

**“Pies morenos sobre piedras de sal”,
obra ganadora del Premio Iberescena – Ibermúsicas**

El proyecto presentado bajo el seudónimo *Villano* como proyecto mexicano, por la dramaturga colombiana Ana María Vallejo, y el compositor argentino residente en México Federico Valdez, fue elegido ganador del *Premio para una obra conjunta de un texto dramático y de una composición musical*, que otorgan en conjunto el Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas IBERESCENA y el Programa de Fomento de las Músicas Iberoamericanas IBERMÚSICAS.

Pies morenos sobre piedras de sal es un “intento de rozar desde la escritura, la textual y la musical, cierta vacuidad angustiosa de la vida cotidiana actual [...] Así, música, palabra e imagen, quieren sutilmente evocar desde lo más insignificante una suerte de fracaso, humano y ecológico, silencioso, pero también su contraparte en la posibilidad del gesto amoroso”.

La autora de esta obra dramática es Ana María Vallejo de la Ossa. Nació en Medellín, Colombia en 1965, y es directora, actriz y dramaturga. Cursó la Maestría en Estudios Teatrales en Sorbona, París, y ha sido docente de actuación y dramaturgia. Trabajó como asesora en el Ministerio de Cultura en Colombia, y fundó junto con Francisco Denis y Talía Falconi la compañía Río Teatro Danza Caribe.

La composición musical está a cargo de Federico Valdez, compositor y artista sonoro nacido en Tucumán, Argentina, en 1972, quien desde 2005 reside en la Ciudad de México. Cursó estudios de piano, guitarra, dirección musical, arquitectura, artes combinadas, sonido y medios audiovisuales. Desde 2010 desarrolla proyectos escénicos transdisciplinarios en colaboración con la coreógrafa y artista escénica ecuatoriana Talía Falconi.

Pies morenos sobre piedras de sal fue seleccionado de entre 56 propuestas recibidas, entre ellas 19 fueron de Argentina, 13 de México, 8 de Uruguay, 4 de Brasil, 4 de Perú, 3 de Chile, 2 de Colombia, uno de Costa Rica, uno de Paraguay y uno de España.

Los proyectos se integraron por duplas (músico-dramaturgo) que llevaron a cabo un proceso de creación conjunto de un texto dramático y una composición musical.

El jurado tomó en cuenta la calidad de los proyectos, la contribución a lenguajes de riesgo, la búsqueda de nuevas formas de creación actual y la integración de lenguajes artísticos.

Dicho jurado estuvo integrado por dos destacados especialistas iberoamericanos: Ana Lara, compositora y etnomusicóloga mexicana que ha sido jurado en concursos nacionales e internacionales y ha impartido numerosos seminarios; e Ignacio García, director de teatro español y

pedagogo de teatro, zarzuela y ópera, quien ha realizado más de treinta bandas sonoras para teatro.

El jurado consideró importante mencionar que se recibieron proyectos con propuestas sólidas en estilos, géneros y estéticas diferentes, que dan una visión panorámica de las nuevas vías expresivas de la creación escénica, literario-dramática y musical en el territorio iberoamericano.

El Premio para la dupla ganadora *Pies morenos sobre piedras de sal*, consiste en doce mil dólares para el creador musical (otorgado por IBERMÚSICAS) y diez mil euros para el creador dramático (otorgado por IBERESCENA).

IBERESCENA actualmente se integra por trece países que lo financian: Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, España, México, Panamá, Paraguay, Perú y Uruguay, y por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), que promueven la creación de espacios de integración de artes escénicas.

Sus objetivos principales son fomentar la distribución, circulación y promoción de espectáculos iberoamericanos, incentivar coproducciones, promover la difusión de la creación de autores iberoamericanos, apoyar los espacios y festivales escénicos, promover la sinergia entre programas y la creación de proyectos de inclusión social.

Por su parte, IBERMÚSICAS se integra por diez países: Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, México, Paraguay, Perú y Uruguay, y por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), que trabajan para fomentar la presencia y el conocimiento de la diversidad cultural iberoamericana en el ámbito de las artes musicales, estimulando la formación de nuevos públicos en la región y ampliando el mercado de trabajo de los profesionales del ramo.

Para más información sobre esta y otras convocatorias, consulta las páginas web www.iberescena.org y www.ibermusicas.org

---000---