

Todo se ve bien hasta que se lo mira por microscopio – Guadalupe Lobo

(3 mujeres en escena. Una persona vestida de oso hace de asistente y cada tanto toca sonidos desde su set musical)

Mujer 1.

Encontré el artículo. Leí el estudio. Lo que quiero saber es la razón por la cual no quiero tener sexo. Me debería de calentar más si le veo cortar leña o haciendo cosas de hombres? Eso va a excitarme y va a hacer que quiera coger. Antes me calentaba lo que hacía. Me hablaba de un proyecto, me mostraba un diseño y era como... sexy! Pero ahora... Su libido... no sé, cualquier hombre en sus 40... No es su culpa, no puede evitar, su pija no se pone dura como piedra, ya no, no es como... ¿quién quiere coger una pija parada a medias? No es que... osea... yo conocí esa pija cuando tenía... 20, entendés? Era muy diferente...

(Silencio. Mujer 2 y 3 piensan)

Es porque ya no pierdo. Tenés que dejarles ganar. Cuando le conocí a Federico la primera noche estábamos jugando pintball en un bar, y al último minuto dejé que la pelota se caiga en el medio de las dos manijas. Les da confianza. Si no le dejaba ganar en cada juego, nunca hubiésemos tenido sexo. Perdón, pero en realidad sueña con tener una bimbo como esposa. Sueña.

Mujer 3

Bimbo?

Mujer 1

Una chica atractiva pero poco inteligente.

Mujer 2

“Asique sos arquitecto. Osea, construís casas y eso? Wow, nunca conocí un arquitecto así de verdad. Seguramente sos súper inteligente. A mi me encanta la arquitectura. Me

encanta cuando tiene un sentido, cuando le ayuda a la gente. Como esas casitas que construyeron para la gente de la Chacarita. Siempre veo ese programa Hermanos a la obra. Seguro que sos súper inteligente. Y te apuesto que tenés una pija enorme.”

Mujer 3.

Podemos dejar de hablar de Federico?

Mujer 2.

Qué te gusta de Federico?

Mujer 3.

Dije que dejemos de hablar de Federico. Contame de vos. Tenés alguna anécdota interesante que te identifique? Describí tu recorrido desde que te levantaste hasta que llegaste hasta acá.

Mujer 2.

Anécdota interesante? Qué carajo es eso? Vamos hacer una lista de nuestras cualidades? Vamos a abrazarnos en una dinámica grupal?

Mujer 1.

Me gusta que es inteligente.

Mujer 3.

Estamos siendo monotemáticas. Qué libro leíste este mes? Ya!

Mujer 1.

Asimila el conocimiento en el instante, escucha una historia y al minuto ya está contando como si salió del él mismo.

Mujer 2.

Hace mucho que no leo.

Mujer 3.

Bueno. Eso. Por qué?

Mujer 2.

Creo que tiene que ver con el transporte público. No funciona el transporte público. No andamos en colectivo, no tenemos subte. Acá manejamos demasiado. Antes estaba más tiempo sola. En trayectos.

Mujer 1.

Federico Lee un artículo y ya puede hablar al respecto. Yo me olvido de las cosas, todo lo que estudié, sí, entendí en su momento, pero no puedo hablar de tantas cosas que pienso que sé.

Mujer 3.

Sabemos mucho. Sabemos un montón.

Mujer 2.

Uno de mis libros favoritos por ejemplo es La insoportable levedad del ser. Pero no me acuerdo de qué se trata. Eran dos parejas...

Mujer 3.

No me acuerdo.

Mujer 1.

Me gusta que le gustan los perros. Mi abuela decía que un hombre que le quiere a los perros es porque tiene buen corazón. Me gusta que cocinar no es un problema para él, no piensa en el proceso, todo es sencillo, pelar unas papas, cortar unas cebollas, ya está. Todas las comidas son especiales, se vuelven especiales.

Mujer 2.

Eso es cierto, yo me complico demasiado.

Mujer 3.

Un huevo es mucho kilombo.

Mujer 1.

Me gusta que cuando trabaja no puede pensar en otra cosa, es obsesivo con lo que quiere. Me gusta que me pida que le haga cosquillita en la espalda, siento que es un momento de vulnerabilidad. Me gusta que quiere conversar sobre todo todo el tiempo, y también me molesta, pero más me gusta porque no quiero que deje de hacerlo. Me gusta que siempre está bien vestido, incluso cuando se viste de manera desprolija es intencional, y nunca se ve mal. Me gusta que cada vez que tiene un nuevo proyecto me pide mi opinión. Me gusta que me incluya en sus decisiones, yo no soy tan compañera. Yo hago las cosas y a la tercera semana le comento el avance como algo que ya se debería de saber. Cuando nos vamos a algún lado, antes de sentarnos él le saludó a 7 personas. Me enamoré de él a los dos minutos de entrar al auto la primera vez que me pasó a buscar.

Mujer 2.

“Me siento tan atraída hacia vos. Me siento atraída a vos desde el primer segundo de conocerte.”

Mujer 3 y 1.

Sí bueno, ya no creo en nada que se relacione al amor.

Mujer 1.

Ya no siento cosas por la gente. Estoy seca. Soy Yerma. Me da pereza volver a pasar por todo de vuelta. Volver a contar mi historia. De cero. No tiene sentido. Cuántas veces hay que contar lo mismo? A cuántas personas? Cuántas personas tienen que verte desnuda? El amor ya no es para mí. La realidad y el amor son casi contradictorias para mí. La idea del amor, el amor de tu vida, el concepto es absurdo. La idea de que solo podemos estar completos con otra persona, es malvado, es perverso, o no? Creo que me rompieron el corazón demasiadas veces y después me recupero. Así que

ahora, ya no quiero ni siquiera hacer un esfuerzo, porque sé que no va a funcionar. Sé que no va a funcionar.

Mujer 2.

Sé que no va a funcionar.

Mujer 3.

Sé que no va a funcionar.

Mujer 1.

Sé que no va a funcionar.

(Repetición hasta el cansancio y hasta la transformación de esas palabras en alguna otra cosa. El oso oficia de técnico de escena, tira papel picado, prende humo. Se arma un pequeño concierto.)

Mujer 3. *(A público. Usa al oso de ejemplo)*

Observemos a los osos. Cuando tienen 2 o 9 años ya están listos para aparearse depende del oso. Y la hembra, antes, apenas que nace y ya puede meterle a la reproducción, casi como que nació para eso. Y se produce una especie de competencia, como que las mujeres tiran una especie de olor de las hormonas que hace que los machos sepan que ellas están listas. Los machos arman un show moviéndose alrededor de la hembra y pelean por quien va a coger finalmente. Ponerse de pie y gruñir es el acto más heróico. Finalmente los osos más chicos dejan a los más grandes ir a buscarle a la hembra. Típico.

Mujer 1.

Me gustaría ser una osa. Más simple.

Mujer 2.

Querés agua?

Mujer 1.

Si.

Mujer 2. (A 3)

Ey. Traéte agua.

Mujer 1.

Anoche tuve mucha sed. Pero no pude levantarme a agarrar un vaso. Agua. Ejercité la boca toda la noche para producir saliva y al menos tragar eso. No me podía levantar. Siempre tengo un vaso al lado de la cama, pero cuando me acosté no era de noche y bueno. No preparé el vaso. No me podía levantar. Me puedo ir al baño?

(Tiempo. Durante el tiempo que la Mujer 1 va al baño, no pasa nada, nadie habla.)

Mujer 3.

(A público. Muestra una foto familiar. En medio de su texto el osos le saca la foto y va a ponerla en un proyector. De esos viejos, tipo de misa. Lo proyecta en alguna pared o espacio plano que encuentra.)

Esta es mi familia. La composición de esta imagen no es necesariamente una imagen correcta. No es la imagen que una madre y un padre dibujarían o soñarían como de una familia feliz. De una persona feliz. Pero igual están de acuerdo. Es decir tengo una madre, tengo un padre. Está a lo largo de mi vida la imagen nítida del amor eterno para justificar en mi ser la necesidad intrínseca de que deba existir tal IDEA, tal suposición? Es una suposición. Supongo que el amor es tal. El amor es amor. Más allá de que venga alguien que en realidad no me conoce o no me importe. Es la imagen del amor. Venir. En la imagen del amor se supone que debería de existir en mí también un ideal de pareja, un ideal, como se dice, un ideal; debió de haberse creado la utopía, en algún momento de mi infancia, pero ahora mismo no tengo recuerdos de una imagen feliz, entonces construyo ese ideal. Igual asumo la verdad absoluta del amor. Como quien acepta ser inquilino de formas presentes. De una traducción como esencia de desplazamiento. Yo me desplazo y voy desplazando mi esencia, voy forzando algunas cosas al punto que mi identidad se estira y se construye en movimiento. Ese

movimiento va creando pequeños temblores. Voy a poner un poco de música porque sino hay algo del silencio que retumba.

(La Mujer 3 pone música. Agarra un instrumento y canta una canción. Mujer 1 y 2 le hacen coro.)

Mujer 1

Me encanta esa canción, de quién era?

Mujer 3

No me acuerdo. Creo que mía.

Mujer 2

Tenés talento.

Mujer 3

Gracias, vos también.

Mujer 2

De nada. Gracias.

Mujer3

De nada.

Mujer 2

Comemos? Tomamos algo?

Mujer 1

Cada vez tengo menos hambre.

Mujer 2

Traje todo para hacer una sopa.

(El oso arma al frente 3 pedestales con micrófonos. Cada una se ubica frente a uno. Capaz se cambian la ropa. Hablan a través del micrófono. Leen. El oso hace la banda sonora)

Mujer 1.

“Me hago chica, pequeña, casi invisible. La gente me dice que me ve.”

Mujer 3.

Mienten, no le escuchan.

Mujer 1.

“Soy una mosca para las moscas, para la gente es como el debate de los científicos sobre los virus, si son realmente seres vivos o no lo son. De tanto en tanto me poso cerca de la luz. No por el calor, ni para recibir la gracia de la luz. Hago eso para ver si proyecto sombra.”

Mujer 2.

¿Estoy viva?

Mujer 1.

“Encuentro a una libélula. Siento mucha envidia. Me acuerdo de mi apodo, caballito de diablo. Que tremendo apodo, pienso.”

Mujer 2.

Qué tremendo apodo.

Mujer 3.

Qué buen apodo.

Mujer 1.

“Miro ese físico, segmentado, ese exoesqueleto, casi el mismo que sintió el caos jurásico. Pensar en los dinosaurios me deprime aún más. Esos reptiles gigantes que rondaban la tierra, amos de la misma sin saberlo. “

Mujer 2.

¿Podes ser realmente un amo sin consciencia de lo que dominas?

Mujer 3.

No entiendo qué significa eso.

Mujer 2.

El amo debe saber lo que le pertenece, de que puede disponer del objeto que posee de la manera que desee.

Mujer 3.

Pensaba que ese concepto ya estaba extinto.

Mujer 2.

Es ficción.

Mujer 1.

“Estas preocupaciones no entran en mi cabeza. Son reflexiones de mentes despreocupadas, confiadas en su continua existencia física. Sin saber por qué, sonrío al ver a una lagartija.”

Mujer 3.

Mucho Bicho. Mucho animal.

Mujer 2.

“No está claro porque me achiqué tanto. Doctores y científicos se aproximan con curiosidad, mitad filantropía y altruismo, la otra mitad de promesa de Nobel. Todo lo

que tiene que ver con mi interacción con el mundo humano de tamaño normal, es casi milagroso.”

Mujer 3.

Inimaginable cincuenta años atrás.

Mujer 2.

“La amplificación necesaria para que mi voz se haga codificable es un milagro de ingenieros acústicos superdotados y muy generosos.”

Mujer 3.

“Los doctores dicen que es problema sistémico, que es una forma de corta y oculta de decir que no tenían ni la más mínima idea.”

Mujer 2.

“Llaman a los físicos.”

Mujer 3.

“Los físicos, hablan de que una rotura nanonanonanometrica en las fibras de las cuerdas de este universo, había producido una anomalía en la composición de la materia y que yo tuve la mala suerte de ser la materia presente en ese mismo instante.

Mujer 2.

“Tras una interrogación concienzuda, al menos los doctores tienen la valentía de admitir que no saben un carajo. Al final los barbudos parten ambivalentes, quieren tirar todos sus libros a la basura, pero con la firme convicción de que hay nuevos capítulos que no han sido concebidos. Solo saben que me achico a medida que pasan los días.”

Mujer 3.

Como si la barba representase sabiduría. Yo tengo un poco de barba. Eran todos, efectivamente barbudos?

Mujer 2.

Es ficción!

Mujer 1.

“Me achico tanto que me ponen para siempre en el mismo lugar, un cenicero. Me alimentan con rocío modificado, que tiene todos los nutrientes para asegurar mi buena alimentación.”

Mujer 3.

“Mi esposo sale a llorar afuera. No quiere que le vea llorar así. No le acostumbraron a llorar frente a la gente.”

Mujer 2.

“Por otra parte tiene miedo de ahogarme accidentalmente con una lágrima escurridiza.”

Mujer 1.

“Igual le escucho, llora en una frecuencia baja como el rugido de un león. Lloro con la cabeza fija en el pasto del patio. Las tijeretas se mueven perturbadas por el llanto. Las lombrices huyen, prefieren ser carnadas para peces antes de tener que escuchar el llanto continuo de un hombre roto.”

Mujer 2.

“Vuelve murmurando frases de amor estereotipadas y corrientes.”

Mujer 1.

“Te amo”

Mujer 3.

“Buenas noches mi vida”

Mujer 2.

“Nos vemos mañana pequeñita”

Mujer 1.

“Mañana vamos a averiguar que está pasando”

Mujer 2.

“Murmuradas a regañadientes, sin ninguna convicción. Usa los dos anillos, dice que solo guarda el mío. Que apenas llega a su cuarto, se saca ambos, para acostumbrarse dice.”

Mujer 1.

“Mi última imagen es vista en un microscopio electrónico el 21 de mayo del 2019. Es una imagen interdisciplinaria. Aparece en los libros de física, matemática, antropología, medicina. La estatura de mi leyenda, es inversamente proporcional a mi estatura física. MI casa se convirtió en un museo, todas mis pertenencias fueron recubiertas intangiblemente con un aire de misticismo. Esas pertenencias ya no existen, mi casa y mi esposo tampoco existen. Soy sólo un cráter, un montón de escombros. Mi casa, la zona cero, es el epicentro de una explosión atómica de 50 megatones. Se culpa a los rusos, a los chinos, a los afganos y todas las otras variedades de árabes. Al final la certeza no es suficiente. La humanidad nunca estuvo tan cerca de terminar.”

(Desarman. Ayudados por el oso. Se abrazan.)

Mujer 2.

Es un sentimiento horrible, verdad? El sentimiento de “Si tan solo hubiese dicho esto o hecho aquello”

Mujer 1.

Pero bueno, el pasado es el pasado, tenía que ser así.

Mujer 2.

Vos pensás eso?

Mujer 1.

El mundo podría ser menos libre de lo que creemos. Dadas exactamente las mismas circunstancias, va a pasar lo mismo todas las veces, dos de hidrógeno, uno de oxígeno tenés agua, todas las veces.

Mujer 3.

Hagamos el experimento.

(Todo se mueve. El espacio se convierte en un laboratorio.)