



Presenta
El espectáculo para mimo y danza

FARRÓN

(porque la vida es puro vacilón)

Una creación de José Vacas

FARRÓN

(porque la vida es puro vacilón)

Escenas:

1 Bautizo del hijo	1965
2 Cumpleaños de la hija	1967
3 Primera comunión del hijo	1970
4 Velorio de la abuelita	1973
5 Fiesta de Quince años de la hija	1974

Intermedio

6 Despedida de soltera de la hija	1978
7 Grado del hijo	1981
8 Matrimonio de la hija	1987
9 Bodas de plata de los padres	1989
10 Bautizo del nieto	1992

Apuntes al montaje:

La historia.- FARRÓN... es una obra creada para Ecuador. En otros países las fechas pueden ser modificadas de acuerdo a su propia historia, respetando la época entre los 60's y 90's y las edades de los personajes. Bajo las leyes internacionales de Derechos de Autor tanto para José Vacas como para Iberescena.)

Danza.- No es una obra para un grupo de bailes de salón sino para una Compañía de Danza, Jazz o Ballet contemporáneo. Los bailes de salón entran dentro de la coreografía general como en el Cascanueces de Tchaikovski.

Música.- No es un trabajo de disc jockey sino el de un grupo musical con experiencia en bailes o fiestas, que interpretan la música de las épocas descritas. Es un documento histórico de los treinta años en que transcurre la historia de la familia que en lo posible debe quedar en un disco.

Aspecto visual.- De gran impacto teatral, donde la escenografía, utilería, pelucas, vestuario, iluminación (con momentos de sombra y trasluz), pueden ser una especie de reconstrucción histórica o siguiendo el estilo de la Compañía de Danza (descalzos en danza moderna, puntas en ballet, zapatillas de jazz, etc.)

Elenco.- Lo ideal sería que los personajes principales fueran interpretados por mimos, los secundarios por los solistas y los grupos por el cuerpo de baile. Como una segunda opción los personajes principales interpretados por actores, y una tercera todos interpretados por la Compañía de Danza bajo la dirección de un mimo, director de ópera o comedia musical, todos estos en colaboración con un coreógrafo.

Reparto:

Principales

Hijo (desde los 2 años hasta los 29 como padre en el 2º bautizo)

Hija (desde los 7 años hasta los 34)

Madre (desde los 20 años hasta los 47)

Padre (desde los 24 años hasta los 48 en sus bodas de plata)

Abuela paterna (desde los 53 años hasta los 61 en su velorio)

Vecina (desde los 24 años hasta los 51)

Criada (desde los 13 años hasta los 36)

Secundarios

Marido de la vecina

Novios de la criada y de la hija

Amigos o jorga del hijo como niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

Amigas o jorga de la hija como niñas, adolescentes, jóvenes y adultas.

Varios como los músicos del sereno, etc.

Cuerpo de baile

Grupos de niños, adolescentes, jóvenes, adultos, conscriptos, empleados de funeraria, etc.

Nota: Entre paréntesis van las edades de los personajes en cada escena.

ESCENA 1 Noche

BAUTIZO DEL HIJO. 1965.

La acción empieza en una casita modesta mezcla de Sierra y Costa que terminará de construirse en varias épocas, desde 1965 hasta el final en 1992.

A la izquierda patio, luego cocina humilde y sala, a la derecha otro patio pequeño, inicio de gradas, hacia arriba la terraza. Al fondo dos puertas que se supone dan a los dormitorios, un ventanal a la calle y la puerta de calle.

MIMO	DANZA	MÚSICA
<p>La escena inicia con la discusión fuera de escena de la vecina con su marido que va subiendo de tono hasta llegar a los muebles que caen, trifulca y un portazo. Llegan los invitados con el hijo (2) bautizado, de punto en blanco, dormido. Lo dejan en una cunita arreglada de blanco y llevan a la hermanita (6) al dormitorio. Desde la cocina la madre (20) saca la comida y sirve ayudada por la abuela (53) y la criada (13). El padrino convida trago a todos. Terminada la comida, se prende la radio de mesa, se baila un popurrí de cumbias o música de época.</p>	<p>Bailes en parejas de pasillos tranquilos <i>versus</i> alocados como el twist, que aparecen como <i>flashes</i> que nadie baila, para romper o afirmar lo suave y romántico. Ambiente de rutina y conformidad.</p>	<p>Transición entre los 50's y 60's. Música romántica más audible queailable.</p>

ESCENA 2 Tarde

CUMPLEAÑOS DE LA HIJA. 1967.

MIMO	DANZA	MÚSICA
<p>Las adultas, hecho locas, levantan la mesa del almuerzo y arreglan a toda la casa con globos, serpentinas, ollas encantadas. Van llegando los niños, solos de a 2, de 3, con sus regalitos, los abren, la sirvienta (15) organiza los juegos, el pastel, las velas. Se oye fuera de escena la trompiza a la vecina(26), luego llega con un hijo en brazos y con la cara sangrando. Termina la fiesta al anochecer.</p>	<p>Rondas, juegos infantiles, no es una fiesta muy organizada como las actuales con payasos, magos y animadores infantiles en locales de eventos ad hoc.</p>	<p>Música infantil de rondas o de los primeros autores infantiles como el mexicano grillito cantor. A capela o en fonomímica se canta el cumpleaños feliz.</p>

ESCENA 3 Por la mañanita

PRIMERA COMUNIÓN DEL HIJO. 1970.

En la terraza de la casa hay un cuartito de empleada.

MIMO	DANZA	MÚSICA
<p>Amanece, la sirvienta (18) está arreglando la mesa para el desayuno. Van llegando todos hablan despacio y con un ánimo de recogimiento espiritual. Entra el hijo (7) con sus amigos en traje de primera comunión. Como si llegara un ángel todos lo reverencian hasta que se sienta en la cabecera de la mesa. Las amigas de la hermana (11-12) cuchichean. Terminado el desayuno las niñas van al cuarto de la criada y hacen juegos pícaros levantándose las faldas, comparándose el nacimiento de los senos. Con una radio transistor escuchan muy bajito la música nueva, de la época. Empiezan a ensayar pasos de baile. Poco a poco suben el volumen conforme avanza el baile. Mientras los niños y parientes en la sala, sentados formalmente, se mantienen en un piadoso formalismo. Oyen el escándalo hereje de arriba y la abuela (58), con dificultad, sube las gradas hasta terminar con la fiesta a bastonazos. Despedida formal y aleccionadora a niños y niñas. Prenden la televisión en blanco y negro y miran la retransmisión del pie humano en la luna. Triunfo de Allende en Chile. Velasco, dictador, clausura las universidades en Ecuador. Los Beatles se separan. Estados Unidos invaden Camboya... Va anocheciendo desde que prendieron la TV.</p>	<p><i>In crescendo</i> de bailes desde los chispazos del twist de la escena del bautizo que se desarrollan hasta llegar a un ambiente “femenino adolescente”. Algunas chicas hacen de hombres, pantomimas de romance, primer beso, etc.</p>	<p>Música nacional, latinoamericanaailable (como cumbias, mambo, pasillos, tango, valeses) y románticas española, mexicana o argentina (como el Dúo Dinámico, Enrique Guzmán, Palito Ortega).</p>

ESCENA 4 Tarde

VELORIO DE LA ABUELA. 1973.

MIMO	DANZA	MÚSICA
<p>La abuela paterna (61) dormita sentada junto a la mesita de plástico imitación bronce para el teléfono. El hijo (10) llega de jugar fútbol. La hija (14) con su novio#1 colegial prenden la radio con noticias como el fin de la guerra de Vietnam, la masacre de Astra, Golpe de estado en Chile y muerte de Allende, etc. La madre (28) descubre que la abuela ha muerto. En un correteo la familia llama al médico, avisa a los familiares, llega la funeraria a armar el velorio, cafecito, ajetreo silencioso. Anochece. En la noche tremendo sereno de rock a la hija, el novio le canta calladito y le sacan de la casa y afuera canta a toda voz. El marido le lleva a la vecina un sereno a la antigua con los músicos ciegos. Hay bronca entre los serenateros. Todos los calman. Vuelven al velorio, los serenateros se retiran. El padre (32), sigiloso, golpea la puerta de la criada (21). Sin respuesta regresa a la capilla ardiente con los adultos un poco ebrios que cuentan chistes.</p>	<p>Toda la escena es en pantomima, aquí los bailarines miman los desplazamientos y las coreografías son dramáticas (tienen historias). No hay solistas, dúos o grupos pequeños. Termina con la pantomima de contar chistes; todos están sentados y algunos dormidos.</p>	<p>Mezcla entre música suave (ambiental o para escuchar), religiosa y silencios. Un contrapunto entre el sereno clásico del marido (con instrumentos no eléctricos, incluso folclóricos y músicos ciegos) y el escándalo electrónico del novio roquero y su banda roquera también. Tal vez sonidos “musicalizados” de la noche como grillos, ranas, algún pito de auto, etc. Puede llover.</p>

ESCENA 5 Anochecer.

QUINCE AÑOS DE LA HIJA. 1974.

La casa está irreconocible, se ha ampliado la cocina, se han construido otros dormitorios arriba y otro cuartito de empleada en el patio de la izquierda. TV a color en cuarto de arriba, radiola en la sala.

MIMO	DANZA	MÚSICA
<p>Tremendo escándalo de toda la familia, a medio vestir, corretea por la casa arreglándose para la fiesta. Como siempre, no hay camisas planchadas, etc. La mamá (29), con la máscara de belleza y rulos, dirige la batalla. Se desocupa la sala, la criada (22), uniforme negro y delantal, cuello y cofia blancos. Al primer golpe de la puerta como por arte de magia toda la familia está lista y empieza la fiesta. Al momento apropiado el padre baila el vals de rigor.</p> <p>Los jóvenes, amigos de la hija (15), arman el bailongo juvenil. Tremenda borrachera de los adultos. En uno de los cuartos de arriba los niños (11-12) miran revistas porno. Las quinceañeras, en el baño, fuman. El padre (33) pretende a la criada en la cocina cada que puede. El joven más lanzado se convierte en el novio#2, porque se levanta a la quinceañera, quien recibe su primer beso.</p> <p>Casi amanece. El padre pretende meterse en el cuarto de la criada.</p> <p>Opcionalmente podría haber una escena en la que la abuelita aparece como ángel a participar de la fiesta en la que se le vería como era y ¡bailaba! en las fiestas cuando vivía.</p>	<p>Toda esta escena es danzada, las partes de mimo y pantomima son como en “comedia musical”. Los mimos bailan. Ambiente festivo, es el clímax del primer acto. Puede ser la escena más larga. Vida total. FARRÓN... (En Ecuador no hay ceremonia quinceañera tan estructurada como en México, ¿o sí?)</p>	<p>Puede empezar con sonidos “musicalizados” caseros, como la escena anterior: puertas, cajones, agua que hierve, lavado de vasos, hasta los golpes de la puerta de calle de los invitados, silencio e inicia la fiesta en alto y se mantiene siempre en el clímax del FARRÓN... que ha ido <i>in crescendo</i> desde las anteriores escenas. Son los 70’s en pleno, se mezclan ritmos latinos y gringos. También música para escuchar o intervalos ambientales para las escenas de mimo.</p>

INTERMEDIO

ESCENA 6 Tarde

DESPEDIDA DE SOLTERA. 1978.

MIMO	DANZA	MÚSICA
<p>La madre (33) arregla la casa con ayuda de la vecina (37) que tiene un yeso en el brazo. Llega la hija (20) con sus compañeras de oficina. La madre y vecina se retiran discretamente a la cocina. Las mujeres hacen las patanadas de rigor. Unas se disfrazan de hombres y se arma la despedida que termina con la llegada del padre (37) con unos amigos borrachos que se dedican a perseguir a las mujeres, hasta que sale la madre que, azuzada por la vecina, pone a los borrachos en la calle y al marido en la cama. Llega el hijo (15) de jugar fútbol y la criada (26), revoloteando por la casa, canta, insinuándose, la ranchera: “pero esta vez quiero entregarme en una forma total”.</p>	<p>Escena de pantomima que se desarrolla desde lo “femenino adolescente” de la escena de la primera comunión. Los bailarines miman, como en la escena del velorio de la abuela, el correteo de las jóvenes amigas de la hija perseguidas por los adultos borrachos del padre, y el “romance” del hijo y la criada.</p>	<p>Esta escena es la más musical de todas, como música de película o serie de TV. Puede desarrollar uno o dos temas que han empezado o sugerido en las escenas de primera comunión y quince años. No es música de fondo ni para baile, sino para ser escuchada como un recital o concierto. La ranchera puede ser a capela o fonomímica. Tal vez un coro femenino tararea músicas sin letras.</p>

ESCENA 7 Noche
GRADO DEL HIJO. 1981.

MIMO	DANZA	MÚSICA
<p>La madre (36), con la máscara de belleza, rulos y bata, arregla la casa. La TV a color prendida da noticias de Paquisha, el triunfo sandinista, Mitterrand presidente de Francia, atentado criminal al Papa Juan Pablo II en Roma, etc. Sale la criada (29) de su cuarto embarazada y con una maletita. La madre le recrimina, llega la hija (23) del empleo con el novio#3 (burócrata), media entre la madre y la criada mientras se cambia para la fiesta, el novio sentado con un traguito en la mano alterna su atención entre la TV y la despedida de la criada que llora mientras es echada a la calle. Llega el hijo (18), con el birrete y capa de graduado, con sus amigos, todos corte de pelo cadete, medio ebrios. Farra. Llega la vecina (40) con la ropa despedazada, sangrando, el marido atrás con un cuchillo, los graduados tratan de sostenerle, pero éste es todo un Schwarzenegger y se bate con todos, al fin logran dominarlo y entregarlo amarrado, con un alambre de luz o cualquier sogá, al policía de la patrulla.</p> <p>Amanece. Un bus pita afuera, el hijo se cambia a toda prisa por su uniforme de militar, despedida de madre, hermana, padre. El novio sentado con el traguito en la mano mira impasible cómo madre, hija y vecina arreglan la casa y le insinúan de todas las maneras posibles que se vaya. Finalmente lo levantan en vilo y lo echan de la casa.</p>	<p>Retoma un poco más bajo el clímax de la escena quinceañera. También en esta escena los mimos bailan. Es una escena de pantomima danzada. Es una farra.</p>	<p>Empieza como un <i>reprise</i> de la escena anterior en un tono menor que va <i>in crescendo</i> hasta una farra normal. Ojalá se pudiera incluir música clásica o arreglada (tipo Franck Pourcell) para las escenas de pantomima. Tal vez algún coro masculino en el bus de los militares.</p>

ESCENA 8 Noche
MATRIMONIO DE LA HIJA. 1987.

MIMO	DANZA	MÚSICA
<p>La criada (31) con su hijo (6) y la maleta están en la casa y reciben al padre (46) y la madre (42), quien la abraza y perdona. Sin mayor trámite, la criada y su hijo van a instalarse en su cuarto.</p> <p>Se oye la llegada de un camión, algunos conscriptos entran a la casa con cajas de whisky importado, vajilla importada, regalos varios (importados), arreglan la casa bajo la supervisión de la criada con delantal y cofia y se visten de saloneros. Llegan la hija(29) vestida de novia y el novio#2, a quien se reconoce como el que la besó en los 15 años y que viene de estudiar en el extranjero. El hijo (24) con uniforme militar de gala. La vecina (46) feliz con su marido que formalito recibe periódicamente el control del militar. Vals, brindis, pastel, tremenda balacera afuera de la casa. Entran los del escuadrón volante, el hijo saca su carné, los del escuadrón lo reconocen, piden disculpas y se retiran. Sigue el farrón, o mejor aún, nunca paró y esta escena es parte de él. El hijo hace un brindis extra y regala a los novios los boletos de avión para la luna de miel. Suena el toque de queda. Todos se retiran. Un bus recoge a los conscriptos. En el silencio una sombra golpea el cuarto de la criada, al abrirse la puerta la luz de la TV ilumina a un conscripto que besa a la criada y entra a su cuarto.</p>	<p>Es el clímax de toda la obra y número que justifica el título del espectáculo. Bailes grupales, dúos, tríos, cuartetos, solo varones, solo mujeres, reminiscencias griegas, rusas, congas. La danza es libre, menos sujeta que nunca a los bailes de salón y solo los utiliza (como en <i>La consagración de la primavera</i> de Stravinsky). Excesos. Lucimiento de una compañía de danza.</p>	<p>Estalla literalmente el FARRÓN... Toda locura está permitida: disonancias, instrumentos de música sinfónica, instrumentos de orquestaailable, folclóricos, cierto desorden en las piezas, mezclas de frases clásicas (como la trompeta en el “submarino amarillo” de los Beatles) con populares (mambo o merengue). Lucimiento del grupo en un posible disco con la música de la obra.</p>

ESCENA 9 Atardecer.

BODAS DE PLATA DE LOS PADRES. 1989.

MIMO	DANZA	MÚSICA
<p>La TV a color prendida, sin que nadie la vea, anuncia la muerte de monseñor Proaño y el Gobierno de Borja en Ecuador, la invasión de EUA a Panamá, la caída del muro de Berlín, el relajó de Rusia con Gorbachov, etc. Conscriptos meten a la casa tremendo sillón eléctrico (americano) con reclinaciones, masajeadores, etc. Arreglan la casa bajo la supervisión de la vecina (48) y su marido. Llegan padre (48) y madre (44) de turistas, ayudados por un conscripto. Asoman el hijo (26) con uniforme militar con su mujer embarazada, la hija (31) también embarazada con su marido#2. Todos les dan tremenda sorpresa del festejo de las bodas de plata. Llegan también invitados la criada (33) embarazada, con el bebé (2), de su marido (el conscripto del matrimonio ahora de civil), y el primer hijo (8). El padre va a brindar pero un ataque cardíaco lo tumba en el sillón eléctrico que empieza a demostrar todas sus funciones. Se repite el ajetreo de la muerte de la abuela, esta vez el féretro va a la funeraria. Opcionalmente podría haber una escena donde la abuelita viene “a llevar” a su hijo.</p>	<p>Casi sin solución de continuidad, aflojando un poco el clímax retoma el ambiente de la escena del velorio y la danza se va “pantomimizando” otra vez como en la escena del grado y concluye como un final clásico.</p>	<p>Casi sin solución de continuidad, aflojando un poco el clímax llega a una mezcla musical entre las escenas del grado y matrimonio. Es la pieza cumbre y más personal de la obra, pero a la vez como un desarrollo y continuación de la despedida de soltera.</p>

ESCENA 10 Noche.

BAUTIZO DEL NIETO. 1992.

MIMO	DANZA	MÚSICA
<p>Se escuchan noticias en la Tv: Paz en El Salvador, Madrid Capital Europea de la Cultura y preparativos de la exposición Universal en Sevilla, Golpe militar fallido en Venezuela, Bill Clinton 42º presidente de Estados Unidos... Que se opaca con la paliza a la vecina como en la primera escena, entran las nietas bautizadas (del hijo, la hija y la criada), varios invitados y la vecina sangrando y con la ropa despedazada. La hija entra con el marido#3. Luego, se repite la escena primera hasta que, en vez de que los jóvenes prendan la radio, unos conscriptos traen e instalan el disco móvil y se arma la farra final.</p>	<p>Parece que vuelve a los inicios del espectáculo, mucha pantomima hasta que se arma el FIN DE LA FIESTA, como si fuera el final de una función de circo, van desfilando los diferentes personajes, se repiten frases y situaciones de las escenas anteriores, se presentan los artistas solistas, los dúos, tríos, grupos, todo el elenco, etc.</p>	<p>FIN DE LA FIESTA, tal vez algo de improvisación (percusión y canto, guitarra y maracas), también algo así como la vuelta del músico. Si la presentación de los músicos es en vivo, entran en las rondas de los aplausos.</p>

TELÓN