

# YUPANA PLAY'S

de

**Roberto Palza Albarracín**

(Perú)

## PERSONAJES

*Opa Pachamama / Diosa Andina*  
*Actriz 1 / La Directora / Secretaria General / Llama*  
*Actor 1 / Eduardo / Embajador del Perú / Dr. Puma*  
*Actriz 2 / Mónica / Embajadora de Bolivia / Cóndor*  
*Actor 2 / Víctor / Canciller de Chile / Dr Neumann / Culebra*

**Cochabamba 2019**

**Residencia Martadero - Iberescena**

## Prólogo

*20.20 p.m. / Lectura dramatizada / Tacna 14, Set*

*(Sala de teatro. Tres micrófonos de pie. Ingresan Actor 1, Actor 2 y Actriz 2 con sus vestuarios para dar inicio a la lectura dramatizada. Esperan. Música.)*

ACTRIZ 1 / LA DIRECTORA: *(Ingresa La Directora, murmuran, desconcierto, salen actriz 2 y actor 2 con los micrófonos.)* Che, buenas noches, este... respetable público asistente, tengo algo muy importante que contarles... Lamentablemente, debemos suspender la lectura de mi obra, “Yupana Plays”. Es que..., me acaban de informar que la Corte Internacional de la Haya, ayer por la noche, acaba de declarar: NULOS los fallos de los procesos que Perú, Chile y Bolivia tenían en la corte. Recuerdan, la demanda de Bolivia por el mar en contra de Chile; y, también, la demanda de Perú contra Chile, para terminar los límites marítimos entre ambos países; simplemente ya no existen. Che, pero que pelotudos, ¡cómo se les ocurre armar tremendo kilombo! La noticia es la locura en internet, dicen que en las cancillerías de los tres países, se han reunido para evaluar la crisis. Che, Washington y Moscú, están solicitando se reúna el consejo de seguridad de la ONU.

*(Le entregan papel, y paralelamente, se remite noticia a los emails y al facebook:  
yupanaplaysevent)*

Perdón..., al parecer hay novedades. Revisen sus emails o nuestro evento en facebook: yupanaplaysevent. Hay memes incendiarios y racistas. Aquí está. “Artículo Segundo: Cambiar indefectiblemente el lugar del Hito Tripartito entre Bolivia, Chile y Perú a un nuevo lugar, que los tres países deberán concertar en el plazo máximo de 30 días calendarios, bla bla bla, hasta el lunes 14 de octubre del presente año. Bla, bla,bla. Notifíquese, comuníquese y ejecútese.” Que Dios o el Diablo nos coja confesados. Nos han llamado de la Gobernación, se han suspendido en la frontera, todas las actividades públicas. Yo me muero por saber, ¿qué estarán pensando los tres presidentes? ¿Dónde estarán el presidente de Bolivia, el presidente de Chile y el presidente de Perú? De verdad, me muero de ganas de saberlo, che. Ustedes, ¿no?

*(Salen Actor 2 y Actriz 2, retiran dos micrófonos; Actor 1, se quita el vestuario anterior en escena. Ingresa Opa Pachamama. Actor 1, se caracteriza en escena como estudiante)*

### **Nivel 1**

*20.30 p.m. / Hito tripartito - Sala de teatro / Tacna 14, Set.*

**OPA PACHAMAMA:** *(Tormenta eléctrica, llueve. Opa, baila, con anaco negro con marrón hecho harapos. Arrastra cubo blanco, lo deja.)*

Viento frío, llévame más arriba, donde nadie nos pueda encontrar,  
Te lo pido yo, la diosa Pachamama, la madre tierra.  
Venturoso viento, mira, lo que hemos hallado.  
Un puma rojo, papacito, ¿no quieres más chichita?  
¿Acaso la luna ha eclipsado tus más benévolos encantos?  
¿Dónde están las llamaradas de fuego que salían de tus fauces,  
acompañando tus gruñidos, que desbocaban en ríos y quebradas?  
¡Ese pechito, de pelaje plateado, ese lomo curvo y rojizo en la cerviz,  
esas ancas musculosas y brillantes, ese culito empinado!  
Dime, pumita tierno y dulce, guagüito, ¿más chichita?  
¿No quieres desgajar mi camisa de mágicos colores,  
para herir con tus garras la piel de mis pechos lechosos?  
Déjame besar tu fino rostro, tus rojas manos. *(Pausa)*  
¡Fuera mosca, fuera! Jesús María, mosca azul era.  
¿Qué cosa querrá la muerte por estos lares olvidados del Tayta?  
*(Sale, deja el cubo blanco).*

**ACTOR 1 / EDUARDO:** *(Ingresa La Directora.)* Disculpe, señora Martha Rospigliosi, soy periodista. Por favor, necesito me informe, ¿dónde consiguió la resolución de la corte?

**ACTRIZ 1 / LA DIRECTORA:** ¿Sos periodista? No parece *(Eduardo le muestra un carnet.)*  
Yo que sé, che. Alguien me la compartió y llegó por internet.

**ACTOR 1 / EDUARDO:** ¿Quién?

ACTRIZ 1 / LA DIRECTORA: Debe haber sido un contacto amigo. No me fijé.

ACTOR 1 / EDUARDO: Es muy importante, señora Martha.

ACTRIZ 1 / LA DIRECTORA: Porque es importante, sí todo el mundo lo tiene en internet.

ACTOR 1 / EDUARDO: Es usted argentina, ¿no?

ACTRIZ 1 / LA DIRECTORA: Sí, mi madre es argentina y mi padre peruano, del norte.

ACTOR 1 / EDUARDO: Es que hace días teníamos trascendidos en la agencia sobre la Corte y esperábamos la noticia. Pero, hasta hoy, nadie hablaba del hito tripartito ni sobre la nulidad, y por lo que ha leído esta noche, usted, sí. Ayúdeme, es muy importante.

ACTRIZ 1 / LA DIRECTORA: Venga. *(Salen)*

ACTRIZ 2 / MÓNICA: *(Ingresa Mónica entre el público y viste casual.)* ¡Eduardo..., Eduardo! ¿Dónde se habrá metido? *(Al público)* Hola, yo soy Mónica, una amiga de Eduardo. Él es estudiante de derecho de la Universidad Católica en Lima. Es tacneño de pura cepa, como dice él, orgulloso. Siempre habla del paseo de la bandera, del picante... Eduardo Banhero, se llama. ¿Lo conocen? No, no lo conocen. Yo soy periodista, osea, trabajamos juntos, en una agencia de noticias. Yo salí un ratito al baño. ¿Lo han visto? ¿No saben? *(Pausa.)* Maldición Edu... Tengo miedo... No sé qué hacer. Nada, estoy confundida. Es mejor que te lo diga esta noche. Osea, que lo nuestro ya fue. Nada, directo al corazón, que horrible. Qué Víctor y yo, nos queremos y es con él que me siento bien. Ay, qué bestia que soy. *(Ingresa Eduardo)* ¿Dónde te habías metido? Edu, vamos al café, tengo miedo de este lugar. La obra ha sido suspendida por orden de la Gobernación. Tengo algo que decirte.

ACTOR 1 / EDUARDO: ¿No has escuchado a la Directora? La Haya, ha declarado nulos los dos procesos y que se mueva el hito. Estamos frente a una crisis, el Proyecto Yupana, huele mal, está jodido. Ella me ha ayudado. Tenemos que llamar a Víctor a la agencia. Tú, ¿sabes?

ACTRIZ 2 / MÓNICA: ¿A Víctor? ¿Para qué?

ACTOR 1 / EDUARDO: ¿No sabes? *(Pausa)* Tengo una copia de la sentencia de la Haya. Es una bomba confirmada. Mónica, tenemos que resolver juntos, que hay detrás de Yupana y las noticias de la Haya. Mierda, se me acabó la batería del celular, préstame el tuyo. *(Salen).*

## NIVEL 2

9.00 a.m. / Agencia de noticias Interandina / Lima 09, Setiembre.

OPA PACHAMAMA: (*Opa en la cabina de Radio Nacional del Perú. Rápido.*) Son las 9.00 de la mañana en la ciudad capital de Lima Perú, hoy 09 de setiembre del 2019. Ay, tres veces el nueve. La temperatura en todo el país: Cajamarca 14° grados, Iquitos 33° grados, Huancayo 11° grados, Lima 15° grados, Tacna 18° grados. Se espera lluvia en la selva y leves chubascos en la sierra, en el norte como en el sur, nubarrones en toda la costa, día solar, adelantando la primavera. Somos, Radio Nacional del Perú, la radio de todos los peruanos, transmitiendo en los 103.9 MHZ. FM. (*Música*).

ACTOR 2 / VÍCTOR: (*Entran Víctor y Mónica.*) Mónica, apaga esa radio. Como se nota que es la radio oficial del gobierno, algo se cose entre manos y no dicen nada sobre Yupana. ¡Contesta, Eduardo! Cuándo se los necesita, nunca están. Carajo, Mónica, ¿dónde está Edu?

ACTRIZ 2 / MÓNICA: No sé. ¿Qué me preguntas a mí? ¿No lo ibas a enviar a Tacna?

ACTOR 2 / VÍCTOR: No, no se pudo. No hay plata. Toma este USB de información sobre la Haya y su corrupción interna, necesito confirmarla. Llama a Renato en Santiago de Chile.

ACTRIZ 2 / MÓNICA: Ya averigüé. Renato, está de vacaciones en el Caribe y no sabemos en qué isla. ¿Qué me miras así? Nadie sabe dónde está vacacionando.

ACTOR 2 / VÍCTOR: Mónica, eres periodista. Búscalo y encuéntralo. Isla por isla, sí es necesario, y cava hasta el otro lado del planeta sí quieres, pero encuéntralo. (*Sonríe forzoso*) Te amo. (*Pausa*) Aló, negro, ¿cómo está La Paz? (*Arrastrando las erres*) ¿Qué virgencita están festejando hoy, Urkupiña? Ja. No, no, es una broma, hermano, no te piques. Cierto, te debo un cebichito. Negro, ¿sabes algo sobre el Proyecto... Yupana? (*Sale*).

ACTRIZ 2 / MÓNICA: Víctor, no tienes algo que..., imbécil. (*Pausa*) Nada, maldito seas, tonto egoísta. Yupana... ¿Yupana Plays? Ah, el juego de video de mi sobrino, que usaron los

Inkas para sumar y apuntar en los quipus, claro la calculadora incaica. Ese instrumento maravilloso que prueba que los incas dominaron las matemáticas. (*Víctor ingresa con flores.*)

ACTOR 2 / VÍCTOR: Creíste que me había olvidado. (*La besa*) Feliz aniversario mi amor. (*Pausa*) Quiero que tú y Eduardo, vayan juntos a Tacna, este viernes 13. Nada, necesito..., necesitamos saber que está pasando en la frontera. ¿Porque todas las voces concurren en ese punto? ¿Aún no lo sé? Lo único que falta es que la competencia me gane la primicia. (*Salen.*)

### NIVEL 3

12.00 mediodía / Asamblea General de la ONU / Nueva York 23, Setiembre.

OPA PACHAMAMA: (*Ingresan Bolivia, Chile, Perú y Opa, relatora.*) Levantarse todos, va a ingresar la Secretaría General de las Naciones Unidas. (*Ingresa Secretaria.*) Sentarse.

ACTRIZ 1 / SECRETARIA GENERAL: Se inicia la sesión de emergencia. ¡Silencio! Sino ordenaré el desalojo de toda la sala. Relatora, lea la agenda.

OPA PACHAMAMA: Punto único: Crisis por la nulidad de los procesos y la reubicación del hito tripartito de Bolivia, Chile y Perú, ordenada por la honorable Corte Internacional de la Haya.

ACTRIZ 1 / SECRETARIA GENERAL:

(*Monólogo de la Secretaria General, mientras los embajadores, danzan.*)

Los tengo en mi poder. Es un honor presidir la ONU. Quien se hubiera imaginado, que la hija de Pierre y Genevieve, sería la secretaria general del mundo libre. O lá lá, este vestido me queda apretado. Que diminutos, se ven los dignos embajadores, desde esta altura, casi inmortal. Debo permanecer segura, firme, sin que nadie vea mi mano izquierda temblar. El representante de Rusia, me está mirando feo, viejo cascarrabias. Ese guapo del representante francés, me derrite. La representante americana, no puede ser más pesada y arrogante, con ese mechón de cabello blanco. Y ese chino, parece una pieza de cera, solo mueve la cabeza. El inglés, se cree la primera potencia del mundo, y parecen, otra provincia americana. Debo

sonreír. Hago la venía. Sonrío. Yo también, les deseo buen día. (Pausa) ¿Quién pidió primero la palabra?

OPA PACHAMAMA: Chile.

ACTOR 2 / CANCELLER DE CHILE: Señora, Secretaría General, el gobierno de Chile, considera que el fallo de la Corte Internacional de la Haya, perjudica los intereses de nuestro país, desconociendo nuestros tratados internacionales de límites. Cuando ya le habíamos ganado la demanda a Bolivia; y mostramos preocupación por la paz en la frontera con Perú.

ACTRIZ 1 / SECRETARIA GENERAL: ¿Y porque no expresa su preocupación por la nulidad de ambos procesos?

ACTOR 2 / CANCELLER DE CHILE: Porque le ganamos a Bolivia, po; mientras que en el caso de Perú, el proceso continua en controversia con el hito N° 1 y el triángulo terrestre.

ACTRIZ 1 / SECRETARIA GENERAL: Ah ya, ¿quién continúa? Relatora, despierte.

OPA PACHAMAMA: La embajadora del Estado Pluricultural de Bolivia.

ACTRIZ 2 / EMBAJADORA DE BOLIVIA: Señoría, mi país, está contento y feliz con la nulidad resuelta por la Corte de la Haya; sin embargo, estamos en contra del cambio de lugar del hito tripartito, porque queremos un mar soberano para el pueblo de Bolivia. Y, exigimos, como un solo puño, el pronunciamiento del Consejo de Seguridad, sobre el mar.

ACTOR 2 / CANCELLER DE CHILE: Me opongo, señoría. La embajadora boliviana pretende sorprender al Consejo de Seguridad de la ONU. Chile y Bolivia, tienen un tratado internacional vigente, que fijó nuestros límites fronterizos. Su pedido es improcedente.

ACTRIZ 1 / SECRETARIA GENERAL: Tomen asiento, embajadores de Bolivia y Chile. Los he escuchado claro y alto. Tiene la palabra el embajador de Perú.

ACTOR 1 / EMBAJADOR DEL PERÚ: Señoría, en nombre del Perú, solicito se deje sin efecto la resolución de la Corte de la Haya. El Perú ganó su demanda contra Chile, y quedó concluida la delimitación marítima. Y no encontramos motivo para remover el hito tripartito. Más bien, denunciamos, el traslado masivo de militares chilenos hacia la frontera con el Perú.

ACTOR 2 / CANCELLER DE CHILE: Señoría, el Perú y Bolivia, mienten, ellos también han trasladado sus fuerzas armadas hacia la triple frontera. Esto es una acusación intolerable.

ACTOR 1 / EMBAJADOR DEL PERÚ: Señoría, exijo que el embajador de Chile, retire las palabras agraviantes en contra de mi gobierno. ¿Quién miente aquí?

ACTRIZ 2 / EMBAJADORA DE BOLIVIA: Señoría, acuso al gobierno de Chile de usar como pretexto el fallo de la Corte Internacional para querer invadir mi país.

ACTOR 2 / CANCELLER DE CHILE: Eso es falso. Estamos felices con la ruptura de relaciones con el gobierno de Bolivia. Es más, sí insisten en acusarnos sin razón, cerraremos los puertos chilenos, a las exportaciones bolivianas, ¡por la razón o la fuerza!

ACTRIZ 2 / EMBAJADORA DE BOLIVIA: Los bolivianos nos declaramos en estado de alerta. ¡Bolivianos, la unión es la fuerza!

ACTOR 1 / EMBAJADOR DEL PERÚ: El Perú se declara, ¡firme y feliz en la unión!

ACTRIZ 1 / SECRETARIA GENERAL: ¡Silencio! ¡Ordeno el desalojo de la sala! (*Salen. Al público*) Señores miembros del Consejo de Seguridad: embajadores de USA, Rusia, China, Inglaterra y Francia tienen alguna opinión. Ninguna. Prefieren ir a una sesión secreta del Comité. Me parece acertado, además es hora del almuerzo. (*Pausa*) Relatora, ¿cuál es el restaurante de moda en Manhattan? (*Recibe flyer*) Ah, es de comida novo andina.

OPA PACHAMAMA: Señorías, el menú sugerido de hoy es: de entrada o aperitivo, locos mayo en salsa picante; de plato principal, recomiendo un ceviche de trucha rosada del lago Titicaca con papitas nativas adornadas con quinua negra; y de postre, que mejor que un pie de maracuyá y helado chipi chipi, bajo en calorías.

ACTRIZ 1 / SECRETARIA GENERAL: Muy bien, relatora, me apunto y estoy segura que mis colegas del consejo de seguridad, también. Total, paga la ONU.

OPA PACHAMAMA: Señoría, ¿invito a los embajadores de Bolivia, Chile y Perú? Ellos son muy buenos anfitriones. Le aseguro que estarán felices si los nombramos a los tres, alferados del gran poder, y armarán un super remate de carnavales en la ONU.



ACTRIZ 1 / SECRETARIA GENERAL: No me parece relatora, no sea impertinente. Esa sería una medida que azuzaría a los medios. Además, están muy ofuscados, es mejor que se tomen una valeriana y un mate de manzanilla, que es buena para los nervios y el estrés.  
(*Salen*)

#### NIVEL 4

20.30 pm / Sala de ensayo CC Cuadra 21 / Tacna 16, Setiembre.

ACTRIZ 1 / LA DIRECTORA: (*Los actores calientan. Opa, hace Tai Chi.*) Lo siento chicos, recién puedo llegar de la U, por culpa de las marchas a favor y en contra de la Haya y el hito tripartito. Che, me tienen aburrída, todo está copado ¿cómo están, ustedes?

ACTOR 2: Mal, Martha. ¿Cómo quieres que estemos? Sin plata y sin trabajo. Por mí que pongan el hito en la punta del Morro de Arica, si quieren, pero que nos dejen trabajar.

ACTRIZ 2: Deprimidos. La suspensión de la lectura nos golpeó feo. Cállate, oe.

ACTOR 1: Algo bajoneados. Creo que no podremos ir al festival de La Paz. Solo eso.

ACTOR 2: Carajo, me molesta que siempre quieras ver las cosas del lado optimista. Estamos jodidos hace tiempo. Mejor vámonos de aquí. País de mierda.

ACTRIZ 2: Eso dices..., porque te quieres ir a filmar tu película cagada, sobre la Guerra del Pacífico, para hacer un papelito de 30 segundos. Oe, porque no te exilias en el hito tripartito.

ACTOR 2: ¿A Chile?, la raja. ¿A Bolivia?, Ag. Eso dices por envidiosa. ¿Porque no fuiste al casting? Claro, la actriz de teatro de grupo, comprometida con sus valores comunitarios, jamás se va a arrastrar por una cuota de fama que el cine y la tele sí te dan y el teatro no.

ACTRIZ 2: Imbécil, a ti ni donado te reciben. Como careces de argumentos, no tienes mejor idea que insultar a una mujer, reproduciendo la violencia estructural. Boa, culebra bicéfala...

ACTOR 2: Y tú una abejita trabajadora. (*Ríen*)

ACTRIZ 2: Lo siento, soy una warmy cóndor, y vuelo solo por el aire; no me gusta reptar como otros bichos.

ACTRÍZ 1 / LA DIRECTORA: Ya, compañeros, che relajémonos. Hay que pensar en algo nuevo que nos proporcione ingresos para ir al festival. Olvídense del bendito, hito.

ACTOR 1: Tengo una idea. Sí improvisamos algo sobre el hito tripartito.

ACTOR 2: No, es mucho rollo. O sacas las tres banderas y cantas los himnos nacionales al final de la obra o te vas al desvío por: un complot político previsible, o feminista, o de la memoria, o el absurdo, o auto ficcional; es decir, ni fu ni fa.

ACTRIZ 2: *(Pausa)* ¿Qué dijiste?

ACTOR 2: ¿Qué estás pensando abejita, ja? Hum, no le tengas miedo al conflicto dramático. Hagamos una impro que sude nacionalismo, perversidad, violencia, sexo, chicha, guerra, muerte, ¡qué rico!

ACTRIZ 2: Pervertido. Y sí..., hacemos una obra sobre el hito tripartito; pero sin rollos nacionalistas ni publicitarios. Sin ismos que lo auto censuren, contaminándonos del virus de la curiosidad y la conciencia. Sólo mostrando la realidad de nuestros líderes. Cara a cara, sin filtros, solo apoyándonos en la imaginación. Con la meta teatralidad como una ametralladora.

ACTOR 2: Me has flechado, cóndora. La Metateatralidad como una ametralladora, me mató. Estoy enamorado. No te imaginé tan guapa y radical, ja, ja, ja. ¿Y quién va a representar esa obra maravillosa, sí no existe?

ACTRIZ 1 / LA DIRECTORA: Che, yo nene, tu dramaturga local.

ACTRO 2: ¿Túúúú...? Che, pero, ¿hace cuánto que no escribes, nena?

ACTOR 1: Silencio, divo. La warmy cóndor tiene razón. Creo que tenemos una oportunidad.

ACTOR 2: Otra vez, el optimismo. Me cago en la leche, de este chaval, coño.

ACTRÍZ 2: Opa, ¿tú qué opinas?

OPA PACHAMAMA: Yo, que soy la diosa Pachamama, la diosa de la fertilidad, de la fortuna y la madre tierra, bueno..., no quisiera..., creo que..., yo digo que..., ¡SÍ!

ACTOR 1: Entonces, empecemos. Diga usted, señora directora, por dónde empezamos.

ACTRIZ 1 / LA DIRECTORA: Comencemos por recordar que sabemos del hito tripartito. Calienten su cuerpo, contemplemos nuestro alrededor y dejemos que la inspiración venga sola en forma de colibrí a visitarnos en el trabajo. (*Aparte*). Opa, ¿cómo era ese mito que me contaste?

OPA PACHAMAMA: Cuando era niña, al calor del fuego de las yaretas, dicen que los abuelos y los ancestros, miraban el río del cielo llamado vía láctea, y nos enseñaban a distinguir entre las estrellas, a nuestros dioses antiguos; nos decían, aquicito nomás, está el dios Wiracocha, más allá está el dios Illapa, portando su waraka y su honda; y miren, allí, debajo de las otras dos figuras, estoy yo, la diosa Pachamama, un selfie, yeaaa... Ellos nos contaron que nosotros vinimos de las chullpas, y cuando apareció el sol, todos los hombres se quemaron y achicharraron como charquis humeantes... Así dicen. (*Salen*)

## NIVEL 5

15.30 pm / Casona en La Molina / Lima 24, Setiembre.

ACTOR 2 / DR. NEUWMANN: (*Sentado de espaldas al público.*) Buenas Tardes. Hay alguna novedad. Hum. Entiendo. Bien. Entonces, Bolivia, mañana entregará la buena pro a nuestra empresa, y firmará el contrato de explotación de nuestro proyecto gasífero Yupana. Estupendo. Nuestro representante local, estará ahí. (*Ingresa Opa de la Otra.*) Este café huele a muela muerta y la torta de chocolate no está en su punto. Retíralos, Opa.

OPA PACHAMAMA: (*Sexy*) Doctorrr, ¿no quiere una cucharadita de azúcar? (*Salen*).

6.00 am / Aeropuerto Jorge Chávez / Lima 11, Setiembre.

ACTRIZ 2 / MÓNICA: (*Al público*) Se va el avión. Y no llegas. Osea, te reviento el wassap con mensajes y no contestas. Edu, se va el avión. El pasaje era para hoy, 11 de setiembre. Pasajeros del vuelo 236 de Lan Perú con destino a Tacna, 6.30 am, abordar su vuelo por la puerta número 12. El café se me derramó, para que lo compré si me crispa los nervios. Tarde

como siempre. Ingresamos al cine cuando la película ya empezó. Me revienta tu impuntualidad. Odio eso de ti. Cómo que vas a dejar la U, osea, estás loco, con lo que les cuesta a tus viejos pagarte la pensión, con su sueldo de jubilados. Que te importa a ti, que el sistema no funcione por la corrupción. Tú, serás un abogado ilustre. Nada, compraremos un depa... en San Isidro y viviremos bien. No entiendo, lo quieres dejar todo, por ese sueldo miserable de periodista. Edu, se va el avión y no llegas. No quiero ver ese caso de mierda de la Yupana. Que me importan a mí el gas boliviano. Yo estudié periodismo en la Cato..., eso no es para mí. Quizá una crónica de arte en Barranco. No sobre el hito tripartito. Muchas, tú a tu Yupana y yo a mi camino. *(Ingresa Edu)* Edu, por fin llegaste, vamos, el avión se nos va. *(Salen)*

## NIVEL 6

23.30 pm / Alto Perú / Tacna 13, Setiembre.

CORO: ACTOR 1 / EDUARDO y ACTRÍZ 2 / MÓNICA: *(Se proyecta mapa e imágenes.)*

Víctor, Mónica y yo, te escribimos desde el poblado de Alto Perú, me estalla la cabeza, tengo un soroche muy fuerte, tómate un mate de coca y dos pepas, Víctor, partimos de Lima en avión, llegamos el miércoles a Tacna, contratamos una camioneta y viajamos al tripartito, recién el jueves 12 llegamos a Palca, tomamos desayuno y hablamos con su alcalde, él dijo que ha habido harto movimiento de tierras y han colocado varias tuberías desde hace un año, Víctor, estuvimos brevemente en tripartito, es un caserío de 20 familias a una hora de Alto Perú, desde donde se ve Sicuani en Bolivia y Visviri en Chile, tripartito es un pueblo sin agua, sin electricidad, sin internet, donde los domingos se reúnen en una feria para comerciar, es un lugar perdido del mundo, y donde en una pequeña ladera, está el obelisco blanco con tres lados, desde donde se miran y dividen nuestros países. Aquí está el Perú, aquí está Bolivia y aquí está Chile.

*(Se proyecta el mapa de Bolivia, con la ruta exploratoria de hidrocarburos de YPF.)*

El Alcalde de Palca, dijo: “El Proyecto Yupana es un yacimiento de gas natural en territorio boliviano, cerca al hito, que dirige el consorcio Yupana Investments, del Dr. Otto Neumann, empresario peruano – chileno, que junto a YPFB, vienen explorando el yacimiento para extraer gas, y se prevé reservas hasta por 30 TCF. El gas, sería transportado por un gaseoducto al puerto de Ilo, y luego, vendido como energía eléctrica a Chile.” Víctor, hemos descartado el litio, porque el gas es el gran negocio del presente. *(Salen)*

11.00 am / Palacio del Pueblo / La Paz 25, Setiembre.

ACTOR 2 / VÍCTOR: *(Mira al público.)* Estoy en una de las salas del Palacio Quemado, conocido hoy como la Casa Grande del Pueblo en Bolivia. Son las 11 de la mañana del 25 de setiembre y estamos esperando la conferencia de prensa, que en momentos hará la ministra de Hidrocarburos de este país, junto a los directivos de YPFB y el consorcio Yupana Investments. Hay una gran expectativa en la prensa. En la plaza Murillo hay un mitin a favor del gobierno; y en Santa Cruz, Chuquisaca, Pando y Tarija hay paros y tomas de carretera en contra del gobierno. Y, la Conferencia Episcopal Latinoamericana, siguiendo el mensaje del Papa Francisco, reunidos en Cali - Colombia, ha pedido a los feligreses de toda A.L., rezar por la Paz en Bolivia, Chile y Perú. Ya salió la ministra. Escuchemos, estoy grabando.

OPA PACHAMAMA: *(Opa ministra. Imágenes y sonido sin editar proyectados.)* “Estimados señores de la prensa nacional y extranjera, el gobierno del Estado Plurinacional de Bolivia, en una coyuntura internacional difícil, y pese a la Corte de la Haya, el ministerio de Hidrocarburos, quiere anunciar la entrega de la buena pro al consorcio internacional, Yupana Investments, con capitales peruanos – chilenos y bolivianos, para la explotación de nuestro yacimiento de gas denominado Yupana; reservándose, el Estado Boliviano, la mayoría de las acciones, la propiedad pública de nuestros recursos y la dignidad del gas.”

ACTOR 2 / VÍCTOR: *(Grita)* ¡Señora ministra, pregunta! ¿El gobierno boliviano está de acuerdo con que el hito tripartito esté ubicado en medio del lago Titicaca en la isla de la Luna? Y, para el representante de Yupana Investments, *(Se proyecta imagen sin rostro.)*, ¿Por qué se han caído las acciones de Yupana Investmets en la bolsa de valores de Lima y

Santiago, luego de la resolución de la Haya? (*Se distorsionan imagen y sonido, se va la señal. Salen.*)

## NIVEL 7

*20.50 p.m. / Cafetería plaza Zela / Tacna 14, Set.*

OPA PACHAMAMA: (*Opa en el rol de camarera.*) Señor, qué desea.

ACTOR 1 / EDUARDO: (*Distraído*) Un café. No, dos americanos. (*A Mónica*) ¿No?

ACTRIZ 2 /MÓNICA: No, yo no quiero café. ¿Qué hay en la carta? ¿Tiene jugo?

OPA PACHAMAMA: ¿Qué clase de jugo, señorita? ¿Papaya, piña o mixto?

ACTRIZ 2 /MÓNICA: Deme un jugo de papaya y un sándwich de jamón del país.

ACTOR 1 / EDUARDO: (*Opa sale*) ¿No creí que tuvieras hambre?

ACTRIZ 2 /MÓNICA: Nunca sabes lo que yo quiero.

ACTOR 1 / EDUARDO: Sé puede saber, ¿por qué estás de mal genio? Carajo, Víctor no contesta, es urgente. ¿Con qué chibola estará revolcándose?

ACTRIZ 2 /MÓNICA: Oye, ¿qué te pasa? Habla bonito, sino me paro y me voy.

ACTOR 1 / EDUARDO: ¿Qué es eso tan importante que me querías hablar?

ACTRIZ 2 /MÓNICA: (*Opa trae el pedido.*) Gracias. ¿No te lo imaginas?

ACTOR 1 / EDUARDO: No. Ah, claro, lo que te dije en el avión de Lima a Tacna. Nada, que quiero dejar la carrera de derecho para dedicarme al periodismo. Es mi decisión.

ACTRIZ 2 /MÓNICA: Eso es muy importante, pero no.

ACTOR 1 / EDUARDO: Lo tengo. Ya, qué te estás viendo en secreto con Víctor y me quieres dejar, ¿no? Que lo nuestro, entre tú y yo, no va más, ¿cierto? Que en la oficina, cuando no

hay nadie, ustedes se encuentran, besuquean, abrazan tiernamente y follan sobre el pupitre del jefe. ¿No es eso lo que me querías decir?

ACTRIZ 2 /MÓNICA: No era eso lo que quería decirte. *(Pausa)* ¿Cuándo te enteraste? ¿Quién te lo dijo?

ACTOR 1 / EDUARDO: Solo me enteré. Entonces, reconoces que es cierto. Que te revuelcas con Víctor. ¿Desde cuándo me traicionas?

ACTRIZ 2 /MÓNICA: Seguramente te dijo esa basura alguien de la oficina. Pero eso, ya no importa. Sí Edu, Víctor y yo, nos amamos, y la relación entre tú y yo, no va más.

ACTOR 1 / EDUARDO: Sinvergüenza. Eso dices en tu defensa. ¿Qué estás enamorada?

ACTRIZ 2 /MÓNICA: Sí, solo eso. *(Pausa)* Lo siento, Eduardo. No fue mi intención hacerte daño. Mañana regreso a Lima. Esto tarde o temprano iba a pasar.

ACTOR 1 / EDUARDO: El que termináramos o el que tú y Víctor me traicionaran.

ACTRIZ 2 /MÓNICA: Yo no me refería a eso. Y no metas a Víctor en esto. Y respecto a lo que resta del Proyecto Yupana, espero que seamos profesionales y concluyamos lo que hemos iniciado en equipo.

ACTOR 1 / EDUARDO: ¿Equipo? Por mí, que tú y Víctor, se vayan a la misma mierda.

ACTRIZ 2 /MÓNICA: No seas infantil, Eduardo. Sabía que ibas a reaccionar así. Es mejor que me vaya al hotel.

ACTOR 1 / EDUARDO: Espera. *(Pausa)* No, nada.

ACTRIZ 2 /MÓNICA: Para qué, sí ya saliste con tu gusto. Yo perdí, tú juegas a la víctima y yo soy la mala. ¿No era eso lo que buscabas en este viaje? Pero, pregúntate primero, Eduardo: ¿quién apostó por años en esta relación y quién la jodió después? Mejor me voy. *(Sale)*

OPA PACHAMAMA: Se fue la señorita. No comió casi nada. ¿No le gustó el sándwich?

ACTOR 1 / EDUARDO: No, sí... La cuenta, por favor.

OPA PACHAMAMA: Sí señor, ¿en efectivo o con tarjeta? *(Salen)*.

16.00 pm / Oficinas Yupana Investmets / Lima 27, Setiembre.

ACTOR 2 / DR. NEUMANN: *(Sentado de espaldas, gira. Se proyectan en la pantalla: cuadros, códigos y claves para la corrida de las acciones. Opa anfitrióna.)* Señores inversionistas. En nombre de Yupana Investments, hace dos días la ministra de Bolivia, nos otorgó la buena pro del proyecto Yupana, gracias por estar conectados en video conferencia. Se abre la sesión, para que hagan sus corridas de inversiones. Repito nuestra Cta. Cte. del Banco es **00151 – 06531**. Cualquier error en el procesamiento de la información será de exclusiva responsabilidad de los inversionistas.

OPA PACHAMAMA: Para ingresar a nuestro código de transmisión, verificar: **Código Yupana: 1verde 5rojo 1azul – 06b 5verde 3rojo 1azul**. A mi orden: one, two, three... open. Abierta la corrida. *(Salen)*

## NIVEL 8

8.00 a.m. / Alrededores de la Casa de Ana Frank / Amsterdam 01, Oct.

OPA PACHAMAMA: *(Ingresa Prof. Puma y Opa reportera, seria de CNN con paraguas.)* Estamos, en uno de los barrios céntricos de Amsterdam – Holanda, para reportarles la aparición del cadáver de una joven mujer, flotando en uno de los canales, muy cercanos a la casa de Ana Frank, la niña asesinada en el holocausto nazi. Según la autopsia oficial, la presunta causal de muerte, sería el exceso de drogas. La noticia llamó rápidamente la atención, porque el cadáver fue identificado, por un tatuaje en el pie izquierdo de la joven mujer, conocida como Yamil Këser, una ex modelo porno del barrio rojo de Amsterdam, relacionada sentimentalmente con uno de los jueces más influyentes de la Corte de La Haya. La inscripción decía: “Yupana Plays”; que según la policía holandesa, al parecer tendría relación con los polémicos votos que emitió la Corte Internacional de La Haya, sobre los procesos de Bolivia, Chile y Perú; que corroboran la denuncia de la agencia interandina en el Perú, que hiciera el periodista Eduardo Banchero. *(Pausa)* Nos acompaña, el Dr. Renzo



Puma, profesor de la Universidad de Utrecht, especialista en política internacional latinoamericana. ¿Cuál es el impacto de esta noticia en el contexto de la crisis, sobre el hito tripartito en la región andina?

ACTOR 1 / DR. PUMA: De un gran impacto. La situación ha puesto en evidencia, la corrupción a ambos lados del charco, tanto de parte de la Corte de la Haya como en los grupos empresariales latinoamericanos, que pretenden explotar los recursos de los países andinos de modo salvaje, como el gas de Yupana. Asimismo, ha remecido la región andina, desestabilizando las frágiles democracias, haciendo que los políticos se aprovechen de esta coyuntura, para en campañas electorales, azuzar el San Benito de la guerra y el enemigo externo, para pescar mayores votos populistas en las encuestas. La ONU no se queda atrás.

OPA PACHAMAMA: Muchas gracias, profesor Puma, por su análisis. Mientras, en la Haya, se espera en cualquier momento la renuncia de varios de los jueces comprometidos. Por su parte, el Consejo de Seguridad de la ONU, ha pedido se dejen sin efecto, las polémicas resoluciones que originaron la presente crisis entre los países andinos. Reportando para CNN, hoy 01 de octubre, su corresponsal en los países Bajos, Opa Pachamama. *(Sale)*

*4.00 a.m. / Azotea de la casa de Eduardo en Tacna / Tacna 03, Oct.*

ACTOR 1 / EDUARDO: *(Habla con el vaso de trago en las manos.)* Víctor, soy Eduardo Banchemo tu asistente de investigación en el Proyecto Yupana. No hables. Sí sé que son las cuatro de la mañana. Quería que supieras que renuncié a la agencia Interandina y al periódico. *(Repite intermitente el potcats de su cel.)* Aló, Mónica, disculpa. Pero hay algo importante que no pude decirte la última vez que nos vimos en el café. La persona de la oficina que me contó que Víctor y tú, estaban saliendo fue Enriqueta, la chica de la fotocopidora, está esperando un hijo de Víctor y tiene cuatro meses de embarazo. Lo supe antes de viajar hacia Tacna. Lo siento, creo que debías saberlo de todas maneras. Adiós. *(Bebe y sale.)*

## NIVEL 9

20.00 p.m. / Sala de ensayo CC Cuadra 21 / Tacna, 04 Oct.

ACTRIZ 1 / LA DIRECTORA: (*Ingresan los actores y ensayan. Opa ayuda con el texto.*)

Bien, esta es una escena como de una fábula andina. Entonces, es importante que mantengan la corporalidad física de su personaje. El que es puma, debe tener conciencia de su columna vertebral y la fuerza en sus garras. Y así cada uno con su animal. Acción.

ACTOR 1: (*Ingresan el puma, la cóndor y la culebra.*) Buenos días, señora, cóndor.

ACTRIZ 2: ¡Señorita!

ACTOR 1: Perdone, señorita, cóndor. Después que se produjo el diluvio que inundó toda la tierra, donde dicen que murieron todos los humanos de la primera humanidad. ¿Por qué después del diluvio, el Dios Wiracocha la escogió a usted, para salvarla en la cima de la montaña?

ACTRIZ 2: Porque soy el símbolo del ave más poderosa de los andes.

OPA PACHAMAMA. (*Aplaud.*) Bravo, bravo.

ACTOR 1: Señor y señora culebra, ¿por qué después del diluvio, el Dios Wiracocha las escogió a ambas, para salvarlas en la cima de la montaña?

ACTOR 2: Porque ambas somos el símbolo de la mayor astucia en los andes. (*Opa sale*)

ACTRIZ 1 / LA DIRECTORA: (*Interrumpe*) Opa Pachamama, haz tú ahora la pregunta al puma. Te esperamos.

ACTOR 2: (*Aparece Opa, como un charqui humeante.*) Ay, dios mío, padre Wiracocha, ¿qué has hecho de los hombres de la primera humanidad?

ACTRIZ 2: Ay, padre Illapa, porqué has castigado quemando a los humanos.

ACTOR 1: Ay, madre mía, Pachamama, ¿qué has hecho con nuestra amiga Opa?

ACTRIZ 1 / LA DIRECTORA: ¡Alto, alto! ¿Qué han hecho con mi fábula andina? (*Opa Pachamama, se le acerca desafiante y lo persigue.*) Huyan compañeros, son los espíritus andinos que se han desbocado, huyan conmigo...jajaja. (*Salen*).

2.00 a.m. / Aduana Peruana en Chacalluta / Arica, 05 Oct.

ACTOR 2 / DR. NEUMANN: (*Ingresa Neumann, con maleta. De fuera de escena: ¡Alto ahí!*) ¡Sí, que... que pasa!

OPA PACHAMAMA: (*Opa ingresa de policía aduanera.*) ¡Papeles!

ACTOR 2 / DR. NEUMANN: Ya pasé el control.

OPA PACHAMAMA: Así, ¿quién dice? He dicho, ¡Pasaporte!

ACTOR 2 / DR. NEUMANN: (*Le entrega pasaporte*) Soy ciudadano alemán y voy de turista rumbo a Argentina.

OPA PACHAMAMA: ¿Su nombre?

ACTOR 2 / DR. NEUMANN: Karl Sprengel.

OPA PACHAMAMA: Karl Sprengel. ¿Está seguro?

ACTOR 2 / DR. NEUMANN: Por supuesto, (*ríe nervioso*), oficial. (*Se le cae la maleta*) Que torpe soy.

OPA PACHAMAMA: ¿Lo ayudo? Dr. Neumann. Un hombre tan importante como usted, no debería viajar solo de madrugada. Lo venimos siguiendo desde el control de Pucusana, Lima.

ACTOR 2 / DR. NEUMANN: Claro... (*Le muestra un fajo de billetes.*)

OPA PACHAMAMA: (*Enérgico*) Dr. Otto Neumann, la Policía del Perú, lo está arrestando por orden judicial. Todo lo que haga o diga será utilizado en su contra. (*Lo enmarroca y salen.*)

5.00 a.m. / Caserío de hito tripartito / Tacna, 06 Oct.

ACTOR 1 / EDUARDO: Me siento como un puma herido, tu ausencia me duele, tus recuerdos son llagas, tu silencio me asfixia, como quisiera que estés aquí conmigo, subiendo esta montaña, sí, he vuelto a este rincón olvidado, he vuelto a mi propio hito, pensé como

periodista, que mi deber era descubrir la corrupción del proyecto Yupana, pero que iluso fui, lo único que probé fue que la corrupción, se había infiltrado en nuestros gobiernos y en la Corte de la Haya, por simpático caballero llamado don dinero, ilustre sujeto sin bandera y sin nacionalidad, y que nuestros países, jugaban un triste rol de torpes marionetas, sin cuestionar el guión principal, pues sí los intereses de los señores poderosos no estaban en peligro, no cambiarían las reglas del juego mayor, que iluso fui. Por favor, que alguien responda, porque entonces me sigo sintiendo vacío y como un imbécil. Por eso he subido en peregrinaje a la cima de esta montaña, a mi propio hito, por tu ayuda madre tierra, ayúdame a descubrir, lo que no percibo y me es oculto.

OPA PACHAMAMA: *(Engalanada en su hermoso anaco rojo y negro, del código wayruro. Recrea junto a los actores el Ritual de la Vilacha.)* Bienvenido a nuestro pago a los dioses, Eduardito, hijo, ven a nuestra misa sagrada, la Vilacha, no tengas miedo, los espíritus de nuestros ancestros nos cuidan, hay que abrir la mesa de pago, hijito, con coquita, serpentina, el feto de una llamita, equilibrando un color oscuro y otro brillante, de afuera hacia adentro, de la boca hacia el corazón, bien papito. Bebe el licor, fuma, y deja que tu espíritu que puebla el río ahí en el cielo, se meta en tu cuerpo, déjalo que venga, que se encienda en tu interior. *(pausa)* Ahí estás pumita, nuestro puma rojo, fuerte y poderoso, siente tu columna vertebral como se dobla en una línea curva, y chispean los músculos de tus garras. Gracias padre Wiracocha, Apu Otorongo, gracias padre Illapa, por permitir que este puma rojo, sienta nuevamente la fuerza de los ancestros, que lo acompañen para siempre. Puma Eduardo, ese es ahora tu nombre, recibe la fuerza del ser universal, eres hijo del dios sol y la diosa luna, caminarás en el mundo de los humanos, sin olvidar tu centro y raíz, hasta que el viento frío de los dioses decidan cuando tu aliento decaerá y deberás volver al río de la vía láctea. *(Lo coge del cuello y lo quiebra. Salen)*

## Epílogo

*9.00 a.m. / frontis del palacio de la Moneda / Santiago de Chile, 14 Oct.*

OPA PACHAMAMA: (*Periodista sonriente de TVN de Chile.*) Señor Canciller, buenos días, y gracias por la entrevista. Estimados televidentes de Televisión Nacional de Chile, nos encontramos frente al Palacio de la Moneda, para dialogar sobre la reunión de ayer, 14 de octubre, de los tres representantes de Perú, Bolivia y Chile en Lima, con motivo de la nulidad de las resoluciones de la Corte Internacional de la Haya y la reubicación del Hito tripartito. Canciller, ¿Qué asuntos se trataron en la reunión de Lima?

ACTOR 2 / CANCELLER DE CHILE: Buenos días, Opa. Bueno, fue una reunión muy cordial entre los tres representantes de nuestros tres países hermanos, donde hemos firmado la Declaración de Lima y, lo más importante, dado la vuelta a la página a nuestras desavenencias diplomáticas, relativas a los fallos de la Corte Internacional de la Haya. La Corte ha resuelto dejar sin efecto su resolución del pasado 13 de setiembre y en consecuencia, nuestros temas bilaterales, serán tratados en ese nivel, po.

OPA PACHAMAMA: ¿Y, está de acuerdo con Bolivia, qué el hito se ubique en Antofagasta?

ACTOR 2 / CANCELLER DE CHILE: Gracias por la pregunta. Tenemos una buena noticia para nuestros pueblos cercanos a la frontera. El hito tripartito ha estado y seguirá estando en el mismo lugar que le conocemos y del cual no debió moverse nunca, ni siquiera imaginariamente, po. Nuestros países, han convenido potenciar nuestra presencia en cada una de las poblaciones de la triple frontera, en especial en las comunidades de Visviri - Arica, Charaña – La Paz y Alto Perú - Tacna. Reafirmando los lazos de hermandad, a través de la Feria Comercial que se realizan todos los domingos del año. Así que a estar felices, po.

OPA PACHAMAMA: La última, ¿sí? ¿La cancillería tiene previsto retomar las relaciones diplomáticas rotas con el Estado Plurinacional de Bolivia?

ACTOR 2 / CANCELLER DE CHILE: Ya le dije, que las relaciones bilaterales, se seguirán tramitando por los canales respectivos. No, no lo tenemos previsto en el corto plazo.

OPA PACHAMAMA: ¿El gobierno de Chile tiene algo que informar sobre el caso del empresario, Otto Neumann, gerente de Yupana Investments, y su arresto en la frontera?

ACTOR 2 / CANCELLER DE CHILE: No, no tenemos nada que decir. La justicia peruana está procesando ese asunto conforme las leyes peruanas y nosotros no tenemos nada que hacer ahí, po. Muy bien, buenas días, Opa.

OPA PACHAMAMA: (*Festiva*) Fueron las palabra, breves y escuetas, del Canciller, sobre el hito tripartito. Que contrastan con el último pronunciamiento de cierta oposición en el Senado y del Partido Comunista de Chile, que reivindica el derecho de Bolivia, a una salida negociada al mar, sin propuestas concretas ni viables. En realidad, parece que las cosas han vuelto caleta a su estado primigenio. Seguimos discutiendo con Perú, en torno al hito N° 01 y el triángulo terrestre, y con Bolivia, igual nomás, con la demanda pendiente sobre el río Silala y las conversaciones frustradas para la presunta salida al mar de Bolivia, y más preocupante, sin relaciones diplomáticas oficiales entre Chile y Bolivia. En fin, parece que no aprendemos las lecciones de la historia y nada sobre el proyecto Yupana ni el horroroso incidente de la Corte de la Haya. Son las 9.00 a.m. en TVN Chile y estas son las noticias de la mañana. Vamos a estudios centrales, recordándoles que “sonreír con Dental es bueno para el alma”. Unos comerciales de nuestros auspiciadores y retornamos. Adelante, compañeros.

*10.00 a.m. / Patio del colegio A. Ugarte de Alto Perú / Tacna, 14 Oct.*

ACTRIZ 1 / LA LLAMA: (*Ingresan la Llama, el Puma, la warmy cóndor, la culebra bicéfala, Opa Pachamama y escenifican escena final de la fábula andina, musical, versátil y algo sobreactuada.*) Bueno, amiguitos del colegio Alfonso Ugarte de Alto Perú, y los amiguitos de Bolivia y Chile que nos acompañan, esperamos que les haya gustado nuestra fábula andina y aprendido los consejos de la Opa Pachamama. Y, para demostrar nuestra alegría, por habernos reconciliado con nuestra madre tierra, los invitamos a celebrar juntos un cacharpari o fin de fiesta. Recordando que nuestro hito tripartito, es la frontera de nuestros tres países; pero también es la oportunidad para que nos sigamos reencontrando, todos los hijos de la Pachamama.

ACTOR 2 / CULEBRA: Maldito optimismo, odio tu actitud optimista, no le hagan caso. Sólo vamos a bailar y punto, música maestro. (*Música*)

**TELÓN.**

