?

EMILIA: Es una compu, no es papel RODRIGO.

RODRIGO: ¡Es una expresión mi amor! ¡5 minutos bebé!
Tiene uva pasa en el fondo.

EMILIA: ¿No había con durazno?

RODRIGO: ¿Qué cosa?

EMILIA: Necesito que hablemos.

RODRIGO: ¿Tiene que ser ahora mismo bebé? El viernes
se faenan los animales y al fin se me ocurrió cómo
solucionar lo de las cámaras frigoríficas.

EMILIA: Sí.

RODRIGO: ¿Sí qué?

EMILIA le mira furiosa.

RODRIGO: Bueno dale, te escucho. (*Empieza a teclear
mirándole a ella*)

EMILIA: No, así no. Es algo serio.

RODRIGO: ¿Estás embarazada otra vez?

EMILIA: No... ¿Por? ¿Parezco?

RODRIGO: ¡No! No, no, no y no. De ninguna manera. Es
más, estás más flaca. Por eso pensé, como vos los
primeros meses vomitas todo y bajás. Por eso yo dije
¡Zas! Soy Tiro Certo.

EMILIA: Ok.

RODRIGO: Tampoco es que quiera... a esta edad. Prefiero
viajar.

EMILIA: ¡Basta de echarme en cara lo de las valijas!
Devolvele vos a tu hermana.

RODRIGO: Perdón. Es que quedamos en que vos le
devolvías. Ese era el acuerdo.

EMILIA: No siempre se pueden cumplir los acuerdos. A
veces pasan cosas.

RODRIGO: ¿Te peleaste con Vicky?

EMILIA: No... ¿Ella te dijo algo?

RODRIGO: No.

EMILIA: Nosotras no nos peleamos, nunca.

RODRIGO: ¿Te pasa algo bebé? ¿Qué pasa? Yo no voy a tardar. Es sólo anotar para que no se me escape lo más importante.

EMILIA: Capaz ya se te escapó.

RODRIGO: Por eso quiero anotar.

EMILIA: Sabíamos que podía pasar. Y bueno, pasó. Pero no sé si estás preparado.

RODRIGO: Por eso, ¿Por qué no dejamos esto para otro momento, comes tu yogurt y escribo mi propuesta?

RODRIGO ve a VICENTE.

RODRIGO: ¿Y éste, quién es?

VICENTE: La paz sea contigo.

RODRIGO: Y con tu espíritu.

EMILIA: Estuve con Felipe.

RODRIGO: ¿Felipe el vecino? ¿Felipe? ¿Y? ¿Cómo está? Supe que la otra vez estaba en la feroz moto esa que tiene y le chocaron. Menos mal no se mató. Parece buen tipo.

EMILIA: Estuvimos RODRIGO.

RODRIGO: ¿Estabas en la moto?

EMILIA: Cogimos.

RODRIGO: Corrieron.

EMILIA: De coger.

RODRIGO: Ah. Ah... ¡Ah! Cogieron.

EMILIA: Sí.

RODRIGO: ¿Y? ¿Cómo estás?

EMILIA: ¿Yo?

RODRIGO: Es normal, estas cosas pasan EMILIA, decime una pareja que no haya pasado por esto. Era un probabilidad. ¿Cómo te puedo ayudar? Vayamos para adelante. Tratemos que no se vuelva costumbre pero este tema se acabó, ya está. No se hable más de esto. Nunca. No hace falta.

FELIPE sale del baño.

RODRIGO: Ah bueno, ¿Qué tal? Veo que no te pasó gran cosa con la moto eh? Me alegra, la verdad. Parecés buen tipo.

FELIPE: ¿Vos... te lavas después de mear?

VICENTE: Yo sí. Siempre. Bendiciones.

RODRIGO: ¿Las manos decís?

FELIPE: ¡Exacto! ¡Las manos! Porque el pipí no es sucio.

VICENTE: Amén.

FELIPE: ¿Viste tu calificación del 27 de setiembre?

RODRIGO: ¿Qué día cayó?

FELIPE: Martes.

VICENTE: Martes. Nosotros no podemos.

FELIPE: No. Justo martes.

VICENTE: Una pena. No amemos de palabra y con la boca, si no con obras, y de verdad.

RODRIGO: 4.5 me puso.

FELIPE: Sí... Y mérito extra por implementar nuevo vocabulario. ¿Se puede saber cuál fue?

RODRIGO: ¿Importa?

FELIPE: Yo no sé mis notas... no tengo bibliorato. Y vos ya sabías.

RODRIGO: Tenemos un acuerdo. Teníamos. No se respetó en un 100%.

EMILIA: A veces pasan cosas.

Suena el celular de EMILIA.

EMILIA: ¿Hola? Sí mi vida, voy enseguida. Coman alguna pizza de pepperoni. Ya voy.

FELIPE: Si me pusiera nota... quiero que sean altas... no promedio. Altas.

RODRIGO: Le excita que le digan cosas en portugués y en italiano.

FELIPE: ¿Sandwiche Naturau? ¿Salada de Fruta?

RODRIGO: No... no. Cosas sexys como, Safadinha gostosa... Carinho é bom mais safadeza sempre é bem vinda.

FELIPE: Bembinda.

RODRIGO: Bem vinda.

FELIPE: Já. ¿E... em italiano... podi se?

RODRIGO: Mi dispiache. Puoi parlare più lentamente.

VICENTE: Eso no es algo sexy.

RODRIGO: ¡Zitto!

VICENTE: Mi scusi, ho capito.

EMILIA: ¡Qué bien te sale el italiano!

VICENTE: Obrigado.

RODRIGO: Tenés que ser churro para que funcione.

FELIPE: Y tener grande.

Los 3 hombres se ríen.

RODRIGO: Esa es una exigencia donde no tenemos posibilidad de... nada. Es muy injusta.

FELIPE: Podemos ser pelados, tener panza, pero el pito chico es imperdonable.

RODRIGO: A menos que sepas usar.

Los 3 hombres se ríen incómodamente.

FELIPE: Está jodida la cosa para nosotros ahora.

RODRIGO: Como que la cancha está más embarrada que nunca.

FELIPE: Es todo un tema... Tienen que ganar bien y realizarse, pero si nos superan somos inservibles.

VICENTE: El hombre no sabe ser hombre si no gana más que la mujer, si no paga él, si no tiene la ...
(Señalando su pene) más grande.

EMILIA: Vos podés decir pija. Sos hombre. No queda vulgar.

FELIPE: Si pagamos somos machistas, si no pagamos, tacaños.

RODRIGO: Esa vez que saqué un bajísimo y llamativo 4.2... fue por eso. Me ofrecí a pagar la cuenta.

VICENTE: ¡Uh!

FELIPE: Mmmmm...

RODRIGO: Ahí ya arranqué mal.

EMILIA: No fue por ofrecerte a pagar. Te expliqué mil veces. Fue por la forma en que agarraste la cuenta.

RODRIGO:¿Cómo agarré la cuenta?

EMILIA: Dando por asumido que vos tenías que pagar.

Suena el timbre. EMILIA le hace señas a VICENTE para que vaya a atender.

VICENTE: ¿Pour quoi moi?

RODRIGO: Porque el francés no le calienta.

VICENTE va a atender.

FELIPE: Si tuti cornuti portare farole, mama mía, qué illuminatione.

RODRIGO: Eso no es italiano.

FELIPE: Perdón.

RODRIGO: No, perdoname vos a mí.

FELIPE: ¿Por?

RODRIGO: Y qué se yo... por todo. Por las cosas que pasan sin querer.

FELIPE: No todo es sin querer.

RODRIGO: Y no. Los matrimonios no se separan por infidelidad. Es sólo un síntoma de que otra cosa anda mal.

FELIPE: Yo podría haber sido un mejor vecino.

RODRIGO: Yo podría no haberte atropellado.

FELIPE: Fue un camión... un transganado.

RODRIGO: Ya sé.

Vuelve VICENTE con la comida.

VICENTE: Es el tipo del delivery. ¿Le hago pasar?

EMILIA: ¡No! No, ya somos muchos.

VICENTE sale.

RODRIGO: Demasiados.

EMILIA: Me voy a buscar a las nenas.

EMILIA se va. Vuelve VICENTE.

VICENTE: Le pagué yo.

FELIPE: Dios te lo pague.

RODRIGO: Te invitaría a sentarte, pero... ya no hay sofá.

FELIPE: No te preocupes. Igual, yo que vos... vendo ese sofá.

RODRIGO: ¿Por? *(Pausa)* Ah.

FELIPE: Y la mesa del comedor.

RODRIGO: Y la cama.

FELIPE: ¡No! No, la cama no. Sería incapaz.

RODRIGO: Gracias.

FELIPE: Es lo mínimo.

RODRIGO: Igual, la mesa del comedor por ahí estuvo demás.

FELIPE: ¡Perdón!

RODRIGO: Perdoname vos a mí. Menos mal tenías casco.

FELIPE: Siempre usé protección.

RODRIGO: Gracias.

FELIPE: Es lo mínimo.

VICENTE: Se enfriaba así.

FELIPE: Y sí. A veces mata.

RODRIGO: Nunca hicimos guerra de comidas.

FELIPE: A mí también me pide... Me pedía.

RODRIGO: Me parece antihigiénico.

FELIPE: Un asco.

VICENTE: No se juega con la gracia de Dios.

RODRIGO: ¿Te pedía que le escupas?

FELIPE asiente con la cabeza.

RODRIGO: Pero vos no podías escupirle a ella porque se enoja verdad.

FELIPE: Sí podía.

RODRIGO: ¿En serio?

FELIPE: Sí.

RODRIGO: ¿En la boca?

FELIPE: Donde yo quería.

VICENTE: ¡Ndeee!

RODRIGO: ¿Qué?

VICENTE: No, nada, me confundí.

FELIPE: Dale, habla.

VICENTE: No, que iba a decir que... qué cagada que mezclaron los croutones, se ablandaron. Pero, ahora me acuerdo que yo no estaba en esa parte.

FELIPE: ¿Qué?

VICENTE: Que cuando ustedes hicieron el pedido yo todavía no llegué.

FELIPE: Ah. Cierto.

RODRIGO: Qué loco.

FELIPE: Conmigo siempre llega.

RODRIGO le prende una piña a FELIPE.

RODRIGO: Perdón.

FELIPE: No, qué pucha. Mucho si que aguantaste.

RODRIGO: Es lo mínimo.

VICENTE: Bendito es el que viene en el nombre del Señor. Somos modelos de formas materiales. Ninguno es dueño de una discoteca y pagamos 999 por cada cosa que compramos. Creemos en un Dios en un planeta azul que no forma parte del sistema solar. Alabado seas mi Señor. Le tenemos miedo a las serpientes porque nunca nos picaron. Somos amantes del perreo. Menear hasta abajo y simular ser feliz. Dejad que los niños vengan a mí. Pintamos de rojo las paredes de cualquier casa para que nuestro corazón aturdido se sienta parte. Somos tres cuando tenemos que ser dos. Si Dios con nosotros, ¿Quién contra nosotros?

FELIPE: ¿Qué carajos?

VICENTE: ¿Dije algo?

RODRIGO: Algo de planetas azules, perreo, menear y no sé qué de Dios.

VICENTE abraza a RODRIGO y a FELIPE.

VICENTE: Gracias, gracias, de verdad, estaba probando nomás, nunca nadie me escucha...

Entra EMILIA.

EMILIA: Quiero que me devuelvas la bombacha. ¿Dónde está?

VICENTE se toca la ropa interior asustado.

RODRIGO: ¿Y las nenas?

EMILIA: Respondeme.

FELIPE: Convenceme de que sigamos.

VICENTE: ¿Podemos sentarnos?

RODRIGO: No hay dónde.

FELIPE: ¿Por qué cambiaste sola el azulejo del baño? Pensé que íbamos a irnos juntos a la ferretería.

EMILIA: Por favor.

Tiempo. Se calman.

EMILIA: ¿Les conté de cuando casi incendié mi casa? Mi cocina. Fue muy estúpido. Estaba calentando cera y me fui un rato a la pieza mientras la cera se calentaba... Cuando volví... todo el tendedero de ropas estaba incendiado.

VICENTE: ¿El tendedero en la cocina? Incoherencia.

EMILIA: No me gustan los azulejos blancos de los lavaderos, como si la gente que lava tu ropa no merezca azulejos de flores, colores. *(Pausa)* Hasta ese momento tenía una obsesión con que esté todo limpio, ordenado, seguro. Vicky me dijo que cuando pasan esas cosas siempre hay que parar y pensar. ¿Qué está desordenado? En mi vida. ¿Qué cosas no están en su lugar?

RODRIGO: A veces hay que sacudir el cuerpo. Bueno, no hace falta que te diga a vos eso.

FELIPE: ¿Vos creés en Dios?

EMILIA: Creo en la Fe. Cuando era chica tenía un cuadro en la pieza que decía "La Fe mueve montañas" Algo de eso se me quedó. Mi religión propia.

RODRIGO: La Fe mueve montañas... y a veces también cuevas.

Tiempo. FELIPE y EMILIA hacen una coreo muy pequeña con las manos.

RODRIGO: ¿Me vas a dar mis anteojos? Porque no tengo problema de comprarme nuevos.

FELIPE y EMILIA siguen la coreo con el resto de sus cuerpos. VICENTE y RODRIGO no salen de escena, se van quedando sin luz. Toda la luz se centra en FELIPE y EMILIA.

EMILIA: ¿Y si hoy, en vez de un beso de buenas noches me das una noche de buenos besos?

FELIPE: Tenés algo verde... *(señalándole los dientes)*.

EMILIA: *(Sacándose)* ¿Otra vez?

FELIPE: Sí.

EMILIA: ¿Y ahora?

FELIPE: ¿Y si te doy muchísimas noches de buenos besos?

EMILIA: Cortame a pedazos.

FELIPE: ¿Me haces mi Ceremonia de Entrega de Diploma?

EMILIA: Con un diploma trucho.

FELIPE: Quiero estar en la guerra.

EMILIA: Matame a mí. ¿Te depilo con cera?

Van al baño.

EMILIA: ¿Les buscas a las nenas amor?

VICENTE: ¿Yo?

EMILIA: Llevales a lo de tu mamá.

RODRIGO: ¿Por qué yo?

EMILIA: Porque sos el hombre de la casa, te corresponde. Ahí está mi llave.

RODRIGO: Vos también podés.

EMILIA: Claro que puedo. No quiero.

VICENTE: Yo manejo. Hay control. Hay que evitar el control. No sirve de nada. Me asustan las jirafas sin ojos. Yo como carne. Mucha carne. Carne roja, azul, verde y carne a rayas. No somos dueños de nadie. Que esté contigo porque te elige, porque tiene ganas.

RODRIGO: Jirafa sin ojos y carne a rayas.

VICENTE: ¡Gracias! Todavía no puedo creer que me escuchen. Qué loco.

Salen RODRIGO y VICENTE.

FELIPE: ¿Me vas a quemar otra vez?

EMILIA: Solamente cada vez que tenga ganas.

FELIPE: *(Imitando a Emilia)* No pierdas tu tiempo conmigo.

EMILIA: Era cierto.

FELIPE: Nunca es tiempo perdido cuando es para hacer el amor. Es tiempo invertido.

EMILIA: Hacer el amor es mucho decir.

FELIPE: ¿Y cómo le puedo llamar?

EMILIA: No hace falta.

FELIPE: Me saludaste con segundas intenciones. Yo sé.

EMILIA: No, te saludé porque sos churro.

FELIPE: ¿Churro? Eso es un prejuicio.

EMILIA: No. Sos churro. Te quería saludar. Punto.

FELIPE: ¿Valió la pena?

EMILIA: No hay pena.

FELIPE: ¿Y si nos despedimos para siempre? Todas las noches.

EMILIA: Hoy es martes. Tu religión no te permite.

FELIPE: Habiendo tantas religiones... Me quedo con Deepak, maestro. Sit Chat Ananda. Existencia, conciencia, dicha.

EMILIA: Hacer meditación no es una religión.

FELIPE: ¿Me vas a discutir todo?

EMILIA: Sólo lo que tenga ganas.

FELIPE: ¿Ya decidiste?

EMILIA: Sí. Decidí que hoy no voy a decidir.

FIN

UN TÉ QUIERO

NOTAS SOBRE LA OBRA

AMBIENTACIÓN

Una sala en penumbras, casi vacía. Una computadora portátil sobre unas cajas de mudanza (sin marcas) que tienen escritas con marcador negro "Cocina" - "Dormitorio niños" - "Baño principal", "Ropa Ricardo Primavera-Verano", "Ropa Emilia Verano", "Utensilios"- etc., amontonadas desordenadamente. Una manta doblada en el suelo.

SITUACIÓN

Esa noche, la última en esa casa, EMILIA hace algo especial para aprovechar los 40 minutos que tienen antes de que ella vaya a buscar a sus hijas del cine. FELIPE sólo quiere relajarse... *(Ni le mira. Puede ser desinterés, puede ser rutina, puede tener gases, puede ser que se haya enamorado de otra... Me gustaría que cada uno vea y escuche de acuerdo a sus propias vivencias, a partir de la NO comunicación de los personajes).*

PALETA DE COLORES

La paleta de colores inicial es únicamente blanca, negra, gris y el color de las cajas. Nadie es totalmente blanco ni

totalmente negro. No hay nada de color, nada vibrante, mientras las cajas están cerradas.

La iluminación de colores ámbar, marrón y rosa, podría complementarse con la luz ámbar de alguna lámpara de piso.

MÚSICA

EMILIA pone play en la computadora, la música "Bossa Nova Sensual", saca y enciende en el suelo velas blancas e incienso con aroma a coco, a Brasil, a playa.