



Mariposa de papel – Teatro

Un ritual para mi muerte

Creado por: Belén Buendía con la colaboración de “Clowns de Shakespeare”
durante la Residencia artística en la ciudad de Natal, Brasil

Con el auspicio de:



Y el apoyo de:



UN RITUAL PARA MI MUERTE

Descripción del espacio escénico:

Espacio semi-circular con un escenario pequeño, el músico se sienta a un lado, fuera del escenario...

Un fuerte olor a sahumerio invade la sala, entra el humo y suena una música creada por llantos de plañideras que lentamente se mezcla con los ritmos de la banda de pueblo. Luego se proyecta un video de la comparsa del Curiquingue, bailarín típico de la sierra norte del Ecuador, termina la canción y Baltazar entra a escena.

A los lados de la habitación hay un biombo, donde está el traje de Curiquingue del abuelo y una chaqueta de hombre de color oscuro y elegante.

Entra una mujer vestida de blanco, su traje es una mezcla entre pijama y bata de hospital, sobre sus hombros carga una tela blanca que hala con mucho esfuerzo, al extremo de la tela se encuentra un gran libro envuelto en ella.

PERSONAJES

MUJER Joven de 30 años o menos, personaje de una energía muy suave, casi onírica. Relata como perdió su esencia (alma) entre lo cotidiano de la vida y las presiones sociales, contando acerca de la estrecha relación que tuvo con su abuelo. Su traje blanco demuestra estar en el hilo entre la fragilidad y la locura. Se debate todo el tiempo entre el recuerdo de su pasado y su necesidad de volver a ese estado de bienestar que ella nombra como su alma. Sus sentimientos pasan entre la nostalgia, la alegría y el enojo. A veces parece un poco loca debido a su incapacidad de aceptar su realidad y su idea fija de hablar con su abuelo que sólo vive en sus recuerdos.

ABUELO Hombre viejo y sabio, fue un bailarín popular de la danza del Curiquingue. Su nieta siente una gran admiración por él que lo reconoce como su guía y confidente. Aunque es un personaje que nunca aparece en escena, en la historia se lo conoce a través de los recuerdos que su nieta cuenta sobre él y en ciertos momentos hasta lo personifica.

BALTAZAR Habla como un brasileño que nunca terminó de aprender el español, mezcla las palabras de ambos idiomas. Sus movimientos son rápidos y llenos de saltos como si estuviera en un grupo de baile de carnaval. Saltando de un lado para el otro habla con el público y personifica a sus clientes burlándose de ellos.

Tiene una energía baja, es decir que se lleva por pasiones e intereses. Es el alterego de la mujer, muestra su deseo de deshacerse de su pasado.

Inspirado en Ambrosio, un personaje de la danza-teatro brasileño llamada “Cavalo Marinho”. Ambrosio se mueve rápida y bruscamente denotando su fuerza, intercala estos movimientos con pausas y paradas inesperadas. Su danza requiere de gran rapidez por parte del ejecutante y su vestuario se caracteriza por una máscara con bigote y barba, una chaqueta de color oscuro y un sombrero de paño.

Su aparición en escena es precedida por la música del Cavalo Marinho, caracterizada por el uso de la “Rabeca” (instrumento similar al violín tradicional de Brasil) y la percusión tradicional.

UN RITUAL PARA MÍ MUERTE

ENTRADA DEL PÚBLICO

Mientras el público entra a la sala se escucha la música de una banda de pueblo y se proyectan las imágenes del Paseo de los Curiquingues por la ciudad de Riobamba, también se escuchan las voces de los entrevistados que cuentan su relación con la danza.

ESCENA 1

Una risa extraña se escucha, es BALTAZAR, el vendedor de memorias quién entra a escena bailando y mostrando su maleta, danza con ella como si fuese su tesoro; su felicidad se demuestra en su danza. Luego ofrece la maleta al público como mercadería sin dejar que nadie la toque.

Ahora comienza su "fala" (conversación con el público en una mezcla de portugués y español), hablando como ese extranjero que nunca terminó de aprender el idioma.

BALTAZAR: ¡Bom día, boa tarde y boa noche! Mandaron-me llamar?... Yo soy BALTAZAR, Eu voy por el mundo comprando, vendiendo y cambiando memorias. Tengo todas las memorias: memoria de hambruna, de sequía, de guerra, de inundación, de depresión, amor, familia, de vacaciones, de glorias deportivas, de triunfos, de éxitos.... ¿Qué memoria quiere? Usted que tiene cara de enamorada, tengo la memoria de cuando su primer novio. Cuando la miro a los ojos y le dije esas palabras que voce estaba tanto esperando escuchar; y voce tengo la memoria de la infancia, cuando de niño se sentaba a la mesa y el olor de la comida de su mamá que invadía toda la casa; y usted ¿quiere que le cuente su memoria? Entonces, págame mi dinero. Todo tiene un costo en esta vida y si no quiere pagar el costo entao no hay negocio.

Eu fui pra allá donde la gente deja sus recuerdos (*como si fuera un secreto*), yo los recojo todos, los meto en mi maleta para luego venderlos. La gente (*ríe*)...la gente es tonta...Los niños crecen y se olvidan de ser niños; y los viejos, los viejos son grandes bibliotecas llenas de memorias de colores: rojos, laranjas, fucsias, amarelos, negros y lilas. Ellos olvidan casi todo, se quedan solo con tres o cuatro que se repiten insaciablemente, hasta aburrir a los nietos...y a mí, me dejan los cientos de recuerdos... La gente es tan tonta que cuando están triste me piden olvido y cuando olvidan me piden recuerdos. Recuerdo ese hombre, ah...él era muy tonto de verdad, me vendió y compró la misma memoria 5 veces. Él estaba triste por el recuerdo de su amor perdido entao me pedía que me leve ese recuerdo, pero al poco tempo su vida se volvía opaca, porque una vida sin recuerdos lindos es como no haber vivido, y me pedía una memoria linda, le vendía la memoria de su amor, y se ponía feliz hasta que recordaba que era un amor perdido y volvía a entregarme esa memoria...(ríe) ahh que hombre tan tonto. La gente es tonta y yo por eso puedo comprar y vender muchos recuerdos (*ríe*)

No piensen que me aprovecho... nao senhor, claro que no!, es que la gente es tonta y no conoce el valor que tiene sua memoria.

A gente se pasa la vida acumulando coisas: Fotos, videos, roupa, coisas, muitas cosas, cosas que guardan para "recordar".

Pero no sabe que la memoria no se guarda ni en hilos de metal, ni en tarjetas, no se mira en pantallas do colores.

A memoria se guarda no fondo du coração, en medio entre os sueños y as ilusiones, en el olor de una tarde de verao, en el sabor del viento, en la música de un passarinho que baila, en el fondo de la mia maleta.

Eu lembro ...me acuerdo de otra mulher, ella no era tonta, nao. Ella estaba "zafada" loca mismo. Llegó un día y me preguntó:

MUJER: Seu Baltazar, ¿de verdad usted tiene todas las memorias?

BALTAZAR: Claro Minima, yo las tengo todas, todas

MUJER: Entoces Seu Baltazar usted me puede ayudar, yo quiero encontrar la memoria de la muerte.

BALTAZAR: De muerte, mais que cosa loca e issa Minina ¿quién va a tener recuerdos de muerte? Nadie puede tener memorias de la muerte, ¿o alguno acaso mureo o revivió para que me cuente como es la morte?

(Muy enfadado) ¿Qué payasada é issa? La memoria de la muerte!, la gente está loca, loca de verdad, ¿quién va a querer la memoria de la muerte?...

Señoras y señores, disculpa-me, tengo muchos pueblos que visitar, no puedo perder mi tiempo y como veo que ninguno de ustedes voy a hacer negocio, com sua licencia...Adeus.

(Sale de escena molesto)

ESCENA 2

Un fuerte olor a sahumero invade la sala, entra el humo y comienza una música hecha con llantos de plañideras. Entra una mujer vestida de blanco, su traje es una mezcla entre pijama y bata de hospital, sobre sus hombros una tela blanca que hala con mucho esfuerzo, al extremo de la tela aparece un gran libro envuelto en ella.

La MUJER lentamente abre la tela y descubre el libro, comienza a leer para el público y para sí misma.

MUJER:

Cuando me abandone mi alma
cumpliendo con mi destino,
se irá con ella mi sombra.
Mi sangre espesa de grillos
cantará en el joven cauce
de los ríos de mis hijos.

Quizás añore en mi muerte,
cosas sencillas, mi casa,

algún sueño no cuajado,
 mi hermosa y dulce nostalgia
 que siento cuando me acuden
 los olores de mi infancia.

(Letra de la Canción: Cuando me abandone mi alma de Cuti y Roberto Carbajal)

La gente dice que cada uno escribe su propia historia, la historia de su vida...(refiriéndose al libro) en estas páginas se escribió la historia de la vida de mi abuelo...el mundo de sus recuerdos...

Termina de leer, y pasa la página, encuentra un pajarito de juguete. Lo observa como si le trajera algún recuerdo lejano y canta.

Pajarillo que cantabas
 Una mañana serena
 Una mañana serena
 A unos das el alivio
 Y a mí me aumentas la pena
 Y a mí me aumentas la pena

Por qué con tanto rigor
 Abandonaste mi amor
 Por qué con tanto rigor
 Abandonaste mi amor
 Mi sombra te ha de hacer falta
 Cuando te fatigue el sol
 Cuando te fatigue el sol
 Mi sombra te ha de hacer falta
 Cuando te fatigue el sol
 Cuando te fatigue el sol
 Pajarillo no recuerdas

Que allá por la serranía
 Que allá por la serranía
 Cuando la sed te apuraba
 De mis lágrimas bebías
 De mis lágrimas bebías

Que más te debo que más
 Debí darte mi ternura
 Que más te debo que más
 Debí darte mi ternura
 Avecilla que te vas
 Del ramal en que cantabas
 Para no volver jamás

Avecilla que te vas
 Del ramal en que cantabas
 Para no volver jamás

(Albazo "Pajarillo" de Rúben Uquillas)

Vuelve a guardar al pájaro en la maleta y habla con el público.

Mi abuelo me llamaba "mi pajarita", todos los días me levantaba muy temprano, mis padres abrían la puerta de la habitación y corría a la cama de los abuelos. Me acostaba entre ellos en esa habitación oscura y sin ventanas... caliente como nido de pájaro... Luego emprendía vuelo, picoteaba una manzana, un plátano, una uva, dejando pequeñas huellas a mí paso...
 ¡Pero lo que más me gustaba eran las aventuras! Entrar en el espacio oscuro, encontrar las texturas, sentir los olores y descubrir los secretos que guardaban los bolsillos de la inmensa chaqueta del abuelo... o los misterios de la infinita cintura de los vestidos de la abuela; o trepar para alcanzar el palo donde colgaba toda la ropa.

Hasta que llegaba mamá.

La MUJER siente que la halan hacia la mesa para sentarse a comer. Como si su madre la apurara, come rápidamente para poder salir a jugar.

Así pasaban mis días corriendo por la sala, saltando por los sillones y metiéndome debajo de la cama.

Volaba dentro de ríos de agua mineral, con triciclos por encima de las escaleras, cargando piedras hechas de cobijas de colores, con hormigas, con perros, con gatos y con gallinas, simplemente volar...

ESCENA 3

La MUJER siente que amarran sus brazos para entrar en el uniforme, estirar su cabello y es empujada. Entra en un espacio donde se encuentra perdida y se percata de la fila, ejecuta los movimientos típicos de una escuela de régimen militar.

Me llevaron a la escuela...

Marcha formando un cuadrado y aumenta la velocidad de la marcha.

Libros, cuadernos, Pizarras, lápices, tareas, obligaciones....PROHIBICIONES

Hace una pequeña coreografía de movimientos mecánicos.

En la escuela cuando la maestra me pidió que saltara una línea, tiré el cuaderno al piso y salté sobre ella.

MAESTRA (voz): Es una niña especial

MUJER (Al público): Cuando me pidieron que no me mueva, me quede sentada en mi silla y el grupo de compañeras mucho menos atentas a la instrucción, tiraron una pizarra sobre mí.

MAESTRA (voz): Es una niña obediente

MUJER (Al público): Cuando fui a buscar a la maestra, en la puerta del salón tres tabloncillos cayeron sobre mi cabeza

MAESTRA (voz): Es una niña buena

MUJER (Al público): Mi madre intentó ayudarme a entrar en el grupo y hasta fue a la escuela a jugar conmigo...

MADRE (Voz): Mira son amigas, juega con ellas

MUJER (Al público): Sólo recuerdo la oscuridad de 15 niñas sobre mí, asfixiada, indefensa, desamparada
Con cada golpe mis alas de las que hablaba mi abuelo dejaron de batir. Mi cabeza se volvió cuadrada.

MUJER (Con voz de niña pequeña) No, maestra no se puede volar dentro del agua. No se anda con triciclos por las escaleras, las piedras son grises, las cobijas para calmar el frío. Los perros son perros, la gente es gente y yo nunca volaré

MUJER (Dirigiéndose al público) En la escuela aprendí muchas cosas, aprendí a escribir, a leer, a pelear, a perdonar, a cantar....

Se escucha en el fondo la canción "Mambrú se fue a la guerra", la mujer corre hacia la librería y saca unos soldaditos de juguete que se caen en el piso; mientras busca los soldaditos canta la canción como si fuese una niña pequeña cantando en un acto cívico.

Mambrú se fue a la guerra,
qué dolor, qué dolor, qué pena,
Mambrú se fue a la guerra,
no sé cuándo vendrá.
Do-re-mi, do-re-fa,
no sé cuándo vendrá.

Cuando ha recogido todos los soldados los muestra al público

Cuando era joven, el abuelo fue un soldado, la abuela dice que lucho en la guerra del 42, desde entonces coleccionó juguetes...juguetes de guerra (juega con ellos mientras lee sus inscripciones):

2da Guerra mundial, 1939 – 1945, 85 millones de muertos toma piu, piu...
 Pues yo te atacaré con Vietman, 1955 – 1975, 3,800,000 muertos...pum
 Toma con el Cenepa-Ecuador, 1995, 500 muertos en 5 semanas pi, pi, piu...
 Yo te ataco con Irak, 2003 – 2007, 1,033,000 muertos toma toma y Siria, 2011 – 2016, 470,000 muertos pum pum
 Pues yo atacaré París, 2015, 130 muertos

Se da cuenta que ha ubicado los soldaditos de manera que todos apuntan contra ella, y lentamente se aleja de ellos hasta que se levanta como si fuese a ser ejecutada.

Nos perdemos en nuestros sentimientos en odios y venganzas. En grandes palabras como: Patria, Religión, Justicia, Dios. Y mientras sigamos perdidos siempre habrá más Mambrus muertos en manos de sus hermanos.

Con voz triste y melancólica vuelve a cantar.

Mambrú se ha muerto en guerra,
 ¡qué dolor, qué dolor, qué pena!,
 que Mambrú se ha muerto en guerra,
 lo llevan a enterrar.
 Do-re-mi, do-re-fa,
 lo llevan a enterrar.

Recoge los soldados y los mete en la maleta nuevamente.

MUJER (*Dirigiéndose al libro con voz de niña*): ¿Abuelo por qué el mundo es tan confuso? ¿Por qué la gente lucha y se mata? ¿Por qué se destruyen y mueren?
 MUJER: Abuelo, ¿Qué es la muerte?
 ABUELO: El regalo de la vida por nuestra buena labor
 MUJER: ¿Y la vida, qué es la vida?
 ABUELO: Lo que pasa mientras estamos haciendo planes para otras cosas
 MUJER: Abuelo ¿Quién creo la guerra?
 ABUELO: Los fantasmas sin rostro
 MUJER: ¿Quiénes son los fantasmas sin rostro?
 ABUELO: Nadie lo sabe, solo sabemos que son ambiciosos...¿recuerdas la historia del Rey Midas? Ellos también van por el mundo transforman todo lo puro en oro para ellos y muerte para el resto. Se disfrazan con luces de colores y cajas electrónicas que usan para hipnotizarnos. Y hemos caído en la trampa, cambiando la tierra por cemento, el agua por plástico, el aire por autos, la vida por dinero pero nada es suficiente, siempre tienen algo nuevo que vender y nosotros algo nuevo que desear...

MUJER: Abuelo ¿Por qué nos dejamos hipnotizar? ¿Por qué nos perdemos?

Escena 5

Mujer confundida conversa como si estuviera siendo interrogada.

MUJER: ¿Y yo? ¿Cuando me perdí....?

A veces pienso que fue algún día yendo de la casa al trabajo, quizá me equivoqué de bus y mi alma se sentó en un asiento y yo en otro, y desde ese día no nos volvimos a encontrar...O quizá fue mucho antes...

Un día quise buscarme, saber cuándo se había perdido mi alma y el sol dejó de brillar dentro de mí.

Estoy segura que hubo un día en el que las piedras me hablaban, que las hormigas me mostraban imágenes geométricas de mapas imposibles donde se encontraban pedazos de dulzura debajo del rocío de la mañana. Recuerdo que el sol brillaba y la luna me contaba cuentos.

¿Cuándo se apagó el sol y la oscuridad se volvió miedo? ¿Cuándo me empecé a buscar en cajas de plástico que no me cuentan nada?

Escena 6

MUJER (*Le pregunta al libro*): Abuelo, ¿Dónde puedo encontrarme? (*Pasa la página y encuentra una rosa, la mira, la huele y cuenta al público*) ¿En el amor?.... (*Recordando*) Los domingos, la casa se llenaba de flores...el abuelo compraba rosas rojas para la abuela y ese perfume inundaba la casa entera.

El abuelo siempre estuvo enamorado de la abuela, y la trataba con tanto cariño, con tanto cuidado, con tanta obediencia...Claro que el abuelo no era perfecto también se molestaba, se peleaba, a veces gritaba, como todos....pero, sin importar el ánimo, los domingos siempre llevaba flores. Yo soñaba con el día en que encontrase un hombre que me compre rosas rojas...aunque la verdad no me gustan las rosas...y menos las rojas...pero que traiga flores, que me tenga cariño...que se enamore de mí.

Suena una música romántica y juega con la flor recordando a uno de sus amantes, primero enamorada pero el baile se vuelve una pelea y se queda sola. Habla con el libro como si allí estuviese su abuelo.

MUJER: Abuelo, otra vez me quede sola

Vuelve la música y aparece un nuevo amante imaginario, baila pero al momento de dar el beso desaparece.

MUJER: Abuelo, otra vez

Un nuevo amante imaginario, bailan y nuevamente la deja

MUJER: Abuelo

Vuelve la música y aparece un nuevo amante imaginario, baila ya con desgano y se queda nuevamente sola.

MUJER: Abue....

Se dirige al público

MUJER: Me perdí en el amor, en esa idea de que sería el otro el que me complementa, rellenará mis vacíos, será mi esperanza y mi ilusión. Me busqué en los ojos de mis amantes, en sus palabras, en su piel...pero no estaba, en ningún de ellos. En otra piel yo no estaba.

A veces me enseñaron un camino, en otra piel reconocí la mía, a veces creí que me hallaba pero llegaba la mañana, los relojes, los horarios, la familia, las opiniones, las palabras que no debí decir y las que nunca quise escuchar ¿Por qué tengo esa manía de guardar cosas que no necesito?

Tira la flor

Escena 7

MUJER: Abuelo, ¿Dónde está mi alma?

Va hacia el libro...

Abuelo ¿Abuelo donde está tu alma? ¿Por qué me dejaste sola y emprendiste el largo viaje?

ABUELO: Porque cumplí mi tiempo en esta tierra *(La mujer saca de la maleta la cabeza de un pájaro)*

MUJER *(Recordando)*: El abuelo, era un pájaro...Un curiquingue, mítica ave de los Incas, el ave del sol*(música de banda y proyección)*...Todos los años entre diciembre y enero mi abuelo se ponía su traje de curiquingue, sus alas gigantes, su sombrero inmenso y en la punta la cabeza del ave. Bailaba juntos con sus amigos en un desfile, su traje era hermoso y blanco por ser el mejor y más antiguo bailarín...Mi abuelo era una pájaro y volaba por las calles de la ciudad al ritmo de la música de la banda, él junto a sus amigos bailan en nombre del niño rey... *(Con un tono infantil como si hablará con su abuelo, mientras él baila).*

Abuelo, ¿sientes calor dentro de ese traje? *(Se aleja un poco, como si el abuelo se hubiera movido.)* Abuelo, que lindo bailas ¿me vas a enseñar a bailar? *(Nuevamente se aleja)*

MUJER: Yo quiero volar, abuelito, enséñame a volar... *(Busca para ya no encuentra al abuelo).*

¿Abuelo? ¿Abuelito?... Nunca me enseñaste a volar

MUJER (*Regresando al libro*): Abuelo, tú eras pájaro mañanero “Curiquingue”, como un ave de alto vuelo, tus sueños eran de altura y humilde sobre esta tierra.

Abuelo, enséñame a bailar, a volar por encima del reloj

Donde no me atrapen las cuentas del banco, ni me afectas las ondas del Wifi
Al mundo donde no existen ni los uniformes, ni los grados, ni los títulos. Lejos de la opulencia y de la competencia. A la fiesta donde nadie es más o menos y todos somos parte del mismo todo.

“Baile señora, siga señor...tiré el sombrero, quítese la chaqueta, que todo la ropa es bella porque todos somos lo mismo dentro de la fiesta” (*mientras habla baila el Curiquingue a sus espaldas, sin que ella lo mire*)

MUJER (*Se dirige al libro*): Abuelo, tú si sabías vivir en la fiesta de la vida

Escena 8

Apagón, las luces flashean y se escucha una risa. Entra BALTAZAR con su baile y toma el libro y lo convierte en maleta, baila con ella y se coloca en el centro del escenario

BALTAZAR: Yo fui, yo volví, yo mezcle y re mezcle, fui por arriba, fui por debajo y encontré ahí en el fondo de mia maleta, esa memoria que estaba buscando. Minina agora tengo, tengo la memoria de la muerte Mais tudo tiene un precio y o precio dessa memoria e muito caro.... voce quiere pagar, si realmente quiere pagar yo le voy a decir...el precio por la memoria de la muerte... es entregarme toda sua memoria...Minina quiere?

MUJER: Pero Seu Baltazar, despojarme de todas mis memorias, olvidarme de todo?

BALTAZAR: Tudo e tudo..todito, voce no va a recordar mais nada...Si voce quiere la memoria de la muerte ese es el precio...Voce quiser? Quiere?

MUJER: Pero Seu Baltazar el precio es muy alto, no puedo entregarle todas mis memorias, es lo que soy, es toda mi historia

BALTAZAR: Isso...si pierde toda sua memoria e como si voce nunca existió....esse es o precio da memoria de la muerte...

MUJER: ¿La vida? ¿El precio de la memoria de la muerte es la vida?

BALTAZAR: Si, Minina y si voce quiser yo te puedo dar... más tiene que pagar...Ahh que ya no quiere.... la gente siempre e así “Quiero, quiero, quiero pero a la hora de pagar...ahh ahí comenzan las excusas” Nao!, que no...eu, eu

nao estou aquí pra essa bagunçada...Si quiere tem que pagar, si quiere págame y sino Eu voi bora, me voy....

MUJER: Pero Seu Baltazar

BALTAZAR: Eu voi bora, gente loca, mulher zafada...que não sabe que quiere....me voy antes de volver loco....áte ja..chao... *(Sale)*

MUJER: Es verdad quise vender mis recuerdos, poder olvidar y huir lejos... *(Saca del libro una marioneta de curiquire)* Pero la muerte no es una memoria, no se puede vender, no puedes huir de tus recuerdos, de tu propia historia. La muerte es un viaje a lo desconocido...Un pájaro que vuela hacia la eternidad...

Mi razón no pide piedad, se dispone a partir, No le temo a la muerte ritual, sólo dormir, verme borrar

Me perdí entre los números y las cuentas, entre sentimientos y deseos insatisfechos cuando olvidé quién era para convertirme en lo que hacía.

Ya no quiero ser María, ni Juana, ni Rosa, ni madre, ni maestra, ni jefa, ni empleada.

Quiero ser Yo y nada más, respirar el aire, sentirme libre, ser una persona.

A veces creo que no tiene lógica lo que digo; y sé que no me equivocó pero es solo ese deseo entrañable de dejarlo todo y largarse.

Volar por los cielos y las tierras, ser una con la vida y volver a ser polvo, barro y ceniza. Renacer como el ave fénix o desaparecer como el humo en el viento.

(Lee la última página del libro)

Somos aves de paso, recorriendo un camino incierto
 Polvo de estrellas que vaga por el espacio, sin meta y sin destino
 Somos tierra, agua, viento y fuego
 El corazón de un colibrí agitado
 Un alma buscando si existe eso que la gente llama "libertad"

Adiós, abuelo. Y gracias por todo. Ahora entiendo lo que hay que hacer para llegar a ser realmente un pájaro. Ahora puedo volar

Suena la música de banda de pueblo, se llena de humo la escena, se pone el traje de Curiquingue y baila dando vueltas hasta el final de la canción.

APAGÓN