

# **PAN**

Escrita por: Grover Jerónimo Mamani Huayta

**Tiempo:** Actual o decisión del Director/Directora

**Lugar:** “Campamento” de Pobreza moderada

**Personajes:**

Eva 14 años

Nani 12 años

María 11 años

Serafina 6 años

Papá 44 años

Una familia sumergida en la pobreza, la madre muere de cáncer sus hijas aun no lo saben, un padre que se enferma y no haya como decirles de la muerte de su mamá donde deja a su hija mayor (Eva) se queda a cargo, con poco dinero con casi nada de ayuda de los vecinos. No van a escuela por falta de dinero y no saliendo a buscar ayuda para resolver su situación precaria por obediencia al papá. Eva crea un mundo imaginario de juegos para sentirse mejor y no dejar que sus hermanas lleguen a sentir hambre o pensar en ello.

Se recomienda usar metáforas visuales y/o recursos visuales con actores y actrices para la realización de esta obra.

**Escenografía;** Sogas (cuerdas) en distintas posiciones como una telaraña no propiamente ordenada u otra que su escenógrafo vea conveniente con el material (Cuerdas). Colocada entre plano de foro y 2do plano.

Escena 1

Entra corre y va enredándose en estas cuerdas hasta el punto de no poder escapar y seguir ahí casi toda la obra teatral. Saca la carta de algún lado de sus prendas lee carta dentro y enredado en escenografía.

Papá

Como hago, como les digo, como me duele, nadie se va enterar de nosotros es dura esta vida, y nada es justo ¡ya! De mí no se enteraran.

En estos días muero, en las creencias de mis papás en la que siempre he practicado. Pido perdón a todos aquellos que conozco, a ti esposo amado, en particular, por todas las penas que, sin querer le haya podido dar, perdono a todos mis enemigos el mal que me han deseado. Digo adiós a mis tías, tíos y a todos mis hermanos y hermanas, a mis amigos, la idea de estar separada para siempre y sus penas son uno de los más grandes dolores que les doy al morir, que ellos sepan, al menos, que justo hasta mi último momento yo pensaré en mis hijas.

*Pdta. Su mamá quien los amó, los ama y los amará*

*Pero nada hay que hacer, todos vamos a morir aquí, a veces se come y a veces no.*

Escena 2

Voz de afuera 2, 3, 4 Días +

Todas sentadas de espalda en escena, están sentadas al piso escuchan un sonido, todas se levantan a jugar menos Eva. Juegos con la cuerda larga algunas solas y otras entre dos.

Eva

La mamá siempre nos decía que no debemos desperdiciar la comida... ¡y lo han hecho!

María

Pero. Tenían hambre esos perritos de la calle no deben tener casa, estaban  
flaquitos

Serafina

Estaban tan flaquitos, que sus huesos se notaban

Nani

Pero eso era para nosotras

Serafina

Perdón, es mi culpa (se coloca triste y Bosteza)

Nani

(Sigue el bostezo)

Tono de Juego

María

¡Corramos!

Van esquivando las cuerdas

Eva

Miren veo una tierras en el horizonte (miran distintos lados) ¡allá! (señala con  
dedo), tanto caminar hemos llegado por fin

María se pone de frente y preparándose a un tour se acoplan tardíamente las  
demás

Eva

(A modo de disertación) Buenas tardes tengamos todos, bienvenidos al piso 2  
del museo (*aclaración de garganta*) disculpen, estamos frente a una  
magnífica colección de objetos precolombinos, como los procedentes de

América, de la época colonial, escuelas andinas y del virreinato de los pueblos indígenas contemporáneos desde la Costa Noroeste de Norteamérica al Amazonas, y utilizando un discurso antropológico, presidido por el respeto a todas las culturas, el Museo ofrece la posibilidad de detenerse ante los numerosos objetos, textos e imágenes que han difundido durante siglos realidades e invenciones sobre América. De este modo es posible reconocer cómo evolucionaron sus pueblos y culturas a través de más de 12.000 años de historia, cómo se articularon sus modelos de sociedad, cómo fue su aportación al mundo de la religión, y qué instrumentos utilizaron para comunicarse entre sí. El museo se incendió en 1734 destruyó las colecciones americanas que los reyes de (aclaración de garganta) habían ido formando, que incluían las piezas ofrecidas a la Corona por los conquistadores. Solo se tiene constancia de que se salvaran un reducido número de piezas por encontrarse en otros lugares, como los códices y las mitras de plumas que se conservan en (aclaración de garganta) algunos códices mexicanos que estaban en (aclaración de garganta), hoy en (aclaración de garganta) A causa de ello, las colecciones más antiguas del Museo son las procedentes del (aclaración de garganta), constituido por el Rey (aclaración de garganta) en 1771 a partir de la donación de la colección El museo conserva más de 25.000 piezas, de las que están expuestas cerca de 2.500. Las colecciones comprenden arqueología precolombina, arte virreinal y etnografía. Abarcan desde el año 10.000 a. C., en el Paleolítico, hasta nuestros días, y proceden de todo el continente, no solo de la América hispana, sino también de territorios en los que nunca hubo presencia española permanente, como ciertas zonas.

Acá este tejido salvado por nuestros exploradores que fue pieza elemental para entender el folklor de que ahora se baila en el Sur de Perú, Norte de Chile y Este de Bolivia, este último siempre reclamando y reclamando jijiji continuemos como por aquí por favor.

Mientras expone Eva, las demás van proyectando la voz y Eva disminuye su proyección solo para dar paso a las intervenciones, sube en silencio de las demás y disminuye en cuando dicen texto

Nani

Como pueden mostrar algo que no les pertenece, porque no mejor lo devuelven...

Eva

(A modo de disertación) En este sector una pieza de piedra del periodo prehispánico de donde jamás lo hubiesen estudiado y aprovechado o conocer o simplemente saber su pasado o si tuvieron....

María

Gracias por preservar las cosas de nuestra América, por lo menos ahora podemos ver las cosas de nuestros antepasados....

Nani

Beberían de avergonzarse sacando pecho con tesoros que no son de ustedes, aquí éramos ¡¡civilizados!!

Serafina

Ya me estoy aburriendo...

Nani

Otra vez en ese museo... (Bostezo)

(Saliendo de Juego)

Escena 3

Voz de afuera 5, 6, 7, 8 Semanas + (de momentos le dan agua a su papá)

María

Y el pasado les importa

Eva

El papá decía que es bueno aprender de ello, cada quien va eligiendo su forma de vivir...

Nani

La mamita decía que sin nuestra tierra no somos nadie y que acá por lo menos estamos con techo este es nuestro hogar nuestro campamento

Serafina

Ahora importa, ¡Ahora!

Todas sonríen... Bostezan casi juntas tono de juego

Eva

Hola, soy La señora Pituca de la Cruz y Serrano como está usted, señoraaa

Nani

Señorita Cuica de Versailles Rantino estoy acompañada de mi mejor amiga, mi confidente mi queridísima... (Silbando) ¡Di tu nombre!

Serafina

Karo-la Jailon-A de Prudente, señora por si acaso

Eva

Un gusto a sus divinas bellezas

Nani

Igualmente

Serafina

Donde está la mucama

Eva

Esa doncella se va donde no la necesitan

Serafina

¡Choy! ¡Tu!

Nani

Harás de anfitriona de nuestros entretenimientos consagrados y de alto linaje

Hablándoles a María y ella obedece y cuando quiere hablar lo le permiten hacerlo

Eva

Ven acá y acomoda todo lo necesario para complacer nuestra voluntad

María

Mis servi.....

Nani

Ya era hora, ya sabes que hacer

Serafina

Listas ¿queridas?

Eva

¡Por su puesto! esta es una tradición y hay que seguirla..

María empieza a cantar y se detiene abruptamente el canto y las demás se sientan al piso, la última de pie pierde, pierde Eva luego la final es Nani y Serafina.

Eva

¡Hiciste trampa! Mucama

Nani

¡Sepa perder! Este es un juego de damas

Serafina

¡Pos, esta!

María empieza a cantar y baja el canto pero continua (Haciendo juego para y seguir) desarrolla picardía 3 veces

Nani

No se haga la burla ¡so Anímala!

Serafina

Estese muy atenta, que le gano ¡Yo!

María para definitivamente el juego, vence Serafina. Todas ríen en el piso

Escena 4

Voz afuera 9, 10, 11, 12, meses

Eva



Voy atraer el té

Nani

¿Solo hay eso?

Eva

Sabes que ¡sí!

Trae y reparte tazas

Nani

¡Está bien!

Entra Eva con tazas

Serafina

No tenemos mucho pero estamos juntos,

Eva

Si quieren Hay más té

Serafina

Que será de la mamita

Nani

¿Si le preguntamos al papá?

Eva

Traeré más, no lo molesten, saben que siempre está durmiendo no quiere que salgamos y no sé donde habrá ido la mamá que ya es meses que no vuelve

María y Serafina van a darle un sorbo de té a su papá, Eva arrincona a Nani

Nani

No tenemos que dejarles pensar en comida, aunque tenemos mucha ¿hambre?

Eva

Encontré en el basurero algo de maíz seco pero no podemos remojarlo (hidratarlo) ya que también se nos ha acortado el agua (Se lo da a Nina)

Nani

Pero como hacemos que coman algo crudo....

(Juguetona)

Serafina

¿Qué hacen?

Ya sé, Están hablando cosas de grandeeees o de sus novios jejejeje

Eva y Nani persiguen por poco rato ya que están débiles

Serafina

Tengo hambre, y si vamos ¿dónde la tía?

Eva

La Tía no nos quiere porque ella tiene y nosotros ¿no?

Nani

Quieres jugar a las ¿ocultas?

Serafina

No tengo ganas...

Eva

A la ¿La cuerda?

Serafina

Me agoto rápido

María

¡Si, jugamos a la comidita! ¡Ah! Pero no tenemos nada

Nani

¡Si tenemos! (saca lo que le dio Eva) aquí esta

Eva

Claro esto vamos a comer pero tienes que prepararlo ¿sí?

Serafina

¿Esto? Pero esta duro...

Nina

Por eso tienes que cocinar...

Eva

Sí, todos comeremos lo que tú nos des... (Sonrisa)

Eva

¡Ya! ....Se los voy a cocinar, pero que no coman, les voy a castigar y no van a crecer nada...

Nani

Que te lo traigo famosísima Chef...

Eva

Si ¡tú! el pinche, tráele tomate, zanahoria, arroz, fideos largos y todo lo que te pida.

María

Sin insultar jugaremos...

Eva

Jajá, pinche es el auxiliar en la cocina. Jejeje

Nina

Jajajaja, está bien seré el mejor pinche del ¡mundo!

Todos ríen hermane 3 se mueve un poco pero sigue dormida

María

¿Qué va a prepararnos queridísima chef internacional?

Nani

Ummm... Huele exquisito, será delicioso probar tales manjares

Serafina

¿Qué?

Eva

Estará ¡riquito!

Serafina

Aahhh

María

Pero que nos ¿preparas?

Serafina

P-A-N

Nani

¿Pan?, pero con algo mas verdad... Para que sea un sándwich al menos

Eva

Si, ¿con qué más? Tantas verduras e ingredientes de cocina, imaginamos eso

Serafina

¡No! es Pan y ¡ya!

Nani

Pero en mi dieta no está el pan, además “el pan engorda” no puede preparar galletas o ¿algo así?

Eva

Jejejeje el pan no engorda el que engorda eres ¡tú!

María

Jejeje el pan es ¡riquito! y cuando se vuelve duro sirve para otras cosas más

Eva

Eso es muy cierto.... Siga chef usted si sabe

Nani

Mmmm ni que hacer, me convencieron

Serafina

¡Ya está! ¡a comer!

Eva

Ummm ¡pan! Noble y simbólico pan...

Nani

Pan de aquí, pan de allá

Pan de batalla

Serafina va dar maíz seco jugando que es pan a su papá en cuerdas

Eva

Pan de arroz, pan de quinua

Pan de anís, pan de papa

Nani

Pan de todo, pan de nada

María

No hay ¿pan de amor?

Nani

No pero están los cachitos (panes en forma de cuernos o herraduras)  
muuuuu... (Se coloca en la cabeza y va en busca de todas)(simula ser un toro)

Serafina

Están los panes dulces, los panes suavitos

Eva

Los panes que te quitan el hambre del cuerpo

Que sería el mundo sin pan...

María

No habría bondad

Todos

¿Ehh? ¿Porque?

María

Porque recuerdo a mamá y papá con todas nosotras dando de comer a las palomitas, y eso es bondad

María

Si no existiera el pan sería igual porque el pan significa compartir y el compartir es igualito al amor

Eva

Por eso hay pan pero no hay amor, Amor para compartir el alimento, amor para compartir el pan...

Serafina

Cuando sea grande voy a compartir todo mis alimentos

Nani

Pero si no tienes

Serafina

Si no tengo como ahorita, voy a sembrar la tierra, tardara la comida pero llegara jejeje

Eva

Buena idea

María

Buen ¡corazón!

Nani

Estaba rico ese maíz, digo pan

Hay ¿más?

Eva

No, solo había eso... Busque todo, al menos comimos riquito ¿verdad?

Serafina

Ri-qui-to, casi se sale mi diente (sonríe) pero ¡riquito!

Duermen aunque no es noche,

Escena 5

Las cuerdas ya no sostienen a su papá

María

Me dieron esto los vecinos cuando se llevaron a papá al hospital

La carta de su mamá, no quieren saber de ello y todas lo ignoran menos serafina.

Eva

Recuerdo nuestros momentos juntos, la fiesta de cumpleaños, los domingos de salida, navidad

Nani

Tuvimos, varios momentos así

María

Sí, pero cual recuerdas ¿tu?

Eva

Recuerdo un día de sol, que cuando lanzaba simillas las palomas venían y venían muchas

Serafina

También recuerdo eso, como alimentar nuestros sueños...

Nani

Y a esas palomas, jejeje el papá ya no tenía para comprar semillas, saco de su bolsillo un pedazo de pan y te dio a ti (Serafina) para que no llores

Serafina

Por eso me gusta el pan, pero que es ese papel

María

Es mi lo único que recuerdo y que tratare de no olvidarlo jamás

Nani

Seguimos vivas aunque se noten nuestros huesos estamos aquí

Eva

Yo no tendré familia nunca

Serafina

Lean ese papelito y busquemos pan y les damos de comer a las ¿palomitas?

María

Te gusta el pan, ¿verdad?

Serafina

Sirve para todo pero en especial el pan de Amor



Nani

¡Juguemos hacer panaderas!

María

Voy hacer un pan con la cara de mamá

Eva

Voy hacer un pan con inanición

Nani

Voy hacer pan para los pobres

Serafina

Voy hacer un pan de ¡Amor!

Traigo el barro para hacerlo

Serafina Sale, se enredan poco a poco con las cuerdas

Nani

Ya no quiero hablar solo dormir, de aquí jamás saldremos vivas

Eva

Soy de tierra y agua un pan de amor nos falta crear

María

Amor para compartir el pan

Nani

Pan para compartir Amor

Eva

Tengo hambre no solo de pan  
Tengo hambre de un abrazo de un te ayudó

Nani

Tengo hambre de un verdadero hermano  
Tengo hambre de una verdadera hermana

María

Aquí estamos

Eva

Allá estamos

Nani

Aquisito estaremos

María

Ahisitos estaremos

Eva

Juntitos, juntitos estaremos

Voz de afuera 20, 30, 40, 50 Años +?

Entra a escena con barro en las manos quedándose sola

Serafina

¡Traje el Pan!

(Apagon)

FIN

