

Héctor Cornejo Belón

EL SOPLÓN

Drama absurdo

Versión 3.8 HT

12 de septiembre de 2019

*“Hoy el Perú es organismo enfermo:  
donde se aplica el dedo brota pus”*

*—Manuel González Prada*

*“La cultura chicha es la apoteosis del vivo.  
Y un vivo no es más que un zonzo con malicia y suerte”*

*—C. de F. AP Roque Maldonado*

*dedicado a quienquiera que crea que esto tiene compostura*

## PERSONAJES:

- SOPLÓN: Intrépido, vehemente, conservador. Atlético. Ex Marino. Agente en Inteligencia de Estado. 35 años.
- ISA: Banal, reaccionaria, ilusionada. Profesional inactiva dedicada a la casa. Esposa de Soplón. 30 años.
- REPÚBLICA: Maternal. Progresista. Anti-indigenista. Diosa. 55 años.
- JEFE: Eficiente, inescrupuloso, patriotero. Oficial de la Marina en actividad. Jefe de Soplón. 45 años.
- DONA: Gorda. Sagaz y chabacana. Directora periodística y conductora en la radio *El tambor*. 30 años.
- TANIA: Cuero. Dulce y oportunista. 25 años.

## LUGAR:

Baño:	Cuarto privado, ideal para <i>thinking-shit</i> .
Jardín de niños:	Antesala de la Dirección en un jardín de niños.
Picchalla:	Pueblo en el VRAEM.
Café:	Ambiente público con mesitas.
Oficina de Jefe:	Oficina dentro de la sección de Inteligencia en un edificio del Ministerio del Interior.
Calle:	Exterior en zona pudiente.
Sala de Soplón:	Sala en un departamento de clase media.
Cordillera:	Janca en el tripartito.
Inkawanka:	Oficina en el Centro de Cochabamba.
Boulevard:	Paseo con restaurantes en una zona acomodada de Cochabamba.
Radio:	Cabina de transmisión.

## TIEMPO:

Contemporáneo, con uso de *racconto* y *elipsis*, así:

Hoy:	Escenas 1, 2, 4-10, 12-14
Una semana después:	Escenas 16-18
Un mes después:	Escenas 19-20
Dos meses después:	Escenas 21-23
Tres meses después:	Escenas 24-28
Hace seis años:	Escenas 3, 11
Atemporal:	Escena 15

Héctor Cornejo Belón  
EL SOPLÓN  
Drama absurdo

## PRIMER ACTO

~ UNO ~

BAÑO

*SOPLÓN de pie en primer plano, viendo al público. Luz. La cuarta pared es como un espejo en que no le gusta mirarse. REPÚBLICA está presente, con un gorro frigio que llevará toda la obra, pero pasa inadvertida para los demás.*

SOPLÓN

Hay un monstruo que debo ver todos los días... es un hombre barbudo, pero siempre me las arreglo para dejarlo un poco más decente. Por fuera. Al menos. ¿Quién es este sujeto que imita perfectamente todos los movimientos que hago? ¿O seré yo quien está en absoluta posesión de su cuerpo? Lo he visto crecer desde que tengo memoria, pero estoy seguro de que esta carne que controlo es de un OTRO que está encerrado, cautivo en alguna parte de esa mazmorra brutal que es la mente. A veces me da pena saberlo incapaz de maquinarse su propio cuerpo, y aunque es fácil ignorar a alguien que nunca me ha hablado, no deja de ser tormentoso saber también que le arruino la vida al pobre tipo. ¡Hey, tú! Sal de ahí y dime algo, ¡siquiera por una sola vez! Lo de siempre... Por eso, aunque he aprendido a enfrentarlo todos los días, nunca he podido verlo a los ojos a este...

*Entra ISA.*

SOPLÓN (cont.)

...a este que no soy yo.

ISA

¡Amor! Buenos días. Recuerda la cita con la psicóloga. ¿Vamos?

SOPLÓN

...

ISA

Verás que salimos en un ratito. También va a estar la Directora... En cualquier momento llega la movilidad.

SOPLÓN

¿Así de grave es la cosa?

ISA

No creo... pero ya sabes cómo son de rigurosos estos con su método Montefiori.

SOPLÓN

Montessori.

ISA

¡Ash! *Whatever*.

SOPLÓN

¿Pero qué te dijeron, pues?

ISA

Que teníamos que ir hoy, por un “grave problema de indisciplina”... En una niña de cinco años, ¡imagínate!... Me pidieron que ella no se enterara. Así que, igual que siempre, la despedimos desde la entrada. Ni ella ni sus compañeritos se enterarán de que también vamos al jardín hoy día.

SOPLÓN

¡Qué vergüenza, Isa! Nunca me imaginé—

*Suena una bocina.*

ISA

¡Justo! Ya, vamos.

*SOPLÓN e ISA salen.*

ISA (cont.)

Mi Amooooor... tu lonchera, bebé. No te olvides de comer tu huevito.

REPÚBLICA

Hola, me llamo Patricia. Me verán por aquí todo el tiempo; aunque a veces ni se darán cuenta de mi presencia. Eso es lo que hago yo: estar ahí; siempre.

*REPÚBLICA se va. SOPLÓN entra y camina de un lado a otro.*

~ DOS ~

### JARDÍN DE NIÑOS

*ISA ingresa caminando de espaldas.*

ISA

Sí, doctorita. De todas maneras.

SOPLÓN

Isa, me estás matando. ¿Qué es lo que ha pasado?

*ISA saca unas mentitas, le ofrece una a SOPLÓN, quien no le acepta. ISA se pela una y bota el papelito dentro de su cartera.*

ISA

Cosas de gente... ¡Gloglodita!

SOPLÓN

“Troglodita” querrás decir, supongo.

ISA

¡Ash! Lo que sea. La cosa es que es gente súper conservadora, recontra atrasada, o sea, que no está acorde con nuestros tiempos. Resulta que el papá de uno de los amiguitos de la *bebe* vino recontra asado al jardín ayer para quejarse de que una niña estaba corrompiéndolo a su chibolo con actitudes dignas de toda una pequeña pros... mujer-de-la-vida-alegre.

SOPLÓN

¿Qué cosa? ¿Y refiriéndose a quién? ¿A nuestra Caticita?

ISA

¡Para que veas! Y todo porque la *bebe* le bailó “La chichi” al pequeñín.

SOPLÓN

¿Qué es eso?

ISA

Un baile de moda. Lo pasan en la tele a cada rato. ¿No has visto? “La chichi”, ¡seguro que la has escuchado en la radio! Es esa que dice...

Tócame la chichi, chacal

Ya tú sabes que yo quiero

CHACAL

Chacalcha cal

Chacalcha cal

Chacalcha cal

*REPÚBLICA entra vestida de servicio de limpieza y pasa trapo.*

SOPLÓN

No puede ser... ¿Con qué cara voy a ver a la Directora?

ISA

¿Tú también? ¡Conrado!, es solo un paso que está de moda.

SOPLÓN

¡Son niños de cinco años!

ISA

Por eso mismo. Son niños inocentes. No ven la malicia que hay en el doble sentido. Es más, tú eres el que tiene la mente cochambrosa. Para ellos no es más que un baile gracioso...

SOPLÓN

¡Pfff! Oye, ¿y se puede saber dónde o cómo fue que Caticita aprendió esa basura?

*ISA le hace una seña a REPÚBLICA para que se acerque y le entrega varios papelitos de basura que lleva en su cartera. Le da una sonrisa hipócrita de agradecimiento.*

ISA

¡Ah! Es que los chicos de “Coraje Extremo” siempre lo usan de castigo. Y como siempre lo vemos juntas, bueno, ahí lo habrá aprendido ¿no?

SOPLÓN

¿Qué cosa? ¿En MI casa? Isabel, te prohíbo que veas esa... porquería con nuestra hija.

ISA

Tú no me vas a venir a prohibir nada, oye, porque ¿sabes qué?, al menos yo SÍ comparto tiempo con ella. Y es, por si acaso, tiempo de calidad. Además, estoy segura de que todos los niños miran ese programa. Y ya cálmate, porque ahorita nos llaman y no vas a entrar así, hecho un energúmeno.

SOPLÓN

El mundo al revés, carajo. País de mierda. ¡País de mieeerda! La cultura chicha que se mete por todas partes... imponiéndose hasta en la casa. ¡Mi propia casa!

*REPÚBLICA baja la cabeza, y se va.*

ISA

Serénate. Para empezar, no es chicha, sino reguetón, ¿OK? La psicóloga dijo que, como tenemos una hija única, siempre nos vamos a sorprender de lo rápido que va creciendo; aprendiendo nuevas cosas, y todo eso. Y más en estos tiempos. Vamos, que estamos en esto juntos. ¿“País de mierda”? No me gusta que un hombre como tú, porque sabes cuánto te admiro, ¿no? Que un marino ejemplar como tú hable de esa forma. Tú sabes cuánto quiero yo al Perú, Conrado. Y sabes lo orgullosa que estoy de ti. Ya no digas esas cosas *feyitas*, ¿ya, Gordis? Tú eres un patriota.

SOPLÓN

¿Quieres hablar de patriotismo, ahora?

ISA

No, sí. ¡Ay! Lo que sea. Con tal de que no reniegues. Conrado, yo me enamoré de ti la primera vez que te vi: tú, con ese uniforme blanco. Impecable, gallardo. Caminando derechito, yendo a preguntar no sé qué cosa por el barrio. Y tratabas a las personas... con una gentileza única... un caballero medieval en la temporada de descanso en su castillo... y te imaginaba también de campaña: un guerrero de blanco radiante, destrozando al enemigo. Así, salpicado todo de sangre, como un ángel blanquirrojo, luchando a muerte por la Patria. Para mí, tú eras la personificación de la Bandera, Conrado. Y sigues siéndolo.

SOPLÓN

Parece que sigues enamorada de mí, ¡y mal, ah!

ISA

Tú eres mi héroe.

SOPLÓN

¿Héroe, yo?

~ TRES ~

PICCHALLA

*REPÚBLICA entra con un escudo nacional peruano, como los que había en las comisarías de la sierra en los 80s. El escudo está manchado de sangre.*

REPÚBLICA

¡El rico VRAEM!: Valle de los Ríos Apurímac, Ene ¡y Mantaro!; uno de los muchos enclaves de ese imperio sin Ley que tengo regados por doquier. Estamos aquí, hace unos seis años, en la comisaría del pueblo de Picchalla. Aquí hacía ascética presencia un Estado que ya había abandonado el lugar bastante tiempo antes: cuando a la zona todavía se la conocía como VRAE... sí, así, sin la eme final.

*JEFE ingresa, muy asustado. Busca alrededor, pero no encuentra nada que le sirva. Se tira al suelo y queda temblando de cucillas, abrazándose las pantorrillas como una momia Paracas.*

REPÚBLICA (cont.)

¡Y llegó la caballería!... Bueno, mejor dicho, la Marina... o lo que quedó de ella tras la emboscada. La zona es dominada por una simpática pandilla de narcoterroristas. Narco-terroristas: la alianza más sinérgica de la historia del país; por lo menos hasta que se juntaron apristas y fujimoristas.

*Una explosión, como de una granada. Entra SOPLÓN.*

SOPLÓN

Mi Capitán... Tranquilo. Están todos muertos.

*JEFE no reacciona, luego se pone de pie y abraza a SOPLÓN. Lloro. Al otro extremo del escenario entra ISA con un abultado vientre de embarazada y acaricia un saco blanco de uniforme de Marina.*

REPÚBLICA

La Patria ha de ser una madre que ame a todos sus hijos por igual... ¿no es verdad?... ¡Bah! Qué sé yo. En fin, ya es momento de volver al presente.

~ CUATRO ~

JARDÍN DE NIÑOS

ISA

Mi amor, yo sé lo que pasó en Picchalla: la emboscada con *full* muertos... Y tu jefe, solito en la comisaría del pueblucho ese, tratando de defenderse de esa columna de traidores que se le acercaban por todos lados. Lo iban a hacer leña. Y tú fuiste al rescate... Sé la historia, Conrado. Todos te admiran por eso.

SOPLÓN

Isa, si supieras las cosas que he tenido que hacer por la Patria, quizás me pedirías el divorcio.

ISA

No soy ninguna tonta, Amor. Sé de lo oscura que fue la época del terrorismo. Esos miserables solo querían destrucción, y SU destrucción fue lo que merecían... yo comprendo que por ahí tengas tus fantasmas; pero para eso estoy, Amor, para que juntos construyamos un futuro para nuestra hija; en un país próspero y seguro.

*REPÚBLICA regresa a seguir pasando trapo.*

SOPLÓN

¿Próspero y seguro? Tanto sacrificio y mira el país que tenemos ahora... No sabes cuánto me duele el Perú, Isabel.

ISA

¡Ay, oye! Ya te pareces a mi papá renegando del Perú todo el tiempo...

REPÚBLICA

“Chabelita, el Perú no es más que un Estado fallido; una invención virreinal que heredó la república. Es tan solo un aglutinamiento de naciones que no tienen nada que ver entre sí. Tiene un nombre, sí, porque un nombre tenía que tener. Pero más allá de eso, ¿qué somos?, ¿por qué tendríamos que identificarnos como un solo pueblo?, ¿porque desde el colegio dibujabas el mapita del Perú que parece una galleta mordisqueada de todo lo que ‘nos’ han quitado?”

SOPLÓN

Yo quiero a mi Patria. Tu papá no sentía arraigo por su tierra.

ISA

No, tampoco. Todo lo contrario. Pero ese arraigo que tenía él, era por su ciudad, la tierra que lo vio nacer. No por una, según él...

REPÚBLICA

“Construcción política antojadiza, mero producto de azarosos avatares a través del tiempo. A ver Chabelita, como arequipeños que somos, dime: todo este pueblo del Sur, nuestra gente, con quienes compartimos costumbres, comidas y tradiciones similares, que estamos acostumbrados a un clima, que vivimos en un ecosistema con paisaje, flora y fauna únicos y particulares, ¿a quién nos parecemos más?, ¿a la gente de Arica o a la de Iquitos?”

SOPLÓN

¿Eso te decía?

ISA

¿Puedes creerlo? Sí pues, “sociológicamente” los arequipeños nos parecemos más a esos ariqueños extranjeros que a nuestros propios selváticos.

SOPLÓN

¡Pero si somos peruanos!

ISA

Mi papito no creía en nacionalismos. Por eso llegó al extremo de perdonar a los asquerosos chilenos por lo que nos hicieron. ¡Perdonarlos! ¡Cuán equivocado estaba!

SOPLÓN

Bueno, ¿tan grave te parece eso?

ISA

¿Qué cosa? Oye, no me vengas con que te has convertido en el único marino que no quiere recuperar lo que nos robaron.

SOPLÓN

Las cosas no son así de simples. La estrategia política siempre está cambiando, y sobre todo después de tanto tiempo.

ISA

¿“Estrategia política”? Oye, no vengas a querer atarantarme con ese floró.

SOPLÓN

¡Bah! Sea como sea, tenemos un país y hay muchísimo por hacer. Esa tiene que ser nuestra preocupación.

ISA

Pero siempre con perfil bajo, ¿OK? No quiero que seas el peor como para que te boten, pero tampoco quiero que destagues como el mejor porque ahí sí un envidioso te va a querer tumbar. Recuerda que tienes una hija, así que ten presente que no tienes por qué asumir riesgos innecesarios.

SOPLÓN

¡La fórmula del mediocre! En este país esa es la clave del éxito.

ISA

Y aquí vamos del nuevo...

SOPLÓN

No, y quiero que esto quede claro: alguien tiene que HACER ALGO para que las cosas cambien. Porque lo que tenemos ahora es... ¿Qué es el Perú, Isabel?

ISA

El Perú... El Perú es nuestra Patria, pues.

SOPLÓN

¡Pfff! Linda Patria. ¿Acaso no es un hervidero de sangres que se odian entre sí? ¿Por qué crees que quienquiera que llegue al poder, roba? ¿Ah?

ISA

Pues...

SOPLÓN

Yo te voy a decir por qué. Es por la falta de Identidad Nacional. Nadie que llegue arriba, y robe, piensa que le está haciendo daño a su familia, sino que el chino piensa que le está robando al indio, y el indio al negro, y el negro al cholo, y el cholo al blanco, y el blanco al chino. Pero ninguno se siente miembro de una única nación peruana, porque en el fondo, a nivel subconsciente, saben que eso NO existe.

ISA

Sí, sí, ya sé qué vas a decir ahora. Que en el Perú todo está mal. Que nada funciona. Ahí está mi papito de nuevo.

REPÚBLICA

“Ser peruano es como ser el papá del niño más bruto del colegio: es malo en casi todo, pero igual lo tienes que querer...”

SOPLÓN

Me pregunto por qué tu papá diría tal cosa.

ISA

¡Oye!... ¿Me estás diciendo “bruta”?

SOPLÓN

Pero sí, tenía razón: igual lo tienes que querer... ¡y hasta estar orgulloso de él!

*Sonido de una puerta que se abre.*

VOZ EN OFF

¡Paseen! Los papás de Caticita, adelanteee.

SOPLÓN

Adelántate tú, amor. Yo tengo que hacer una llamada.

*ISA se va a la Dirección.*

~ CINCO ~

**JARDÍN DE NIÑOS**

*SOPLÓN se cerciora notoriamente de que ISA ya no pueda escucharlo y de que no haya nadie más, aparte de REPÚBLICA, cerca. Entonces llama por teléfono.*

SOPLÓN

¡Corimanya! ¿'tas vivo?

*(pausa)*

Ese's mi gallo. ¡Oe! La repetimos pa'l próximo fin ¿no? La colocha me estuvo preguntando por ti.

*(pausa)*

¡Este cunche! Puta, yo te admiro 'on. No, no, no. Así sin vainas. Gente como tú es la que construye el Perú...

*REPÚBLICA resopla y se va.*

SOPLÓN (cont.)

Tus chacaaaaaaales son la cosa. Tienes que controlarlos. Puta, ya que se dejen de sonse—

*(pausa)*

Ya, ya va a salir lo tuyo, tranquilo. Lo que pasa es que el nuevo Ministro... esto es pa' ti nomás ah, está que friega con las revisiones de cuentas. Si te contara... ¡esta salida ha sido con la mía!

*(pausa)*

¡En serio! Puta, tienes que apoyarme. Ya estamos con la huelga del SUTEP encima. No va a salir ahora la gente de Construcción Civil contigo a la cabeza ¿no? Dame la mano pe' causa en esta oportu—

(pausa)

¡Chucha! Te foneo al rato. Me están llamando a una reunión. Ya. Chau.

*SOPLÓN cuelga.*

SOPLÓN (cont.)

Este conchasumare...

*SOPLÓN niega con la cabeza y hace otra llamada. JEFE ingresa, suena su celular y contesta.*

SOPLÓN (cont.)

¡Mi Comandante! Buenos días.

*JEFE hace un gruñido y sale por el otro lado del escenario.*

SOPLÓN (cont.)

Sí, Roque, discúlpame. Lo que pasa es que me llamaron del colegio de mi hija por un problema, pero te cuento de eso luego. Ahora ya me quedo nomás a almorzar con Isa, luego la reunión con la Gorda, y en la tarde paso por la oficina.

(pausa)

Sí, de todas maneras. Todo grabado. Nos vemos entonces.

*SOPLÓN cuelga, resopla y se dirige a la Dirección. El mismo sonido de la puerta abriéndose e ISA regresa contenta de la Dirección.*

SOPLÓN (cont.)

¿Qué, tan rápido se arregló la cosa?

ISA

Yo te lo dije, amor. No, si la Directora es una persona ilustrada, toda una profesional educada, de mundo. ¡Cómo se nota la diferencia con esa gente *caverícola!*

SOPLÓN

¿Qué pasó? ¿Qué te dijo?

ISA

Nada. Que son cosas de niños. Hasta le pareció divertido. Y adivina qué.

SOPLÓN

¿Qué?

ISA

Me ha pedido que Caticita presente un *sketch* justo con el *baile de la chichi* para la actuación por el Día de la Madre.

*SOPLÓN* la mira y quiere decirle algo, pero desiste; se da media vuelta y se va. *ISA* sale apresuradamente detrás de él.

~ SEIS ~

CAFÉ

*DONA* (la Gorda) ingresa con un periódico en la axila. Se sienta y empieza a tomar apuntes de lo que va leyendo en el periódico en una libreta. *REPÚBLICA*, caracterizada como camarera, entra y *DONA* le hace una seña de "dos" con los dedos. *REPÚBLICA* sale. *SOPLÓN* ingresa y se sienta con *DONA*.

DONA

¡Pastelito! Cómo no te divorcias, que estás para comerte con zapatos y todo, por mi ma're.

SOPLÓN

Hola, Dona. Te estás bajando de peso, ¿no? Sigue a dieta nomás.

DONA

Ya, no seas palomilla. La dieta es a la fuerza compá'rito: estamos reconntra agujas en la radio.

*REPÚBLICA* ingresa, les entrega dos cafecitos y se aleja.

DONA (cont.)

Están que le dan duro al general Daddy Yankee, ¿no?...

(señalando el periódico)

al menos acá en *El Comodín* todos los días aparece una nota.

SOPLÓN

¿General Daddy Yankee?

DONA

Claro pue' sobrino, ese que le gusta la gasolina... a ti te falta llonja, ah. Y nada, pues, una tiene sus fuentes... en la vaina está metida más gente. Manya que si desde *El tambor* sacamos lo que tenemos... ¡Pfff! Pa' qué te cuento. Es una papa caliente, pero igual una tiene sus principios. Y nada, pues. ¡Habiendo tantas cosas buenas que ANUNCIAR en el país!... Tú ya sabes cómo es: amor a la Patria... y aliguito más.

A *REPÚBLICA* se le cae una bandeja, que limpia enseguida. *SOPLÓN* trata de ayudarla. *DONA* se termina su café y se levanta. *REPÚBLICA* se va.

DONA (cont.)

Ahí te encargo la propina más. A la próxima vienes con sobrecito, que una no vive del cariño nomás, papi. Cinco chequecitos a la semana y todos *japis*.

*DONA le manda un beso volado y sale.*

SOPLÓN

¿Cómo hace esta gorda para que nunca pueda grabarla cuando me dice la tarifa?

~ SIETE ~

**OFICINA DE JEFE**

*REPÚBLICA ingresa con una planta bien cuidada y luego con un estandarte. Sale. JEFE entra, se sienta y revisa unos reportes. SOPLÓN camina donde JEFE con confianza, es enérgico.*

JEFE

¡Rado! ¿Qué tienes para mí?

SOPLÓN

Lo de siempre: Corimanya quiere más plata para que no salga la huelga con su gente y la huevona de *El Tambor* está pidiendo publicidad para no sacar el roche de la gasolina.

JEFE

Ya, y le soltaste el rollo de la austeridad, supongo.

SOPLÓN

¡A Corimanya! Nada... después de la cheleada le puse unas amigas y ahí quedó. Más bien a la otra le di largas, le dije que tenía que consultar arriba. ¡Esa pendeja es peligrosa!

JEFE

Déjame los audios y no te preocupes. Lo apruebo y... puta, el viernes ya debe estar tu sobre.

SOPLÓN

*(mientras le entrega el pendrive)*

Bacán, gracias. Más bien, hay otra cosa de la que quiero conversar bien contigo.

*JEFE recién le presta atención a SOPLÓN. Lee su lenguaje corporal.*

JEFE

¿Tus "vacaciones" en Bolivia? Olvídalo. No puedo autorizarlo. Además, no entiendo, ¿qué fascinación puede tener para un marino, un país sin mar?

SOPLÓN

No, nada que ver, es otra cosa.

*(pausa; disimula que en realidad sí era eso)*

Es un consejo personal.

JEFE

A ver... vamos a dar una vuelta.

*JEFE se pone de pie y le indica la salida a SOPLÓN. Salen.*

~ OCHO ~

CALLE

*REPÚBLICA entra vestida de mendiga. Se sienta en el suelo y con un instrumento rudimentario interpreta como marcha militar.*

REPÚBLICA

Dulce-honor es cantar en la guerra  
las desgracias del vil opresor;  
¡Libertad! Moriré por mi tierra  
Patria linda, glorioso esplendor

Tengo-el alma eterna-y viajera,  
al Averno-iré por mi Nación  
roja sangre pinta-esta bandera  
sueños rotos-y consumación

*JEFE y SOPLÓN aparecen. REPÚBLICA se calla y les estira la mano. La ignoran.*

SOPLÓN

Verás, hubo un problema en el colegio, pero ya fue esa vaina. Lo que me preocupa es la forma distinta que tenemos con Isabel de ver las cosas.

JEFE

Se están peleando bastante, ¿no?

*(se prende un cigarrillo)*

SOPLÓN

Algo así... Cuando no teníamos a Caticita cada quien creía lo que quería y era su rollo; pero ahora, con ella, tenemos que ponernos de acuerdo. ¿Tú cómo hacías?

JEFE

¿Le estás pidiendo a un hombre divorciado que te aconseje cómo llevarte bien con tu esposa?

SOPLÓN

No exactamente, sino que quería saber cómo hacías para conciliar este trabajo con la familia, cuando entran en conflicto.

JEFE

No sé, Rado. Lo que sí sé es que si yo tuviera una esposa como la tuya... haría todo lo posible por ser feliz con mi familia. ¿Pero qué ha pasado, pues?

SOPLÓN

No, nada... es solo que, ¿cómo te explico?, Isabel tiene una visión romántica del patriotismo, y eso a veces me choca. Cree que soy un héroe por lo que hago. Y bueno, no es que ella sepa exactamente lo que hago acá, ni que yo vaya a contárselo con lujo de detalles, pero igual me genera un conflicto. Es una tontería, lo sé. Igual que esta absurda enemistad con Chile que ha llegado hasta nuestros días...

JEFE

Aguanta, aguanta, ¿“absurda”, dijiste?

*(tira el cigarrillo al piso y lo pisa)*

Posición de ranas ¡undós!

SOPLÓN

Ya pues, Roque. ¿Vas a ser razonable?

JEFE

¡Nada, Soplón! Usted es un guerrero, conoce a sus enemigos, y lo único que impide que salga por ahí a matar chilenos es que lo tengo acá bien amarrado, y con bozal. ¿Estamos?

*JEFE se va. SOPLÓN ve a REPÚBLICA, le entrega una moneda y empieza a salir. REPÚBLICA coge la moneda y se la lanza por el suelo, con desprecio.*

REPÚBLICA

Una moneda no cambia las cosas en NADA.

*REPÚBLICA se va. SOPLÓN toma su moneda y sale.*

~ NUEVE ~

**OFICINA DE JEFE**

JEFE

Entiende: todos los que nos rodean son nuestros enemigos; así que nada de estar usando la cabeza para pensar huevadas.

SOPLÓN

Por algo estamos en Inteligencia.

*JEFE deja de mirarlo y vuelve a ocuparse de los reportes.*

SOPLÓN (cont.)

Me vas a escuchar, ¿o no?

JEFE

Mira, Conrado, no le doy esta confianza a ningún subordinado. Y tampoco creas que te permitiría ese tonito si no estuviéramos solos.

SOPLÓN

Roque, yo sé que tú eres la persona necesaria para esto. Tú reportas directamente al Ministro y varias veces te han invitado al Consejo de Seguridad Nacional para que expongas sobre política de defensa. Lo sé, no me preguntes cómo. O si no, a ver, desmiénteme y ahí la dejamos.

JEFE

Prosigue.

*REPÚBLICA entra al proscenio con una bolsa de canchita. CANCHITA, no pop-corn. Come.*

SOPLÓN

Mira, acá estamos en Inteligencia, y la gente tiene otro nivel... pero, ¿y arriba? ¿Acaso no son unos...?

JEFE

Cuidado con lo que vas a decir, ah...

SOPLÓN

¡La verdad nomas, pues! ¿Acaso no son una sarta de idiotas, que por más estrellas que se manejan, no tienen ni puta idea ni mucho menos empeño por trabajar en los intereses geopolíticos del país?

JEFE

Soplón...

SOPLÓN

¡Y mira lo que estamos hablando! No te estoy diciendo que no esté de acuerdo con lo que ya está planificado, te estoy diciendo que estoy seguro de que no han actualizado ningún plan exterior desde... carajo, ¡Velasco, huevón! ¿Te das cuenta? Con suerte, los más iluminados serán chuchas en guerra contrasubversiva, pero fíjate en esto: nadie está mirando para afuera, como los de afuera miran para acá adentro.

JEFE

¡Esto es demasiado! Antes de que te arruines la vida tramando huevadas, mejor te pasas unos días en el calabozo... Así que insubordinación, ¿no? ¡¿Traición a la Patria?!

*REPÚBLICA se atraganta. Tose. Se va. JEFE se pone de pie, como para llamar a seguridad.*

SOPLÓN

Picchalla.

JEFE

¿Me vas a jugar esa carta?

SOPLÓN

Sí. Y después de lo que conversemos ahora, eso queda cerrado.

JEFE

Bien, entonces aprovecha para sacar todos tus trapos y nos olvidamos de esta cantaleta. Habla.

~ DIEZ ~

**SALA DE SOPLÓN**

*Timbre. Entra ISA, quien a su vez va a recibir a DONA.*

DONA

Señora, ¡cuánto gusto! No sabe lo agradecida que estoy con Usted por haber aceptado esta entrevista.

ISA

¡Ay, no diga eso, que me pongo súper nerviosa!... pero adelante, por favor. Póngase cómoda. Usted es la misma Dona Paiva, de *El tambor*, ¿verdad? Le reconocí la voz desde que me llamó... ¡yo siempre veo su programa!... bueno, no es que lo vea-vea; porque es por radio, ¿no?, pero siempre la escucho... bueno, tampoco es que la escuche, porque la política tampoco es que me aloque, ¿no?; pero, eso sí, siempre escucho su radio. Me RE-EN-CAN-TA la música que ponen. ¡Ay, perdón! Creo que estoy hablando demasiado, pero algo me dijo por teléfono de un proyecto de una serie radial sobre los héroes de la época del terrorismo, ¿verdad?

DONA

Así es, Señora. Es tiempo de que la sociedad sepa todo lo que les debemos y se les reconozca por ello. Antes de empezar, permítame una confesión personal: le tengo una inmensa envidia sana; es decir, ¡estar casada con un héroe! Cambiaría todo lo que tengo por el honor de estar en el lugar de Usted, por tan solo un día.

ISA

¡Ay, qué cosas dice!

DONA

Esta serie de homenaje es lo mínimo que podemos hacer por su esposo y otros héroes, hasta ahora anónimos, de la guerra interna. Pero hay una cosa que debo pedirle: como queremos darles una sorpresa, no debe contarle de este encuentro a su esposo, por el momento. ¿Le parece?

*ISA asiente.*

DONA (cont.)

Bien, ya estamos listas para empezar.

*(prende una grabadora)*

Cuéntenos, por favor, de la gloriosa operación de recuperación de Picchalla.

ISA

¡Picchalla!... Vaya, Usted sí que va de frente al grano... Bueno, le diré que a mi Conrado no le gusta hablar de eso, es muy reservado... pero yo sé bien lo que pasó, él a veces habla dormido...

~ ONCE ~

**PICCHALLA**

*REPÚBLICA entra con el escudo manchado de nuevo. SOPLÓN, usando un pasamontañas, entra corriendo a un extremo del escenario.*

SOPLÓN

*(a alguien que no vemos)*

¡Carajo, se adelantaron!... Tenían que esperar a que estuvieran en medio de la cuadra.

*(pausa)*

Soy el camarada Remigio, enviado por el Comité Central, mocoso. ¿Qué chucha me miran así... creían que no íbamos a supervisar la emboscada?

*Al igual que en la escena anterior correspondiente, JEFE ingresa muy asustado; busca infructuosamente; se tira al suelo y se queda temblando.*

SOPLÓN (cont.)

Uno salió corriendo, ¿dónde está?

*(pausa)*

Ese perro no sale de acá con vida, pero antes nos va a cantar dónde es el campamento de esos rosquetes. Ustedes, a la escuela, carajo... Y vayan pensando en la autocrítica del operativo.

*Pausa. SOPLÓN saca una granada. Sale.*

REPÚBLICA

La escuelita de Picchalla era una oscura casucha de adobe no más grande que este escenario. Era. Piso de tierra. Techo de teja andina a dos aguas. Piedras y tablones, el mobiliario. Al fondo, una pizarra con sus tizas de yeso, lo más avanzado del lugar en cuanto a tecnología pedagógica. Eso, y el infaltable mapita del Perú. No obstante, lo más importante en esta ocasión era que la escuelita no tenía ventanas, sino que la luz se colaba por una ÚNICA puerta.

*Explosión de granada. Regresa SOPLÓN quitándose el pasamontañas y va donde JEFE.*

SOPLÓN

Mi Capitán... Tranquilo. Están todos muertos.

*JEFE no reacciona, luego se pone de pie y abraza a SOPLÓN. Lloro.*

SOPLÓN (cont.)

Tuve que improvisar un poco, Señor.

JEFE

Eran como doce—

SOPLÓN

Siete, igual que nosotros.

JEFE

¡Apertrechados hasta los dientes!

SOPLÓN

De machetes y huaracas. Y unos cuantos cartuchos de dinamita.

JEFE

Esta columna tenía que ser de las más importantes de la zona.

SOPLÓN

Señor...

JEFE

¿Cómo hiciste? Recuerdo que te había caído mal el rancho y te quedaste un momento atrás.

SOPLÓN

Cuando ese terruco que los alcanzó, reventó, el campana se distrajo. Entonces lo degollé y me agarré su ropa. Lo demás fue hacerles creer que yo era uno de ellos y meterlos a la escuela.

JEFE

¿Cómo uno de ellos?... ¿Otros sobrevivientes nuestros?

SOPLÓN

Todos ofrendaron su sangre por la Marina, Señor.

JEFE

Así que le debemos a una huacha floja estar vivos... Una medalla, carajo. Eso es lo que recomendaré para ti. Tendrás eso, y mi agradecimiento eterno, Conrado.

SOPLÓN

Señor, este será recordado como un día de gloria para la Patria. Ahora tenemos que regresar como sea para informar al comando... y que vengan a LIMPIAR este pueblo de terrucos.

*REPÚBLICA niega con la cabeza y se lleva el escudo.*

~ DOCE ~

**OFICINA DE JEFE**

JEFE

Un golpe de Estado. Eso es lo que estás insinuando...

SOPLÓN

¡No!

JEFE

Cuidado. No estés jugando con fuego sin pensar que podrías quemarte.

SOPLÓN

Es que no puede ser de otra forma, Roque. Mira, que quede claro, NO te estoy proponiendo ningún golpe ni mucho menos. No me interesa quién esté gobernando; lo que me interesa... ¡lo que me interesa es hacer Patria de una buena vez! Solo es cuestión de encontrar a la gente adecuada dentro de la legalidad, nada más. Pero alguien tiene que hacer algo. Y ese algo es un plan que puede salir de esta oficina.

JEFE

Tampoco es como lo pintas. Se viene una buena compra. Con eso balanceamos la cosa.

SOPLÓN

¿Compra de qué?

JEFE

Evidentemente, no te lo voy a decir.

SOPLÓN

No es necesario. Yo te voy a decir compra de qué. Compra de BASURA.  
Esos sinvergüen—

JEFE

¡No hables así, carajo!

SOPLÓN

Esas señoras nomás están pensando en la casa de playa que se van a ganar con la comisión. Así que no me vengas a decir que hay orden en esto. Mira, Roque. Recordemos un poco la histo—

JEFE

Aquí vamos...

SOPLÓN

¿Acaso franceses y alemanes no se odiaban visceralmente al terminar la Segunda Guerra Mundial? ¿Acaso no les tomó nada más que cinco años para dar el primer paso en la unificación de Europa? ¡En 1950 ya estaba fundada la Comunidad Europea del Carbón y del Acero!

JEFE

Eso es otra cosa, ¡es otra vaina! Europa estaba hecha mierda tras la guerra. Se tuvieron que poner de acuerdo para que—

SOPLÓN

¡Ya pues! Igual que acá. Si hasta ahora la gente se queja de que nuestro atraso se debe a lo que nos robaron todos, empezando con los españoles, pasando por todos nuestros vecinos y finalmente pero sobre todo por lo que nos hizo Chile en la Guerra del Salitre. Y ya se pasaron más de cien años de esto... ¡Ya va para ciento cincuenta años que terminó la Guerra con Chile!

JEFE

Tú mismo lo has dicho: Guerra del Salitre. SALITRE. Una materia prima extremadamente valiosa en su momento para la economía de un país. En el caso de Alemania y Francia, el administrar juntos el acero y el carbón garantizaba que no podrían entrar en guerra. En cambio, acá, estaba en juego un recurso que... puta, ¡era lo que movía la economía!

SOPLÓN

Sí, competimos para ver quién lo sacaba para que la riqueza se la llevara Inglaterra. Al final dio lo mismo quién lo tenía. “La maldición de los recursos naturales”: primero el oro, luego la plata, el guano, el salitre, el caucho, el petróleo y ahorita el cobre. Todo con su debido proceso

“distinto”, “diferente”, “diferenciado”, pero al final, igual. Lo sabemos todos.

JEFE

Sí, y ya aparecerá un recurso natural que vaya a ser deseado por todos en el futu—

SOPLÓN

Litio.

JEFE

¿Cómo dices?

SOPLÓN

Litio. Bolivia tiene litio. Ingentes cantidades.

JEFE

¿Y quién quiere litio? Fíjate que el consumidor más grande que tenía el país se metió un tiro.

SOPLÓN

Los combustibles fósiles están en las últimas. En el mediano plazo todo será eléctrico. Todo el parque automotor requerirá de baterías que se hacen con litio. No me cabe duda alguna de que Chile ya tiene un plan para hacerse de ese litio.

JEFE

¿A dónde quieres llegar? Sé claro.

SOPLÓN

¿No es obvio? Orientar la política nacional a ALIARNOS CON CHILE para repartirnos el litio de Bolivia... Eso sí es ver más allá; velar por los intereses del país en primer lugar.

~ TRECE ~

**SALA DE SOPLÓN**

*Ante la seña de ISA, DONA apaga la grabadora.*

ISA

Eso es todo lo que le puedo decir...

DONA

Señora... he quedado completamente anonadada. Una sale en busca de las historias de los héroes de nuestra Patria, y se encuentra con familias igualmente admirables. Gracias. Gracias infinitas por su tiempo y confianza.

ISA

Ahora, si me disculpa, debo ir a recoger a Caticita, nuestra hija, de casa de mi mamá.

~ CATORCE ~

**OFICINA DE JEFE**

JEFE

Oye, Soplón, ¿acaso no te enseñaron nada en la ESNA? ¿No sabes por qué nuestros submarinos tienen nombres de lugares que ahora están en manos de los chilenos? ¡Porque esas tierras son nuestras! Y un día vamos a recuperarlas.

SOPLÓN

Sí, ¡claro! Aliados con Bolivia. Serán de mucha ayuda. No nos defraudarán por todo el respeto y gratitud que nos tienen. ¡La putamare, Roque! ¿Por qué todos siguen soñando con la Confederación Peruano-Boliviana?

JEFE

Son el Alto Perú, pues, hijo. Básicamente somos el mismo pueblo.

SOPLÓN

¿De qué pueblo me estás hablando? Si ellos mismos están divididos y enfrentados entre collas y cambas. ¿Y nosotros qué somos? ¿Me vas a decir que somos quechuas?

JEFE

Quizás te suene algo el "Tahuantinsuyo".

SOPLÓN

¡Ah, por favor! Tahuantinsuyo mis pelotas. ¿O sea con Bolivia sí porque era parte del Collasuyo, y con Chile no aunque también era del Collasuyo?

JEFE

Eso es diferente.

SOPLÓN

Por supuesto que es diferente, es anacrónico, inclusive. Pero, a ver, sigamos metiendo emociones trasnochadas a la historia. Tú sabes que en la Campaña Libertadora, vinieron argentinos y chilenos a morir por librarnos del yugo español. Pero ahí sí que no les vas a reconocer el mérito a los chilenos, ¿no? Y treinta años después, nos volvimos a batir juntos contra los españoles que querían recuperar sus colonias. El mismo Grau combatió en Abtao junto con los chilenos, ¿cuánto?, diez, quince años antes de la guerra con ellos.

JEFE

¡Ahí está, pues! Por eso su traición sigue doliendo.

SOPLÓN

Política, nada más. Habíamos sido hermanos del alma hasta entonces. ¡Pero no! Por quedarnos mirando atrás, no volteamos esa página fea y vieja para mirar al futuro.

JEFE

Rado, tú no estás entendiendo lo que es la Patria. Y ni yo soy tu papá para enseñarte. Pero es simple: tienes que SENTIR a tu Patria. ¿Me entiendes? A ver... hablemos de Picchalla; ¡había que enfriar a esos terrucos!, ¿sí o no? ¡El resto son huevadas! Matar será un acto horrible en cualquier otra circunstancia, pero cuando se trata de la Patria... ¡Matar se vuelve un acto de amor!

SOPLÓN

Un acto de amor... Está bien, no hablemos de sentimientos, que no nos vamos a poner de acuerdo. Hablemos de hechos, entonces. ¿Cómo están las fuerzas armadas de los chilenos? ¿Acaso no están para darnos cuera a argentinos, bolivianos y peruanos, juntos? Ya pues, Roque. Todos esos *Leopards* no están de adorno. Si se nos vienen encima, no hay forma.

JEFE

¿Y qué interés pueden tener en Chile para aliarse con nosotros?

SOPLÓN

¡Tremendo! Por más *lobbies* judíos que haya detrás de las ventas de armamento, también hay políticos que quieren mostrar victorias rotundas. O sea, ellos ya saben que tienen las de ganar. ¿Qué mejor que en esa victoria se minimicen las pérdidas? Además que esta alianza es una jugada que nadie se espera.

JEFE

Te estás olvidando del papá, mejor dicho, del tío Sam.

SOPLÓN

Putá, pero si es el primero que he tenido en cuenta. Va a estar feliz. Si ahorita Bolivia está con la izquierda antipática. Cuando chilenos y peruanos controlemos el litio, ¿quién crees que lo va a importar? Es cosa nomás de vestir esto como una campaña de restauración de la democracia o una pavada por el estilo.

JEFE

Si fuera tan claro, ¿por qué a nadie se le ha ocurrido?

SOPLÓN

¿Sabes que a nadie se le ha ocurrido?

JEFE

No es tan fácil. El odio a Chile es muy fuerte. Tendríamos que cambiar toda nuestra política educativa, y ya sabes que esos cambios son a la larga.

SOPLÓN

¡Como si la gente fuera difícil de manejar! No sé en qué país habrás estado viviendo. El pueblo tiene cojudeces en la cabeza. Con una buena campaña, en un mes ya somos hermanitos de nuevo.

JEFE

No sé, Rado... ¿Y si los bolivianos se alían con los chilenos contra nosotros?

SOPLÓN

¡Imposible! Desde que salió lo de La Haya, que les dio en la cabezota a los bolivianos con sus pretensiones, ahora odian a los chilenos más que nunca. Chile y Bolivia son enemigos, y ya está, eso no se va a mover.

JEFE

Será su lío, pero yo no voy a ser ese traidor que dé por perdidas nuestras tierras y que se alíe con el ladrón.

SOPLÓN

Ya, ¿y tú crees que los alemanes se sienten traidores por haber dado por perdidas Alsacia y Lorena, que ahora están en Francia? ¡Todo lo contrario!: la han hecho linda. Se han adueñado de Europa sin necesidad de empezar la Tercera Guerra Mundial. Más bien, vamos, tú sabes que la pregunta no es si va a haber un conflicto, sino cuándo; dime, ¿dónde quieres estar cuando Chile haga estallar la guerra?

JEFE

¿A qué te refieres?

SOPLÓN

¿Dónde, pues? ¿En el lado ganador o en el perdedor? Supongo que no me vas a venir a decir que piensas pasar al retiro como Jefe de Inteligencia, para irte a tu casa a... no sé qué te gustará, ¿cuidar tus plantas? No, Roque, tú tienes mucho que darle al país. En fin, a mí me tuvieron que expulsar de la Marina para poder entrar a esto, y por lo que hago ya no tengo opción de entrar a la política. Pero tú sí puedes, tienes tus opciones intactas. Tú y yo queremos al Perú en el lugar que se merece por su pasado glorioso. Está en nuestras manos darle esa misma gloria, o más, a nuestro presente.

JEFE

Me hablas de un plan. Supongo que eres consciente de lo riesgoso que es reunir información para elaborarlo.

SOPLÓN

Sí. Yo sé. Por eso necesito ir a Bolivia. Me instalo, perfil bajo, un mes y ya tengo armado un negocio pantalla. Nos compramos un boliche que no esté contento, o sea cualquiera, y listo; nos empieza a cantar los inventarios de armamento. Y te apuesto que no habrá sorpresas, pero igual tenemos que estar seguros.

JEFE

Sí. De acuerdo. Aguarda...

*JEFE busca y trae un informe de unas veinte páginas. Se titula "Bolivia - Bases".*

JEFE (cont.)

Mira, tenemos esto.

*JEFE le entrega el legajo y SOPLÓN lo hojea.*

JEFE (cont.)

Eso tiene unos diez años de antigüedad. Pero igual te sirve como punto de partida. Actualízalo.

SOPLÓN

Comprendido... Bueno, manos a la obra. Partiré mañana mismo. ¿Todo por la Embajada?

JEFE

Sí. Viaja con tu pasaporte de "Rodríguez". Quiero reportes quincenales. En la Embajada también te darán tu sobre. Nunca está de más decirlo: no lo comentes ni con Isabel. Solo dile que irás a hacer un curso de... puta, ¿qué saben hacer estos cojudos?... ya, un curso de supervivencia en alta montaña de seis meses en Bolivia. Ni una palabra más. ¿Entendido?

*SOPLÓN se pone de pie, hace una venia militar y salta a darle un abrazo sentido a JEFE, abrazo que es emocionadamente correspondido. Luego se da media vuelta, y se va. JEFE lo ve cerrar la puerta, espera unos segundos, y se va.*

**INTERMEDIO**

**SEGUNDO ACTO****~ QUINCE ~****CORDILLERA**

*REPÚBLICA, caracterizando a una loca, ingresa con cintas de colores: cuatro rojas, una azul, una amarilla, dos blancas y una verde. Juega con ellas.*

REPÚBLICA

Trascender... vivir en otros, luego de haber partido. Trascender... ¿Y qué si en lugar de ser un acto de prolongación de la vida propia en cuerpos otros, fuese más bien un acto de adopción de muertes ajenas en el propio ser? Quizás suceden ambas cosas: Vivir, al voltear a mirar sobre el hombro; y morir, al fruncir los ojos para encontrar el horizonte. Pasado y futuro, dos caras de una misma moneda son; como vivir en otros... ¡y morir en uno mismo! Muchos hijos tuve y ninguno sabe buscarme donde estoy. Tres de estos hijos míos me hacen vestidos de colores, cada uno cree que el suyo es el mejor. Yo habito en una sola tierra: en mis ojos hay lagos, estos son volcanes y mi aliento es brisa continental. Aquí soy cordillera. Soy más grande de lo que mis hijos pueden comprender. Sí, aquí soy cordillera.

*(con las cintas)*

Blanca es la nieve. Roja es la sangre. Verde es la selva. Roja es la sangre. Azul es el cielo. Roja es la sangre. Amarillo es el oro. Roja es la sangre. Blanca es... la paz.

*(arma tres "banderas" de tres cintas cada una; con la primera)*

"Por la razón o la fuerza".

*(con la segunda)*

"Firme y feliz por la unión".

*(con la tercera)*

"La unión es la fuerza".

*(ríe)*

Esto está mejor: "A las buenas o a las malas, con fe en el conjunto, triunfaremos entre todos". ¡Ah... mis hijos!, sí que les gusta la sangre, ¿eh? Y les gusta pensar que con sus cintas de colores pueden... trascender.

**~ DIECISÉIS ~****CAFÉ**

*JEFE está esperando a alguien en un café. Está ansioso. ISA lo encuentra casualmente; JEFE no la ve.*

ISA

Capitán de Fragata Maldonado.

JEFE

¡Isabel!

*ISA, sin esperar a que JEFE la invite, va y se sienta risueña junto a JEFE.*

ISA

Hace siglos que no vas por la casa. ¿En qué andas?

JEFE

Pues... ammm... esperando a alguien para una reunión de trabajo... ¿tú... ammm... tú cómo estás—? ¿Cómo está Caticita?

ISA

¡Ay, la bebe! Inmensa, hermosa, preguntando por su tío Roque...

JEFE

Isabel... me imagino lo que estarás pasando estos días. Conrado está bien, hablé con él ayer, no te está llamando porque en la alta montaña no hay comunicación comercial, sino llamadas satelitales que solo se usan para fines oficia—

ISA

Roque, no soy ninguna tonta. Sé que está en una misión. No, y está bien. Es lo que nos toca a cada uno. Todos tenemos que hacer sacrificios cuando el fin es mayor: la Patria.

*DONA ingresa por la espalda de ISA. Le hace una seña de extrañeza a JEFE. Este la mira sin saber qué hacer. ISA voltea.*

ISA (cont.)

¡Dona, guapísima, qué sorpresa!... miren, si no será chiquitito el mundo, ¿qué te trae por—? Ohhh, ya sé, ¡claro! Es por la serie sobre los héroes de la época del terrorismo... Ay, no sabes, este hombre es... uff... tendrían que hacerle un monumento.

*JEFE tose.*

ISA (cont.)

Perdón, perdón. No, si el tiempo es oro. Pero toma asiento. Yo justo iba a recoger a Caticita de donde mi mami. Adiós, preciosa.

*ISA le guiña a JEFE, le hace una seña de 'silencio' con el dedo en los labios y se va.*

~ DIECISIETE ~

CAFÉ

DONA

¿Y esta cojuda?...

JEFE

¿Qué tienes y cuánto va a costar?

DONA

Ay, primoroso, ¿estamos apurados?

*REPÚBLICA le trae a JEFE una cerveza. Se va a retirar y DONA la toma del brazo.*

DONA (cont.)

¿Y p'este pechito? Ya p'e tía, ponte mosca. Otra más, y bien helena, que no quiero que se me recaliente el mofle.

*REPÚBLICA asiente y sale.*

DONA (cont.)

Tu chupe es más caballerito. Ese angelito sí que sabe tratar a una dama.

JEFE

Dona, si me has citado para perder el—

DONA

Picchalla.

JEFE

¿Picchalla?

DONA

Picchalla, fascinante. Será la comidilla de los próximos... quince minutos, nomás, ya sabes cómo es la gente; pero igual la historia es un *boom*, ahora están de moda las vainas con la memoria.

JEFE

¿Qué quieres sacar? Mira que no tenemos presupuesto para publicidad en este momento.

DONA

Mi rey, mejor pregúntame qué NO quiero sacar. Tremendo cagadón el que se soplaron. Todo grabadito, y de fuente de primerísimo orden.

JEFE

Carajo, no seas pen... ¡eso no lo puedo cargar a Inteligencia!... ¿por qué estás haciendo esto?

DONA

Como le dije a tu monaguillo: estamos reconntra agujas, Su Santidad.

JEFE

¿Y se puede saber cuán—?

*REPÚBLICA* *regresa con la cerveza para DONA. Se la entrega y se retira.*

JEFE (cont.)

¿Cuánto quieres, Dona?

*DONA* *escribe en una servilleta, le estampa un beso y se la pasa a JEFE.*

JEFE (cont.)

Haz lo que te dé la gana. Gorda de mierda.

*JEFE* *se va.*

DONA

O'e, pero al menos chupa con tu plata, ¿no?

*DONA* *busca con la mirada a REPÚBLICA. Se escabulle.*

~ **DIECIOCHO** ~  
**INKAWANKA**

*SOPLÓN* *hace ingresar a TANIA.*

SOPLÓN

Adelante... ¡Tania!, bienvenida a nuestra pequeña oficina.

TANIA

Gracias... aunque quizás soy yo quien debería darle la bienvenida.

SOPLÓN

¿Y eso?

TANIA

Porque yo soy de aquí... es gracioso que un extranjero me dé la bienvenida en mi propia ciudad.

SOPLÓN

Es cierto... será que al cabo de un mes aquí en Cochabamba, ya me siento como en casa... ¿Tanto se me nota que no soy de acá?

*TANIA* *se ríe, lo mira con coquetería.*

SOPLÓN (cont.)

Bueno, vamos a lo que nos ocupa: luego del éxito en el Perú, la empresa que represento, Inkawanka, quiere ampliar sus negocios en Bolivia. Se trata de un producto hecho a base de plantas amazónicas, para bajar de peso.

TANIA

Ah... Usted es peruano...

SOPLÓN

Sí, y como decía el anuncio, estamos necesitando una asistente. La chamba es ayudarnos al principio con el envasado al por menor y luego ir estableciendo redes en el mercado local.

TANIA

No será droga, ¿no?

SOPLÓN

Por el precio que paga la gente, ¡bien podría serlo! No, tranquila, solo son hierbas secas para tomar en infusión.

TANIA

Señor, seré sincera con Usted. Necesito el trabajo. Podría pedirme que embolse metanfetaminas, e igual estaría dispuesta.

SOPLÓN

No es nada ilegal lo que haremos aquí... quizás un poquito inmoral; pero, tranquila, tienes justo el perfil que estamos buscando. El puesto es tuyo, siempre que aceptes y... y que dejes de tratarme de "usted".

*TANIA se pone de pie y le estrecha la mano, muy agradecida.*

SOPLÓN (cont.)

Lunes, a primera hora.

*TANIA Sale.*

~ DIECINUEVE ~

### OFICINA DE JEFE / INKAWANKA

*JEFE ingresa con un reporte en las manos. Al otro extremo del escenario SOPLÓN pronuncia lo que JEFE va leyendo.*

SOPLÓN

Un mes cumplido. Por aquí no son tan salvajes como me imaginaba. Buena infraestructura vial, parques bien cuidados, edificios modernos e imponentes. Parque automotor de la época de Matusalén, eso sí; plagados de combis, que les dicen trufis. El país es descentralizado, así que varias

instituciones de importancia nacional tienen su sede fuera de la capital; por ejemplo, estoy domiciliado en una oficina al Sur de la ciudad, muy cerca a la “Escuela de Comando y Estado Mayor”. Buscaré aproximarme a alguien de allí. La gente es amable, pero comen papa y arroz todo el tiempo.

*JEFE suelta una carcajada grotesca.*

SOPLÓN (cont.)

Contraté a una boliche para el negocio pantalla.

*JEFE asiente con satisfacción.*

SOPLÓN (cont.)

Es un esquema piramidal de un “producto peruano milagroso para adelgazar”. En realidad es pasto secado al sol, molido, saborizado con té y envasado, esto último, con la ayuda de esta chica. Encontré un diseñador gráfico decente, y barato. Todo es barato acá. Tendrías que ver el producto final; por ahí que nos dedicamos a este negocio cuando pases a retiro. Total, a ti te encantan las plantas, ¿no?

~ VEINTE ~

**INKAWANKA**

*SOPLÓN y TANIA están envasando el pasto saborizado.*

TANIA

Aquí en Bolivia sí queremos el calentamiento global.

SOPLÓN

Ah, no me digas... ¿por qué? ¿Mucho frío?

TANIA

¡Dah! Ni que fuéramos tan tontos. No, nada que ver, es por otra cosa.

SOPLÓN

Soy todo oídos, mi reina.

TANIA

El calentamiento global hará subir el nivel de las aguas de los océanos.

SOPLÓN

¿Y? ¿Qué hay con eso?

TANIA

Bien sonso eres, ¿no? Es obvio: que si el mar sube lo suficiente, puede que llegue hasta acá.

SOPLÓN

Oye, pero si eso pasa, es porque Chile habría desapare... Tania, ¡creo que ya te estoy entendiendo!

~ VEINTIUNO ~

**OFICINA DE JEFE / INKAWANKA**

*JEFE y SOPLÓN en los extremos del escenario.*

SOPLÓN

Dos meses. El negocio va demasiado bien. Para pasar desapercibido anuncié que se había perdido un envío en un accidente en la carretera y que estaríamos desabastecidos al menos un par de semanas. Mis intermediarias duplicaron el precio de sus existencias e igual las agotaron. Un consejo por ahí se agradecería. El sentimiento antichileno es generalizado.

*JEFE sonríe complacido.*

SOPLÓN (cont.)

Entré a la “Escuela de Comando y Estado Mayor”...

JEFE

¡¿Cómo!?!

SOPLÓN

...haciéndome pasar por turista, era una especie de fecha festiva y le pedí al centinela que quería ver por dentro un vitral que tienen en la fachada; me dijo que esperara un momento para consultarle a su mayor, que al minuto vino, ¿y qué crees? El tipo estaba hecho una uva y me denegó el permiso porque “el comandante podía verme”. Al día siguiente lo vi en su día de franco en un barcito y me acerqué. El singani hermana a la gente, ¿eh? Creo que ya tenemos a nuestro hombre.

~ VEINTIDÓS ~

**INKAWANKA**

*SOPLÓN y TANIA están tomando un café en el trabajo.*

SOPLÓN

Así que voy al palacio de este supermillonario del estaño...

TANIA

Nicolás O. Portobello.

SOPLÓN

Sí, ese, bueno, ¿y qué crees?, que el guía nos sale con que Su Majestad había ofrecido hacer una carretera asfaltada a no sé dónde, y que los bolivianos, “¡oh, qué tontos somos!” no aceptaron porque les había puesto la única condición de que la carretera llevara el nombre de su esposa.

TANIA

Hasta ahora no se construye esa carretera.

SOPLÓN

Ese es otro rollo, ¿pero cómo es posible que...? ¡Esa riqueza era de ustedes! Yo también lo mandaba a volar, ah.

TANIA

Nicolás O. Portobello hizo muchas cosas buenas—

SOPLÓN

Tania... ¡Con la plata de ustedes! Yo también puedo ser generoso con el dinero de otros. ¿O tú le agradeces al cajero automático cuando te da tu plata?

TANIA

No entiendes nada. Él podía haberse olvidado de su tierra.

SOPLÓN

Uy, sí, con toda la plata que gané vendiéndole a Europa los cerros de Bolivia voy a hacer una fundación que ayude a los pobres y menesterosos a estudiar una carrera de servicio a un empresario, desde mi casa en París, ah, sí, y la fundación llevará mi nombre.

TANIA

¡Ignorante!

SOPLÓN

¡Cojuda!

TANIA

Tú no sabes nada de lo que significa tenerle amor a tu tierra.

SOPLÓN

¿Tú me vas a venir a hablar de patriotis—?

TANIA

¡Peruano traidor!

SOPLÓN

¿Peruano traidor?

TANIA

Lo siento, lo siento. Solo se salió decir eso, no lo pienso de verdad. Es algo que tenemos muy aprendido. No tiene nada que ver contigo. Es por lo que pasó en la Guerra del Pacífico.

SOPLÓN

¿Qué les enseñan a ustedes en el colegio?

TANIA

Perú y Bolivia tenían una alianza secreta. Cuando Chile nos invadió, ustedes no hicieron nada.

SOPLÓN

Miles de peruanos murieron defendiendo las tierras que finalmente perdimos, y que a ustedes les costó la salida al mar.

TANIA

Ustedes nunca pelearon por recuperar nuestro territorio, solo defendieron su territorio, con nuestra ayuda.

SOPLÓN

En la Batalla del Alto de la Alianza ustedes se largaron, ¡y nunca más supimos de ustedes en la guerra!

TANIA

¿Ayudarlos a qué? ¿Morir para que ustedes recuperaran lo suyo y firmar la paz con Tarapacá peruana y Antofagasta chilena? ¡Ay, por favor!

SOPLÓN

Calculadores.

TANIA

Cobardes.

SOPLÓN

¡Eso no te lo permito!

TANIA

¡¿Qué me vas a venir a prohibir a mí, oye?!

SOPLÓN

¡Yo amo a mi Patria!

TANIA

¡No, YO amo a mi Patria!

*SOPLÓN y TANIA caminan enérgicamente el uno al otro, se detienen, se observan y se besan apasionadamente.*

~ VEINTITRÉS ~  
BOULEVARD

*TANIA y SOPLÓN caminan abrazados. Sobrepasan a REPÚBLICA, que es una vendedora ambulante.*

REPÚBLICA

Salteñas... tucumanas... salteñas...

TANIA

Gordito, tengo algo para ti.

*Se detienen. TANIA saca una figurita de una gallina y se la entrega.*

SOPLÓN

¿Y esto?

TANIA

Es linda, ¿no? La compré hace tiempo, cuando fui a la Feria de la Alasita, y ahora quiero que la tengas tú.

SOPLÓN

¿Significa algo?

TANIA

Pues... Las miniaturas se venden en una feria tradicional; tienen un valor místico. Aquí tenemos una tradición de adoración al “Illa” del Ekeko, una deidad aymara de la abund—

SOPLÓN

¡El Ekeko, claro! Eso es peruano.

REPÚBLICA

Joven, cómprele una salteña a su enamorada.

TANIA

Peruano, no.

SOPLÓN

Cariño, no me voy a pelear contigo, pero no me vengas a decir que algo que conozco de mi país desde que tengo uso de razón, no es peruano.

*REPÚBLICA se les acerca con dos salteñas.*

REPÚBLICA

A cinco bolivianos cada una.

TANIA

No te estoy diciendo que sea boliviano, tampoco.

REPÚBLICA

Están calentitas.

TANIA

No, gracias, señora.

SOPLÓN

Si no es peruano ni boliviano... ¿Qué? ¿Me vas a decir que el Ekeko es chileno? Ya sería gracioso que también se copiaran—

TANIA

Aymara, Gordito, Aymara. Es parte de toda una cultura que lo tiene como su dios de la abundancia; su ámbito va más allá de las limitaciones republicanas de nuestros países actuales.

REPÚBLICA

Están jugositas. Prueben, a cinco pesitos nomás, ¿no ve?

SOPLÓN

Señora, creo que ya le dijo que no. No insista. Váyase.

*REPÚBLICA ve a SOPLÓN como a un hijo que se va expulsado de la casa, y se va.*

TANIA

La cultura va más allá de las fronteras. Debería haber una revolución cultural en nuestros países... al final, ¿qué sentido tiene discutir a qué país, inventado hace doscientos años, pertenece algo milenario? Para mí, la cultura pertenece a quien la practica.

*SOPLÓN besa a TANIA en la frente. Salen caminando abrazados.*

~ VEINTICUATRO ~

**BAÑO**

*Obscuro. SOPLÓN se toma el rostro con las manos. REPÚBLICA está a un extremo. Luz. SOPLÓN afronta al público, de nuevo como frente a un espejo.*

SOPLÓN

¿Quién eres? Tienes una hija, y una esposa que te adora... a su manera. ¿En qué estás pensando? ¿O en realidad son TU hija y TU esposa, y por eso no las siento más?

*REPÚBLICA chasquea los dedos. SOPLÓN voltea en su dirección y, no obstante tenerla frente a sus narices, no logra verla. Regresa al público, evitando su reflejo en el espejo.*

SOPLÓN (cont.)

He sido el mejor y el peor en todo lo que he hecho en mi vida, y siempre me ha dado igual. Tiene que haber algo más; un lugar donde las decisiones

que uno tome sí tengan importancia y cambien en algo la realidad. Estás ahí, pero simplemente no puedo... no puedo.

*SOPLÓN baja la cabeza. REPÚBLICA va hacia su espalda, sopla suavemente su nuca, SOPLÓN levanta lentamente la cabeza con los ojos cerrados. REPÚBLICA sale. SOPLÓN se busca la mirada y logra reconocerse en el reflejo del espejo.*

~ VEINTICINCO ~

OFICINA DE JEFE

*JEFE riega su planta. SOPLÓN ingresa sorpresivamente, lleva un legajo grueso de papeles.*

SOPLÓN

Roque...

JEFE

¿Qué haces acá?

*SOPLÓN le entrega el informe.*

SOPLÓN

Ya está... Bases activas, personal, armamento, un estimado de las compras secretas basado en inventarios de municiones y demás pertrechos. Todo... Están en nada.

JEFE

¿Y lo trajiste así nomás, impreso y dentro de tu maleta?

SOPLÓN

No podía confiar en nadie, ni siquiera en la gente de Cancillería.

JEFE

¿Cómo lo pagaste?

SOPLÓN

No me lo vas a creer: con expectativas de bajar de peso.

JEFE

¿O sea que encima los mismos bolivianos le pagaron a su topo para que nosotros nos llevemos la información? Puta, no lo puedo creer: con sus mismos recursos se pagó la salida del tesoro de su país.

SOPLÓN

Igual que con Nicolás O. Portobello.

JEFE

¿Quién?

SOPLÓN

No importa.

JEFE

Bueno, ¿cuál es el siguiente paso ahora?

SOPLÓN

Informa arriba. Tú sabrás quiénes son los adecuados. Que ellos definan. Yo regresaré para lo que se necesite.

*SOPLÓN se dispone a salir.*

JEFE

Conrado... nunca te pedí perdón por lo de Picchalla.

SOPLÓN

¿Picchalla?

JEFE

Yo te había prometido una medalla... y lo que hice fue recomendar tu pase al retiro.

SOPLÓN

¿Fuiste tú?

JEFE

Perdóname, Conrado. Lo hice porque te necesitaba acá. En su momento podía haberse sentido como una traición. Pero hoy confirmo que fue la decisión correcta. Conrado, mi hermano, nunca he conocido a alguien de quien sentirme orgulloso. Eres lo que la Patria necesitaba.

SOPLÓN

Picchalla...

*JEFE va a abrazarlo. SOPLÓN llora desconsoladamente.*

SOPLÓN (cont.)

Eran niños, Roque, ¡eran unos niños!

*Continúa abrazo. Se separan. JEFE saluda a SOPLÓN. Va por un reporte.*

JEFE

Conrado... este es un reporte de las zonas minadas en la frontera. Es un documento extremadamente delicado. ¿Crees que puedes actualizarlo?

*SOPLÓN asiente y lo recibe.*

SOPLÓN

Partiré hoy mismo de regreso.

*(se dirige a la salida, voltea)*

Ah, y una cosa más: gracias por Tania, si es que ese es su verdadero nombre.

JEFE

¿Pero, cómo te diste cuenta—?

SOPLÓN

Tranquilo, no te culpo... tú tenías que asegurarte de que yo hiciera lo que fui a hacer. Todo bien.

*SOPLÓN sale.*

~ VEINTISÉIS ~

**OFICINA DE JEFE / INKAWANKA**

*TANIA ingresa. JEFE hace una llamada. Suena el celular de TANIA, contesta sorprendida.*

TANIA

¡Roque! Te juro que no sé dónde está. En la mañana me di cuenta de que había salido y falta su maletín...

JEFE

Abi...

TANIA

Eso, y un informe muy delicado...

JEFE

Abi...

TANIA

Ayer en la noche estaba normal....

JEFE

Abigail, cállate. Escúchame bien. Destruye todo lo que pueda ser comprometedor; y desaparece. Se vino para acá, sabe de ti. Ya está regresando a Cochabamba. Muévete.

TANIA

Copiado... ¿pero cómo crees que—?

JEFE

Te dije que lo de la gallinita era muy obvio. Además de cursi. Bueno, ya sabes qué hacer.

*JEFE cuelga. TANIA se va. JEFE se toma las sienes, como cuando se tiene migraña.*

~ VEINTISIETE ~

OFICINA DE JEFE

*JEFE contempla el estandarte.*

JEFE

¿Por qué me miras así? A él le debo lo de Picchalla, sí. Pero, a ti, yo me debo por completo. ¿Que qué es ser peruano? ¿Cómo alguien no podría presumir de pertenecer a la tierra del sol? ¿No ser feliz con esta raza valiente, heredera de los inconquistables incas? ¿Quién tiene costa, sierra y selva? ¡Quién! Es de perdedores amargados no estar orgulloso de los atardeceres de tus playas, las nieves perpetuas de tus generosas montañas, el verdor candente de tu fértil Amazonía... ¿Más? No hace falta. Noble y humilde, ¡siempre! Pero no cuando coactan tu libertad.

*JEFE va al escritorio y marca en el teléfono fijo.*

JEFE (cont.)

Sí, una línea segura con el Embajador de Bolivia. Es urgente. URGENTE.

*JEFE cuelga y retoma su monólogo con la Bandera.*

JEFE (cont.)

Putá, lo peor es que este cojudo es capaz de tener éxito. Pobre Isabel. Se merece ser feliz. No hay forma de prosperar en este país sin ensuciarse las manos. ¡Pero es que justamente de eso se trata!: Trabajar como una bestia, sudar la camiseta. ¡Cómo engañan a la juventud! Como si vivir con honor y rectitud fuera la clave del éxito. Eso es para cojudos. Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente. Es así, ¿qué se va a hacer?, pero es así. Somos un país chicha, porque esa es nuestra cultura. Esa misma y ninguna otra. La cultura chicha es la apoteosis del vivo. Y un vivo no es más que un zonzó con malicia y suerte.

*El teléfono suena y JEFE contesta.*

JEFE (cont.)

Buenas tardes.

*(pausa)*

Sí, señor Embajador. Soy Maldonado. Es urgente tomar medidas respecto a lo siguiente: Hoy en la mañana fueron sustraídos de Inteligencia documentos con información sensible sobre Bolivia. Tengo como información de primera mano que el implicado sería un agente comprado al servicio de Chile. Yo no puedo detenerlo acá; pero le informo que estará ingresando a Bolivia en las próximas horas. Tiene documentos con apellido Rodríguez. Ustedes encárguense.

*(pausa)*

Todo confirmado. Rodríguez.

(*pausa*)

Manejémoslo a nivel de Cancillerías.

(*pausa*)

Todo hermético. La prensa no sabe ni sabrá nada.

(*pausa*)

Para servirlo, señor Embajador. Buenas tardes.

*JEFE cuelga el teléfono, busca su casaca mientras silba "Marcha de banderas", y se va.*

~ VEINTIOCHO ~

**SALA DE SOPLÓN / RADIO**

*ISA y DONA ingresan a lados opuestos del escenario. DONA se instala en su cabina. ISA ve la hora, prende la radio y escucha el final de una canción de reguetón que termina dando pase al noticiero El Tambor.*

VOZ EN OFF

*El tambor, Análisis de mediodía.*

DONA

Peruano abatido en Bolivia sería un importante eslabón de una cadena de contrabandistas integrada por ex marinos.

VOZ EN OFF

*El tambor, Chiquinoticias.*

DONA

Desde aquí, *El tambor*: su fuente de verdad y confianza, nos comprometemos a dedicar nuestra sección de investigación íntegramente a este caso hasta desentrañar todo acto de corrupción perpetrado por quienes juraron honrar la memoria de Grau, lesionando abyectamente a nuestra Patria.

*ISA empieza a llorar.*

VOZ EN OFF

La yenti, LA YENTI, la yenti baila con *El tambor*.

DONA

Continuamos con nuestra programación musical para toda la gente que trabaja y construye un país mejor cada día. Danos *like* y comenta la encuesta del día: "¿El pisco es peruano, o chileno?" y gana dos entradas para la grabación en vivo de "Coraje Extremo". Ahora, ya tú sabes quién viene...

*La radio continúa con reguetón. Suena el timbre. Esposa apaga la radio y abre. Pausa.*

JEFE

Esos...

*(se contiene)*

Isabel, logramos que nos entreguen esto. Es todo lo que nos darán. Y nadie puede saberlo.

*JEFE le entrega la medalla de identificación de SOPLÓN. ISA la estrecha entre sus manos y se deja abrazar sin voluntad; luego toma distancia, se impresiona con el uniforme blanco de JEFE, y termina correspondiendo emocionadamente a su consuelo.*

**TELÓN FINAL**