

Masa Madre + Sal Marina

De Cristina Balboa + Manuel Parra García

C

+

M

Una nota como inicio/

El texto de *Masa Madre + Sal Marina* inicia su recorrido en la ciudad de Madrid a partir del encuentro con Cristina Balboa dentro de un Máster de Práctica Escénica y Cultura Visual. Como compañeros de máster comenzamos a idear un proyecto que satisficiera nuestra práctica personal dramática de ese momento. Ya en Santiago de Compostela, al enterarnos del programa Iberescena decidimos meter el proyecto en colaboración para desarrollar la idea de una canción. El tema lo titulamos "masa madre más sal marina". Una vez que obtuvimos el apoyo, realizamos residencias artísticas en la sala Agustín Magán de Santiago de Compostela, en Casa Inverso de Guadalajara, y una muestra pública en la Ciudad de México dentro del Bullshitfest 2017. En este recorrido de creación dramática in situ, la idea inicial se transformó en otra, con otros márgenes para el desarrollo textual y con una metodología que tomó forma desde la escritura de bitácoras, las improvisaciones con un micrófono para vaciar palabras y la utilización de audio de dominio público.

A partir de la continua comprobación de textos en el espacio escénico y la revisión de los primeros bosquejos de obra mediante el registro videográfico, decidimos generar una pieza que se escribiera con el cuerpo y la palabra, con nuestro contexto cotidiano, borrando el límite que existe entre el dramaturgo y el intérprete o ejecutante de la pieza, ya que al escribir desde un escritorio y esperar a que el texto funcionara por sí mismo fue una metodología que descartamos por el sistema de reproductibilidad en el que nos encontramos, concluyendo que el texto tendría su propio sentido al ser expuesto en escena para seguir modificándolo.

Finalmente, cuando comenzó este proyecto de escritura, nuestra coincidencia histórica-anecdótica que nos relacionó, y las Compostelas que habitamos o hemos transitado fueron los detonantes de un imaginario relacional que se vio transformado en una pieza que define actualmente nuestra mitología vital con respecto a la música.

"A los ausentes
A los ancestros
Al público
Al lector
A los presentes
A nosotros (as) mismos"
Proyecto Pank

1

Audio pollitos

¿Crees tu que es un buen mensaje el que le das a tu hijo al comprar un animal y tratarlo como si fuera un objeto?

¿Quitarle cualquier valor y minimizar su calidad de vida a un simple juguete?

¿Crees que estás haciendo lo correcto?

¿Estás listo como padre de familia para explicarle a tu hijo todo el proceso que implica que un pollito sea de otro color diferente al que vemos en la naturaleza?

¿Estás listo después para explicarle a tu hijo lo que significa la muerte que inminentemente llegará al paso de dos o tres días?

¿Estás listo para lidiar con todo eso?

(pausa)

(Se escucha piar a los pollitos)

Si no es así, no cometas un acto estúpido comprando algún animalito como si fuera un juguete, y por si esto no fuera poco, te invito a ver estas impactantes imágenes de como pintan a los pollitos; las imágenes no tienen mucha calidad ya que fueron grabadas con una cámara escondida pero vamos a darnos una idea de qué es lo que pasa para que estos pollitos tengan otro color.

(pausa)

Primero se prepara la mezcla de pintura. Se selecciona el color, en este caso, verde. Se pone en un recipiente y después se vacía a los pollitos tal cual lo estamos viendo si alguno queda fuera simplemente se pone dentro del contenedor y después a revolver como si fueran pedazos de pasta y estuvieras preparando alguna salsa para espagueti, los animales por supuesto están vivos, pues se van a vender. Algunos de ellos mueren en este proceso por ingerir demasiada pintura o por el maltrato al que son sujetos; ahora hay que añadir un poco de fijador para que no se despinten tan pronto, se prepara esta mezcla y entonces se revuelve para vaciarla encima de los animales que poco a poco van adquiriendo el color. Una vez que tienen toda la pintura suficiente se vuelven a colocar en los recipientes de plástico y simplemente se dejan a secar. Este proceso se repite color por color con todos los pollitos, no importa si son verdes, amarillos, rosas, rojos o de cualquier otro color.

Ojalá que este video te haya hecho reflexionar por favor no compres animales como substituto de juguetes. Enséñale a tus hijos a respetar la vida en cualquiera de sus manifestaciones, porque no importa si tienen patas o piernas, todos buscamos cariño y amor.

2

Comunicado de la Cía Funboa Escénica y Proxecto Pank

C/ Hace unos meses teníamos preparada una pieza de teatro aristotélica con una dramaturgia fragmentada en la que jugábamos a la repetición, al archivo personal de personajes, al bucle infinito, con unas acertadas metáforas animalísticas sobre lo colectivo y que tenía escenas como esta:

(C y M se besan)

M/ En un inicio tuvimos una sesión de fotos donde nos embadurnábamos el cuerpo con harina para darle sentido al título de la obra. Después metimos una tienda de campaña a escena porque se veía bonita. También teníamos una escena donde nos quitábamos la ropa para ir la poniendo en el piso y contar la historia de cada prenda hasta llegar a quedar desnudos con un taparrabos. De todas estas cosas rescatamos la imagen del taparrabos (*pausa para rescatar imagen*).

C/ Mientras hacíamos una danza balinesa con los taparrabos sonaba el audio que ha dado inicio a esta obra. Luego nos íbamos a la tienda de campaña y hacíamos algo muy natural, aunque nadie tenía que saber qué pasaba ahí dentro, ¿verdad Manuel?

M/ Así es Cristina, follábamos. Y bueno, ante los acontecimientos que suceden en este país y en el mundo, en la propuesta teníamos pensada una escena en la que guardábamos un minuto de silencio. El minuto de silencio sí nos gustó, así que, lo queremos rescatar a partir de ahora (*M activa su cronómetro para el minuto de silencio*).

C/ Después de pensar realmente sobre la propuesta inicial y este espacio que tenemos de exhibición hemos decidido hacer otra cosa. No sabemos exactamente qué pasó en el transcurso de la media tarde hacia la noche del jueves 2 de noviembre del 2017, a las 19: 25 horas, pero tuvo que ser algo grave porque nos hemos dado cuenta de que el teatro no nos gusta. Primero me di cuenta yo y luego convencí a Manuel que defendía que hiciéramos la otra propuesta. Manuel se enfadó, dijo que ya no estaba preparado para esto, que

ya no era capaz de entrar en esa energía de la naturalidad del diálogo forzado. Usé todas las artimañas posibles para huir de la representación. Utilicé el sexo que según decíamos en la otra pieza, en homenaje a una amiga, es el presente más intenso que conocemos.

M/ Y es que no entiendo el teatro en su dimensión reproductiva, pero me gusta recordarlo por más cutre que haya sido. Por ejemplo, recuerdo la primera vez que hice teatro. Fue en un cubo de luz con libros alrededor. Tenía ocho años y hacía de presentador con maquillaje de payaso, vamos, un trabajo unipersonal; en escena domaba un perro maltés, quizá influenciado por el circo que llegaba al poblado de Ixtlán del río en Nayarit, México, donde pasé mi infancia. De ese recuerdo sólo tengo una foto donde sostengo un cepillo de dientes como micrófono, y una de mis tres hermanas aparece como espectadora, a la cual, le había cobrado la entrada.

C/ Mi iniciación en el teatro fue muy atropellada. Un incidente me tuvo alejada de las tablas hasta mi tercer año de la universidad. Ensayábamos una pieza sobre la tv en el hotel de mi amiga Erika, el hotel Príncipe de dos estrellas, donde tenían una mesa de cristal cuadrada y ahumada delante del televisor; yo me metí tanto en el papel que empecé a gatear por la mesa haciendo que me absorbía el televisor y al llegar al centro, la mesa no pudo con mi peso y se partió en mil pedazos, porque yo era gorda con gafas de culo de vaso y tenía un diente raquítico. Perdí a mi amiga Erika y estuve aterrorizada por si se enteraban mis padres. Además de este incidente el día de la presentación en clase de gallego,

un niño tenía que empujarme fuera de clase, pero se olvidó de abrir la puerta y me estampo contra ella, provocándome un esguince de cuello. A esa temprana edad me di cuenta que el teatro no era fácil.

M/ Cuando me fui a Guadalajara para estudiar el bachillerato no sabía realmente qué era el teatro hasta que asistí a una obra que se llamaba orestes y a otra que se llamaba impecable y diamantina, la primera iba de la tragedia griega a la tapatía, tropicalizada, con desnudos y todo, y la segunda iba de lo nacional y la falsa idea que tenemos de México; en esta obra con técnica clown, había un actor que sudaba mucho. El día que fui a verla me senté en la primera fila, y el clown por cada palabra que decía salpicaba sudor por todas partes; yo recomendé la obra a mis amigos de la preparatoria pero les advertí que llevaran paraguas. Motivado y entusiasmado por el teatro, me metí a mi primer taller de actuación, consciente en ese momento mi vida, que follaba casi nada. Después de concluir el taller, llegaría a hacer mi primera obra donde actuaría de fantasma. Y es que iba a hacer otro personaje pero lo rechacé. No tenía el tiempo para aprenderme tanto texto entre tantas cosas por hacer a los 23 años, como ir al cine, irse de fiesta el fin de semana y jugar super nintendo, así que escogí el fantasma.

C/ En el instituto era muy tímida y no me atrevía a hacer teatro, sólo me ponía roja si me miraban los chicos. No volvería a intentarlo hasta mi época dorada en el colegio mayor Rodríguez Cadarso en un pieza llamada Eutanasio que iba de un hombre que intentaba ayudar a cuatro mujeres ofreciendo alguna solución a sus trágicas vidas, una portera, una puta, una frígida y su esposa que

era yo. Estas declinan su ayuda y él las mata porque no quieren ser felices. Mi tres primeros papeles fueron de esposa, eran mujeres infelices y neuróticas que su único propósito en esta vida era reprocharle al marido su falta de mimo, su falta de cuidado, todo. A los veinte años tuve que intentar parecerme a mi madre para hacer reír. Luego haría de puta de ama de cría,

de monja,

de vieja podrida en un contenedor,

de posadera,

de perro,

de monja,

de puta otra vez,

Y después empecé en lo postdramático.

M/ Los personajes que hice fueron:

Un fantasma,

Él,

Un médico estomatólogo,

Astolfo el príncipe de Polonia, yo no tengo nada de polaco.

Un carnicero,

Hamlet, versión clown,

Romeo,

Una bestia misógina,

Un perro hinchado a la orilla de la carretera,

Un sicario guatemalteco,

Un narcotraficante,

El hijo de un cacique mexicano,

Un gringo...

Y luego ya empecé en lo postdramático.

C/ Recuerdo que los personajes los hacía de modo intuitivo, ponía voces desagradables que me destrozaban la garganta, subía mucho los hombros para darle intensidad al discurso, ponía cara de amargada todo el tiempo. Me dolía mucho la cabeza después de ensayar, me dolía el cuello, me dolía la garganta, fumaba un montón, y bebía ginebra antes de actuar en botella de plástico de agua, cagaba muchísimo, me lo pasaba pipa, muy guay.

M/ Mis personajes eran burdos y desbordados, vamos, me tocaba hacer de malo y con poca técnica. Y es que yo quería otros personajes pero terminaba haciendo los que no me gustaban, como cuando te toca jugar en el equipo que no quieres.

C/ Durante el proceso y después de trabajar en la recuperación de estos personajes archivados en nuestros cuerpos, hemos decidido elegir a uno para traerlo aquí. Yo de Manuel elijo hamlet versión clown.

M/ De todos esos personajes que hiciste Cristina, rescataría el perrito Bob.

(C y M comienzan a activar el cuerpo para traer a los personajes elegidos)

Hamlet- Venganza a Claudio.

C/ Por eso indagando en qué fue lo que hizo que llegáramos al teatro nos dimos cuenta que la única razón por la que estábamos resistiendo en la escena contemporánea era porque no teníamos

talento musical o no nos habían pagado unas buenas clases de guitarra cuando éramos pequeños. Entonces empezamos a hacer teatro como a medio camino hacia nuestro sueño real que era ser músicos, más bien estrellas pop tipo Cristina Rosenvinge y Nacho vegas.

M/ Yo a Cristina Rosenvinge no la conocía y a Nacho Vegas un poco. A mi me gusta escuchar la música, es lo que ahora disfruto, así como disfrutaba el salón de ensayos de los proyectos escénicos; un momento donde la perfección no existe. Y bueno, ya entrados en confianza, los silencios marcados nunca los entendí.

C/ Tenemos algo en común, en todas nuestras piezas nos inventamos un montón de excusas para poder cantar en escena, no es que el cantar fuera superfluo y gratuito sino que todo lo demás era lo superfluo y gratuito.

En Oiseau Rebelle canto por tu amor, en sigue buscando canto una reinterpretación de bailar pegados de Sergio Dalma y en Sushi gratis el Rap de las verduras. Seamos claros mi primera experiencia artística fue montar un grupo pop de bañistas con once años, ¿Cómo es que no lo vi antes?

M/ En mi anterior pieza llamada "eso que vi" canto el hip hop del puto funcionario, que hace un homenaje al rap que compuse en sexto grado en la escuela narciso mendoza a los once años de edad; el rap se llamaba: el sapito zapotito, cuya letra escrita que estaba perdida y la he re interpretado para este proyecto.

C/ Cada día cuando nos damos fuerzas por la mañana me digo: ¿un montaje escénico? caca. Y empiezo a eliminarlo todo: Que no tenga

escenografía, que no tenga vestuario, que no tenga iluminación, que no haya que aprenderse un texto, que no haya que distribuirlo y aun por encima justificar conceptualmente porque hacemos lo que hacemos.

Me da pereza activar todo el engranaje para estar ahí cuando no hay nada que provoque más emociones que la música, o el texto aprendido de un buen actor. Además he criticado cruelmente a muchos de mis coetáneos en las artes, siempre desde la destrucción generando unas expectativas hacia mi persona que ya no creo que pueda cumplir nunca. Y sobre todo siendo yo la primera que se da cuenta de que este es un lugar inhóspito para crear. Toda esta contradicción me genera estrés y me justifica a la hora de llevar una vida licenciosa y ociosa. Además de que he tenido malas críticas con lo cual preferiría no hacerlo.

M/ A mí el teatro me sigue gustando un poco, pero ya no me aprenderé textos porque es imposible llegar a la perfección del drama, sus técnicas y resoluciones. Para eso hay que gente que estudia a fondo y vive de hacer su trabajo. Me gusta ser un espectador que consume el arte en general, y es que cómo no disfrutar de una buena pieza chejoviana con cumbias, punk y algo de nostalgia, y cómo no asistir a un concierto para bailar un buen slam.

C/ Por el momento podemos sobrevivir gracias a la hostelería que nos da unos pingües beneficios estivales. La poesía está en las gallinas que se juntan y se separan a través de nuestra ventana. Mi proyecto más inmediato es invertir en un par de pisos para seguir con mis negocios. La música será un hobby que nos explotará

en la cara cuando nuestros temas sean número uno en el Sound Cloud.

M/ Vivíamos también de dos becas de dramaturgia que ya se terminaron. Tener estas dos becas me reafirmaron mi afición por leer, antes que escribir. Las artes escénicas últimamente no me provocan nada, me cuesta entrar en la ficción y contribuir en un engranaje productivo; tengo que aclarar que no es aburrimiento, es distanciamiento a lo histriónico y a su empaquetado.

C/ Lo único por lo que merece la pena luchar es porque la gente aprenda a exprimir las botellas de plástico para no generar tantos residuos y cuidar los recursos naturales, que sin teatro se puede vivir pero sin árboles no. Seamos claros, yo actriz no soy, siempre me he interpretado a mi misma. Quiero otra cosa, quiero una interpretación cuántica que no disponga de trucos ni recursos, que sea pura esencia, hecha con el amor de una madre y con todos los traumas que las madres provocan.

M/ En la actualidad no sé muy bien para qué se siguen haciendo personajes en el teatro; me imagino que al público le gustan, y al teatro le funcionan desde hace más de dos mil años. A veces pienso que soy un actor diletante en proceso de retiro.

C/ Y no tenemos veinte años para andar inventando la sopa de ajo teatral ni cargando cualquier chorrada que se nos ocurra meter para ilustrar nuestras pretensiones. El otro día me descubrí a mi misma a las 3 de la madrugada después de ver tres horas del reality ven a cenar conmigo y comprendí por fin que no hay nada

mejor que los reallitys y que entiendo que la gente no salga de casa para venir a ver esto.

M/ Una noche en la que me encontraba perdido emocionalmente, gracias a Cristina encontré el gusto por el micro mundo choni de los realitys, y es que tanto trabajo creativo en el día, se ve recompensado al sentarse en el sofá y ver como personajes de la vida real descubren el amor cenando. A partir de ese momento me relajé y dejé de ver al teatro como un espacio inhóspito y cruel.

C/ Que quede claro que este no es un intento de ampliar nuestras aptitudes multidisciplinarias aunque sea ello tan valorado en los montajes del CDGA. Tampoco quiero decir con ello que este cerrada a que me propongan nuevos proyectos desde las instituciones, pagados y dirigidos por otros, soy géminis, no me cierro puertas. Hay en mi un deseo ególatra de ser actriz.

M/ Por eso, una vez compartido nuestro marco teórico, comunicamos nuestra decisión irrevocable, hasta nueva pieza, de pasarnos al mundo de la canción; digo de la canción porque por el momento gracias a nuestro pasado de dramaturgos somos muy buenos con las letras de las canciones, no ya con la música, sabemos algunas cosas, notas simples y repetitivas, que viéndose como un intento, se puede tolerar, incluso, disfrutar y además los avances de la era digital nos proporcionan herramientas de sobra para suplir estas faltas.

C/ He aquí nuestro concierto de lanzamiento que incluye la canción masa madre y sal marina que dio origen a este proxecto pank y que como buen inicio al final será el final.

(C y M terminan el manifiesto. Dejan los folios leídos para iniciar el concierto)

3

Duelo de Guitarra Invisible entre C y M

4

El Sapito Zapotito

M/ Bueno la siguiente canción la escribí cuando tenía once años, y habla sobre una perrita que tuve, pero que desgraciadamente murió. Justo cuando estaba escribiendo la cuarta línea de la primera estrofa, no pude continuar porque me ganó la emoción y me quebré; hoy quiero rescatar la letra para compartirla con todos ustedes. Esto va para ti morusa, con todo mi cariño *(Inicia música)*.

Esto va para ti Morusa amiga mía y para todos los animalitos de este mundo que han sufrido maltrato. Perdóname por favor, por no cuidarte tanto, por no bañarte lo suficiente, por dejar que te comieran las pulgas, esto va para ti, donde quiera que te encuentres.

En el patio de mi casa me encontré a un sapito
no tenía nombre el sapo, y le puse zapotito
brinca brinca por los charcos
le decía a mi sapito
no seas flojo brinca sapo
ya no eres renacuajo

(Coro Cristina)

Sapo sapo zapotito
dale dale brinca y gira
que este patio es nuestro ahora,
entre muros de ladrillos
sin violencia alrededor
brinca amigo entre los charcos
nunca dejes rastro sapo
porque el tiempo es relativo

(Coro Cristina)

Fue en el patio de mi casa
donde el tiempo se esfumó
pues mi perra se murió
la morusa se llamaba,
se llenó de muchas pulgas
y su cuerpo adelgazó
su mirada se cerró
para irse a descansar

Ya no quiero ser el primero de la clase. La secundaria ya pasó. La primaria también. La facultad. Los másteres. Ya no quiero sentarme adelante. Quiero sentarme en la parte de atrás. Donde se pueden contemplar las ideas. Donde se trabaja; en esa parte contemplativa que todos tenemos. Sean libres y libros por favor.

(Coro Cristina)

Fue en el barrio de mi infancia
donde yo fui muy feliz
La floresta se llamaba

bugambilias la adornaban
Era un pueblo entre dos ríos
donde el viento bifurcaba
hacia un mar interminable
con ambiente tropical

(Coro Cristina)

Quiero seguir leyendo Le Monde diplomatique para estar tranquilo conmigo y pensar que nos estamos dirigiendo a un lugar mejor, donde el racismo y el clasismo no existan. Quiero pensar que las cosas van a cambiar en mi país, quiero que ya no exista la violencia, la burla, el escarnio de los tarados que insisten en insultar al más débil, al tipo callado, al que parece que no piensa. Ya no quiero comer productos enlatados ni productos en conserva. Quiero sembrar tomates con todo el amor que yo tengo.

En el patio de mi casa me encontré a un sapito
no tenía nombre el sapo y le puse zapotito.

5

Entrevista a C y M

C/ Bueno queremos hablar un poco de nuestra relación con la música hasta llegar a este momento de dar el salto definitivo de dedicarnos a ella. Yo soy de una familia donde la cultura no era muy apreciada, no teníamos discos de vinilos ni tocadiscos, no teníamos ce des, yo tuve ce des muy tarde, hasta que fui mayor de edad. Sólo tenía dos cassettes que me habían dejado comprar mis padres donde la década prodigiosa y el otro era de los panchos; luego, mi alimentación musical hasta la universidad era básicamente los cuarenta principales y cadena cien. Quiero decir con esto que en esa etapa de mi vida donde no la estaba pasando muy bien económicamente y estaba buscando un poco cambiar de tercio, mi hermana trabajaba en un pub y estaban buscando un pincha, y yo con mi pobre cultura musical esa noche me lancé a pinchar, y bueno, parece que gustó y ahí empezó mi incursión en el mundo de la música, porque claro, tenía mucho complejo, yo no

tenía mucha idea de que se trataba, y ese fue el inicio de una mágica y satisfactoria búsqueda que sigue hasta el día de hoy.

M/ La relación con la música inicia en mi casa cuando era niño. Teníamos una colección de vinilos. Mis preferidos eran los discos de las ardillitas de Lalo Guerrero, pero fui evolucionando hasta escuchar al Tri, Botellita de Jerez, El personal, Los Beatles y los de música clásica; especialmente uno de Rossini que tenía la pieza de Guillermo Tel, cuya incursión como soundtrack de la peli el llanero solitario me revolucionó por completo. Después compraría mi propia música hasta llegar a adquirir unos cassettes de Café Tacuba, La Maldita Vecindad y uno de Maná que en ese momento eran unos jóvenes desconocidos que se buscaban la vida. Pero lo que definió mi manera de escuchar la música de aquellos años fue el grupo Caifanes con su rola *Viento*, fue una revelación. En mi casa las rancheras y los corridos estaban prohibidos, cosa que me hacía un niño raro y un blanco de burlas en mi barrio, pero en un acto de resistencia, en las fiestas de cumpleaños de mis amigos, bailábamos hip hop al menor descuido, emulando los pasos de MC Hammer y Vanilla Ice, lo cual era muy liberador tomando en cuenta que en los años ochenta la narcocultura iniciaba su apogeo. Después vendría la época de los Beastie Boys y Molotov.

C/ Con estos antecedentes, después decidí probar en el mundo de la música más tecno más disco, hasta llegar a una tarde donde comenzamos a componer la siguiente melodía, que surge una tarde de sábado en nuestro estudio improvisado en la calle Rua Galeras 2C. La herramienta de garage band nos permitió pensar en una melodía que satisficiera nuestra tarde ociosa.

C/ Advertimos que la pieza tiene una mezcla ecléctica entre música étnica, acordes clásicos de violines y una base electrónica que posiblemente les haga mover el cuerpo. Si alguien está dispuesta a tomar este escenario para danzar alguna propuesta y liberar el cuerpo de su agarrotamiento, son libres de hacerlo.

C/ Esto es *Domingo 29*.

6

M y C pinchan: *Domingo 29*

7

Piano Patitos

C/ Recuerdo que los vi, estaban en un cajón. Eran pequeñitos, yo me volví loca por los violetas, dos patitos de color violeta. Cómo podía ser esto posible. Recuerdo que por aquella época estaban de moda las rosas azules, así que me pareció de lo más normal que aquellos patitos fueran violetas. Si llego a saber lo que había detrás de todo esto nunca lo hubiera hecho. Si tan sólo pudiera imaginarlo. Nunca le habría dicho a mi madre que me los comprara. A los dos meses ya no eran unos patitos monos y pequeñitos violetas, eran marrones, marrón feo y gordos, se pusieron muy gordos y hacía un ruido insufrible. Cua Cua. Mi madre decía que eran mis patos y que tenía que ocuparme de meterlos dentro del corral por la noche. Que no se puede querer patitos violetas y que cuando luego se ponen marrones luego no claro marrones no te gustan. Me enseñó que aunque los patitos cambiaran y se convirtieran en un bicho feo y ruidoso tenía que quererlos igual, que todos los animales necesitan cariño y amor. Un día me quedé jugando a Pi y se me fue el santo al cielo. Dejé a los patitos fuera en el campo, no los metí dentro con las gallinas en el gallinero. Se quedaron toda la noche fuera. Al día siguiente solo quedaba de ellos un rastro de plumas marrones y grises. Lo zorros habían venido y se los habían comido. Después de todos estos años mis padres siguen recordándome el episodio de los patitos violetas, que no eran violetas sino marrones caca y los zorros. Sobre todo cuando les pedía un perro a mi madre. Y ella respondía si un perrito para que hagas como con los patitos, que se los comieron lo zorros y mi padre decía: Pena de los patos a la naranja que no nos pudimos comer.

8

Balada

M/ Esta es la historia de dos enamorados, de dos ambulantes que van por la vida y en algún momento se encuentran para llegar a casarse en Matatlán Jalisco.

C/ Esta canción es nuestra historia, es la historia de como conocimos Manuel y yo en Madrid, en un sitio llamado el matadero.

M/

Aim weishan an yur love an te materd
an de way kamanlow evrybari in te taim
on ye windou

C/

An the ables washangó
But agueven guanilow
Veter guaythen an foqueven

M/

Agggrrrrrrindow wiliber
miligaven on di fifti
Biigawuer aftermany jugglesté

C/

Abstelínen ingarberman
won gus luki afamenan
Wuachuneri consumeni Ats forbidden wathanabbles

M/

Atawarn midelafer arigater
Alawerent for jaminish
Asantender agurmeron

M&C

Acatermeeer actewondeeeeer
Aguamererr witajoooo an posibel
Demer lawer win an gouuuuuu

C &M/

No follábamos,
todavía no
no follábamos
no follábamos
todavía no
no follábamos

M/

Macmanen wit thafalest
guatayubir on mi cabel
Marimender masertaver

C/

Awismen awaseber warilow
banertemer fluyinmenter abalow
Wesanmedeeder on flui loooooeeerrr

M/

Amershan watanverer in mai acshion
an de wamer in de mader
guakabilis wan tu tri for fai sixti

C&M

sí, ya follamos
es día sí, sí follábamos
sí follábamos
sí follábamos
sí follamos
si follámos
vaya si follamos
si follábamos
ooo yea sí
follamos

M/

aguamerer flow da crimin
After tenin wikamenan abalone
arumentar aquebelel an de sunnn

C/

A crismen atabelows avritinguer
Amabelows guanameder afriquen
Actermilis condesens anbeliben

C&M/

an de spori an soun clod
estep an estep wajijón
An de sadnes citi frining

M/

Muchas gracias a todos por venir a este espacio de libertad, queremos agradecer a todos los que han hecho posible este proxecto, Cristina Balboa en la voz en las letras y la dirección, Manu Lago en la distribución y apoyo de producción...

C/

Gracias, Manuel Parra en la voz y en las letras. Afonso Castro en la iluminación, gracias a Teatro Ensalle por permitirnos estar aquí, creando nuestra música desde lo que somos y tenemos.

M/

Y gracias a todos ustedes por salir de casa y estar frente a nosotros, ustedes son exagerados. Gracias al bar O corrunchos dos titos por sus atenciones, por salvarnos de la hambruna recién llegados a Vigo.

C&M

sí, ya follamos
es día sí, sí follábamos
sí follábamos
sí follábamos
sí follamos
si follámos
vaya si follamos
si follábamos
ooo yea sí
follamos y tan bien.

9

Masa Madre + Sal Marina

C/ Esta fue canción la compusimos los dos. Fue escrita hace año y medio en canarias: la calle canarias está en Madrid y allí fue nuestro último hogar en la ciudad con un caluroso verano. En un tarde de domingo nuestras plumas se enlazaron par dar lugar a la esencia, a lo más poderoso de las artes, los sonidos mágicos de proxecto pank.

C & M/

Tu piel se extiende en el campo
verde, te quiero verde
como te de hierbabuena
tus piernas vuelven de la guerra
simplemente a tocar la tierra
como toca el grillo a la grilla,

Sus sonidos se rozan y se retuercen,
como una esponja
que agoniza
alucinante

Oye volvamos al mar
a tocar la piel y la arena movediza

o al pantano de fuego
no se olviden se lo ruego

Volvamos a la tierra de fuego un templo
donde no exista el tiempo
con un barco llamado el barco,
sobre un mar nombrado mar

Y ahora que el horizonte está, ahí,
lleguemos y toquemos la puerta
el capitán no abre mareas,
caballos de mar con sombrillas
solo una tempestad o dos

Lluvia que cae por tu rostro
y va y viene y pum y pam y pum y pam
y pam y pam y pank y pank y pank

Me como una barra de pan
masa madre y sal marina.

Epílogo para un tambor solitario

Reducir el consumo Coca Cola.

Guardar silencio

No meterte en conversaciones donde no te llaman.

No andar contando tu vida porque a nadie le interesa y más si eres originario de un lugar exótico o lejano. Para algunas personas después del atlántico todo es palmeras, cocos y tambores.

Aguantar los estereotipos. Tienes que aceptar que vendrá un juicio sobre tu origen.

Los juicios no son malos, ayudan a afrontar los días nublados.

Resistir a la cultura cerrada y endogámica.

Aguantar los malos servicios de correos y los bancos.

Si no te parece algo, no callar, pero hacerlo en voz baja.

Trabajar.

En caso de que ya cuentes con treinta y cinco años o más, tienes que soportar la vejez porque ya todo será de bajada.

Sacar la composta y toda la basura que puedas. Tienes que sentirte útil, fuerte y consciente del ecosistema.

Aprender a cocinar dos platos mínimo. Las lentejas y el arroz no cuentan.

No dártelas de genio ni sabelotodo, a nadie le interesa lo que sepas.

No pagar entradas por espectáculos escénicos de dudosa procedencia. Mejor cómprate un libro, si es electrónico mejor, así no contaminas.

No decir tantas veces No.

Abusar de los aguacates está mal visto.

Partir las limas de manera equitativa.

Cosas útiles que os pueden servir en un mundo atomizado por el cambio climático

Los tetrabrick se tiran en el contenedor de plástico, aunque parezca que son de cartón, llevan una película plastificada que permite conservar los alimentos pasteurizados.

Hay pequeñas acciones, como exprimir una botella de plástico que no cuestan nada y que ayudan a que nuestros residuos ocupen menos.

Cuando tenemos hornillos de diferentes tamaños y tenemos una pota pequeña de estas de oferta en el carrefour de 5 potas por diez euros y con las asas de plástico. Cuando tenemos este tipo de pota endeble, no pongamos la pota en el hornillo más grande porque se queman las asas.

Las toallas pueden durarnos hasta una semana sin lavar, solo hay que estirla o colgarla para que se seque y al día siguiente

volverá a estar seca. Tengamos en cuenta que cuando usamos la toalla para secarnos al salir de la ducha estamos limpias o limpios, no hace falta lavar la toalla porque se humedece de agua limpia que cae por nuestro cuerpo.

Si en la cocina hay una tostadora de pan es mejor no usar una sartén nueva con teflón para tostar pan.

Ducharnos más de diez minutos, siendo generosos, es un acto de vileza equiparable al uso de combustibles fósiles con total impunidad. No vivimos en la edad media, la mayoría nos duchamos todos los días. Pasando la mayor parte del tiempo en el sofá de nuestra casa, dándole a me gusta en facebook, y yendo a trabajar en coche no es necesario ducharse tanto.

El café de cápsulas mola pero es muy malo. El café no es natural, se combina con diferentes químicos para conseguir una textura expresso. Los residuos que generan las cápsulas podría equipararse a los que genera el consumo de coca cola en México.

La cocacola es mala, terrible, dantesca, pero hace que conozcamos mucha geografía y nos identifiquemos con la lata que lleva nuestro nombre.

Tomar agua templada con limón en ayunas es muy bueno. Nos desintoxica y nos da el empujón necesario para afrontar un nuevo día.

No dejemos nuestra alimentación en manos del microondas. Todas las ondas son malas.

Que huelga bien no significa que sea natural, al contrario, los ambientadores son responsables de muchos tipos de cáncer. No los usemos. Los desodorantes tienen aluminio. Evitémoslos.

Antes de tirar un material con posibilidades de ser algo más miremos en el pinterest o veamos un tutorial de reciclaje. Podremos vender nuestra obra en wallapop.

"Me siento muy bien, sin haber producido nada desde hace mucho tiempo. No atribuyo al artista esa especie de función social que le obliga a hacer algo, y por la que se debe al público. Me horrorizan todas esas consideraciones". **Duchamp**

"Es necesario ser precisos, que el caso particular de una obra firmada por dos autores, representa, no ya dos objetos distintos, sino un ahorro nada despreciable desde el punto de vista de la biblioteca".
Jean-Yves Jouannaais

Punto final