

IBERESCENA FINALIZA SU PRIMER PROYECTO PILOTO DE FORMACIONES JUNTO CON EL PROGRAMA ACERCA DE AECID Y SU RED DE CENTROS CULTURALES.**El Presidente del Programa, la Secretaria Técnica y una de las asesoras de la UTI realizaron talleres y asesorías en los Centros Culturales de España de Guatemala y Bolivia.**

A propósito de la Convocatoria IBERESCENA 2023-2024 se trabajó, a lo largo del primer trimestre de este año, en un proyecto piloto junto con el Programa ACERCA de AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo de España) y su Red de Centros Culturales en Latinoamérica para aumentar la participación de personas postulantes en las tres Líneas de Ayuda del Programa. Para este primer proyecto piloto se realizó una selección de aquellos países que tenían, en los dos últimos años, un histórico de menos de diez postulaciones anuales y es por ello que los países escogidos fueron finalmente Guatemala (por tratarse del último país en haber realizado la adhesión al Programa IBERESCENA en plena Pandemia) y Bolivia.

Este proyecto de formación se centra en tres actividades dirigidas a diferentes públicos meta y con diversos estados de desarrollo: una charla abierta informativa sobre el Programa y su conexión con el País Miembro; un taller de inducción sobre desarrollo de proyectos escénicos, vinculados específicamente con la Convocatoria IBERESCENA 2023-2024 y, por último, una serie de tutorías personalizadas a proyectos que ya tuvieran un estado avanzado en sus planteamientos. Este completo espacio formativo es conducido por Renán Fernández, como Presidente del Programa y por la UTI, a través de Zaida Rico como Secretaria Técnica, y de Arancha García como asesora.

La primera fase fue desarrollada entre el 12 y el 14 de junio de 2023 en el Centro Cultural de España en Ciudad de Guatemala, dirigido por Eva Bañuelos y con la gestión específica de Marcelo Solares. Contó con 56 postulaciones al taller de inducción y 13 postulaciones a las tutorías avanzadas. Finalmente, y gracias a que el CCE ofreció tres becas individuales a personas que provenían de afuera de la capital del país, se seleccionaron 30 personas pertenecientes al ámbito del teatro, danza, circo y performance guatemalteco para llevar a cabo la formación general y 13 en las sesiones individuales. Además, en días posteriores, la Unidad Técnica pudo estar presente en El Salvador (gracias a la invitación y gestión de su Ministerio de Cultura y la Dirección de Artes), generando capacitaciones en el Teatro Nacional de San Salvador y en el de Santa Ana.

Por último, entre el lunes 26 y el miércoles 28 de junio se desarrolló en Bolivia, en el Centro Cultural de España en La Paz, la segunda fase de este proyecto. Con la dirección de Juan Sánchez y la gestión de Denisse Aguilar, se lanzó una convocatoria al sector escénico boliviano en la que finalmente participaron 48 personas (en la presentación oficial del Programa), 25 personas en el taller de formulación de proyectos y 15 proyectos tutorizados.

Desde IBERESCENA se espera que este proyecto tenga un impacto significativo en la presentación de proyectos a la Convocatoria 2023-2024 y comprende un seguimiento específico a lo largo de los próximos meses, esperando poder analizar junto con el CII su huella y futuras fases de trabajo.