

LA RED ALGEDÓNICA

DE VENJAMÍN BIYALOVZ Y DIEGO ÁLVAREZ R.

PERSONAJES:

FANTASMA BEER: Youtuber oficial de la RED ALGEDÓNICA. Su labor es transmitir los conocimientos de la RED por internet. Chileno. Cercano a los 30.

KISMET: Una mujer que ha vivido los últimos meses encerrada en su pieza. Ha dedicado su tiempo a estar en chats pornos de internet. Es gorda y mexicana. Tiene un poco mas de 20 años.

OTROS PERSONAJES:

PIXQUIT y PAPANOTLI: seres de un mundo digital fantástico que buscan la cabeza de FANTASMA_BEER y Kismet.

STAFFORD BEER: encarnación idílica de Stafford Beer.

RIZO: amigo de FANTASMA_BEER

Un grupo de agentes policiales y su jefa.

LA RED ALGEDÓNICA es una obra dramática imaginada para ser puesta en escena a través de internet mediante streaming. Los personajes sugieren que debe ser realizada entre Chile y México. Si no, puede que nada de esto tenga sentido.

1_ HIPERVÍNCULO 1

LA RED ALGEDÓNICA es una red de Internet independiente a la que se tiene acceso conectando circuitos neuronales a una red wi-fi, por medio de un químico inyectable. LA RED ALGEDÓNICA tienen diversas utilidades, según el grado de efecto de la droga y de energía del cuerpo que lo sostenga. Permite hacer conexiones sensoriales entre personas, compartiendo visiones, tactos, sensaciones, etc.

En su estado más radical, los usuarios tienen la facultad de crear realidades moldeadas a su antojo.

La RED ALGEDÓNICA no tiene incidencia fuera de ella misma.

LA RED ALGEDÓNICA fue creada por un grupo tecno-religioso, que se inspira en las ideas de Stafford Beer, para soñar un modelo de existencia superior. Stafford Beer fue un ingeniero cibernético británico, que en 1971 fue contratado por Salvador Allende, en ese entonces, presidente de Chile, para crear un sistema de comunicaciones que permita al gobierno recibir y transmitir información financiera de todo el país en tiempo real. Algo que para la época era absolutamente revolucionario. Algunos han insinuado que fue una proto-internet, y Chile podría haber sido el primer país del mundo en desarrollar un gobierno cibernético y socialista.

2_ UN VIDEO PARA YOUTUBE DE_ FANTASMA BEER_

¡Saludos a todos los miembros de la RED que me están viendo hoy día! y que me van a ver mañana, o antes de ayer, ¡o cualquier día! Porque estamos justamente habitando un tiempo que puede no acabarse nunca. Y estamos recién descubriendo sus virtudes, queridos amigos... No se si se los había dicho ya, pero, en verdad... los siento como mis amigos. Siento que estamos celebrando esto juntos. Que están ahí, aquí, y eso me gusta. Y bueno, si no eres parte aún de la RED, hoy puede ser el día que te decidas a conocernos. ¿Quién sabe? Acá abajo, voy a dejar un link que puedes pinchar para conocernos un poco más. (Link a [HIPERVÍNCULO 1_](#)) Ojalá así sea porque hay cosas maravillosas esperándote. A ti. A todos. Bueno, ya sea que nos conoces o no, por algo estás viendo este videíto, así que acompáñenme en esta nueva cápsula informativa de LA RED ALGEDÓNICA. Soy FANTASMA BEER y hoy día quiero hablarles sobre la creación del mundo. Sí, quizás van a decir: quien es este hueón para hablar de esto... o, no sé, el mundo lo creó Dios, obvio, qué mas se puede decir. Bueno nada de eso es así, esto no lo pensé yo y no, Dios tampoco creó el mundo... y si no pensaron nada de eso, bueno, que bien... o que mal... no sé lo que pensaron... pero algún día vamos a poder saberlo... y ese día está cerca. Porque créanlo o no, amiguitos, estamos hechos de algo que compartimos todos y podemos estar conectados de verdad y mezclar, fundir, coexistir nuestros pensamientos. Porque no es que cada cosa existente esté echa de un “algo” en particular, un alma, no sé, tampoco una “codificación genética”, si es que eres mas agnóstico y no te gusta la palabra “alma”... todos, todas y cada una de las cosas vivientes o no, de este planeta, y del universo entero, estamos hechas de lo mismo. No es algo que se subdividió en pequeñas cosas que dieron vida a otras cosas... como el soplo de vida de un dios... sino que es algo que nunca nos ha abandonado. Como si fuéramos parte del aire... cuerpo y aire... mente... Si no lo saben ya, les cuento que estamos hechos de información. Sí, señoras y señores, somos pura-maldita-información. Imaginen una masa. Así como de pan. O mas que imaginen, vean esta masa de pan. Esto va a ser la gran información. La big data. La que nosotros llamamos “LA RED ALGEDÓNICA”. Ahora vean, yo puedo hacer hoyitos con los dedos y quedan ahí. Imaginen que cada hoyito es

una cosa del planeta. Ustedes son un hoyito. Están ahí. Y siguen siendo parte de la masa. Eso es la información. La masa. Ahora quizás se pregunten... ¿y si la masa es la información... qué es el dedo que hizo los hoyitos? Muy buena pregunta, si se la hicieron. Tendríamos que imaginar un dedo de masa. Es decir, información que mueve otra información para crear otra información. Porque todo es información. Y nada la controla. Y cuando digo todo, por favor, amplíen sus mentes e intenten concebirlo *todo*. Intenten tener esa sensación... algo sin límites... todo... algo que crece y cambia... y no van a poder hacerlo. Porque aún no estamos preparados para hacerlo. Pero pronto vamos a poder, queridos amigos. En LA RED ALGEDÓNICA estamos trabajando para la revolución mas grande del mundo. Una revolución espiritual... física... vamos a conectarnos por primera vez con la información en otro estado... un estado que no sabemos cómo es, pero que no está capturada... porque cada cosa que existe aprisiona esa información, la fija, la contiene.... Como en pokebolas... perdón el ejemplo, pero es bueno... los cuerpos son pokebolas de la información... ¿y qué hacían los maestros pokemón con sus pokemones capturados? Los soltaban, los dejaban entrenar, los dejaban moverse... y así esos pokemones se hacía mas fuertes... eso mismo hacen los cuerpos con la información y soltarla es lo que tenemos que hacer para ser mas fuertes. Malditos y exquisitos cuerpos. Hay tantas cosas ricas que se pueden hacer con él, ¿no cierto? Si no fuera por el cuerpo, quizás no seríamos... no seríamos nada... Pero sin ellos, quizás seríamos mucho mas. En la RED pensamos que el cuerpo que tenemos hoy día no basta para recibir la cantidad de información que estamos desarrollando. Por eso queremos ampliar nuestros cuerpos. Extenderlo. Puede ser difícil de entender, pero todo a su tiempo... ya tendremos oportunidad de vivirlo. No solo de imaginarlo. ¿Saben por qué podemos sentir todas esas cosas... ¿por qué existe y sirve y funciona el maldito-cuerpo? Porque está conectado a la gran información. A la big data, queridos amigos. Ya lo había intuído Stafford Beer, y estuvimos tan cerca, pero tan cerca de lograr ese primer paso hacia el placer máximo... pero bueno, no ocurrió. Esta es la vencida y tú puedes ser parte de esto... ¿cómo? Muy fácil. Síguenos. Y no en las redes sociales... aunque sí... esta es una red social... donde estamos ahora... pero viendo estos videos no se hacen parte de la RED. Esto es serio... si de verdad les interesa seguirnos, vayan a

nuestras reuniones. Las hacemos por Skype los primeros domingos de cada mes. Y por supuesto que están muy, muy invitados. Ya nos sigue gente de Colombia, Argentina, México, España, Portugal, Zimbabwe, Haití, Dinamarca, en fin... muchos países. Yo les prometo, me comprometo aquí y ahora, a que no se van a arrepentir. Stafford Beer, nos dejó un mundo por descubrir. Ni él comprendió tanto sus ideas, como nosotros. Nosotros nos hemos actualizado y revitalizado, y es de puro cariño que les comparto esto, porque es tan genial, que debiera ser un deber cívico, sí, que todos y todas tengamos acceso a esto. Por mi parte, amigos, eso fue todo por esta vez. Recuerden: información prisionera en el cuerpo. Tengamos otros cuerpos. Los cuerpos de la nueva era. Un cuerpo infinito donde podamos gozar la información universal. Eso es. Los quiero. Los espero. ¡Chao, chao!

3_HIPERVINCULO 2_

Kismet está desnuda en la cámara. Baila eróticamente una canción de Britney Spears y juega con un dildo. Se lo pasa entre las tetas y la cara. Se agacha para mostrar sus nalgas y juega con el dildo. En eso, la pobre Kismet se cae. De cara al suelo. Su gordura no la deja levantarse y comienza a llorar. No ha dejado de transmitir en vivo. Un par de horas después, el video de KISMET circula por las redes sociales y no demora en convertirse en viral. Algún malintencionado grababa esto y no dudó en publicarlo.

4_STREAMING DEL SUICIDIO FALLIDO DE KISMET

20 DE JUNIO.

KISMET ya tiene medio cuerpo dentro del horno de su casa.

El evento apenas es visto por una decena de personas.

Harvey123: Ya mátate, gorda.

Lidya_hot_linx: No lo va a hacer.

Daddy_miike: ¿No te piensas desnudar?

*En realidad ella no se decide a prender el horno.
Y cuando por fin pareciera que lo hará, la interrumpe una llamada de Skype.*

Kismet: ¡Déjenme en paz!

Lo deja sonar hasta que el sistema rechaza la llamada. Pero antes de que ella pueda proceder con su suicidio, el timbre vuelve a sonar.

Se levanta, dispuesta a cortar la llamada, hasta que ve que quien llama no es otro que FANTASMA_BEER.

Antes de contestar, ella arregla su cabello desaliñado.

FANTASMA_BEER: ¿Tanto me extrañas que te quieres matar?

Kismet: ¡Fantasma, wey! Me abandonaste...

FANTASMA_BEER: Nada se abandona...

Kismet: ¡Mentiroso! Tu me abandonaste

FANTASMA_BEER: Pero ya volví.

Kismet: Sí

FANTASMA_BEER: Después de ver como te pones no te vuelvo a dejar sola.

Kismet: No me quiero matar. No es de verdad.

FANTASMA_BEER: No te creo...

Kismet: ¿No viste mi video? Todo mundo lo vio, ¿qué más iba a hacer después de esa maldita humillación? ([Link HIPERVINCULO 2_](#))

FANTASMA_BEER: no he visto nada, pero he visto todo.

Kismet: Sí, pero tú eres una celebridad, yo soy una maldita gorda, nada más.

FANTASMA_BEER: No tienen nada de malo las gorditas... Hay porno de gorditas y no está nada mal.

Kismet: Hasta mi madre me dejó en visto cuando le dije que me iba a matar. ¿Por qué te iba a importar a ti, que eres toda una celebridad?

FANTASMA_BEER ¡Para con eso! Yo no soy importante... solo lo que digo. *(Se ríe)*. Me importas, eres mi amiga... no nos veíamos hace tiempo y te encuentro así... patética... ¡y hasta con ropa!

Kismet: La gente solo quiere reírse de mi. No estimulo a nadie. Nadie querría pasar una noche conmigo.

FANTASMA_BEER: Pobre Kismet...

Kismet: ¿Tu qué onda, donde estabas?

FANTASMA_BEER: Estaba... cómo decirlo... de retiro espiritual.

Kismet: ¡Mentiroso!

FANTASMA_BEER: En serio... en la RED estamos haciendo cosas...

Kismet: ¿Qué cosas?

FANTASMA_BEER: Todo a su tiempo. Lo importante ahora eres tú. ¡Levanta el ánimo! ¡Pon música en Youtube, tráete una chela, no sé, hagamos una fiesta!

Kismet: Solo me molestas. Obvio que te doy asco.

FANTASMA_BEER No es la primera vez que te veo ...

Kismet: Antes de que ese hijo de puta me expusiera, yo no era esta gorda cochina.

FANTASMA_BEER Ya, que fome eres, Kismet, para con eso. ¿Cómo está el tiempo allá?

Kismet: Hace calor. No he parado de sudar.

FANTASMA_BEER a ver si así adelgazas un poquito al menos *(se ríe)*

Kismet: ¿Sólo viniste a reírte de mi asquerosa gordura?

FANTASMA_BEER ¡Son bromas, mi amor!

Kismet: Hace calor, ¿ya? Hace mucho calor, no se va este maldito sol. La casa está hecha un horno. A ver mírame... ¿Estuviste enfermo?

FANTASMA_BEER Un poco, sí... ¿se me ve mal?

Kismet: No... ¡no peor que siempre! *(se ríe)*

FANTASMA_BEER ¿Muéstrame tu casa?

Kismet: Pero todo está hecho un asco.

FANTASMA_BEER ¿y?

Kismet: Está bien. Ya conoces la cocina.

FANTASMA_BEER ¿Tu lugar favorito?

Kismet: No tengo muchos lugares. Es muy pequeñito, mi hogar. Esa puerta que ves es un baño, y la de allá es mi habitación. Eso es todo.

FANTASMA_BEER ¿Te gustaría un lugar más grande?

Kismet: No sé si más grande, pero sí un lugar donde no me sintiera encerrada.

FANTASMA_BEER Te cacho... mira, bueno, esta es mi pieza, tampoco es muy grande...

Kismet: Me gusta cómo lo decoraste. Quisiera ser ordenada como tú.

FANTASMA_BEER ¡Deja de quejarte por todo! ¡Eres insoportable!

Kismet: Lo sé, no me aguanto ni a mí misma, por eso me voy a matar.

FANTASMA_BEER No, no lo vas a hacer.... ya todos supimos que no ... te propongo un juego...

Kismet: ¿Un juego de qué?

FANTASMA_BEER Un jueguito... entretenido... Si pasas un buen rato sin quejarte, yo te hago un regalo.

Kismet: ¿Un regalo? ¡Me encantan los regalos! ¿Qué es?

FANTASMA_BEER otro regalo.

Kismet: Está bien, ya no me voy a quejar.

FANTASMA_BEER ¡gracias a Dios! o sea, no a Dios, claro *(Se ríe solo)*

Kismet: Gracias a ti, gracias a que te apareciste en este momento. ¿Cómo supiste?

FANTASMA_BEER Supe porque tu quisiste que supiera...

Kismet: Pero dijiste que no habías visto mi video.

FANTASMA_BEER Porque no quise verlo. Por eso te llamé, para no verte hacer hueás...

Kismet: Gracias por llamarme.

FANTASMA_BEER Gracias por contestar.

Kismet: ¿Ahora qué?

FANTASMA_BEER Hagamos algo entrete...

Kismet: Sí. Ya... ¿qué?

FANTASMA_BEER ¿Déjame ver por tus ventanas?

Kismet: Mi casa no tiene ventanas, es un cuartucho que nadie quiere.

FANTASMA_BEER ¡Nooo, imposible! ¡Cómo alguien puede vivir así!

Kismet: Dejo la puerta abierta en las mañanas, cuando todos salieron a trabajar, y en las noches, cuando ya se fueron a dormir.

FANTASMA_BEER ¿Y ahora hay mas gente en tu casa?

Kismet: A esta hora creo que todo mundo está dormido.

FANTASMA_BEER ¿Podemos meter bulla?

Kismet: Podemos hacer lo que tú quieras.

FANTASMA_BEER ¿En serio?

Kismet: Sí.

FANTASMA_BEER A ver, grita...

Kismet grita.

FANTASMA_BEER (*Se ríe, quizás no esperaba que lo hiciera*) que desconsiderada con tus vecinos...

Kismet: Deberías escuchar cómo se ponen cada fin de semana.

FANTASMA_BEER me gustaría estar ahí... contigo... para escucharlos y hacerlos callar...

Kismet: Tal vez a ti sí te hagan caso, porque a mí...

FANTASMA_BEER ¡Ey! eso es casi como quejarse

Kismet: Tienes razón, no hay que hablar de eso.

FANTASMA_BEER Ibas tan bien...

Kismet: Creo que me merezco ese regalo.

FANTASMA_BEER ¿qué regalo?

Kismet: Ibas a darme un regalo, y casi no me quejé. Es más, diría que fui muy comprensiva al pasar tanto tiempo sin quejarme el mismo día que me iba a matar.

FANTASMA_BEER (*se ríe*) sí, te estoy webiando. Vamos hasta tu puerta.

Kismet: ¿De verdad? Pero es muy noche como para salir, mi barrio no es nada seguro.

FANTASMA_BEER Estoy contigo, nada malo puede pasarte. Te lo juro. Mira, creeme, abre tu puerta...

Kismet: Está bien.

Llega a la puerta y abre.

Kismet: No hay nada.

FANTASMA_BEER Sí sé... ahora sale.

Kismet: Está bien.
Mira, éste es el pasillo de mi edificio.

FANTASMA_BEER No es muy bonito... Sale, y junto a la puerta, detrás del basurero, hay un regalo para ti.

Kismet: No te vayas, ahora vuelvo.

FANTASMA_BEER Y si me fuera, volvería.

Pausa. Ella deja su computador y sale. Vuelve con una caja en las manos.

FANTASMA_BEER ¡Mira que lindo!

Kismet: ¡Ay, qué es!

FANTASMA_BEER Entremos.

Kismet: Vamos. (*Entran.*)
¿Cómo lo lograste? ¿Cómo hiciste que llegara hasta acá?

FANTASMA_BEER Soy una celebridad, tu misma lo dijiste... tengo amigos por todo el mundo...

Kismet: ¿Qué es? Ya quiero ver.

Abre el regalo muy emocionada. Saca una jeringa.

Kismet: ¿Y esto? ¿Qué es?

FANTASMA_BEER Un regalo, po...

Kismet: Sí, ¿pero qué es? ¿Un remedio? ¿Es droga? Yo nunca había usado una droga.

FANTASMA_BEER ¿Nunca? que mentirosa... ¿como nunca?

Kismet: ¡De verdad! Una vez fumé marihuana en la prepa, pero me desmayé.

FANTASMA_BEER Debe haber estado buena, esa... Bueno, esta es la droga mas rica que vas a probar en tu vida. ¿Quieres hacerlo? No quiero obligarte.

Kismet: No, está bien. Confío en ti, de verdad.

FANTASMA_BEER ¿Por qué confías en mi, Kismet?

Kismet duda. No logra decir nada.

FANTASMA_BEER No importa. Gracias por confiar en mi, no todo el mundo lo hace

Kismet: Está bien, lo voy a hacer, lo voy a hacer por ti. (*Duda.*) Pero me dan miedo las jeringas. ¿Qué tengo que hacer? ¿Cómo se hace?

FANTASMA_BEER Hagámoslo juntos. Primero, saca todo de la caja. Abre el frasquito. Eso... y ahora, con la jeringa succiona el líquido... bien, vas bien, Kismet.
¿De donde sacaste ese nombre?

Kismet: Era una diosa de Babilonia, o algo así.

FANTASMA_BEER No sabía que mi amiga era una diosa...

Kismet: Ya está. ¿Ahora dónde me inyecto esto? ¿Puede ser en la nalga, o tiene que ser en las venas?

FANTASMA_BEER ¡En las venas! Un un brazo está bien. Toma el elástico.

Kismet: Está bien, está bien. (*Tiembra mientras lo hace, evidentemente nerviosa.*) ¡No me gustan las agujas! Sólo lo voy a hacer por ti.

FANTASMA_BEER ¡Estoy contigo, diosa babilónica de la inmensidad cósmica!

Kismet: Ahí voy, ahí voy. Una, dos, tres. (*Se inyecta. Pausa.*)
No siento nada.

FANTASMA_BEER Todavía...Hay que esperar. ¿Quieres salir a dar una vuelta?

Kismet: Estoy un poco mareada. No me siento muy bien.

FANTASMA_BEER Por eso te digo que salgamos a dar una vuelta. Vas a necesitar mucho aire.

Kismet: ¿Estás seguro? ¿No lo estás inventando para abandonarme?

FANTASMA_BEER Si te dejo no voy a ser el primero. (*Se ríe*) Es broma.

Kismet: Está bien. Ya estoy saliendo. Voy a apagar la computadora, ¿está bien?

FANTASMA_BEER sí...

Ella apaga la computadora. Por un momento vemos en negro. Podemos escuchar sus pasos y tecleos. Luego ya volvemos a ver la cara de Kismet, ahora desde el celular. Se ha arreglado mas el pelo y se puso una gorrita.

Kismet: Ya, estoy.

FANTASMA_BEER: ¡Que linda te ves!

Kismet: Gracias... ¿Tu estás listo?

FANTASMA_BEER: Siempre...

Kismet: Ya, salgamos...

Caminan juntos, cada uno en su casa. Por un momento se quedan en silencio, apagando cosas, cerrando las puertas. Salen juntos. Ya están afuera.

Kismet: ¡Wow! ¡Que rico está acá afuera!

FANTASMA_BEER: Habla por ti... acá está más helado...

Kismet: ¡Te mando abrigo desde México, wey!

FANTASMA_BEER: ¡Ya!

Kismet: ¿A dónde vamos?

FANTASMA_BEER Caminemos un rato. Muéstrame donde vives. Yo te muestro donde vivo.

Kismet: Ya. Ésta es mi calle. Aunque por las noches es muy oscura. ¿Alcanzas a ver algo?

FANTASMA_BEER Un poco, sí... vayamos a algún lugar con más luz, para verte. ¿Tu me ves bien?

Kismet: Algo, sí. Puedo verte pero estás muy oscuro también.

FANTASMA_BEER Es que soy un “señor de la oscuridad” (se ríe)...
¿ahora, me ves mejor?

Kismet: Mucho mejor. ¿Dónde estás? ¿A dónde me estás llevando?

FANTASMA_BEER te estoy llevando a conocer Santiago... un tour internacional... ¿qué te parece?

Kismet: Quiero que me lleves a un lugar especial.

FANTASMA_BEER Santiago entero es un lugar especial....

Kismet: Sí, pero yo no puedo ver una ciudad entera desde aquí.
Vamos a hacer un trato. Yo voy a llevarte a un lugar que es especial para mí, pero tú tienes que llevarme a un lugar especial para ti.

FANTASMA_BEER ¡ya! me parece... y cuando cada uno esté en sus lugares especiales, hacemos un pic nic, o algo así...

Kismet: Me encanta la idea. Nosotros ya casi llegamos. Mira, aquí hay mucha más luz. ¿Puedes verme mejor?

FANTASMA_BEER sí, te veo mejor... te ves linda con esa luz... a ver, quédate quieta un rato

Kismet: Ya. (*Silencio.*)
¿Ahora qué?

FANTASMA_BEER ¡que eres inquieta! nada, solo quería mirarte...

Kismet: Puedes mirarme más cuando lleguemos a mi lugar. Ya casi.

FANTASMA_BEER ¿estás nerviosa?

Kismet: Un poco, nada más. Esta droga no hace nada... ¿Qué me diste? ¿Qué me va a pasar?

FANTASMA_BEER Es algo indescriptible... solo hay que esperar

Kismet: ¿Cuánto tiempo?

FANTASMA_BEER: El que sea necesario

Kismet: No siento nada.

FANTASMA_BEER: Vas a sentir muchas cosas... si te digo el efecto no me vas a creer...

Kismet: ¡Dime!

FANTASMA_BEER: No... ten paciencia.

Kismet: Mira, ya llegamos. No es tan grande como un parque, pero me gusta esta jardinera porque está llena de flores. Son jacarandas,

FANTASMA_BEER: Se dice Jacarandá... con tilde en la última a

Kismet: ¡No, wey! Todo el mundo sabe que no lleva tilde... jacaranda

FANTASMA_BEER: Bueno, en Chile les decimos jacarandás

Kismet: Son lindos...

FANTASMA_BEER: Sobre todo cuando están en flor...

Kismet: ¡Sí! No hay muchas flores en esta época del año, pero durante todo el día se reúnen aquí muchos pájaros y puedes escucharlos cantar.

FANTASMA_BEER ¿Y tu vienes a cantar con ellos?

Kismet: No, solo los escucho

FANTASMA_BEER: Yo ya casi llego... ¿te ha gustado Santiago?

Kismet: Algo. No me gustan mucho las ciudades. Yo preferiría vivir en medio de una selva.

FANTASMA_BEER muy pronto vamos a poder vivir donde queramos.

Kismet: ¿Ah, sí? ¿Cómo es eso?

FANTASMA_BEER nuestros cuerpos está cambiando, Kismet... Nosotros estamos trabajando en eso... vamos a tener acceso a una parte del mundo que antes no podíamos acceder, porque nuestro cuerpo no nos dejaba hacerlo. Y vamos a estar ahí... en otros lugares del tiempo... el tiempo digital lo va a transformar todo.

Kismet: Suenas como cuando hablas en tu canal, me gusta cuando hablas así.

FANTASMA_BEER si quieres puedo seguir hablándote...

Kismet: Yo quisiera poder hacer todo eso que dices.

FANTASMA_BEER: vas a poder... confía en mí...

Kismet: Mira, aquí es donde siempre me siento a pensar. Viendo hacia ese árbol. Dicen que tiene más de mil años, ¿tú crees?

FANTASMA_BEER ¿y en qué piensas cuando piensas?

Kismet: En muchas cosas, en los árboles, en los cuentos en—

FANTASMA_BEER ¿Piensas en mi?

Kismet: Sí, muchas veces también había pensado en ti.

FANTASMA_BEER yo también pienso en ti... mira, llegamos. No es un gran parque tampoco, pero es lindo... sobre todo a esta hora..

Kismet: Sí es lindo. ¿Y tú vienes muy seguido por acá?

FANTASMA_BEER No, no salgo mucho, pero cuando lo hago, lo hago acá y casi siempre a estas horas... cuando no hay nadie. en realidad, no se muy bien como es este lugar durante el día... pero de noche es lindo. Ideal para una cita.

Kismet: Me encanta. Yo prefiero la noche también.

FANTASMA_BEER somos unos vampiros

Kismet: Es verdad. ¿Por qué me escogiste a mí? Seguro tienes cientos de mujeres detrás.

FANTASMA_BEER sí, o sea, no se si cientos, pero hay hartas mujeres más...

Kismet: ¡Idiota!

FANTASMA_BEER: y no te he elegido... tu me elegiste a mi...

Kismet: Como sea. Cuando empezó este día, pensé que no iba a llegar a ver la noche. Y ahora estoy feliz de que hayas llamado.

FANTASMA_BEER hay que celebrarlo, entonces. Faltaron las cervezas...

Kismet: A esta hora por acá ya no puedes comprar. Tu que eres **FANTASMA_BEER** debieras traer siempre contigo.

FANTASMA_BEER Es BEER por el apellido de Stafford Beer, no por la cerveza...

Kismet: Si sé. Me lo has dicho.

FANTASMA_BEER: Ya...

Kismet: ¿Y qué hacemos?

FANTASMA_BEER: ¿Te gustaría bailar conmigo?

Kismet: Yo no sé bailar. Cada vez que lo intentaba, los chicos se reían de mí.

FANTASMA_BEER yo no me voy a reír... porque cada vez que bailaba las chicas se reían de mí...

Kismet: Está bien, pero con una condición: escoge la música tú.

FANTASMA_BEER ya.

(Link a esta música. También podría ser otra.

<https://www.youtube.com/watch?v=HpiWTDOin6Y>

Kismet: Qué lindo, ¿qué es? No lo conocía.

FANTASMA_BEER yo tampoco, es lo primero que me salió... me gustan porque se pueden bailar de cualquier forma.

Kismet: Tienes razón. ¿Bailamos ya?

Sin esperar respuesta, bailan. De cualquier forma..

FANTASMA_BEER pensé que bailabas peor

Kismet: Y bailo peor, es la verdad. Pero cuando estoy contigo me siento bien, como si nada malo pudiera pasar.

FANTASMA_BEER es porque nada malo va a pasarte.

Kismet: ¡Me gustaría tanto poder abrazarte! No te soltaría nunca, Fantasma... saldría en tus programas, como una koala

.

FANTASMA_BEER: Yo también quiero abrazarte. Y tocarte. Te harías famosa en mi programa. ¿En verdad quieres hacerlo? ¿Estás dispuesta?

Los dos seguirán bailando, hasta que de pronto, se cortará la transmisión.

5. CONECTÁNDOSE_BUSCANDO REDES

Escena atmosférica y de transición.

Videos de FANTASMA_BEER. Collage de diversas intervenciones en la red o en tv. Discursos, charlas, conferencias, etc.

Se enciende la cámara de la computadora de Kismet.

Ella está en su cama, intentando dormir.

La cámara, que la mira, da la apariencia de un ser que la vigila, con voluntad.

Fragmentos de sus sueños y recuerdos: videos de Beer, los instantes previos a su intento de suicidio, el canal porno donde trabajaba, los dos lugares en donde ella y Beer tuvieron su primera cita romántica.

Después de un rato, ella arroja las sábanas a un lado con desesperación. Se dirige a su computadora.

Va a encenderla, cuando se da cuenta de que el foco LED de la cámara está encendido, y la observa.

Se frota los ojos, como preguntándose: “¿Qué pasó? ¿Dejé encendida la computadora? ¿Cuánto tiempo estuve dormida? ¿Qué ha pasado?”

Ella abre su Whatsapp, e intenta enviarle un mensaje a Beer.

Vemos, entonces, que durante los días anteriores ha enviado una serie de mensajes que no han tenido respuesta.

21 de junio, 8pm
21 de junio, 8:30pm
21 de junio, 9:15 pm
22 de junio, 4:03am
22 de junio, 1:11pm
22 de junio, 11:53pm
24 de junio, 8:01am
24 de junio, 8:02am
24 de junio, 8:03am
24 de junio, 8:04am
24 de junio, 8:05am
24 de junio, 8:10am
24 de junio, 1:11pm
24 de junio, 3:15pm
24 de junio, 8:03pm
24 de junio, 9:17pm
24 de junio, 11:23pm

A las 5:26 am del 25 de junio, ella abre su Whatsapp, y aprieta el botón para grabar un mensaje de voz. Pero ya no encuentra nada qué decir. Se queda callada.

Apaga su celular. Apaga el monitor de su computadora.

6. LA RED ALGEDÓNICA_ FASE 1

Desde la cámara del computador de Kismet, la vemos en su cama. Hay restos de empaque de comida todo alrededor de ella. Se ve que lleva días en un encierro depresivo. De repente escuchamos la voz de Beer.

FANTASMA_BEER: ¡Bienvenida, Kismet!

KISMET se levanta y se dirige a su computadora.

No hay nadie.

FANTASMA_BEER: Estoy aquí...

KISMET mira hacia todos lados de su habitación.

No se decide a hablar.

FANTASMA_BEER: Aquí, mujer, aquí... esta voz soy yo y estoy contigo...

Kismet: ¡Pero no te veo por ningún lado!

FANTASMA_BEER: pero me puedes escuchar... no seas golosa

Kismet: Sí, pero ¿cómo sé que estás aquí? No estás en mi computadora, ni en mi celular. ¿Me estoy volviendo loca? Debe ser esa cosa que me inyecté...

FANTASMA_BEER: Me estás escuchando... prueba irrefutable de que estoy aquí... y yo te escucho, estás hablando conmigo, estás aquí también... Bienvenida a la RED ALGEDÓNICA.

Kismet: Está bien. Aunque fueras sólo un producto de mi imaginación, es mejor que estar todo el día tragando en la cama.

FANTASMA_BEER: no estás imaginando nada. Soy real igual que tú. Estamos en la primera fase de la RED. Disfrútala. ¡Tanto te cuesta ser feliz!

Kismet: No me convences, yo tuve una tía esquizofrénica, ella también escuchaba voces. ¿Cuál es la diferencia con lo que me está pasando?

FANTASMA_BEER: la droga que tomaste es una droga experimental... es la puerta a la RED ALGEDÓNICA, la red de Internet mas bella y perfecta que hay...

Kismet: ¿Una droga experimental? Ni siquiera sabías que funcionaba...

FANTASMA_BEER: ¡Ya ves que funciona, y funciona hermosamente!

Kismet: ¿Hermosamente? ¿Por darme síntomas de esquizofrenia? ¿Entonces eso soy para ti? ¿Una rata de laboratorio y ya?

FANTASMA_BEER: siempre tan melodramática... tan mexicana para sufrir... relájate de una vez

Kismet: Está bien. Siempre supe que iba a estar un poco loca, qué más me da disfrutarlo. Mejor ya no hablemos de eso, cuéntame algo más. ¿Dónde habías estado todos estos días?

FANTASMA_BEER: esperándote... tu cuerpo demoró un poco más en asimilar la droga... me tenías botado.

Kismet: Pero te enviaba mensajes todos los días...

FANTASMA_BEER: ay, Kismet, Kismet... no entiendes nada... Estamos lejos de esa tecnología débil de los mensajes de texto. Ahora estamos en una red paralela, un cielo digital solo para nosotros... ¿entiendes? por eso no te respondía los mensajes, porque yo no estaba ahí...

Kismet: Tienes razón, no entiendo nada. Te extrañé, ¿sabes? Tuve miedo...

FANTASMA_BEER: todos los miedos van a desaparecer... transforma tu miedo en vida y serás invencible.

Kismet: Está bien. Voy a relajarme como en mis clases de Yoga. (*Respira.*) Está bien. (*Respira.*) Está bien. (*Respira.*)

De a poco, Kismet comienza a ver lo que ve FANTASMA_BEER, así como FANTASMA_BEER empieza a ver lo que ve Kismet.

Kismet: ¿Qué es esto? ¿Es tu habitación? ¿Estoy en tu habitación?

FANTASMA_BEER: mas o menos... una parte de ti está en mi habitación... y una parte mía en la tuya... eres bien desordenada, Kismet... así no se recibe a las visitas

Kismet: Tú eres bien ordenado, pero ¿qué clase de adulto sigue jugando con muñecos? Así tampoco se recibe a las visitas.

FANTASMA_BEER: Estos muñecos, para tu información, cuestan una fortuna y sólo un adulto los puede tener.

Kismet: Como digas. Me gusta tu habitación.

FANTASMA_BEER: a mi me gustas tú.

Kismet: ¿Podemos hacer algo más con esta droga, además de ver lo que el otro ve?

FANTASMA_BEER: ¡te parece poco! ¡No habías estado ni cerca de algo como esto! dime que no es una maravilla

Kismet: Me parece mucho, nunca había sentido algo así. Pero quiero más. ¿Si me inyecto un poco más voy a poder sentir tu piel?

FANTASMA_BEER: paciencia... todo a su tiempo. Por ahora déjame disfrutar esto. Ver lo que ves... escuchar lo que dices... muéstrame algo lindo.

Kismet: Mira, éste es mi gato, Morris. Está gordo porque sólo come nuggets de pollo. ¿Ya lo conocías? Saluda, Morris.

FANTASMA_BEER: ¡es casi tan grande como tu! odio a los gatos.

Kismet: Eres un grosero. (Ríe.) Pero si no fuera por Morris, no hubiera aguantado todos estos días que no me respondías.

FANTASMA_BEER: ay, pobre Kismet, tan triste y abandonada... quizás debí dejar que te mataras en el horno... habríamos hecho un gran pastel con tu carne

Kismet: Mejor jugar con un gato que con muñecos.

FANTASMA_BEER: Si tu lo dices... Voy a mostrarte algo...

Kismet: A ver...

FANTASMA_BEER se acuesta en su cama y se baja los pantalones.

Kismet: *(No puede evitar reírse.)* ¡Qué chiquito estás!

FANTASMA_BEER: ¡para un cuerpo como el tuyo todo te queda chiquito!

Kismet: Estaba bromeando. ¿Ves cómo te llevas y no te aguantas? *(Ríe.)* Ahora yo voy a enseñarte algo.

FANTASMA_BEER: ¡Por favor!

Kismet va frente al espejo, y descubre uno de sus senos, enorme como sandía.

FANTASMA_BEER: ¡Wow! ¡son como una sandía! me encantan las sandías, jugosas y frescas...

De pronto, Kismet siente algo extraño. Como si sus manos no fueran de ella, y se asusta.

Kismet: ¿Qué fue eso?

FANTASMA_BEER: ¿Rico o no?

Kismet: Sí... pero extraño... se siente bien. ¿Yo puedo hacerlo también?

FANTASMA_BEER: Estamos iniciando la segunda fase de la RED. Inténtalo...

7. LA RED ALGEDÓNICA_ FASE 2_

Kismet toca su cuerpo y FANTASMA_BEER lo siente como si fueran sus manos; primero el vientre, y luego baja.

FANTASMA_BEER: Sigue...

FANTASMA_BEER también empieza a tocar su cuerpo, y Kismet lo siente como si fueran sus manos. La escena fluye y se torna erótica. Ambos disfrutan lo que hacen. Se tocan, se miran, se sienten.

Kismet: Necesito un poco más.

FANTASMA_BEER: ¡eres insaciable! yo había soñado con esto y no sabía que iba a ser tan rico... son muchos años de experimentos que hacían en la RED, ¡y somos los primeros en probarlo!

Kismet: Me encanta tocarte. ¿Pero eso es todo, de verdad? ¿No podemos estar juntos? Quiero decir... ¿estar en el mismo lugar?

FANTASMA_BEER: pues, tómate un avión hasta Chile y problema resuelto

Kismet: Ya no tengo dinero.

FANTASMA_BEER: No se muy bien a lo que podemos llegar... somos los primeros exploradores de la RED. Imagina a los españoles llegando a América. Todo era nuevo y desconocido. Igual que ahora... Me dijeron que la intensidad de la droga depende de la energía de tu cuerpo... quizás debemos descansar un poco si queremos más...

Kismet: Quizás. Pero antes podemos terminar con lo que hacíamos.

Sin decir nada, FANTASMA_BEER vuelve a tocarse para que Kismet lo sienta. Kismet, hace lo mismo. Pronto terminan en un orgasmo largo y de tal intensidad, que FANTASMA_BEER cae desmayado en su cama de puro placer.

Kismet: ¿Me prometes que si dormimos podremos vernos?

Pero Fantasma ya no contesta. Kismet se queda pensando un rato en silencio. Luego grita de felicidad. Sigue inquieta. Pone música. Baila con su gato. Sale a correr, regresa. Pone una nueva canción, se tira al piso, y se revuelca cantando como un cerdo en el lodazal. Antes de que termine la canción, ella se queda dormida en el suelo.

8. LA RED ALGEDÓNICA_FASE 3_

Ambos están en un estado que permite habitar mundos inexistentes. Sus cuerpos físicos están inutilizables, porque necesitan toda la energía para estar ahí.

Kismet despierta en una habitación parecida a la suya, aunque no igual. Ve alrededor, y descubre, en un momento, su propio cuerpo tirado en el piso del lugar. Camina hacia un espejo, y se mira a sí misma con un cuerpo extraño. En el reflejo, podemos ver a una mujer rubia, alta, de cuerpo “escultural”

Al rato entra FANTASMA_BEER, aunque no es exactamente FANTASMA_BEER. Su cuerpo es distinto.

Kismet: ¿Beer? ¿Eres tú?

FANTASMA_BEER: ¿Esperabas a alguien más?

Kismet: Esta no es mi habitación, tampoco es tu habitación. (*Camina hacia el espejo.*) Y mira mi cuerpo.

FANTASMA_BEER: ¡Mira el mío! ¡te ves terrible rica!

Kismet: Estás irreconocible, estás... *(no termina de gustarle.)* Bien... creo...

FANTASMA_BEER: ¿Qué pasa? ¿Ya no te gusto?

Kismet: Esto es demasiado extraño, tú, yo... Supongo que sí quise ser... así, alguna vez... pero luego vi cómo tratan a las bonitas, ¿sabes? El mundo se las traga a pedazos como perros sobre un cacho de carroña.

FANTASMA_BEER: eres incomprendible, Kismet... un día no soportas tu propia gordura, y al otro, dejas de ser gorda, y no soportas tu falta de carne. Para mi estás bien así...

Kismet: Tal vez tienes razón.

FANTASMA_BEER: Tal vez...

FANTASMA_BEER y Kismet se quedan mirando. En silencio se acercan el uno al otro. FANTASMA_BEER se demora, pero termina tocándola. La sensación es absolutamente extraña. Deberán demorarse en comprenderla, para que el resto de la obra siga su camino.

FANTASMA_BEER: Esto ya está más real que antes...

Kismet: ¡Me parece fantasmal!

FANTASMA_BEER: Si te diera miedo estarías temblando...

Kismet: Lo estoy, mira...

FANTASMA_BEER: no estás temblando de miedo... estás excitada.

Kismet: Sí...

FANTASMA_BEER: Quiero probar algo... cerremos los ojos.

Ambos cierran por un momento sus ojos. Kismet podría jurar que FANTASMA_BEER le va a dar un beso. Cuando los vuelven a abrir, están en la misma pieza, pero FANTASMA_BEER tiene otro cuerpo. Le fascina.

Kismet: ¡Ay! ¿Qué pasó?

FANTASMA_BEER casi ni habla de la emoción.

Kismet cierra los ojos. Cuando los abre su cuerpo ha cambiado.

Kismet: Fantasma... esto no me gusta.

FANTASMA_BEER: Imagina algo que te guste...

Kismet: Déjame intentar. Cierra los ojos.

Ambos cierran los ojos. Cuando los abren, FANTASMA_BEER tiene un gato en sus brazos. El gato habla:

Kismet: Tienes razón. Funciona.

Rápidamente suelta al gato. Kismet cae con elegancia de gato.

FANTASMA_BEER: ¡Te dije que odio a los gatos! ¡me dan alergia!

Kismet: ¡No puedes tener alergia aquí, tonto! No has estornudado ni una vez.

FANTASMA_BEER: tienes razón... si quiero no tener alergia, ¡no la tengo!

Kismet: Pero bueno. Puedo no ser un gato.

FANTASMA_BEER: ¡haz lo que quieras!

Kismet: O puedes ser un gato tú también.

FANTASMA_BEER: odio los gatos, ¿por que me convertiría en uno?

Kismet: Es que no entiendo como no te gustan los gatos.

FANTASMA_BEER: no me gustan los animales.

Kismet: ¡Transfórmate en una computadora, entonces!

FANTASMA_BEER intenta a agarrar a Kismet, jugando. Una vez que lo logre, Kismet volverá a ser humana. Aparecerá en los brazos de FANTASMA_BEER.

FANTASMA_BEER: Está bien ser gente de vez en cuando.

Kismet: ¿como quieres que me vea?

FANTASMA_BEER: ¡Deja de preguntarme!

Kismet: Pero si hago lo que quiero, te molesta...

FANTASMA_BEER: ¡y qué importa que me moleste!...

Kismet: No quiero hacerte pasar un mal rato

FANTASMA_BEER: no te preocupes por eso.

Kismet: Mira...

Kismet cierra los ojos. Al abrirlos está en el cuerpo de un anciano.

FANTASMA_BEER: ¿qué se siente?

Kismet: Hazlo tu...

FANTASMA_BEER cierra los ojos y al abrirlo está en el cuerpo de una niña pequeña.

Kismet: ¿Por qué quieres volver a esa edad?

FANTASMA_BEER: ¡¿Por qué quieres ser un viejo?!

Kismet: Pensé en la última persona que me quiso, y me convertí en mi abuelo. ¿Y tú?

FANTASMA_BEER: de puro pervertido que soy.

Kismet: ¡No es cierto! ¿En serio te gustan así?

FANTASMA_BEER: Solo quería ser así... no es que me gusten... me gustan, tu sabes, mas "grandes".

Kismet: Podríamos quedarnos aquí para siempre, ¿verdad?

FANTASMA_BEER: no lo sé... hay que estar aquí para saberlo.

Kismet: Es muy raro, pero...ahora que puedo ser lo que yo quiera... no sé qué quiero ser.

FANTASMA_BEER: eso es porque eres muy inmadura... aprovecha de jugar. No pienses en esas cosas. ¿Quieres salir a pasear?

Kismet: Me gusta jugar, pero no toda la eternidad. Siento que hay algo más importante que podemos descubrir ahora que estamos aquí.

FANTASMA_BEER se dirige hacia la puerta de la habitación. Cuando la abre, en lugar de un pasillo, podemos ver un fragmento del universo: galaxias, estrellas, planetas y cometas.

FANTASMA_BEER: ¿esto lo estás imaginando tu?

Kismet: No. Pensaba que tú...

FANTASMA_BEER: bueno, qué importa. Vamos. Las damas primero.

Kismet: No, nada de que uno primero y otro después. Saltemos juntos, y quedémonos así hasta el final.

FANTASMA_BEER: eres una romántica sin remedio.

Kismet: ¡déjame!

9. AVENTURAS TRÁGICAS EN EL REINO DE LOS PIXQUIS

Ambos caminan en un mundo extraño. Algo ha cambiado. No saben bien qué es.

Kismet: ¿Dónde me trajiste?

FANTASMA_BEER: ni puta idea...

Kismet: ¿Qué? Estamos perdidos

FANTASMA_BEER: No... esto es parte de algo que imaginas tu. Y que imagino yo. Estamos en tu cerebro y en el mío.

Kismet: ¿Sí? No pensé que así se veía un cerebro por dentro

FANTASMA_BEER: Tampoco estoy seguro de donde estamos...

Kismet: ay, Fantasma... no quiero morir aquí...

FANTASMA_BEER: no vamos a morir, ridícula...

De pronto, a lo lejos, un ser, como una gran y único pixel, monstruoso pero bello al fin y al cabo. Su nombre es PIXQUI, que en lengua náhuatl

*significa guardián. Corre rápidamente hacia ellos, hasta chocar.
Rápidamente se levanta despavorido.*

PIXQUI: ¡Humanos, humanos, qué hacen humanos en este mundo!
Fuera, fuera, fuera, váyanse.

FANTASMA_BEER: ¿Cómo nos vamos?

PIXQUI: por donde mismo llegaron pero al revés.

FANTASMA_BEER: no entramos por ninguna parte

PIXQUI: están aquí, prueba irrefutable de que entraron

FANTASMA_BEER: qué eres tu

PIXQUI: no tengo que darle explicaciones a un humano

Kismet: no vamos a hacerte daño

PIXQUI estalla en una carcajada. La carcajada parece sirena y pronto otros PIXQUIS aparecen. Se ven rodeados por ellos y sin que puedan hacer mucho, FANTASMA_BEER y Kismet, son tomados prisioneros.

PIXQUI: según lo establecido en la programación original de este mundo, si un humano aparece entre nosotros debe ser entregado al gran ordenador.

FANTASMA_BEER: ¡qué mundo es este!

PIXQUI: ¡callad!

FANTASMA_BEER es amordazado.

PIXQUI: y tu, mujer, no digas nada y no sufrirás mas de lo necesario

PIXQUI: esta noche tendremos un gran banquete

PIXQUIS: ¡sí!

PIXQUI: vamos a ser ricos

PIXQUI: hay recompensas ofrecidas por cada uno de sus cráneos

PIXQUI: y sus cráneos son transformados en alimento exquisito para la gran fiesta del ciclo ¡que justo es hoy mismo!

PIXQUI: nunca llegan humanos

PIXQUI: y salir a cazarlos no podemos

PIXQUI: porque no habitamos el mismo lugar

Kismet: ¿y como estamos aquí?

PIXQUI: Te dijimos que callaras. Tus palabras dañan nuestros oídos

PIXQUI: cortemos su cabeza ahora mismo.

PIXQUI: debemos esperar el reconocimiento oficial primero para que todos los demás miembros de la comunidad valoren nuestra valentía

PIXQUI: diremos que osamos salir de los confines de este mundo y buscamos gallardamente humanos para la fiesta

PIXQUI: vamos a ser famosos y ricos

PIXQUI: ese olor... esos ojos... Matémoslo ahora.

PIXQUI: ¡no!

PIXQUI: a menos que quieras morir tu

PIXQUI: o tu

PIXQUI: o tu

PIXQUI: ¡alto! Tranquilidad camaradas. Somos la guardia oficial y debemos estar a la altura de la circunstancia. Llévemolo de una vez ante el pueblo. ¡Que consagren nuestra valentía y demos inicio por fin a la fiesta!

Los PIXQUIS estallan de emoción. Entre todos levantan a sus prisioneros. Y se disponen a marchar hacia “el pueblo”. Pero de pronto, una gran nube de humo negro cubre el lugar y por un rato todo queda en oscuro. Cuando la niebla se disipa los PIXQUIS se dan cuenta que sus prisioneros ya no están. Alarmados comienzan a gritar y a buscarlos, pero es inútil.

Algunos kilómetros más allá, FANTASMA_BEER y Kismet están en el lomo de PAPALOTLI, que en lengua náhuatl, significa cometa volador. Es efectivamente un hermoso cometa.

FANTASMA_BEER: gracias por salvarnos...

PAPALOTLI: ¿salvarlos de qué?

Kismet: de esos monstruos que querían comerse nuestras cabezas.

PAPALOTLI: yo también voy a comerme sus cabezas. Hay una recompensa millonaria por cada cráneo suyo. Todos en este mundo lo saben. No debieron venir hasta aquí.

FANTASMA_BEER: ¿donde estamos?

PAPALOTLI: Hoy habrá una fiesta. ¡Y yo seré famoso y rico!

Kismet: ¡Te odio, Fantasma! ¡Mira donde nos trajiste! ¡Vamos a morir!

FANTASMA_BEER: bueno, ¿no es eso lo que querías?

Kismet: ¡NO! Nunca quise morir... solo quería... solo quería

PAPALOTLI: ¡cállense ya! Si no, voy tragármelos ahora mismos

FANTASMA_BEER: si lo haces no tendrás ni la recompensa ni la fama

PAPALOTLI: ¡silencio! sus palabras dañan mis oídos...

Kismet grita, como si tuviera una revelación. Pronto FANTASMA_BEER la imita. PAPALOTLI comienza a sufrir los daños del sonido humano hasta que ya no lo soporta y cae derrotado. Están a kilómetros del suelo. La caída es brusca y acelerada. FANTASMA_BEER y Kismet se abrazan antes de estrellarse contra el suelo.

Mueren.

10. LA MUERTE

FANTASMA_BEER aparece en una sala muy parecida a las del proyecto SYNCO. Se ve mas o menos así:



En una de las sillas está sentado el mismísimo Stafford Beer.

STAFFORD BEER: Que bueno tenerte por aquí... con los otros muchachos no creímos que ibas a poder llegar. Al principio quisimos desconectarte. Luego entendimos que eras útil para la RED. Y aquí

estás. Magnífico. ¿te costó mucho habitar la RED? ¿Tienes alguna sugerencia para mejorarla?

FANTASMA_BEER: ¿Dónde estoy? ¿Dónde está Kismet?

STAFFORD BEER: ¿Quién es ella?

FANTASMA_BEER: Mi amiga... estábamos juntos... nos tomaron prisioneros y...

STAFFORD BEER: Ah, sí... sé todo lo que has hecho... Olvídate de ella. Ella no existe.

FANTASMA_BEER: ¿cómo que no...?

STAFFORD BEER: yo la inventé para ti. Estabas muy solo. Necesitabas una compañera para llegar hasta acá. Y ahora que ya estás acá, puedes liberarte de ella.

FANTASMA_BEER: ¡mentira!

STAFFORD BEER: sí, es mentira... no soy bueno mintiendo. Kismet está muerta. No sobrevivió.

FANTASMA_BEER: mierda... ¿y fuera de la RED también?

STAFFORD BEER: fuera de la RED es donde realmente puede morir. Sufrió un infarto mientras estaba conectada. Su cuerpo sigue encerrado en su pieza. Tranquilo. Vas a tener tiempo de ir a buscarla. Aunque no te recomiendo entrar. Antes de que sigas tu camino necesito que entiendas algo.

FANTASMA_BEER: no puedo creer nada de lo que ha pasado... ¿eres realmente tu?

STAFFORD BEER: no... todo esto está ocurriendo, efectivamente, y no en tu cabeza... pero yo no soy yo. Nunca existí. Existo solo ahora para ti porque tu lo quieres así. Pero necesito que entiendas una cosa.

FANTASMA_BEER: dime

STAFFORD BEER: ¿te gustó nuestro trabajo?

FANTASMA_BEER: es hermoso... aterrador y hermoso

STAFFORD BEER: sí... cuando salgas de aquí... escapa.

FANTASMA_BEER: ¿A dónde?

STAFFORD BEER: donde quieras, pero mantente lejos de nosotros. Tienes la información que necesitas. Vas a salir de aquí y te van a perseguir. Si te encuentran vivo, te van a torturar. Y no puedes decir nada, absolutamente nada de todo lo que has vivido. ¿Lo entiendes? No vas a volver a grabar videos para la RED ni para nadie. Lo que hagas lo sabremos. Gracias a tu irresponsabilidad, sabemos que estamos haciendo las cosas bien. Y en señal de agradecimiento, no vamos a matarte. Al menos no nosotros. Ellos sí.

FANTASMA_BEER: ¿Quiénes?

STAFFORD BEER: Ahora eres un miembro importante de la RED, eso querías, ¿verdad? Cuentas con nuestra protección. Vas a desaparecer. Lo vas a entender pronto.

FANTASMA_BEER: ¿Quién eres?

STAFFORD BEER: LA RED ALGEDÓNICA

FANTASMA_BEER: ¿y esos monstruos?

STAFFORD BEER: son los guardianes...

FANTASMA_BEER: ¿de qué?

STAFFORD BEER: de tu mente. Anda, deja de hacer preguntas que ya sabes las respuestas. Confiamos en ti. Te esperamos. Te necesitamos. Mantente con vida. Olvídate de ella. Si quieres vivir, olvídate de ella.

STAFFORD BEER desaparece.

11. LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE

Desde una cámara de seguridad vemos la habitación de Kismet. Ella está en el suelo. Despierta. Se demora un tiempo en incorporarse. Cuando la hace, busca su teléfono, que no está. Busca su computadora, que tampoco está. Comienza a desesperarse. De pronto descubre la cámara que la observa.

Kismet: ¡ayuda! ¿Dónde estoy? ¿Dónde está FANTASMA?

Nadie le contesta.

Alguien toca a la puerta. De afuera se escuchan gritos. Kismet abre la puerta. Entra un hombre joven al que llamaremos RIZO.

RIZO: no digas nada. No intentes nada. Tranquila, soy un amigo. Yo dejé la jeringa y la droga en tu puerta. Soy amigo de Fantasma. No digas nada.

Kismet intenta señalar la cámara de seguridad que la vigila.

RIZO: mierda. ¡Vamos! ¡Corre!

Kismet: ¿qué está pasando?

RIZO: ¡Corre!

Salen. A los pocos segundos vuelven a entrar, amordazados por un grupo de agentes. Visten preparados para la guerra. La única mujer del grupo, se separa. Habla:

AGENTE: ¿Dónde está?

RIZO: muerto

AGENTE: ¡¿Dónde está?!

RIZO: en la playa. Se subió a un barco y va de camino a Rusia.

AGENTE: te gustan las bromas, veo... y a mi no. Tenemos un problema. Tu, qué miras tanto, gorda asquerosa.

Kismet: Yo, yo no sé, no entiendo nada... yo solo...

Pero no alcanza a terminar la frase cuando el AGENTE le dispara en la cabeza. Kismet muere.

AGENTE: ¿quieres morir tu también?

RIZO: la muerte no existe.

AGENTE: que bien... así, cuando tenga que rendir mis culpas, diré que tu no valorabas la vida, así que no cuenta como pecado.

RIZO: ella sí la valoraba.

AGENTE: ella tampoco. Lleva queriendo matarse hace meses y no se atrevía. Era patética. Es un favor. Un último favor.

RIZO: dispárame.

AGENTE: dime donde está.

RIZO: en la antártica

AGENTE: no vas a morir. Llévenselo.

OTRO AGENTE: ¿qué hacemos con ella?

AGENTE: yo no voy a bajarla. Déjenla aquí.

Salen.

Kismet permanece muerta en el suelo.

A los pocos segundos, vuelve a entrar la AGENTE. Mira directamente a la cámara.

AGENTE: olviden todo lo que vieron.

Y dispara a la cámara de seguridad.

FIN