

EL PRESIDENTE Y LA SECRETARIA TÉCNICA DE IBERESCENA SE REÚNEN EN COSTA RICA.

Renán Fernández, Presidente recientemente electo, visita Costa Rica con el fin de reunirse con la Secretaria Técnica del Programa, así como con jefes del Ministerio de Cultura y Juventud.

Esta semana en San José de Costa Rica, el Presidente Renán Fernández y la Secretaria Técnica del Programa IBERESCENA, Zaida Rico, mantuvieron dos sesiones de trabajo con el objetivo de hacer un seguimiento a los acuerdos obtenidos por el Consejo Intergubernamental (CII) en la XXXIII Reunión de Montevideo del pasado mes de octubre de 2022.

El Programa se encuentra ejecutando su segundo año de Plan Estratégico Cuatrienal 2022-2025 (el cual pueden descargar en el apartado de Normativa Orgánica de la página web de IBERESCENA) y para ello es necesario adecuarlo a un Plan Operativo Anual (POA) del año en curso. Así, Renán Fernández y Zaida Rico estuvieron trabajando en dicha planificación, labor que en los próximos días compartirán con el Comité Ejecutivo del Programa, órgano intermedio de toma de decisión conformado por los/as representantes de Argentina, Chile, Colombia, España, Guatemala y la Unidad Técnica (UTI).

Todo ello corresponde a las acciones preliminares de la preparación de la próxima XXXV Reunión del Consejo Intergubernamental de IBERESCENA que se llevará a cabo en el mes de abril de 2023 en la ciudad de Lisboa, con la invitación de la DG Artes y el Ministerio de Cultura de Portugal.

Además, Presidente y Secretaria Técnica pudieron reunirse en el Centro Nacional de la Cultura con la ministra de Cultura y Juventud, Nayuribe Guadamuz Rosales; la viceministra de Cultura, Vera Beatriz Vargas León; así como con el viceministro Administrativo, Luis Alexander Castro Mena. En el encuentro participaron además Liubov Ramírez Otto, directora interina del Teatro Popular Melico Salazar, y Silvia Quirós Fallas, directora de Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas (PROARTES).

Con este encuentro IBERESCENA sigue fortaleciendo el diálogo con las autoridades costarricenses, sobre la importancia de la Cooperación Cultural en el Espacio Cultural Iberoamericano, y sus beneficios hacia el sector artístico profesional de la danza, circo y teatro iberoamericano. Costa Rica hace su adhesión al Programa en 2008 y, desde entonces, ha sido un país fundamental en la construcción de políticas culturales para las artes escénicas iberoamericanas.