

Gertrude Stein no es el nombre de un piano, obra ganadora del Premio de Dramaturgia “Memorias de los Caminos” IBERESCENA e IBER-RUTAS

La obra *Gertrude Stein no es el nombre de un piano* inscrito bajo el seudónimo Watanabe Lemus, del dramaturgo español Francisco Javier Suárez Lema, fue seleccionada ganadora del Premio de Dramaturgia “Memorias de los Caminos”, un proyecto de sinergia convocado entre el Fondo de Ayudas para las Artes Iberoamericanas IBERESCENA y el Programa para el Fortalecimiento de Rutas de Derechos e Interculturalidad en la Migración Iberoamericana IBER-RUTAS.

El objetivo del Premio de Dramaturgia “Memorias de los Caminos” fue contribuir a la exploración de la memoria, los migrantes y la cultura, bajo la premisa de que la palabra es un vehículo ideal para materializar vivencias nacidas de la migración, que inviten al espectador a empatizar con la experiencia migratoria y de esta forma lograr que perdure en las memorias individuales, colectivas, múltiples y complejas.

La obra *Gertrude Stein no es el nombre de un piano* al ganar el Premio de Dramaturgia “Memorias de los Caminos” IBERESCENA e IBER-RUTAS, recibirá un total de 12,000 euros. Este texto fue seleccionado de entre 196 proyectos, de los cuales se recibieron 61 provenientes de Argentina, 39 de España, 29 de México, 22 de Colombia, 13 de Perú, 7 de Chile, 7 de Uruguay, 6 de Brasil, 3 de Ecuador, 2 de Bolivia, 2 de Costa Rica, 2 de El Salvador, 1 de Cuba, 1 de Paraguay y 1 de México-Argentina.

El jurado del Premio fue designado por el Comité Intergubernamental del Programa IBERESCENA y estuvo conformado por tres especialistas en teatro y dramaturgia iberoamericana: la investigadora y crítica teatral, Luz Emilia Aguilar Zinser, de México; la escritora, actriz, directora, guionista y docente, María Bonilla, de Costa Rica; y por el autor, director y dramaturgo, Marcio Abreu, de Brasil.

Se calificó la calidad de la obra, la contribución al desarrollo de lenguaje de riesgo, la búsqueda de nuevas formas de creación, el impulso a la integración de lenguajes artísticos y la pertinencia y correlación con las temáticas propuestas: migración y diversidad cultural, interculturalidad, combate a la xenofobia, racismo y discriminación, desigualdad de género o etnia entre los grupos migrantes, cohesión e inclusión social, memoria histórica vinculada a la migración y emigración.

La selección de “*Gertrude Stein no es el nombre de un piano*” fue el punto de confluencia de tres miradas muy diversas sobre la actualidad dramática iberoamericana y sobre la obra el jurado argumentó: “aborda con originalidad y voluntad de experimentación los fundamentalismos políticos y religiosos, la manipulación a través del miedo, el infierno de los estereotipos que derivan en xenofobia y exclusión, y los usos comerciales de la literatura. Habla sobre la fragilidad humana, el sinsentido del éxito en la sociedad contemporánea, las paradojas de la ética y sobre la incertidumbre y la complejidad de nuestra percepción de lo real. Experimenta con planos oníricos y ‘objetivos’, con el espacio y el tiempo escénicos, como una forma efectiva de construir significado.”

Francisco Javier Suárez Lema, autor del texto ganador, nacido en Corcubión (Galicia) y radicado en Madrid, España, es psicólogo experto en terapias Narrativas, guionista, dramaturgo y poeta. Fue primer finalista del II Premio de Teatro del Circo Price de Madrid por obra *La carta interceptada*, finalista del III Premio Teatro Breve del Foro de Creadores de Madrid por *Ñoño*, y Primer Premio del Certamen de Nuevos Dramaturgos de Lanau Espacio Escénico por *Caballo Negro sobre fondo negro*. Recibió también la Mención de Honor en el Premio Internacional Leopoldo Alas Mínguez 2015 de la SGAE por la obra “Siveria”.

El Premio de Dramaturgia “Memorias de los caminos” fue posible gracias al Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas IBERESCENA, integrado por trece países: Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, España, México, Panamá, Paraguay, Perú y Uruguay, la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Los objetivos principales de IBERESCENA son el fomentar la distribución, circulación y promoción de espectáculos iberoamericanos, incentivar coproducciones, promover la difusión de la creación de autores iberoamericanos, apoyar los espacios y festivales escénicos, promover la sinergia entre programas y la creación de proyectos de inclusión social.

Así como por el Programa IBER-RUTAS “Fortalecimiento de Rutas de Derechos e Interculturalidad” que, a través de la investigación, formación y difusión de los procesos migratorios, busca contribuir a la promoción de la diversidad cultural en Iberoamérica conformando un espacio común para la protección de los derechos de los migrantes desde una perspectiva intercultural; el cual se integra por diez países: Argentina, Bolivia, Brasil, Costa Rica, Chile, España, México, Paraguay, Perú y Uruguay.

La obra ganadora podrá ser consultada en las páginas web www.iberescena.org de IBERESCENA y www.iber-rutas.org de IBER-RUTAS, donde también se encuentra a detalle la información sobre las actividades y convocatorias de ambos Programas.

---000---