

ANEXO 4: RAYMI PACHA: MUESTRA FESTIVA GUIÓN DE TRABAJO

ESCENA 1

CARLOS a la entrada en su acción limpieza autoservicio NATO sahumar afuera.

NATO deja de sahumar y entra adentro (entra por atras!). Se escucha tres el churo CARLINA. LETICIA empieza a transformarse en MARITA y llama a los músicos (PUKA y NATA), se enchura afuera. CARLINA dice el texto de bienvenida. Marita también dice texto. Músicos llegan a la puerta y paran.

ESCENA 2

Se abre la puerta. NATO está tocando el trompe en medio de la chakana. La gente va entrando. PUKA coje el trompe y se una con Nato frente a frente. La ADRI está cantando desde afuera hasta llegar a la chakana. La ADRI reparte velas en silencio.

La NATO y el PUKA están frente a frente y se presentan en idioma nativo.

Después ADRI va a la chakana invocando a los muertos. Mientras NATO y PUKA van a sus lugares. ADRI sale como VIUDA de la chakana y ayuda a prender velas.

NATO y PUKA se presentan en español desde sus lugares. PUKA toca la canción "Pobre corazón". Después La ADRI entra a la chakana y se transforma en ESPECTRO y reza a las direcciones.

Después MARITA sube las gradas y dice su texto colectivo desde el micrófono.

ADRI hace la VIEJITA y la VIRGEN mira al cielo y sale de la chakana con su presencia de VIRGEN. Mientras PUKA toca el tambor. La ADRI se queda hecha bolita en la chakana.

NATO habla sobre su recuerdo mientras el PUKA sigue tocando el tambor. La NATO hace un grito mapuche y PUKA toca la palla. Mientras ADRI entra a la chakana y empieza a girar. La ADRI cae al suelo y se queda acomodando en silencio su manta.

Después ADRI siembra maíz, muere y revive. Cuando se levanta la ADRI y sale bailando, acompañada de músicos (El PUKA toca la guitarra, nati Melódica, CARLINA canta la copla Yo soy hija de la tierra). Se oye música instrumental de la copla y CARLINA sube al micrófono y dice su texto colectivo. Y la música se calla.

La NATO va a la Chakana y explica el texto de las manillas. Empieza la cambiada al PUKA y sonido de pingullo (CARLINA) hasta que está de mujer sin mascara.

Se escucha el rondin y músicos dan un giro por la chakana. Mientras giran MARITA va diciendo un texto colectivo sobre bailar hasta morir. MARITA hace su escena de la Chicha donde esta la falda. Puka de mujer le da la chichita. Cuando MARITA dice “zapateando” el PUKA toma la guitarra y le acompaña con solo rasgueo. Para la música cuando se baja los calzones. MARITA termina su acción y da el pie a la copla “ni sumisa, ni devota”. Hasta eso Puka toma la guitarra, nati la melodica, AGRI canta y tocan la copla. La Nato 1 sube al micrófono y dice su texto colectivo con música instrumental de copla. Se va la música.

Puka se pone en medio de la chakana su máscara larval, se escucha pingullo y hace su escena de la preparación de la comida. Llegan los músicos (kotama, rodin & melodica adri, CARLINA, y NATA) y enchuran. Texto colectivo AGRli en micrófono. Reparte la comida máscara larval se enchura hasta que se acaba la comida y la chicha (pokito). Los músicos salen tocando a afuera hasta encontrar a marita y se apaga la música.

ESCENA 3

Marita hace pago al agua. CARLINA toca el pingullo. Termina con transformación de MARITA a ayahuma.

MARITA entra bailando y sigue bailando alrededor de la chakana como aya huma. Mientras NATALIA y PUKA tocan intiraymi. Ayahuma toma la pollera y entra a la chakana. Los músicos se callan y Se escuchan pinkullos de CARLINA. Ayahuma se convierte en samihuma y sale de la chakana. Se escucha de nuevo música de inti raymi mientras sami huma baila hasta que sale afuera.

Samihuma sale afuera agarra el espejo mientras CARLINA entra en la chakana con el globo de la tierra y dice su texto sobre girar al oriente. Se escucha la música de inti raymi. Sami Huma entra y sube por las gradas hasta llegar arriba con espejo. Se desviste allí arriba y acaba.. Se escuchan el churo con pingullo. Se prende el proyector con el video.

Ritual de cierre: MARTHA

PAMBAMESA

Una estera, una sabana blanca, flores. Granos secos, maíz frejol. Hierbas de la casa, aromáticas. Cosas que queremos bendecir. Comida para bendecir.

FIN

MOMENTO 1 ADRI En los montes de maria y MOMENTO 2 TROMPE NATO

TEXTOS COLECTIVOS:

CARLINA 1: Bienvenidos señores, bienvenidas señoras a nuestro tiempo del Inti raymi, el momento en que el sol alcanza su recorrido límite por el tropico de cancer, el tiempo en que nos levantamos a zapatear.

CARLINA: En Quito, en el centro histórico el sol sale por el Cayambe y se pone en el cerro Ungui.

CARLINA: Eso del norte y el sur es una materia, el oriente, señores, el orientes es nuestro horizonte!

ADRI: En el tinkuy la sangre derramada alimenta a la madre Tierra y está, en su infinita generosidad sigue pariendo la vida.

ADRI: El ser humano es el producto de la vida en comunidad, siendo este el resultado de toda forma de convivencia con la Naturaleza.

ADRI: yantati se refiere al principio de complementaridad el mismo que minifesta lo esencial del vinculo de contrarios. Siendo contradictorios conforman la unidad.

LETICIA 1: En quichua no existe una palabra para designar a una persona individual, en rigor en el mundo quichua no existe la idea de la unicidad y Dios unico, sino dioses diversos.

LETICIA 2: En el capitalismo el produccion del excedente es social pero la apropiacion es individual.

LETICIA 3: comprender la celebracion es tomar conciencia de un complejo sabor de vida.

LETICIA 4: Espiritualmente el baile es en lo tangible y lo no intangible.

NATO

PUKA

ACCIONES INDIVIDUALES:

PUKA

Sahumear

Trompe

Presentacion en quichua quien soy

Quien soy en español

Recuerdo identidad

Musica: pobre corazon

Musica: Yumbo

Cambiada de ropa.

Mascara larval prepara la comida.

Llegan los musicos.

NATO

Sahumear

Trompre

Quien soy en Mapuche

Quien soy en español

Recuerdo

Manillas

Viste al puka.

ADRI: MUERTE

MOMENTO 1 LOS MONTES

Entrada con canto "los montes de Maria"

EL MONTE: En los montes de Maria, esto sucedio señores. Estaba llorando un niño lamentando sus dolores. Porque lloras bebe, dime que te duele, porque se murio mi madre, no tengo quien me consuele.

El monte se tranforma en ave y vuelve a ser monte.

MOMENTO 2

Se prende la vela y se hace la invocacion a los muertos.

INVOCACION: A ustedes a los que se fueron antes que yo, a los que yacen en la tierra y la alimentan. Levántense que es tiempo de celebrar y acariciar la tierra a cada paso.

MOMENTO 3

Se eleva el maíz y se lo deja en el suelo. Se pasan a que las velas se presente. Mientras se preden la VIUDA se paseo. No hay textos. Posibilidad de que el publico diga un rezo.

MOMENTO 4

EL ESPECTRO entra a la Chakana. Dice cinco textos en las direcciones de la chakana y el ultimo lo dice en el centro.

EL ESPECTRO 1: la cosecha se hace grano a grano.

EL ESPECTRO 2: y poquito a poquito se llena el almud.

EL ESPECTRO 3: y de paso se va llenando el alma.

EL ESPECTRO 4: asi se cierra un ciclo y empieza un nuevo pacha.

EL ESPECTRO 5: un nuevo tiempo una nueva esperanza.

EL ESPECTRO cae en el centro de la ckakana, se hace pequeño y se levanta como una VIEJITA.

MOMENTO 5

VIEJITA: Ayayayaya, veran guambritos. Antaño decian que hay un tiempo bajo el sol para todo y un tiempo para cada cosa. Hay un tiempo para nacer y un tiempo para morir. Un tiempo para sembrar y un tiempo para cosechar. Un tiempo para abrazar y un tiempo para despedirse. Un tiempo para reirse y un tiempo para llorar. Un tiempo para destruir y un tiempo para construir. Un tiempo para esparcir las semillas y otro para recoger sus frutos.

La viejita se va haciendo chiquita y se levanta hecha VIRGEN. Se le ve el rostro.

MOMENTO 6

VIRGEN: Oh madre purisima, gracias por recibir a tus hijos, a los que quedan, a los que ya se han ido. Yupaychani Yakumama por tu lluvia, Yupaychani tayta Inti por tu calor.

MOMENTO 7

La virgen se quita el manto y mira hacia arriba. No hay texto. El personaje se tapa y empieza a girar. Se escucha musica. Se extiende el circulo en medio de la Chakana. No hay texto. Agarra

el maiz afuera de la chakana, entra nuevamente a la chakana. Canta la Baguala mientras simbra.

MOMENTO 8

BAGUALA: Sembrandome yo quisiera, hasta el dia en que yo me muera. Sembrandome hay sembradora hasta que llegue mi hora.

MOMENTO 9

Se pone el maiz y muere. No hay texto.

MOMENTO 10

SUSURRO: Porque soy de tierra y a ella pertenezco. Porque soy lluvia. Porque soy ave. Porque soy mujer. Porque soy cascada. Porque soy viento. Porque soy semilla. Se levanta y baila.

COPLA: YO SOY HIJA DE LA TIERRA

PACHA MARITA:

MOMENTO 1: maquillarme y enunciarme. EN LA PUERTA

LETICIA: HOLA. Me gusta hacer ese chiste. Mi nombre es Leticia, hace poco me enteré que en latín significa alegría, y me gusta invocarme desde ahí.

Soy hija de Elvira y Daniel, ellos me pusieron Leticia pero por una canción de alain delon leticiaaaa.

soy hija de ingenieros, gente seria.

Soy nieta de Iris y de Rosa, mezcla de la provincia y de la capital.

Soy de Argentina, soy sudaca y busco mis raíces latinoamericanas.

Soy actriz y payasa, amiga, compañera, madrina.

Soy mujer, adolescente y niña.

Soy bruja y creo en otras vidas, en otros planos de existencia, en los linajes y en intentar dejar un mundo un poco mejor o al menos un poco más libre. Soy feminista.

Soy de bailar, de bromear, de reír... pero también me ataca la desconfianza, la falta de fe, el desgano, la ansiedad y esas cosas que se las adjudico a la ciudad.

Soy contradictoria.

Soy indecisa pero emprendedora,

soy soñadora pero demasiado pensativa, meditativa y vergonzosa,

soy intuitiva, viajera y pasajera.

Soy semilla

Soy tierra

Soy fuego
Soy aire
Soy agua
Soy en movimiento
Soy un río
[cuando ya este cambiada de marita]
Soy Marita
Y me río.

De un salto salgo de la galería. Cambio de energía.

MOMENTO 2: AIRE. El churo de Marita.

Marita se desprende del grupo con el que esta viajando para ir al baño. Terminal de Cotacachi.

MARITA: Ruth espérenme que ya vuelvo! Disculpe un baño? [saca rolo de papel higienico] Es que estamos con el micro de los jubilados... pero Ruth, usa pañal.

Mientras va preguntando va enchurando como si le estuviera preguntando a la gente q esta bailando

El baño? [a publico] segui preguntando HATUN PUNCHA... hatun puncha? Pucha, están apurados también... buenos vamos todos juntos... las costumbres de cada lugar son las costumbres de cada lugar... YA VUELVO RUTH!!... Pero tanta voltereta, me están mareando... [hace con el papel] ah claro si están bailando! Será que acá es carnaval?!

Música de carnaval

MARITA: Qué hermoso el carnaval en la calle [revoleo papel higiénico] el desentierro del diablo en el norte de mi país o como la murga en la ciudad [tiro el papel mas picado para arriba]

Pero no... [los mira de costado] Están todos serios... será un funeral, pensé

Puca: - Intiraymi!!

Quien habrá sido este inti raymi que murió... nose pero debe ser importante porque va mucha gente a despedirle a la plaza... yo también le quiero saludar...

Llegan los músicos

Asique como baño no había encontrado me uní al rebaño... bueno y de paso ver si hay algo pa papear.

La música empieza a sonar más fuerte. Se va la caravana.

MOMENTO 3: TIERRA

MARITA: Fuimos de casa en casa, no paraban de bailar, hasta que llegamos a una casita muy linda en la comunidad de Kotama...

parece que bailar tanto y en circulo es para ofrendar nuestras fuerzas, nuestros problemas y nuestras esperanzas , hasta caer por el cansancio... ayayay yo creo que ya lo di todo... espero que los ancestros no se enojen ni se ofendan...

Se sienta a descansar en la silla... Sale alguien de la casa y le dice "chichita" juego de que no le da de tomar cuando dice Salud.

hatun PUCHA! Dame paca

WOWW

Ricaaaso. Freeeesco nomas. [vuelve la música]

Y asi ya llevábamos como dos horas... entre el baile, tomando y comiendo... Ya eramos la tierra misma de tanto zapatearla... no se puede decir que no! Que rico podría vivir asi toda mi vida... bueno lo que queda de ella...

[repetir esas acciones infinitamente]

Hace ademan de que no puede más de que paren de darle

Un pañuelito para "limpiarse la boca" q tenga el TIRABOCA. Muere y se levanta de toque.

Estoy bien! Estoy bien! Estoy viva!! Eheheh... tas tas tas... SE BAJA LOS CALZONES. Para la música.

Uy que papelón, cómo me miran... la única chumada, borracha... bueno [OBSERVA al público] hay hombres borrachos... pero las mujeres... sus mujeres, solo los cuidan.

[al piso por la tristeza, hacia la bolsa]

Ahí nomás me acorde de mi Marido [saca la foto de Raul... luz en la bolsa. Corte de música/clima]

Raúl querido que desde los cielos estas, Dios te pague como dicen acá y te ampare para que no bajes nunca más, porque si estuvieras acá, estarías tan borracho, que te tendría que andar cuidando... como a tantas warmis vi hacerlo... Pero por suerte hoy me toca pasarla bien a mi. Es mi tiempo y es mi hora porque, como dice la copla, cuando te toca... te toca.

[canción]

Ahora sé que además de jubilada, pobre y viuda... soy linda libre y loca... Y nadie me lo puede negar.

Continúa la marcha

MOMENTO 4: AGUA ceremonia de PAGO. En la fuente.

Esta marita extasiada agradeciendo a la pacha mama.

Gracias a la pachamamaaaa, que me ha dado tanto!! La chichitaaaa tan rica, el mote y los chanchos.... uyyy las papitas.... la gente de la comunidad que todo lo comparte, estas caderas que no mienten ni se oxidan, y Me ha dado la marcha de mis pies cansados,..

Estaba tan agradecida con la gringa esa de la chichita, con los jóvenes que tocan, con el clima que esta tan lindo... que me dijeron que era hora de pagar, plata no tengo, asique me explicaron sobre el randi randi

Randi-randi es un principio del Sumak Kowsay hay que dar pa recibir, de agradecimiento de

puro corazón. Les voy a mostrar como lo hizo un curandero que vi... así ven como es para uds que son turistas.

Se saca del "corazón" pétalos

Habrán más pétalos para repartir a los demás.

Y ahora vamos a ponerle una intención, un propósito que sea bueno, nada de desearle mal a nadie... cerramos los ojos, respiramos, conectamos el chakra coronario con los canarios y el chakra raíz con nuestro pis.... y vamos a repetir: hakuna matata... digo yupaichani yakumama.

A la cuenta de tres...

1, 2, 3....

Ahora el baño sagrado para limpiar las culpitas, purificarse, y energizarse corporal, mental y espiritualmente... para todo el año

Se saca medias y zapatos. Sube arriba... encuentro con la máscara.

Lo voy a invocar a él, al gran espíritu líder de las celebraciones al AYA huma, que aunque sea masculino, me dará el coraje de traer su fuerza del caos que trae el equilibrio al mundo

Me atreveré a buscar mas allá, al sami huma, que dicen que hace tiempo se perdió...

Si no vuelvo, espero haber sido un buen acompañamiento, como el tomate a la lechuga, como la menestra al arroz... o ser un buen recuerdo, una Semilla libertaria o uno de esos sueños que nos gustan al despertar...

SE pone el poncho, SACA LA CAMPERA con LA JOROBA. Se saca los anteojos, se pone la máscara, se pone el cinto.

Entra a la maloka

MOMENTO 5: FUEGO. El Aya-huma que termina

MOMENTO 6: Sami-huma